

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

চতুর্থ ভাগ ।

সম্পাদক

শ্রীপঞ্চানন সরকার এম্,এ, বি,এল্ ।

রঙ্গপুর ।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ কার্যালয় হইতে সম্পাদক কর্তৃক
প্রকাশিত ।

প্রিণ্টার—আন্তোষ বন্দ্যোপাধ্যায়

মেট্‌কাফ্ প্রেস,

৭৬ নং বলরাম বে ষ্ট্রীট,—কলিকাতা ।

১৩১৬ বঙ্গাব্দ ।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা

চতুর্থ ভাগের সূচী ।

১৩১৬ বঙ্গাব্দ ।

বিষয় ।	লেখকের নাম ।	পৃষ্ঠা
১। রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের চতুর্থ সাধ্বৎসরিক অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণ	শ্রীশশধর রায় এম্. এ, বি, এল্	১
২। মহতী স্মৃতি (সচিত্র)	শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী	১১
৩। মালদহ ভ্রমণ	শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্তী	১৪
৪। পাহাড়পুরের পুরাতন স্থাপ	শ্রীশ্রীরাম মৈত্রেয়	২৩
৫। আগু প্রমাণ	শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল	৩২
৬। প্রাচীন বাঙ্গলা পুঁথির বিবরণ	শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ	৩৭
৭। বোধিসত্ত্ব লোকনাথ (সচিত্র)	শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল	৫৭
৮। করতোয়া ও সদানীরা	শ্রীপ্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল	৬৮
৯। রঙ্গপুরের ছিঙ্কা বা হেঁয়ালী সংগ্রহ	শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ	৭৩
১০। বাগরাজ্যের বাড়ী	শ্রীকেশবনাথ সেন	৮২
১১। পাবনার জোড়-বাংলা (সচিত্র)	শ্রীরাধেশচন্দ্র শেঠ বি, এল্	৮৬
১২। রঙ্গপুরের পুরাতন গ্রাম্য-সঙ্গীত	শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য (ছাত্রসভ্য)	৮৯
১৩। মলদ ও মালদহ	শ্রীরাধেশচন্দ্র শেঠ বি, এল্	১০৫
১৪। পোণ্ডু দেশ নির্ণয়	শ্রীপ্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল্	১১১
১৫। মাধাইনগরের তাম্রশাসন (সচিত্র)	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ	১২১
✓১৬। উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের তৃতীয় অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণ	শ্রীপদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম,এ,	১৩৭
✓১৭। রঙ্গপুরের ভাওরাইয়া গান	শ্রীবাবুবেশ্বর তর্করত্ন (মহামহোপাধ্যায়)	১৫০
১৮। বৈদিক সাহিত্য (দ্বিতীয় প্রস্তাব)	শ্রীকোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞারত্ন এম,এ,	১৫৩
✓১৯। জগবন্ধু-বন্দনা	শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ	১৬৮
✓২০। গ্রাম্যগীতিসংগ্রহ	ঐ	১৬৯
২১। শ্রীশ্রীউমাশঙ্কর বা বাজবী-কায়	শ্রীবিপিনচন্দ্র কাব্যরত্ন	১৭৮
২২। কবি জীবন মৈত্র	শ্রীমোহিনীমোহন মৈত্রেয়	১৯২



স্বর্গীয় মহিমারঞ্জন রায়চৌধুরী

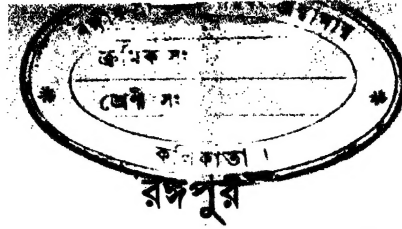
১৭ নং চিত্র।

রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের সভাপতি

স্বর্গীয় রাজা মহিমারঞ্জন রায়চৌধুরী।

জন্ম—২২শে মাঘ ১২৬০ সাল, মৃত্যু—২০ চৈত্র ১৩১৫ সাল।

(১৩১৬, ১ম সংখ্যার ১১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)



সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের চতুর্থ সাংবৎসরিক অধিবেশনে

সভাপতির অভিভাষণ ।

১১ আষাঢ়, ১৩১৬ বঙ্গাব্দ ।

আমি যখন আপনাদিগের সুযোগ্য সম্পাদক মহাশয়ের পত্র পাঠ করিলাম, তখন মনে হইল যে “কাহার পত্র খুলিলাম”? তাই খামখানি আবার পাঠ করিলাম দেখি, সেই ফলা বানান শূদ্ধ সহজ নামটি—আমারই নাম। তখন ভাবিলাম সম্পাদক মহাশয় নাম লিখিতে ভুল করিয়াছেন। অথবা মৃত্যুঞ্জয়-লিখিতে-অশক্ত বালক যেমন হলধর লিখিয় বসে, তেমনি বোধ হয় বানানের ভয়ে সম্পাদক মহাশয় আমার সহজ নামটা শিরোনাম লিখিয়া থাকিবেন। বাহা হউক তাঁহার পছন্দের দোষ দেওয়া যায় না। কারণ গত সাংসরিক অধিবেশনে স্বনাম খ্যাত প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীমান্ অক্ষয়কুমার আপনাদিগকে যে পর্যাণ্ড সাহিত্যিক আহ্বান দিয়া গিয়াছেন, তাহার পর একটু টুক আপনারা সকলেই ইচ্ছা করিতে পারেন। তাই একটা টকীর সভাপতি আপনাদিগের অসাময়িক হইবে না। কিন্তু এ টুক করম্ভা ইহা অতি ক্ষুদ্র, অতি হেয়; ইহাতে কোন সার পাইবেন না।

এবার বড় হৃদ্দিনে আপনারা সাহিত্য-ক্ষেত্রে মিলিত হইয়াছেন। কেবল যে যুক্ত বঙ্গের অবস্থা বিবেচনায়, হৃদ্দিন বলিতেছি তাহা নহে। আমাদের পক্ষে গত বৎসর বিশেষ হৃদ্দিন। সেই পূণ্যলোক মহাত্মা, যিনি উত্তরবঙ্গের উজ্জল নক্ষত্র স্বরূপ আমাদের পক্ষে প্রদর্শন করিতেছিলেন, যিনি সমস্ত বঙ্গের আদর্শ ভূম্যধিকারিরূপে ধনাত্মগণকে অর্থের সম্ভাবনার শিখাইতেছিলেন, সেই মহিমাবিত রাজা মহিমারঞ্জন বঙ্গদেশ অন্ধকারে ডুবাইয়া অন্তর্মিত হইয়াছেন। তাই বলিয়াছি এ বৎসর আমাদের বিশেষ হৃদ্দিন। সাহিত্যাহুয়োগী পণ্ডিত মহেশচন্দ্র তর্কচূড়ামণি, মহেশচন্দ্র সরকার, হরিশচন্দ্র রায়, ধর্মেন্দ্র নারায়ণ দাস এবং মহেন্দ্র নাথ সরকার। ইহারাও আমাদের গত বর্ষ মধ্যেই একে একে পরিত্যাগ করিয়া অমরধামে চলিয়া গিয়াছেন। তাই এই সভা সেই পরলোকগত মহাত্মাদিগের অতাবে আজ গভীর শোকাকুল। কিন্তু বিধাতার রাজ্যে কিছুই অমঙ্গলজনক নহে। তাই আপনাদিগকে শোকের বেগ সংবরণ করিতে অনুরোধ করি। রাজা মহিমারঞ্জন যে সাহিত্যিক একাগ্রতা ও জীবন-ব্যাপী অহুশীলনের মহৎ দৃষ্টান্ত রাখিয়া

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

সেই স্বতি এতদেঙ্গীয় ধনীদিগকে উৎসাহিত করিবে, সেই দৃষ্টান্ত তাঁহাদিগকে ত করিবে, একের স্থলে শত শত জন্মগ্রহণ করিয়া মুক্ত হস্তে সাহিত্যের উন্নতি ন যজ্ঞবান :হইবেন, এই আশা জন্মে পোষণ করতঃ আমরা গত বৎসরের গভীর কাবেৎ সংবরণ করিব। বিধাতা এই আশা পূর্ণ করুন।

অন্ত আমরা সাহিত্য-সভায় মিলিত হইয়াছি। জলবিন্দু মিলিত হইয়া মহা-সমুদ্র গঠিত র; ধূলি-কণা মিলিত হইয়া অভূত অচলরাজি প্রস্তুত করে। আমরা কি তাহা পারিব ? বাহার বাহা আছে, তাহা লইয়াই মিলিত হইব। “আমি সাহিত্যিক নহি, আমি গুণ্ড নহি, এ সভায় আমার স্থান নাই” এমন যেন কেহই মনে করেন না। যিনি নী, তিনি ধন দিয়া, যিনি জ্ঞানী, তিনি জ্ঞান দিয়া, যিনি সবল, তিনি বল দিয়া, যিনি স্বী, তিনি গ্রন্থ দিয়া, যিনি যে ভাবে পারেন, সেই ভাবেই সাহিত্যের উন্নতি সাধনের হারতা করুন। সাহিত্য ভিন্ন মানবজাতির জ্ঞানোন্নতির উপায়ান্তর নাই। যেমন ব্যাক্তগত উত্তরাধিকার আছে, ব্যক্তি যেমন পূৰ্ব পুরুষগণের নিকট দেহ ও মনের উপাদান কল প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তেমনই সামাজিক উত্তরাধিকারও প্রত্যক্ষ সিদ্ধ। সমাজও পূৰ্বগামীদিগের নিকট হইতে জ্ঞানের উত্তরাধিকারী হইয়া থাকে। এক পুরুষে যে সকল জ্ঞান সঞ্চিত হয়, তাহা লিপিবদ্ধ হইয়া পরবংশীয়গণকে সেই জ্ঞানের অধিকারী করে। পূৰ্ববর্তিগণের জ্ঞানের উত্তরাধিকারিণ্য বশতঃ পরবংশীয় এক ব্যক্তি নহে, দুই ব্যক্তি নহে, সমস্ত সমাজই মোটের উপর লাভবান হয়। এই সামাজিক উত্তরাধিকার না থাকিলে, মানব আজি যেকণ উন্নত হইয়াছে, তাহা কখনই সম্ভব হইত না। মানব, মানব নামেরই যোগ্য হইত না। সাহিত্য ভিন্ন এই সামাজিক উত্তরাধিকারিণ্য প্রতিষ্ঠিত হইতেই পারে না। তাই সাহিত্য মানব-সমাজের উন্নতির প্রধান হেতু, সাহিত্যালোচনা মানবীয় উন্নতির প্রধান হেতু, সাহিত্যালোচনা মানবীয় উন্নতির প্রধান সঞ্চল।

কিন্তু সাহিত্য উপায় মাত্র, উন্নতিই উদ্দেশ্য। আমরা মানব, সুতরাং মানবীয় উন্নতিই উদ্দেশ্য। অন্ত সকলই তাহার আনুষঙ্গিক অন্তর্ধান মাত্র। পরমার্থতঃ দেখিতে হইলে, বন্ধ-মুক্তিই মানব জন্মের একমাত্র লক্ষ্য; আর ভগবৎ জ্ঞানই বন্ধ-মুক্তির একমাত্র পন্থা। কিন্তু ভগবানকে চিনিব কেমন করিয়া ? অনেকেই এ প্রশ্নকে বড়ই কঠিন মনে করেন; কিন্তু তাঁহাদিগকে স্মরণ করাইয়া দিতে ইচ্ছা করি যে, তাঁহারা আমাকে চিনেন কেমন করিয়া ? আমার কথা শুনিয়া, আমার কার্য দেখিয়া, আমার কথায় কার্যে তুলনা করিয়া। ভগবৎ জ্ঞান সম্বন্ধেও ঠিক তাহাই। ইহাতে নূতন পন্থা কিছুই নাই। বেদ, বাইবেল, কোরাণ, কেল্লাভেস্তা প্রভৃতি তাঁহার বাক্য; জগৎ ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার কার্য। তাই বেদাদি শাস্ত্রাধ্যয়ন, জগতের বিবিধ বিভাগের বৈজ্ঞানিক আলোচনা এই দুই-ই ভগবৎ জ্ঞান লাভের পথ। বেদাদি শাস্ত্রাধ্যয়নে মন সংযত ও পবিত্র হইবে, তৎপর ধূলি কণা হইতে জ্যোতিষ পর্যন্ত, তৃণ হইতে মানব পর্যন্ত, সকলই বুঝিতে হইবে, সকলই জানিবার চেষ্টা

করিতে হইবে। নচেৎ তাঁহার কার্যকে উপেক্ষা করিলে, তাঁহার জ্ঞান লাভের পন্থা স্বপ্নময় হইবে না। অবশ্য, তিনি যীর লীলাবশতঃ কাহারও জ্ঞান পথে স্বয়ং আবির্ভূত হন, সে তো সৌভাগ্যের কথা। কিন্তু সে সৌভাগ্য ক'জনের ঘটে? তাই মানব সমাজের পক্ষে আশুবাণ্য ও বিজ্ঞানালোচনা ভিন্ন মানব জন্মের সফলতা নাই, ইহা নিশ্চিত।

তৈত্তিরীয় উপনিষৎ বলেন,

কিন্তু সাধু অধ্যয়ন,

অধ্যয়ন অধ্যাপন,

যেন তব জীবনের হয় মহাব্রত ;

তাহা হ'তে চিত্তশুদ্ধি হইলে মাজ্জিত বুদ্ধি,

তত্ত্বজ্ঞানে তাহা হ'তে হইবে উন্নত।

ভগবদ্ভাক্যের সহিত তাঁহার কর্ম, অর্থাৎ জগৎকে মিলাইয়া বুঝিলে ঐ বাণ্য বিশদরূপে হৃদয়ঙ্গম হয়, জ্ঞান পরিকৃত ও নির্মল হয়। তাই জগদ্ব্যাপারের বৈজ্ঞানিক আলোচনা করা অত্যাৱশ্যক। কিন্তু ইহা বলা যত সহজ, কার্যে পরিণত করা তদুপ নহে। তথাপি নিরাশ হইবার কারণ নাই। অনন্ত জগৎ, অনন্ত জগদ্ব্যাপার। ইহার যিনি যতটুকু অধিকারী, তিনি যদি তাহাতেই মনোনিবেশ করেন, আর মূল উদ্দেশ্যের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া আলোচনা করেন, তাহা হইলেই কিছু-না-কিছু ফললাভ অবশ্যই করিবেন; সে বিষয়ে কোনই সন্দেহের কারণ নাই।

কিন্তু মূল উদ্দেশ্য কি? বন্ধ-মুক্তি; স্তবরাং আত্মজ্ঞান। মানব, মানবকে চিনিবার জন্ত সর্বদা চেষ্টা করিবে। যিনি যাঁহাই আলোচনা করুন, মানবকে চেনাই তাঁহার প্রথম উদ্দেশ্য হওয়া উচিত। ভগবানের অমূল্যনির্দেশ সর্বদা নেত্র-পথে স্থাপিত রাখিয়া মানবকে বুঝিতেই যত্নবান হওয়া উচিত। নতুবা কোন আলোচনাই সফল হইবে না।

কিন্তু মানবকে বুঝিতে হইলে শুধু মানব-তত্ত্বের আলোচনার বিশেষ ফল লাভের আশা করা যায় না। মৃত্তিকা, জলবায়ু, পশু পক্ষী, কীট পতঙ্গ, গ্রহ নক্ষত্র, বৃক্ষ লতা, নদী, সমুদ্র—এক কথার সমস্ত প্রকৃতিকে না বুঝিলে মানবকে বুঝা যায় না। মানব সমস্ত প্রকৃতির সহিত একসূত্রে গ্রথিত হইয়া রহিয়াছে। পরন্তু তাহা হইতে পৃথক করিয়া মানবকে বুঝিবার উপায় নাই। দেখুন, পার্শ্বতা দেশের, সমুদ্রতটের, মরু প্রদেশের, হিমালয়-জম্ব-বহল, অথবা কীট-পীড়িত, অথবা জঙ্গলাকীর্ণ স্থানের অধিবাসীদিগের মধ্যে দেহগত, চরিত্রগত প্রভেদ কত! তাই বলিতেছি, মানবকে চিনিতে হইলে, সমস্ত প্রকৃতিকে জানা চাই। যে সকল শাস্ত্র জীব ও জড় প্রকৃতির আলোচনা করে, যথা বস্তুতত্ত্ব, শক্তিতত্ত্ব, ভূতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, জ্যোতিষ ইত্যাদি; সেই সকল শাস্ত্রের আলোচনা ও তাহার অমূল্যলন না করিয়া

মানবত্বের আলোচনা করা যায় না। মানবকে বুঝাও যায় না। আর সমাজবদ্ধ মানবকে বুঝিতে হইলে, তাহার জীবন সংগ্রাম, তাহার বিভিন্ন শাখার সংঘর্ষ ও যোগ্য-ত্বের জয় লাভ, তাহার সামাজিক দেহ ও সামাজিক মনের বিবর্তন—এ সকল বুঝিতে হইলে, ইতিহাস, পুরাতত্ত্ব, এমন কি কাব্যশাস্ত্রেরও আলোচনা না করিয়া মানবকে বুঝিবার আশা করা সম্ভব হয় না। তাই এই সকল শাস্ত্র, এই সকল সাহিত্য আমাদের অঙ্গ-শীলনীয়। কিন্তু সকল শাস্ত্রই মানবত্বের অর্থাৎ মানব দেহের ও মানব মনের বিবর্তনের ইতিহাস স্বরূপে আলোচিত হওয়া উচিত। অধ্যাপক রে ল্যাংকেটার ইতিহাসের বিষয় বুঝাইতে গিয়া এই কথাই স্পষ্টাক্ষরে উল্লেখ করিয়াছেন।* ইহা কদাচ বিস্মৃত হওয়া উচিত নহে। সাহিত্যকে কেবল সৌন্দর্য্য-উপভোগের লোভাজিমা মনে করা অতীব অসঙ্গত; সাহিত্যকে উপকারিতার দিক হইতে মানব জাতির পরমবন্ধু মনে করা উচিত। তাই সাহিত্য আলোচনা আমাদের প্রধান লক্ষ্য হওয়া কর্তব্য, আর এই দিক হইতে আলোচনাই প্রকৃষ্ট আলোচনা, ইহা সম্যক রূপে স্বীকৃত্য করা অত্যাৱশ্যক।

কিন্তু এই উন্নত জ্ঞানের দিক হইতে সাহিত্যকে আলোচনা করা সকলের সাধ্যায়ত্ত নহে। পারমার্থিক দিক হইতে সাহিত্যকে অঙ্গশীলন করা সকলের প্রকৃতির অঙ্গরূপ নহে, তাই অনেকের পক্ষেই দৈনন্দিন জীবন ব্যাপারের, ব্যক্তিগত ও সামাজিক সুখ স্বচ্ছন্দ্যের স্বচ্ছন্দ আরাম বিরামের দিকে লক্ষ্য রাখিয়াও সাহিত্যকে আলোচনা করা বিধেয়। সমাজকে ধন-ধাত্রে, সুখ-স্বাস্থ্যে, বল-বিক্রমে এবং গৌরব ও মহিমায় পূর্ণ করিয়া তুলিতেও সাহিত্য আমাদের প্রধান সহায়। বর্তমান সময়ে একথা বিস্মৃত করিয়া বলা নিম্নপ্রয়োজন। ইহা সকলেই স্বীকার করিবেন যে বস্তু-তত্ত্ব, শক্তিতত্ত্ব, ভূতত্ত্ব, জীবতত্ত্বের জ্ঞান না থাকিলে কোন জাতিই জগতে সু-প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না। জ্ঞানই শক্তি। বস্তুতত্ত্বের জ্ঞান লাভ করিয়া বিবিধ বস্তুকে সমাজের প্রয়োজন-সাধনোপযোগী করিয়া লওয়া যায়; শক্তিতত্ত্বের জ্ঞান লাভ করিয়া প্রকৃতির শক্তিকে আপন আয়ত্ত করতঃ জীবন-ব্যাপারের অঙ্গুল করা যায়। এইরূপেই বর্তমান ইউরোপ আমেরিকা ও জাপান বিবিধ বিজ্ঞানের অঙ্গশীলন করিয়া ধনে বংশে বাড়িয়া উঠিতেছে, মানব সমাজে সুসৌরবে প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, ধরাতল ছাইয়া ফেলিতেছে। বিবিধ রাসায়নিক জব্বা, বিবিধ শিল্প বাণিজ্য, বিবিধ শক্তি চালিত যন্ত্র, এ সকল নানারূপ অর্থাগমের ও সুখ বিধানের নিমিত্তও আবশ্যক। কিন্তু উহা বিজ্ঞানালোচনা ভিন্ন হয় না। তাই বিজ্ঞান যে মানবকে কেবল পারত্রিক মঙ্গলের পথই প্রদর্শন করে তাহা নহে, ঐহিক উন্নতিরও প্রধান সহায়। যিনি যেরূপ অধিকারী তিনি সেই ভাবেই ইহার সাধনা করিবেন। সাধনা ভিন্ন সিদ্ধির আশা নাই। যদি নির্ধনকে ধনবান করিতে চাও, যদি দুর্ভাগকে

সবল করিতে চাও, যদি ঋণকে সূস্থ করিতে চাও, যদি সূত্রে সূচ্ছনে জগতে প্রতিষ্ঠিত হইতে চাও, বিজ্ঞানের পদাশ্রয় গ্রহণ করিতেই হইবে, ইহাতে গতান্তর নাই। পূর্বেই বলিয়াছি, মানবের উন্নতিই আমাদের প্রধান লক্ষ্য আর বিজ্ঞান আলোচনাই তাহার প্রধান সহায়। তাহা না করিয়া কেবল সর্বদা পরমুখাপেক্ষায় থাকিলে কিছুই ফল নাই।

কিন্তু সাহিত্য সভায় বিজ্ঞান কেন? কেহ কেহ মনে করেন, কেবল কাব্য অলঙ্কারই সাহিত্য নামের অধিকারী। আমি তাঁহাদিগের সহিত একমত হইতে পারি না। তাঁহাদিগের মত সঙ্গত হউক বা অসঙ্গত হউক, আমি এই মত স্বীকার করিতে অক্ষম। আমার মনে হয় যে “কেবল কাব্যই সাহিত্য, আর সৌন্দর্য্য সৃষ্টই কাব্যের উদ্দেশ্য” ইহা অপেক্ষা অমঙ্গলজনক মত আর নাই। এই মত দীর্ঘকাল হইল আমাদের গিকে লইয়া বাইতেছে; ইহার পরিণাম কি, তাহা বুঝিতে আর বাকী নাই। বাহ্য হউক, আমি সাহিত্যকে মানবের “সর্ব প্রকার জ্ঞানের লিখিত বিবরণ,” বলিতে ইচ্ছা করি। সাহিত্য মানব মনের ভাব প্রকাশ করে। মনের সর্ব প্রকার ভাবই, জগতের সর্বপ্রকার সত্যই ইহার অন্তর্ভূত। তাহার মধ্য হইতে কোন নির্দিষ্ট প্রকার ভাব কি নির্দিষ্ট প্রকার সত্যকে সাহিত্যের মধ্যে স্থান দিয়া অবশিষ্টগুলিকে বর্জন করিবার কোন অধিকার নাই। সর্ব প্রকার ভাবেরই লিখিত বিবরণকে সাহিত্য নামে অভিহিত করিয়া বৈজ্ঞানিক সাহিত্যকেই আমাদের এই সভার প্রধান আলোচ্য করা হউক। ইহাই আমার বক্তব্য। *

কিন্তু আমাদের হুঁজুগা বশতঃ এ জগতে সকলই ব্যয়সাধ্য। অর্থ ভিন্ন কোন কল্পই হয় না। মুদি হইতে বৈজ্ঞানিক পর্য্যন্ত সকলেই সর্বদা হাত পাতিয়াই আছে। বিশেষতঃ বৈজ্ঞানিকের উদর গহ্বর অতীব বিস্তীর্ণ, আর যেমন বিস্তীর্ণ তেমনই গভীর। এই দরিদ্র দেশে অর্থ ঘুটবে কোথায়? এ যে সেই বীজ বৃক্ষের সমস্তা আবার উপস্থিত। বীজ হইতে

* “সর্বপ্রকার জ্ঞানের লিখিত বিবরণ” অর্থে সভাপতি মহাশয় “সাহিত্য” শব্দ ব্যবহার করিতে চান। “রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ” সাহিত্য শব্দের এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। বঙ্কিম উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনীর সভাপতি মহাশয়োপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবের তর্করত্ন মহাশয় “সাহিত্য” শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যোগ্য হয় তাঁহার ব্যাখ্যা ইহা হইতেও অধিকতর প্রসারসম্পন্ন। সাহিত্য শব্দের এইরূপ ব্যাপক অর্থ গ্রহণ করিয়াই রঙ্গপুর পরিষৎ কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ। পুরাতত্ত্ব, ভাষাতত্ত্ব, সমাজতত্ত্ব, শিল্পতত্ত্ব প্রভৃতি সকল প্রকার জ্ঞানচর্চাই এই পরিষদের উদ্দেশ্যের অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু মানবতত্ত্বের আলোচনার জন্য মানবমনের বিবর্ত-ফিলাসফির ভিন্ন ভিন্ন পর্বের এবং মানবমনের ভিন্ন ভিন্ন ভাব প্রবাহের সংঘর্ষের নিদর্শন প্রদর্শক পুরাতত্ত্ব, ভাষাতত্ত্ব, কাব্য, ইতিহাস, প্রত্নতত্ত্ব ইত্যাদি বিষয়ের আলোচনার এখন অধিকতর মনোযোগ দিয়াছেন। পরিষৎ আশা করেন, এই সমস্ত বিষয় আলোচনা দ্বারা তিনি দেশে আত্মশৌর্য ও কর্তব্য বিবেক জাগাইয়া তদ্বারা জ্ঞানলিপ্সা অনুসন্ধিৎসা প্রভৃতি সর্ববিজ্ঞানী আশ্রয়শক্তি উৎসাহ করিবেন। তদ্বারা নির্মল ও প্রাপ্ত-প্রার্থ্য্য দৃষ্টিজ্ঞান বিজ্ঞানচর্চার প্রতি দৃষ্টি হইয়া পড়িবে।

পরিষৎ ভাষাতত্ত্ব পুরাতত্ত্ব প্রভৃতির দিকে অধিকতর মনোযোগী হউক। কিন্তু তাহার দৃষ্টি শিল্পবিজ্ঞানচর্চার বহির্ভূত নহে। উত্তরবঙ্গের শিল্পের বিবরণ ইতিহাস, সংগ্রহ এবং উন্নতির উপায় নির্ধারণ জন্য পরিষৎ ১০০ টাকা পুরস্কার ঘোষণা করিয়াছেন। কিন্তু হুঁজুগোর বিবরণ তৎপথে অগ্রসর হইয়া কেহই পরিষৎকে দত্ত করিলেন না। অর্থহীন শিল্প পরিষৎ আর অধিক কি করিবে? প্রজিকা সম্পাদক।

বৃক্ষ, আবার বৃক্ষ হইতে বীজ, তজ্জপ অর্থ সাহায্যে বিজ্ঞানালোচনা, আবার বিজ্ঞানালোচনার অর্থ লাভ। এ সমস্তার উপায় কি? উপায় সেই চিরপ্রচলিত উক্তির অম্লসরণ। “নিরাশ্রয় ন জীবন্তি পণ্ডিতা বনিতা লতা”। একথা ভারতবর্ষের ইতিহাসে বিশেষ ভাবে পরিষ্কৃত হইয়া রহিয়াছে! বিক্রমাদিত্যের আশ্রয়ে নবরত্ন, রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আশ্রয়ে ভারত-চন্দ্র প্রভৃতি ইহারই দৃষ্টান্ত স্থল। সাহিত্যপেবিগণ চিরদিনই ধনবানের আশ্রয়ে পুষ্ট হইয়া আসিতেছেন। ধনীর ধনের উপর তাঁহাদিগের দখলি স্বয়ং বর্ত্তিয়াছে। কিন্তু ধনিগণ অনেকেই এখন সে কথা বিস্মৃত হইতেছেন। পুণ্যলোক মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র, রাজা যোগেন্দ্র নারায়ণ রায় রাও সাহেব এবং স্বর্গগত রাজা মহিমারঞ্জন, মহারাজ রাধাকিশোর দেব মাণিক্য বাহাদুর, শ্রীযুক্ত ব্রজেনকিশোর রায় চৌধুরী, রাজা শ্রীযুক্ত প্রভাত চন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর শ্রীযুক্ত তারক নাথ পালিত, শ্রীযুক্ত সুবোধচন্দ্র মল্লিক প্রভৃতি ছুই চারি জন ব্যতীত এতদেশে সাহিত্য সেবার নিমিত্ত অকাতরে অর্থ ব্যয় করিতে আর প্রায় কাহাকেও দেখা যায় না। এখন বিলাসিতাই অনেকের প্রধান আলোচ্য হইয়াছে। ধনিগণ জমিদারী, তেজারতী, ব্যবসা বাণিজ্য হইতে যে অর্থ লাভ করেন তাহার শতাংশের একাংশও যদি দেশের প্রকৃত হিতার্থে নিয়োগ করিতেন, তবে নিজেও ধন্য হইতেন, দেশীয়গণেরও প্রচুর হিতসাধন করিতে সক্ষম হইতেন। তাঁহারা স্বহস্তে উঠাইয়া দূর দূরান্তরে যে সকল অর্থ বর্ষে বর্ষে ছুড়িয়া ফেলিতেছেন, তাহার এক মুষ্টিও যদি সাহিত্যকে দিতেন, তবেই মানব জাতির অশেষ কল্যাণ সাধিত হইত। একজন ধনীর নিকট এক নবীন গ্রন্থকার গ্রন্থ প্রকাশের জন্য কিছু সাহায্য চাহিয়াছিলেন। এ ঘটনা আমি স্বয়ং জানি। গ্রন্থকারের প্রত্যাশা শত মুদ্রার অধিক ছিল না। ঐ ধনী অনায়াসেই সেই টাকা দিতে পারিতেন। তিনি দৈনিক ৫০০ টাকার উর্দ্ধ বিলাসিতায় অপব্যয় করেন; অর্থাৎ বার্ষিক প্রায় ছুই লক্ষ মুদ্রা তাঁহার বিলাসের ব্যয়, তথাপি সামান্য এক শত টাকা তিনি এরূপে “অপব্যয়” করিতে সম্মত হইলেন ন। বলিলেন “মহাশয় এবার হুর্ভিক্ষের বৎসর”। আমি গত বর্ষের বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন উপলক্ষে একটা ধন-কুবেরের দ্বারস্থ হইয়াছিলাম। তাঁহার ঘোড়ার মল মূত্র তাগের স্থান প্রস্তুতের ব্যয় ৬০,০০০ মুদ্রা। তাঁহার Cigarette holder এর মত পদার্থ আমি চক্ষু চক্ষে কখন দেখি নাই। কি জানি কত টাকাই বা তাহার দাম হইবে! তিনি শত মুদ্রাও আমাকে দেন নাই, আর বলিলেন “বঙ্গীয় সাহিত্যের আমি কি দ্বার ধারি?” বলা বাহুল্য যে তৎপূর্বে তিনি ২৫৩০ হাজার টাকা ব্যয়ে কয়েক খানা মটর গাড়ীর “অর্ডার” দিতে বিস্মৃত হন নাই * কেহ বা বিড়ালের বিবাহে, কেহ বা সুরা সেবায়, কেহ বা লোম হীন ও লোমশ ছোট বড় কুকুরের পরিচর্যায়, এবং তজ্জপ অপরাপর অতাবশ্যক কার্যে বহু অর্থ ব্যয় করিতেছেন। কিন্তু বাহাদিগের হুঃখ-দারিদ্র্য-জীর্ণ কম্পিত হস্তাঙ্গ হইতে ধন রাশি কাড়িয়া

* ইহার কুকুর হাওয়া পরিবর্তন জন্য দার্জিলিং যায়।

লইতেছেন, তাহাদিগের কথা কি একবারও মনে পড়ে না? হা বিধাতঃ! এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত কি? যাহারা শক্তি থাকিতেও দেশীয় সাহিত্য সেবার বিরত, দেশীয় সাহিত্যের পুষ্টি সাধন করিতে পরাভূত, অর্থ সাহায্য করিতে অসম্মত, তাহারা অর্থ সঙ্গে লইয়া যাইবেন বলিয়া বিশ্বাস করেন কিনা, জানি না; কিন্তু অনেকেই অর্থ রাখিয়া যাইতে পারেন না, ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি। কি বলিব? কথা সেরে না। হায়! কতদিনে ইহাদিগের কর্তব্য জ্ঞান আগ্রত হইবে?

উত্তরবঙ্গ চিরদিনই সাহিত্য আলোচনার জন্ত প্রসিদ্ধ। এইখানেই ভট্ট দিবাকরায়াজ কুল্লু ক ভট্ট, মহামহোপাধ্যায় হলায়ুধ, অনিরুদ্ধ ভট্ট, নব্য জ্ঞানতত্ত্ব-বিকাশ-ভাস্কর গদাধর ভট্টাচার্য্য, উদীচ্য ভট্টাচার্য্য রামকৃষ্ণ, রত্নমালা ব্যাকরণের রচয়িতা পুরুষোত্তম, ভাবাবৃত্তিকার পুরুষোত্তম, অধিক কি, জগদ্বিখ্যাত মহামহোপাধ্যায় উদয়নাচার্য্য ভক্ত চূড়ামণি নরোত্তমদাস, গোবিন্দ মিশ্র* প্রভৃতি সাহিত্য আলোচনায় জগৎকে চিরকুজ্ঞতাংশে বদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। বর্তমান সময়েও এই প্রদেশেই ৬ শিবচন্দ্র সিদ্ধান্ত, ৬ হরিশ্চন্দ্র গোস্বামী, শ্রীধর বিদ্যালঙ্কার, ৮মহেশচন্দ্র তর্কচূড়ামণি সাহিত্যালোচনায় জীবন পাত করিয়াছেন। আর এখনও মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যদবেশ্বর তর্করত্ন, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্য বিদ্যারত্ন, পণ্ডিত হারাগচন্দ্র চক্রবর্তী কবিরাজ, কুণ্ডোর ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, নলডাক্সার ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী, শ্রীমান রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য, দিগপতিয়ার কুমার শরৎকুমার রায়, নোলবা তসলীন উদ্দীন আহম্মদ বি, এল, প্রভৃতি অক্লান্ত পরিশ্রমে সাহিত্যালোচনায় জগতের কল্যাণ সাধন করিতেছেন। ইহারা সকলেই উত্তরবঙ্গের। আর, এই উত্তরবঙ্গেই সাহিত্যপরিষদের রত্নপুর শাখা অতি অল্পদিন মধ্যেই সাহিত্যালোচনায় এবং সাহিত্যিক অধ্যবসায়ের শ্রম স্বীকারে যশস্বী হইয়াছেন। উত্তরবঙ্গ প্রাচীন দেশ। ইহার উচ্চ ভূমি, ইহার সীমা সংলগ্ন পর্বতমালা, ইহার বিবিধ শাখা ভূক্ত মানব ও ইতর প্রাণী, ইহার উদ্ভিজ্জ,—এ সকলই এই প্রদেশকে নানাবিধে বিশেষত্ব প্রদান করিয়াছে। এই প্রদেশে মানবজাতির “মংলয়েডু” শাখা ভূক্ত জনগণের সহিত অতি প্রাচীন কাল হইতেই আর্য্যগণ বসবাস করিতেছেন। এই প্রদেশের পার্কৃত্যগণ “নিগ্রয়েডু,” এবং সম্ভবতঃ ড্রাভিডিয়ান শাখা ভূক্ত। কখন বা শত্রুভাবে, কখনও বা মিত্র ভাবে, এই বিভিন্ন শাখাভূক্ত মানবের সংস্রব, সংঘর্ষ ও নৈকট্যবশতঃ উত্তরবঙ্গ উৎসাহে, অধ্যবসয়ে পৃষ্ঠতায়ে, ও কর্ম কুশলতায় এক বিশেষত্ব লাভ করিয়াছে। সংস্রবে ও নৈকট্যে পরস্পরের জ্ঞানের আদান প্রদানে পরস্পরকে জ্ঞানশালী করিয়া তুলিয়াছে, সংঘর্ষে পরস্পরকে আক্রমণে বা আত্মরক্ষায় বিবিধ যুদ্ধ কৌশলের উদ্ভাবনায় শৌর্য্যে বীর্য্যে শক্তিশালী করিয়া তুলিয়াছে।

* কোচবিহারবিপতি মহারাজ প্রাণনারায়ণের সময়ে কোচবিহারে বাস করিতেন, এবং বাল্লা ভাষায় পকটকা সম্বন্ধ করিয়া গীতা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। রত্নপুর সাঃ পঃ পত্রিকা।

কখন বা সকলকে শান্তি সাত্রাজ্যের ছায়াতলে আনিয়া তাহাদিগকে শির বাণিজ্য সাহিত্য প্রভৃতি কলা কোশলে ভারত বিখ্যাত করিয়া তুলিয়াছে। আমার বিবেচনার ইহাই উত্তর-বঙ্গের উন্নতির মূল কারণ। এ কারণ আমরা বিশ্বস্ত হইতে বসিয়াছি, তাই ইহাকে স্মৃতি-পথে জাগাইয়া দেওয়া অসম্ভব নহে। এই কারণ অস্বাভাবিক পরিমাণে সমস্ত বঙ্গদেশেই ক্রিয়া উৎপন্ন করিয়াছে। কিন্তু সমতল ক্ষেত্রে ও পার্শ্বতা দেশে প্রভেদ অনেক, অপরাপর জাতির নৈকট্য ও দূরত্বে প্রভেদ অনেক,—তাহা পূর্বেও বলিয়াছি। তাই উত্তরবঙ্গ বাঙ্গালার ইতিহাসে বিশেষ গৌরব লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছে। এ গৌরব ইহাকে চিরদিন মহিমাম্বিত করুক।

মানব জাতির বিবিধ শাখায় জনগণের সংশ্লব ও সংসর্গের ফল বাঙ্গালী যেরূপ ভাবে উপভোগ করিয়াছে তাহাতে প্রথম হইতেই ইহাদিগের একটা স্বাতন্ত্র্য উৎপন্ন হইয়াছিল। শেষে তাহা সম্যকরূপে রক্ষিত হইতে পারে নাই; তথাপি এই স্বাতন্ত্র্য বাঙ্গালীকে আধ্যাত্মিক মধ্যে অদ্যাপি পৃথক ভাবাপন্ন করিয়া রাখিয়াছে। তাই বাঙ্গালী আধ্যাত্মিকের শীর্ষস্থানীয়। এই জাতির উদ্ভাবনী শক্তির কথা স্মরণ করিলে, ইহাদিগের সাহিত্যিক মৌলিকতা লক্ষ্য করিলে বিস্ময়ে অভিভূত হইতে হয়। নব্য জ্ঞান বাঙ্গালীর অমর কীৰ্ত্তি, বৈষ্ণব সাহিত্য একদিকে যেমন ধর্মপ্রাণ বাঙ্গালীর ধর্ম-বিষয়ক মৌলিকতার পরিচায়ক, অপর দিকে তেমনই বাঙ্গালী সাহিত্যের জন্মদাতা অথবা প্রধান প্রতিপালক। এই জাতি এক সময়ে কলা-নৈপুণ্যে এসিয়ার সমগ্র পূর্বাঞ্চলে স্থাপত্য ভাস্কর্য্য ও চিত্র বিদ্যার মূলতত্ত্ব শিক্ষা দিয়া যে আদর্শের স্থাপনা করিয়াছিল, অধীগণ এখনও স্নদূর চীন আপানাদি প্রাচ্য সাত্রাজ্যের শির সৌভাগ্যের মধ্যে তাহার প্রভাব লক্ষ্য করিয়া থাকেন। হাভেল সাহেব সম্প্রতি বরেন্দ্র শির গৌড়ের পরিচয় প্রদানোপলক্ষ্যে ইহা প্রমাণ করিয়া আমাদের গৌরবের কৃতজ্ঞতাজ্ঞান হইয়াছেন।

বাঙ্গালী যাহাতে হাত দিয়াছে, তাহাতেই অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় দিয়াছে। বর্তমান সময়ে এই জাতি যেরূপ অল্প সময় মধ্যে যেমন বহু বিজ্ঞান বঙ্গ সাহিত্য গঠিত করিয়াছে, ও তাহাকে অত্যন্তকাল মধ্যেই যেরূপ শক্তিশালী করিয়া তুলিয়াছে, ইহা কোন জাতি পারিত কি না, সন্দেহ। এ সকল কথা নির্ভয়ে বলা যাইতে পারে। কিন্তু বাঙ্গালীর বিশেষত: উত্তরবঙ্গের শৌর্য্য ও রাজহলিঙ্গা এ হলে উল্লেখ না করিয়া নীরব হইতে পারি না। উত্তরবঙ্গেই মহাহান গড়, উত্তরবঙ্গেই গোড় ও বারেন্দ্র ভূমি, উত্তরবঙ্গেই পাল-রাজধানী, উত্তরবঙ্গেই কোচবেহার। এই সকল জনপদের উত্থান-পতনের ইতিহাস মানব তত্ত্বের অজীভূতরূপে আলোচিত হয় নাই; হইলে বঙ্গ সাহিত্যের এক বিষয়কর নবীন অধ্যায় উদঘাটিত হইবে। যে সকল শিলালিপি ও স্তম্ভাদি বঙ্গদেশে আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই উত্তরবঙ্গের। এ সকল পাঠে ও আলোচনায় বঙ্গ সাহিত্য লাভবান হইতেছে। কাব্য, অলংকার, ইতিহাস, পুরাতত্ত্ব আলোচনার

মানবের অশেষ উপকার, সন্দেহ নাই । কিন্তু ঘরে আগুন লাগিলে যেমন দ্রব্য সামগ্রী ছাড়িয়া গৃহস্থ দেহ রক্ষার জন্তই অধিকতর প্রয়াসী হয়, তেমনই অধঃপতিত মৃতপ্রায় মানব জাতিরও কর্তব্য যে অগ্র আলোচনা সংঘত করতঃ মানব-তত্ত্বের, ও শক্তিতত্ত্বের আলোচনাতেই বিশেষ ভাবে মনোযোগী হয় । উপরে যে সকল বিজ্ঞানের বিশেষ ভাবে উল্লেখ করিয়াছি, তাহাই অধুনা আমাদের প্রধান আলোচ্য হওয়া উচিত ।

আমরা মরিতে বাসিয়াছি । পেটে অন্ন নাই, দেহ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে । জন্ম-সংখ্যা হ্রাস হইতেছে, মৃত্যু-সংখ্যা বাড়িয়া উঠিতেছে । এ অবস্থার পরিণাম কি ? এই কি স্কুম্মার সাহিত্যাগোচনার প্রকৃত সময় ? বস্তুত্ব, শূন্যত্ব, মানবত্ব আলোচনা ও তাহার উপদেশ সকল কার্যোপনিবেশ করিবর চেষ্টা না করিয়া যে আর ধরাতলে টিকিতেই পারি না । অনন্তমানে এক লক্ষ্য ভাবে এখন ঐ সকলেরই অনুশীলন করা বিধেয় । কিন্তু চূড়ান্তবিশেষতঃ, বিদ্যাপতি কবিতা কি করতঃ লিখিয়াছিলেন এই পাঠ দ্বৈধের মীমাংসা করিবার নিমিত্ত আমরা যতদূর বাতিবাস্ত হইয়া পড়ি, বৈজ্ঞানিক আলোচনায় তাহার শতাংশের একাংশও উৎসাহ প্রদর্শন করি না । এই অবস্থা অত্যন্ত সর্বনাশ-কর । স্কুম্মার সাহিত্যের প্রতি অত্যাশক্তি একটু কমাইবার সময় আসিয়াছে । এ কথা বলিয়া এবং কখন কখন কার্যোপনিবেশ করিবার চেষ্টা করিয়া তিরস্কৃত হইয়াছি, কিন্তু তথাপি ইহার উল্লেখ না করিয়া নীরব থাকিতে পারিলাম না ।

বৈজ্ঞানিক আলোচনা শুনিতেই ভীত হইবার আবশ্যক নাই । সকলেই সেই ক্ষণজন্মা জ্ঞানযোগী প্রকৃষ্টচন্দ্র অথবা অগনৌপচন্দ্রের দ্বারা বিজ্ঞানের পদে আয়োজ্য করিয়া দিবার অধিকারী নহে ! কিন্তু সকলেই সাধামত ইহার অনুশীলন করিতে অথবা উৎসাহ দিতে সমর্থ । তাহা হইলেই যথেষ্ট হয় । নচেৎ বর্তমান যুগে ধরাতলে জীবিত থাকিবারই উপায় নাই, সুপ্রতিষ্ঠিত হওয়া ত পরের কথা । আমরা প্রেমিক ছিলাম, অধুনা রাজনীতিক হইয়াছি, কখন কি জ্ঞান-পিপাসু হইব না ?

আর একটা কথা না বলিয়া আসন গ্রহণ করা অসঙ্গত এবং অসম্ভব । আমাদের মাতৃকুপিলী মহিলাবর্গের এই মহতী সাহিত্যসভায় স্থান-স্বয়ং নাই । আমাদের কোন কিছুতেই তাঁহাদের স্থান নাই । সাহিত্য মানব জাতির উন্নতির প্রধান সহায় । কিন্তু মানবের অর্ধাংশেরও অধিক সংখ্যাকে বাদ দিয়া অপর অর্ধাংশ উন্নত হইতে পারে কিনা তাহা আপনারা বিবেচনা করিবেন । আমার নিকট ইহা শশনিবাণবৎ অসম্ভব বলিয়া প্রতীয়মান হয় ! নারী সাহিত্য চর্চায় অধিকারিণী । নারীগণকে জগতের জ্ঞানভাণ্ডার হইতে বঞ্চিত রাখিলে স্বহস্তে ঐক্য উন্নতির মূলোচ্ছেদ করা হয়, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই । অমর কবি হেমচন্দ্র বলিয়াছেন,

“না জাগিলে এই ভারত ললন।

এ ভারত আর জাগেনা জাগেনা ।”

এই মহাবাক্য আমাদের প্রত্যেকের হৃদয়ে অঙ্কিত হওয়া উচিত। কিন্তু অনেকেই নারীগণের সাহিত্যাগোচনা আমাদের হইতে পৃথক পথে চালিত করিতে ইচ্ছা করেন। এ স্থলে এই ভুলই বিষয় লইয়া বিতণ্ডা করা নিম্প্রয়োজন বোধ করি। নারীগণের প্রকৃতিগত পাথকা, আম স্বীকার করি, পুরুষ ও স্ত্রী জাতির বর্তমান প্রভেদ ত প্রত্যক্ষ সিদ্ধ। কিন্তু এতচ্ছয়ের মৌলিক প্রভেদ স্বীকার করি না। মূলতঃ বোধ হয় স্ত্রী মূর্তিই আদি, পুং মূর্তি তাহারই বিকার মাত্র, অর্থাৎ তাহা হইতেই জাত। এ বিষয় বিস্তৃত আলোচনা আমি অন্তর্য্যাক্ষ * প্রকাশ করিয়াছি। সে বাহ্য হউক, মূলতঃ স্ত্রী-পুং-ভেদ থাকুক আর না থাকুক বর্তমান সময়ে প্রভেদ অস্বীকার করিবার উপায় নাই। কিন্তু ইহাও অস্বীকার করা যায় না যে, এই বর্তমান প্রভেদ সুদীর্ঘ কালের অধীনতাবশতঃই অনেকাংশে উৎপন্ন হইয়াছে। এ অধীনতায় পুংজাতির আপাততঃ কিছু সুবিধা না আছে এমত নহে। আপনাদিগের মধ্যে নারীদেবী কেহ আছেন কিনা জানি না; আশা করি নাই; যদি থাকেন, তবে তাঁহাকে আমি একটি কণা অক্ষুট স্বরে বলিতে ইচ্ছা করি যে, সেই সুবিধাটুকু একটু একটু করিয়া ছাড়িয়া দিলে, অধিক সুবিধা পাইবেন, সন্দেহ নাই। সুবিধা কেন, পারিবারিক এবং জাতীয় উন্নতির পথ প্রশস্ত করিয়া তুলিবেন, বলিয়াই বিশ্বাস করি। কিন্তু অগ্রে তাহাদিগকে উন্নত সাহিত্যের অধিকারিণী না করিয়া এই কার্যে ত্রুটি হওয়া যায় না; অথবা ত্রুটি হইলেও অধিক দূর অগ্রসর হওয়া যায় না। তাই বলিতেছি, সেই মাতৃরূপী-গণকে সাহিত্যাগোচনার অংশভাগিনী কখন, দেখিবেন তাহার আপনাদিগের প্রকৃত সহায়তা কালে সমর্থ হইবেন বরং আপনাদিগের অপেক্ষাও অধিক ফললাভ করিবেন। দৃষ্টান্তের জর বড় অধিকদূর অন্বেষণ করিতে হইবে না। তাহা সুপাণ্ডু তর্করত্ন মহাশয়ের গৃহালম্বকে নিম্নত অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে। বিষুবা তর্করত্ন দয়িতার স্মৃতিমার রচনাবলী পাঠ করিলে কে প্রকৃত প্রভাবে কথাদাবাচ্য তাহা নির্ণয় করা কঠিন হইয়া পড়ে। স্ত্রী-শিক্ষা প্রকৃত পথে পরিচালিত হইলে এইরূপই হইবার কথা। কারণ সাহিত্যের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা স্ত্রী-রূপীণী। নবনারী উভয়ের মঙ্গলেই মানব সমাজের মঙ্গল। আর, মানব সমাজের মঙ্গলই সাহিত্যাগোচনার উদ্দেশ্য। ধর্মাত্মলব্ধ জীবনশেষ যেমন জীব-দেহের ইতিহাস বিবৃত করিতেছে, সাহিত্যও তেমনি মানব মনের ক্রম-বিকাশ দেখাইয়া দিতেছে। তাই, এই ভাবেই সর্ব বয়সের সর্ব শ্রেণীর লোকেরই পাঠোপযোগী হয়, তৎপ্রতি নবো-

যাহাতে বালক-বালিকা, যুবক-যুবতী, বৃদ্ধ বৃদ্ধা সকলেই সাহিত্য আলোচনার অধিকারী হয়, তাহা করিতেই হইবে। যাহাতে বঙ্গভাষায় দর্শন বিজ্ঞান ইতিহাস, সংস্কারাদি বিবিধ শাস্ত্র রচিত হয়, এবং সর্ব বয়সের সর্ব শ্রেণীর লোকেরই পাঠোপযোগী হয়, তৎপ্রতি নবো-

যোগ করা সাহিত্য সভার বিশেষ কর্তব্য। যিনি সক্ষম তিনি মৌলিক গ্রন্থ প্রণয়নে, যিনি অধ্যবসায়শীল তিনি অমূল্য প্রচারে বা মর্মার্থ প্রকাশক পুস্তক ও প্রত্নাদি বচনায় বঙ্গ-সাহিত্যের গৌরব ও উপকারতা বৃদ্ধি করুন। বিবিধ ভাষা হইতে উপযুক্ত গ্রন্থ ও পত্রাদি বঙ্গ ভাষায় অনুবাদ করা এখন অত্যাৱশ্যক হইয়াছে। বাহাতে কেবল মাত্র বঙ্গ সাহিত্যে অধ্যয়ন করিয়াই এতদ্দেশের নরনারী উচ্চ শিক্ষা হইতে সক্ষম হয়, মানবীয় সম্পদ জ্ঞান-ভাণ্ডারে প্রবেশ লাভ করিবার অধিকার হয়, তাহা করিতেই হইবে। নচেৎ কখনই বঙ্গ-সাহিত্যের পুষ্টিসাধন হইবে না। বঙ্গ সাহিত্যকে ভগতের সাহিত্য সমাজে পরিণত ও সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে হইলে, বাহাতে কেবল মাত্র ইহারই সাহায্যে পাঠক উন্নত জ্ঞানের অধিকারী হয়, তৎপক্ষে বিশেষ ভাবে যত্নবান হওয়া অত্যাৱশ্যক হইয়াছে। আর অনর্থক কালহরণ করিবার অবসর নাই, ইহা নিঃসন্দেহে বলা যায়।

এক্ষণে উপসংহারকালে কি বলিয়া মনের ভাব ব্যক্ত করিব তাহার ভাষা অনুশ্রদ্ধানে পাঠিতেছি না। আপনারা যে আসনে আমাকে বসাইয়াছেন, তজ্জন্ত বঙ্গসাহিত্যের ধন্যবাদার্থ হইবেন বলিয়া বিশ্বাস করি না। কিন্তু আমাকে অতি দীর্ঘতার সহিত এতক্ষণ যে সহ্য করিয়াছেন, তজ্জন্য আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি, অল্প অনেক বিষয়ের দ্বারা সাহিত্য-ক্ষেত্রেও এক নব যুগ উদ্ভিত হইতেছে; আর আপনাদের এই রত্নপুর নগরই যে সেই যুগ-প্রবর্তক, তাহা কখনই বিস্মৃত হইবেন না। যে ক্ষুদ্র নিকরগিণী এই দোভাগাবান নগর হইতে বহির্গত হইয়াছে, বিধাতার মঙ্গলময় বিধানে তাহা কলনাদিনী মহা স্রোতস্বিনী রূপে বঙ্গদেশ পবিত্র করুক, আর আপনারা সমবেত শক্তিতে নবীন সাহিত্যের অবতারণা করতঃ সেই শুভ কার্যের সহায় হইয়া বঙ্গ সাহিত্যকে পূর্ণতা প্রদান করুন। অলমতি বিস্তরেণ।

মহতী স্মৃতি । *

ক্ষেত্রকর্ষণোৎকীর্ণ ধূলি মল ও ক্লান্তি ক্লেদ অপনৌত হইবার পূর্বে কক্ষিষ্ঠ কৃষকের অবয়বের পূর্ণতা যেরূপ উপলব্ধি করা যায় না, তজ্জন্য বিভাগান্তরেও কক্ষবীরের কক্ষের অবসান না হইলে তাহার প্রচ্ছন্ন প্রতিভা লোকলোচনে প্রতিভাত হয় না। ষাঁহাকে পাইয়া শত সহস্র পরিকূটরবাসী দারিদ্র্য নিষেধণ নিবারণ করিয়াছে, অঘাতিত ভাবে ষাঁহার করুণাসারসিক্ত হইয়া কত ছরাশাক্ত লঘুতপ সজীবতা :প্রাপ্ত হইয়াছে, ষাঁহার কোমলহস্ত কত স্বামীপুত্রস্বজন বিরোগবিধুরার বক্ষঃ ক্ষতের উপরে নীরবে সঞ্চালিত

হইয়া ত্রিস্নিহ যন্ত্রণার লাঘব করিয়া দিয়াছে ; তাঁহার সমাক পরিচয় আজ তাঁহার অভাবেই অসংখ্য কঠোখিত আন্তনাদে আরও পরিষ্কৃত হইয়া উঠিয়াছে । তাঁহার কর্মকান্ত স্মৃতিমা দেহ চিতাশয্যায় চিরশায়িত হইয়াছে বলিয়া কি আমরা নিঃশ্বাসের ভ্রায় একেবারে পরিত্যাগ করিব ?— তাঁহার আত্মা পরমায়ায় লীন হইয়াছে বলিয়াই কি আমরা তাঁহাকে নিতান্ত অনাস্থ্যের মত দ্রুতি হইতে অপসরিত হইতে দিব ?— তাঁহার অঘাচিত ককণাণার আর বহিত হইতেছে না বলিয়াই কি আমরা অকৃতজ্ঞের ভ্রায় মুখ ফিরাইয়া লইব ?— কর্ম ও দেহাত্মার আপাত অবসানেই কি সেই অপার্থিবের সহিত পাণ্ডবের সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে ? তাহা হইলে, চিত্রকলাবিন্দে কলিকা নিক্ষেপ করিতে বল, গায়কের গুণগাণা থামাইয়া দাও, সুলভা সমাজকে দ্রাব্য বলিয়া বিকৃত কর এবং সর্লগ্নভাবের আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক অনাগতের ঘনীভূত অন্ধকার ভয়ে কম্পিত কলেবর না হইয়া দয়া, মায়ী উত্তম প্রভৃতি সমস্তই বিসর্জন দিবার জ্ঞাত পশ্চত হও । আর যদি কর্মকালের উপর আস্থা স্থাপন করিয়া সোণ্ডমে কর্ম ক্ষেত্রে প্রবেশ করিতে চাও, তবে যে ফোন প্রকারেই হউক, আগতের ভ্রায় বিগতের সহিতও সম্পর্ক স্থাপনের বাবস্তাকর উন্নতিশীল জাতিমাধের ইহাই মূল মন্ত্র । তাই মহাকবি সেক্ষ পায়রের বাবস্তত দামাত্ৰ লেখনী খজ উপবেশনের আসন, পরিধানের বসনভূষণ, হস্তস্থিত ক্ষীণ বস্ত্রদণ্ড পয়ান্ত আমাদিগের কল্পনাভীত উচ্চ মূলা সংগৃহীত হইয়া একটা সুরমা হস্ত্য শোভা বন্ধন পূর্বক তাহাকে তীর্থক্ষেত্রে পরিণত করিয়াছে । প্রতি গৃহে গৃহে তাঁহার চিত্র পট লম্বিত হইয়া মরজগতের সহিত তুচ্ছেদ্য সম্বন্ধ শৃঙ্খলে তাঁহার স্মৃতিকে সংবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে । তৎকালে শাদবস্ত্রের অসদ্বাবেই সম্ভবতঃ তাঁহার কণ্ঠস্বব গৃহে গৃহে ধ্বনিত হইবার অবসর প্রাপ্ত হয় নাই ।

জানিগণের লেখনী প্রসূত অমূল্য গ্রন্থাবলী-নিবন্ধ ভাবলহরীই জনশিক্ষার পক্ষে পর্যাপ্ত নহে । অনধীত অজ্ঞদিগের তাহা অনদিগমা হইতে পারে । অত্যাধি চাক্ষুষ কোন নিদর্শন অধীত অনধীত উভয় পক্ষেই জ্ঞাত আবশ্যক । বেবাধিষ্ঠান সম্বন্ধে ঘটপট অনধিকারীর পক্ষে অধিক প্রয়োজনীয় হইলেও বাহ্যিক অনুষ্ঠানের অন্তরে অবস্থিত অধিকারীর পক্ষে একেবারে অপ্রয়োজনীয় হইতে পারে না । ভক্তি ও শ্রদ্ধা আকর্ষণের ইহা সহজ সাধন । ইহা যে আমরা জানিতাম না তাহা নহে, তবে মাঝে ভুলিয়া গিয়াছিলাম, এখন আবার নূতন করিয়া শিখিতেছি ! পাশ্চাত্য জাতিরা আমাদের অপেক্ষা ভাল করিয়া বুঝিয়াছেন, তাই তাঁহারা বিপুল আয়োজনে মনীষিগণের চাক্ষুষ নিদর্শন স্থাপনে এতাদিক আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন । নিতান্ত স্বার্থান্বেষের ন্যায় পরার্থপরতা ও প্রতিভার উজ্জ্বল নিদর্শনগুলিকে পুছিয়া ফেলিয়া আমরা আপাত মনোহর গৌরব লাভের জন্যই অধিক লালায়িত, গৌরব দান অপেক্ষা লাভেই আমাদের অধিকতর স্পৃহা । ব্যক্তিগত ভ্রমে এক একটা জাতীয় আদর্শ ভাগে জাতীয় শিক্ষার সার্থকতা কোথায় ? ইহা কি শিরো-হানের শিঃপীড়ারং নহে ?

অনন্তকালসমুদ্রের তীরে দাঁড়াইয়া মহাকাল আমাদের প্রত্যক্ষ ও অপ্ৰত্যক্ষ যে ধ্বংসক্রিয়া সম্পন্ন করিতেছেন, কত নন্দন কাননকে শ্মশান, কত উত্তম গিরিশিখরকে অবনত করিয়া তহুপরি উর্ধ্বমালার সৃজন এবং সাগরতলকে গিরিশৃঙ্গে পরিণত করিতেছেন,—কত-কত সাম্রাজ্যের উত্থানপতন এবং সামাজিক বিপ্লবে বহুস্বরাকে নিয়তই বাধিত করিতেছেন, তাঁহার এই সংহারলীলার হস্ত হইতে আমরাদিগের অতি আদরের আদর্শগুলিকে জনশিক্ষা জাতীয়শিক্ষার জন্ত বাচাইতে হইলে মহাকালীর গায় অসিহস্তে কালকেদলিত করিয়া অস্তঃপক্ষে তাহাদের ছিন্ন কর, শির কট ও গলগন্ড মালিকাবৎ করিয়া রাখিতে হইবে, প্রাকৃতিক নিয়মের বাহ্যিচার হইল বলিয়া শঙ্কিত হইলে চলিবে না। একুপে ধরিয়া রাখিতে পারিলে স্রোতোবেগে ভাসিতে ভাসিতে গিয়া কাহারও না কাহারও নয়নপথে পতিত হইবে এবং ভবিষ্যৎ সমাজ গঠনের সহায়তা করিবে। স্মৃতিরক্ষার ইহাই স্বার্থকতা! বর্ধমানযুগে উহার আবশ্যকতা সন্দেহে এতদধিক প্রমাণ প্রয়োগ অনাবশ্যক। বহুপূর্বের কথা নহে,—এই রঙ্গপুরেই আমরা অবহেলা করিয়া অনেক আদর্শ হারাইয়াছি। জগদ্ধাত্রী-স্বরূপিণী জয়দুর্গা, প্রজাবৎসল শিব চন্দ্র, পরার্থপরতার স্তম্ভরূপ রাজমোহন, মহাত্মা শম্ভুচন্দ্র, তৈরবেঙ্গনারায়ণ, সারস্বত কুঞ্জের পিকবর কালীচন্দ্র, নীলকমল, এবং নারায়ণ প্রসাদ, নৃসিংহ, রমণীমোহন, মহাত্মভব মহারাজা গোবিন্দলাল প্রভৃতি আদর্শ ভূমাবিচারিগণ পণ্ডিতকূটচামণি রুদ্রমঙ্গল, শ্রীশ্রী, মুদলমান ভক্ত কবি হারাতমামুদ বরহাণউল্যা প্রভৃতি মনোষিগণের মহান আদর্শ আমাদের সম্মুখ হইতে নীরবে অপসৃত হইয়াছে। অধিক দূর নহে, বঙ্গের অপরপ্রান্তে জন্মগ্ৰহণ করিলে এই সকল মহাত্মভবের চিত্রপট লোকের গৃহে গৃহেলম্বিত হইয়া থাকিত। কত যাত্রা মহোৎসব তাঁহাদের গুণগাথায় মুখরিত হইত ও কত প্রাণোন্মাদকারী ভাষায় তাঁহাদের কীর্তিকথা বর্ণিত হইয়া জনসাধারণকে অনুপ্রাণিত করিত। উত্তরবঙ্গের বিশেষতঃ রঙ্গপুরের নিত্যন্তই হৃদ্যা যে, উপযুক্ত চয়নকারীর অভাবে এই সকল দেবভক্ত পুষ্প নীরবেই ঝরিয়া পড়িয়াছে। সাক্ষীতাদীর মধ্যেই আমরা তাঁহাদিগের স্মৃতি বিশ্বস্তির তামসগর্ভে নিমজ্জিত করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছি। তাঁহাদের স্মৃতির ক্ষীণ দীপালোক হস্তে ধারণ করিয়া রঙ্গপুর-সাহিত্যপরিষৎ অক্লান্ত পরিশ্রমে এই পঞ্চবর্ষে যতটুকু অগ্রসর হইয়াছেন, তাহাতে, এতদ্ব্যতিরিক্ত যে বঙ্গের মধ্যে আৰ্য্য সভ্যতা বিস্তারের আদিভূমি, সমগ্র বঙ্গকে তাহা একবাক্যে স্বীকার করিতে হইয়াছে। এই স্থান হইতেই যে, মফঃস্বলের মধ্যে জনহিতকর যাবতীয় কার্যের সূচনা, প্রথম সংবাদপত্রের জন্ম, বঙ্গীয় নাট্যকলাদির বিকাশ, সমস্ত ভূমণ্ডলের সহিত সম্পর্কস্তাপনের প্রধান সহায় পাশ্চাত্য ইংরেজী ভাষা শিক্ষার প্রবর্তনা হইয়াছে, তাহাও নিঃসংশয়িতরূপে সপ্রমাণিত করিয়াছেন। এই সকল শুভাশুভানের সহিত প্রাপ্তকাল কোন না কোন মহাত্মার স্মৃতি অচ্ছিন্নরূপে বিজড়িত। আমরা কি এককাল পরে তাহা জাগাইবার জন্ত বধাসাধ্য চেষ্টা করিব

না ; একবার যে ভুল করিয়া অনুতপ্ত হইতেছি, আবার যেন দেই ভ্রমে পতিত হইয়া আর কিছু না হারাষ্ট, তজ্জন্ম কি আমরা সতর্ক হইব না ?

যে মহানুভবের পুন্যময় স্মৃতির সহিত আমরা অত্যান্য স্মৃতিগুলিকে গ্রথিত করিবার আয়োজন করিয়াছি তাহা অপূর্ণ রত্নময় হারের “ক্রান্তিমান মধ্যমণির” জ্বল্য বিরাজ করিবে সন্দেহ নাই। এ হার শোভা সন্দর্শনের নিমিত্ত দেশাদেশাগত ব্যক্তিগণ পরিতৃপ্ত হইয়া স্ব স্ব আগন্তু প্রত্যাশিত হইবে। এ হার গ্রহণ কার্য্য কখনই সমাপ্ত হইবে না, কালের অযোগ্য অবস্থাতে যখন বে রত্ন খনি হইতে খণ্ডিত হইবে তখনই তাহা সাদরে গৃহীত হইয়া হার-শোভা বর্দ্ধন কারবে। যে রাজর্ষি অধ্যয়ন অধ্যাপনে জীবন যাপন করিয়াছেন, স্তবৈশ্বর্গ্যের মোহনময় যাহার সে যোগভঙ্গ করিতে পারে নাই, জলধুমির প্রতি অকৃত্রিম প্রীতিনিবন্ধন স্থানান্তরে রাত্রিবাস করাও যাহার অসহ্য বোধ হইত, তাঁহার স্মৃতিমন্দির গৌরব ও জ্ঞানার্জনের ভাণ্ডার স্বরূপ হওয়াই বাঞ্ছনীয়। ইহা অপেক্ষা আর কোনও প্রকৃষ্টতর উপায়ে তাঁহার স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিতে পারা যাইবে না। তিনি জীবিতাবস্থাতেই একরূপ একটা কীর্ত্তি করিয়া গাইবেন বলিয়া এই পরিষদকে আশা দিয়াছিলেন এবং অবাচিতভাবে সর্ব্বাগ্রে তাহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়া উৎসাহিত ও মহান উদ্দেশ্যসাধনের পরম সহায় হইয়াছিলেন। নিত্যই ছাগ্যবশতঃ পঞ্চমবর্ষে পদার্পণ করার পূর্বেই তাঁহাকে হারাইয়া রঙ্গপুর পরিষৎ তাঁহার প্রতি শেষ কর্তব্য পালনের এই উত্তোগ করিয়াছেন।

রঙ্গপুরের স্মরণ্য শাসনকর্ত্তা অন্নগ্রহপূর্ব্বক এই স্মৃতি রক্ষার উপায় উদ্ভাবন জন্ত স্বয়ং নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়া প্রকৃত গুণগ্রাহিতার পরিচয় দিয়াছেন এবং পরিষদের প্রতি যথেষ্ট সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন। রাজা প্রজায় একত্র মিলিত হইয়া আজ যে স্মৃতি রক্ষার উত্তোগ হইয়াছে, সে স্মৃতি কতই মহান * এবং সে উত্তোগের পরিণতি কতই আশাশ্রম।

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ।

মালদহ-ভ্রমণ ।†

১৩১৫ বঙ্গাব্দের ৮ই চৈত্র বিকাল বেলায় শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণলাল চৌধুরী মহাশয়ের সহ শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, শ্রীযুক্ত বাধেশচন্দ্র শেঠ, শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার রাহা ও আমি ইংরেজবাজার হইতে মাধাইপুর দর্শনে গিয়াছিলাম। কৃষ্ণলাল বাবুর ছুটি মাধাইপুর।

সুশাস্ত সতর্ক হস্তী আমাদের বাহন হইয়াছিল। এই ছুটি হস্তী, বহু মৃগয়ায় কৃষ্ণলাল বাবু ও তাঁহার ভ্রাতা শ্রীযুক্ত বাবু হরিশ্চন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের সঙ্গে থাকিয়া

* এই মহাচার চিত্র পত্রিকার প্রথমে হইয়া।

† রঙ্গপুর সাহিত্যপরিষদের চতুর্থ সাধারণিক অধিবেশনে পঠিত।

সতর্কতা লাভ করিয়াছে। মাধাইপুর বরেন্দ্রভূমির অন্তর্গত। মহানন্দা পার হইয়া আমরা বরেন্দ্র ভূমিতে পদার্পণ করিলাম। আস্রবনের সুশীতল ছায়া দিয়া গমন করিয়া আমরা প্রান্তর মধ্যবর্তী রেলওয়ে লাইন পার হইলাম। এই সুবিস্তৃত প্রান্তরের মধ্যে পানীয় জল দুপ্রাপ্য। গরু বৎসর শস্য হয় নাই। এ বৎসরের অবস্থাও আশাপ্রদ নয়। রেলওয়ের উভয় পার্শ্বে জলকষ্ট উপস্থিত হইয়াছে। শুনিতেছি, জলের অভাবে মালদহ ষ্টেশনের দালান কোঠার কার্য স্থগিত আছে। ভ্রম বা অস্ত্র কোন উদ্দেশ্যে, রেলওয়ে কোম্পানী মালদহ নগরের (ইংরেজবাজার নগরের) জন্ত প্রথমতঃ কোন ষ্টেশনই করেন নাই। এখন ভ্রম বৃত্তিতে পারিয়া তাহার সংশোধনের চেষ্টা করিতেছেন।

রেলওয়ে লাইন পার হইয়া আমরা ভাটরা ও শান্তিপুর দিয়া মাধাইপুরে প্রবেশ করিলাম। ভাটরা, শান্তিপুর, মাধাইপুর, মোড়গাঁ, একটা প্রকাণ্ড বিলের পশ্চিম-ধারে অবস্থিত। গঙ্গার পরিত্যক্ত খাতে এই বিল উৎপন্ন হইয়াছে। কোনকালে গঙ্গাস্রোত এই স্থান দিয়া প্রবাহিত ছিল। গোড়নগরের পূর্বাধিক দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত ছিল, ইহা সকলে অস্বীকার করেন। কোন সময়ে মহানন্দা পীরগাছির নিকট গঙ্গায় পড়িয়াছিল। তখন মোড়গাঁ, মাধাইপুর, ভাটরা ও শান্তিপুর ধনজনে পরিপূর্ণ ছিল। বহুসংখ্যক পুষ্করিণী দেখিলে ইহা বৃত্তিতে পারা যায় পুণ্ড্রবর্দ্ধন বা বর্তমান পাণ্ডুরা* নগরের উপনগররূপে এই সকল নগর পরিগণিত হইত। লোকে বলে, একমোড়গাঁয়, সাত শত ঘর কুস্তকার বাস করিত। মোড়গাঁর রাজমিস্ত্রীদের দ্বারা গোড়পাণ্ডুরা সুন্দর সুন্দর অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছিল। মাধাইপুর ভাটরা ও শান্তিপুরে বিস্তর ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব বাস করিত। মাধাইপুরকে লোকে মাধাই সিংহের গড়ও বলিত। মাধাই সিংহের নামানুসারে হয়ত মাধাইপুরের নাম হইয়াছে। মাধাই সিংহ, পুণ্ড্রাজ্যের কোন দুর্গপাল হইবেন, কিন্তু মাধাইপুরে দুর্গের কোন চিহ্ন দেখা যায় না।

এ অঞ্চলে মাধাইপুরের অধিষ্ঠাত্রী কালী দেবী অতি বিখ্যাত। মন্দিরে কালীর বেদী আছে, কিন্তু মূর্তি নাই। এ অঞ্চলে বিস্তর কালীর বেদী আছে, কিন্তু মূর্তি নাই। বোধ হয় মূর্তিদেহী মুসলমানদের জন্ত একরূপ হইয়াছে। মাধাইপুরের বর্তমান কালী-মন্দির অতি ক্ষুদ্র। পূর্বে এখানে একটা বৃহৎ মন্দির ছিল; এখন তাহার ভগ্নাবশেষ পতিত রহিয়াছে। যে উচ্চ ভূখণ্ডে এই মন্দির রহিয়াছে, তাহাতে আরও কতিপয় মন্দির ছিল। সে সকল মন্দির পড়িয়া গেলে, পুনরায় তাহা আর নির্মিত হয় নাই। সেই সকল মন্দিরের দেবমূর্তিগুলি, কালীমন্দিরে আনিয়া রাখা হইয়াছে। এই কালী মন্দিরে স্বর্ঘা, বাব্রীকায়, নবগ্রহ, ব্রহ্মলিঙ্গ, মহিষমর্দিনী, শিব, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবমূর্তি স্থান পাইয়াছেন। ইহাতে জানা যাইতেছে, মাধাইপুরের এইরূপ উচ্চ ভূখণ্ডে স্বর্ঘা, বাব্রীকায়, মহিষমর্দিনী, শিব ও বিষ্ণু প্রভৃতির মন্দির ছিল। মাধাইপুর ভিন্ন ভিন্ন

* পাণ্ডুরাকে নিঃসন্দেহে পুণ্ড্রবর্দ্ধন বলা যায় না। পুণ্ড্রবর্দ্ধন লব্ধকে বিলক্ষণ মতভেদ আছে। সহ পৃঃ ৫.

সময়ে শৈব, বৈষ্ণব ও সৌর ক্ষেত্র হইয়াছিল। এখন ইহা শক্তিক্ষেত্র। এ সকলের পূর্বে ইহা বৌদ্ধক্ষেত্র ছিল। বৌদ্ধ মন্দিরগুলি, হিন্দুদের মন্দিরে পরিণত হইয়াছে। হিন্দু দেবদেবীগণ, মন্দিরগুলি অধিকার করিলে বৌদ্ধদেবমূর্তিগুলি নিকটবর্তী বটবৃক্ষমূলে স্থাপিত হইয়াছিল। আমি গত ত্রিশ বৎসরের মধ্যে পাঁচবার মাধাইপুর দেখিয়াছি। প্রথম ও দ্বিতীয়বারে কালী মন্দিরের প্রাঙ্গণস্থ বটতরুমূলে রাশীকৃত বৌদ্ধ দেবদেবীমূর্তি দেখিয়াছিলাম, এবার আর তাহা দেখিতে পাইলাম না। জঞ্জালবোধে কেহ ইহা ফেলিয়া দিয়াছে। কালী মন্দিরে কয়েকখানি প্রকাণ্ড খজা ছিল, তাহার দ্বারা ছাগ-মহিষাদি বলি দেওয়া হইত, এখন তাহা দেখিতে পাইলাম না। মন্দির মধ্যে যে সকল বৃহৎ বৃহৎ মূর্তিসমূহ দেবামূর্তি ছিল, এখন তাহার একখানিও নাই। গম্ভীরার সময় ঐ সকল মূর্তি, মুখে লাগাইয়া লোকে কালীমন্দিরের সম্মুখে নৃত্য করিত। অতি বলবান্ না হইলে কেহ ঐ সকল ভারী মূর্তি লাগাইয়া নাচিতে পারিত না। গম্ভীরা এখন একটা শৈবপূজা, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ইহা একটা বৌদ্ধপূজা। বুদ্ধদেব, সহজে শিবে পরিণত হইতে পারেন, অনেকস্থলে সেরূপ হইয়াছেন। গম্ভীরা তিনদিন ব্যাপী একটা উৎসব। পূর্বে বৃক, দ্বন্দ্ব ও সজ্জের সম্মানার্থ উৎসব হইত। তৃতীয় দিবসের উৎসবের নাম বোগবাই। সজ্জকে উদ্দেশ্য করিয়া যে উপদেশ প্রদত্ত হইত, তাহা এখন আকার পরিবর্তন করিয়া বোলবাই নাম ধারণ করিয়াছে।

এখন মন্দিরের মধ্যস্থ স্বর্গ্যমূর্তিই প্রধান দর্শনীয় পদার্থ। স্বর্গ্যমূর্তি দণ্ডায়মান অবস্থায় রহিয়াছে। উহার পার্শ্বে সংজ্ঞা ও ছায়া দণ্ডায়মান। উভয় পার্শ্বে ছটা ধনুর্ধারী পুরুষ। বোধ হয় মাধব ও পিশলের মূর্তি। স্বর্গ্যদেব, সপ্তাশ্বরথে দণ্ডায়মান। স্বর্গ্যসারথি অরুণ রথচালনে 'নমস্কৃত'। স্বর্গ্যরথে ধানাবধিত এক মূর্তিমূর্তি। স্বর্গ্যদেবের পরিধানে উর্দ্ধবদ্বন্দ্ব। মূর্তি নানা ভূষণে মণ্ডিত : চক্ষে না দেখিলে এই মূর্তির শিল্পের বর্ণনা সম্পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম হওয়ার সম্ভাবনা নাই। পুরাতন মালদহ নগরের অনতিদূরবর্তী যোগিভবন-নামক স্থানে এইরূপ একটা মূর্তি দেখা গিয়াছে। যোগিভবন, স্বর্গ্যপুরের কাঠাল নামক একটা বিস্তৃত অরণ্যের মধ্যবর্তী। স্বর্গ্যপুর, পুণ্ড্রবর্ধনের নিকটবর্তী নগর ছিল। এখন উহা অরণ্যে পরিণত হইয়াছে। শকবীপীয় ব্রাহ্মণেরা, স্বর্গ্যদেবের পুরোহিত ছিলেন। শকবীপীয় ব্রাহ্মণগণ, এখন বারেন্দ্র প্রেণীর গ্রহবিপ্র নামে পরিচিত।

বাত্রবীকার্য্য মূর্তির কিছু বৃত্তান্ত বলিতেছি। উহা হরগৌরীমূর্তি। অল্পদিন হইল মালদহের ডিষ্ট্রিক্ট ইন্‌জিনিয়ার শ্রীযুক্ত বাবু নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়, তুলসীহাটা অঞ্চলে একটা পুষ্করিণীর পঙ্কোদ্ধারকালে পুষ্করিণীর মধ্যে একটা হরগৌরী মূর্তি পান। মূর্তির পাদপীঠে দেবনাগরী অক্ষরে “বাত্রবীকার্য্য” এই শব্দটি লিখিত আছে। তুলসীহাটা অঞ্চল, পূর্বে সমুদ্রসামান্য কোশিকীচ্ছরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। মুসলমানেরা দেবমন্দির দেবমূর্তি ধ্বংসে প্রবৃত্ত হইলে মূর্তিগুলি পুষ্করিণীর মধ্যে প্রক্ষিপ্ত হইত। এই ভক্ত পুষ্করিণীর

মধ্যে সময়ে সময়ে দেবমূর্তি পাওয়া যাইতেছে। মাধাইপুরে একটি বড় ও একটি ছোট বাঁত্রবী মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। তুলসীহাটায় মূর্তির পাঠপীঠে বাঁত্রবীকায় শব্দ উৎকীর্ণ না থাকিলে, আমরা উহাকে হরগৌরী মূর্তি বলিতাম। ত্রিকাংশে অভিধানে বাঁত্রবী শব্দটি পাওয়া গিয়াছে। অতএব এখন অবধি আমরা এতদঞ্চলে প্রাপ্ত হরগৌরী মূর্তিকে বাঁত্রবী বা বাঁত্রবী কায় মূর্তি বলিব। তুলসীহাটায় মূর্তির এক পাশ্বে একটি মাত্র নারী মূর্তি আছে; কিন্তু মাধাইপুরের মূর্তির উভয় পাশ্বে জয়া ও বিজয়ার মূর্তি আছে।

নবগ্রহের মূর্তি নয়টি ক্ষুদ্র পুরুষ মূর্তি। মন্দিরের পুরোহিত ভয়ে মূর্তি স্পর্শ করেন না, দূর হইতে পুষ্প পত্রাদি নিক্ষেপ করেন। পুরোহিত অক্ষয়বাবুকে প্রথমে মন্দিরে প্রবেশ করিতে দেন নাই; কিন্তু অচিরে হস্ত্যারোহী, বন্ধুধারী জমিদার কৃষ্ণলাল বাবুকে দেখিয়া ঔদ্ধত্য পরিত্যাগ করেন। আমি পুরোহিতের নিকট নিজের ব্রাহ্মণত্বের পরিচয় দিলে, পুরোহিত আমার ও অক্ষয়বাবুর সঙ্গে গঙ্গাজল ছিটাইয়া আমাদিগকে পবিত্র করিলেন। আমরা হাতে করিয়া এক একটি মূর্তি তুলিয়া বিশেষ করিয়া দেখিলাম। বলা বাহুল্য যে, কৃষ্ণলালবাবু ও অক্ষয়বাবু, পুরোহিতকে সন্তুষ্ট করিতে ভুলেন নাই। পুরোহিত কৃষ্ণলাল বাবু দ্বারা মধ্যে মধ্যে বিস্তর উপকার পাইয়া থাকেন।

আমাদের আর অপেক্ষা না করিয়া ভগবান্ সবিতা অন্তাচলের দিকে চলিলেন। অক্ষয় বাবু, মন্দিরের কটো লওয়ার উত্তোগ করিতেছেন, এমন সময় সমুদায় বনভূমি কুলারাতিমুখ বিহঙ্গমগণের শব্দে ধ্বনিত হইয়া উঠিল। আলোর অভাবে আশাহ্নরূপ কটো লওয়া হইল না। আমরা কৃষ্ণলাল বাবুর প্রবৃত্ত কমলালেবু ও লেমনেডে পরিতৃপ্ত হইয়া ইংরেজ বাজারের অভিমুখীন হইলাম। প্রত্যাগমনকালে গুনিতে পাইলাম, ভাটয়ার দুই বটমূলে দুই দেবমূর্তি আছে। কৃষ্ণলাল বাবুর কয়েকটি প্রজা আমাদের পথ-প্রদর্শক হইল। তখন সাক্ষাতিমিরে চতুর্দিক্ আচ্ছন্ন হইয়াছে। আলোক আনীত হইলে দেখা গেল, একটি বটবৃক্ষের মূলের কিঞ্চিৎ উর্দ্ধদেশে একটি দেবমূর্তির চরণপদ্মমাত্র অবশিষ্ট আছে। বটবৃক্ষ বহু উন্নত হইতেছে, চরণপদ্মও তত উপরে উঠিতেছে। দ্বিতীয় বটবৃক্ষতলে একটি দেবমূর্তি, বটবৃক্ষে হেলান দিয়া পড়িয়া আছেন। পদ্মবরের নিরাংশ ভাজিয়া গিয়াছে; পাদপীঠ আছে। এটি চতুর্ভুজ মূর্তি। হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম; গলে বনমালা; বাহুতে কেয়ূরাক্দ প্রভৃতি; স্তোত্রাকমোনি; কর্ণে কর্ণভূষণ; পরিধানে উর্ধ্বমণ্ড বস্ত্র। মূর্তিটি বোধ হয় অস্তহীন হইতে এখানে আনিয়া রাখা হইয়াছে; কারণ নিকটে কোন মন্দিরের চিহ্ন নাই। শুনিলাম, বৎসরের মধ্যে একদিন মাত্র, ইনি ফল-পুষ্প-পত্র পাইয়া থাকেন। পুরোহিতের দর্শন পাইলাম না। তোলাহাটের বিষ্ণুমূর্তিও অবিকল এইরূপ। এ অঞ্চলের লোক তোলাহাটের মূর্তিকে বাহুদেবের মূর্তি বলিয়া থাকে। লোকে বলে, মহানন্দার ধারে বাহুদেবের মন্দির ছিল। মন্দিরটি নবী গর্ভস্থ হইলে মূর্তিটি একটু অন্তরে রাখা হয়। সংপ্রতি ইহা ইংরেজ বাজারে আনিয়া কিছুদিন কাছারীর প্রাক্ষণের এক কোণে রাখা হইয়াছিল। পুনরায় তোলাহাটে প্রেরিত হইয়াছে।

ভোলাহাটের দক্ষিণে ভাতিয়ার বিলের ধারে ভবানী দেবীর প্রস্তরময়ী মূর্তি এক উচ্চ ভূখণ্ডের উপর একটি বিষবৃক্ষে ঠেস দিয়া রহিয়াছে। মূর্তিটা প্রাচীন। এই স্থানকে হিন্দুরা ঠাকুরপাড়ী ও মুসলমানেরা নাককাটতলা বলে। দেবীর নাসিকা ভগ্ন। একসময় লোকে কালাপাহাড়ের দোষ দেয়। ভবানীপুরে পূর্বে বিস্তর লোকের বাস ছিল। এখন বর কয়েক নাগর, ধাঙ্গু ও মুসলমানের বাস।

বরেন্দ্রভূমিতে ও কোঁচিকী-কচ্ছরাঙ্গো অসংখ্য প্রস্তরময়ী দেবমূর্তি রহিয়াছে। তৎসমুদায়ের ভাস্কর শিল্প, অতি প্রশংসনীয়। বসন ভূষণ সাজসজ্জা দেখিলে, সেকালের শিল্পোন্নতির পরিচয় পাওয়া যায়। ঐতিহাসিকের পক্ষে এগুলির মূল্য অল্প নয়। মাধাইপুর, ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বৌদ্ধ, জৈন, সৌর, বৈষ্ণব, শৈব ও শাক্ত ক্ষেত্র হইয়াছে। মুসলমানেরা নিকটেই মসজিদ নির্মাণ করিয়াছিল। বৌদ্ধ, জৈন ও হিন্দুদের এখানে বিবাদ হইয়াছিল কিনা জানা যায় না; তবে মুসলমানেরা ধর্ম্ম জইয়া বিবাদ করিতে কখন কখন প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। মাধাইপুরে বহুলোকের বসতি থাকিলে হদ্যত খুঁটানেরাও এখানে গীর্জা করিতেন।

আমরা আমাদের সে দিনের কার্য্যার্থে করিয়া নৈশ আকাশের অগুপ্ত শোভা দর্শন করিতে করিতে রাত্রি আটটার সময় ইংরেজবাজারে ফিরিয়া আসিলাম। প্রান্তরের দূর দূরান্তরে প্রজ্জ্বলিত গৃহদাহোখিত ও বন দাহোখিত অগ্নি আমাদের মনে যে গভীর ভাব আনয়ন করিয়াছিল, তাহা আমাদের হৃদয় হইতে অপনীত হইবে না।

বর্তমান বর্ষের ৩রা বৈশাখ প্রাতঃকালে আমরা শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের সঙ্গে মালদহ কাছারী বাটীর একটি অক্ষর প্রকোটে অবস্থে রক্ষিত কয়েকটি মূর্তি ও কতিপয় ঐতিহাসিক ত্রাণ অস্ত্রাস্ত্র কতিপয় ত্রাণ দর্শন করিলাম। অক্ষয়বাবু, অবশ্যই তৎসমুদয়ের সবিশেষ বর্ণনা করিয়া প্রবন্ধ লিখিবেন, আমি সামান্যতাকারে কিছু লিখিতেছি।

একটি বিষ্ণুমূর্তি, বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। বিষ্ণু মূর্তির বাম পার্শ্বটি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। এ জেলার বিস্তর বিষ্ণুমূর্তি পাওয়া যাইতেছে। ইহা ভোলাহাট ও ভাটরার মূর্তির সদৃশ। ইহা একখানি অখণ্ড প্রস্তর হইতে উৎকীর্ণ। এই মূর্তির পাদদেশে দেবনাগর ভাটীর অক্ষর বিশেষে যে লিপি খোদিত আছে, ঐতিহাসিকতার হিসাবে তাহা অতি মূল্যবান। পাদপীঠে প্রথম পংক্তিতে আছে,—

বটগ্রামীয় বিগ্রহ কা * * *

দ্বিতীয় পংক্তিতে আছে শ্রীজিত দেবস্ত। প্রথম পঙক্তির সমস্ত অংশ পড়া যায় নাই।

বটগ্রাম একটি ঐতিহাসিক স্থান। রাজা আদিশূর, এই গ্রাম, কান্তকূজাশ্রিত বেগপুর্ভকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। ইহা পুণ্ড্রবর্ধন নগরের নিকটবর্তী ছিল। সুপণ্ডিত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের এই উক্তিটা প্রমাণিত হইতেছে। এই মূর্তিটা মালদহ নগরের মসজিদময় অংশে পাওয়া গিয়াছে। বটগ্রাম যে মালদহের নিকটবর্তী বর্তমান বড়গাঁ নর, তাহা আমরা সাংস

করিয়া স্বীকার করিতে পারিনা। বর্তমান মালদহ, মুসলমান রাজত্বকালে স্থাপিত ; কিন্তু মালদহের পূর্বদিকস্থ স্থানগুলি অতি প্রাচীন।

একটা ছোট বৌদ্ধস্তূপ পাণ্ডুরা হইতে আনীত হইয়াছে। ইহা যে বৌদ্ধস্তূপ, প্রতিভাবান অক্ষয়বাবু, তাহা আমাদিগকে বুঝাইতে সমর্থ হইলেন।

একটা ব্রহ্মলিঙ্গ শিব আনীত হইয়াছে। মুসলমানেরা উহা চাঁচিয়া ছুলিয়া আপনাদের কার্যোগ্যবোগী করিতে চেষ্টা করিয়াছিল। অবশেষে বুধা শ্রম মনে করিয়া তাহা পরিত্যাগ করিয়াছে।

ব্রহ্মাণী দেবীর পাদপদ্ম মাত্র আনীত হইয়াছে। ক্রেটনের চিত্র পুস্তকে ব্রহ্মাণী, শিবানী ও ভবানী দেবীর ছবি আছে। ছোট সোণামন্দিরের গাত্রে এই সকল দেবদেবীর কয়েকটা প্রস্তর ফলক উল্টা করিয়া লাগান হইয়াছিল। এই সকল দেবী মন্দির নিকটেই ছিল। বহুদূর হইতে ইহা আনীত হয় নাই। মিলাইয়া দেখা গেল ক্রেটনের পুস্তকের ব্রহ্মাণী দেবীর পাদপদ্মের সহিত, পাণ্ডুরা হইতে আনীত দেবীমূর্তির পাদপদ্মের সম্পূর্ণ মিল আছে।

মহীভিটা নামক স্থান হইতে আনীত ধানী বুদ্ধ মূর্তিটিকে কাছারী প্রাঙ্গণে ভোলা হাটের বিষ্ণুমূর্তির পার্শ্বে রাখা হইয়াছে। মূর্তিটি অতি সুন্দর, দেখিলেই ভক্তির উদ্রেক হয়।

ঐ তারিখ অপরাহ্ন ২টার সময় আমি শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ও রাজসাহীর সরকারি উকীল শ্রীযুক্ত হরিচরণ মৈত্রেয় মহাশয়ের সহ সূর্যাপুরস্থ যোগিতবন * মর্শনার্থ

শ্রীযুক্ত আবদালী খাঁর টম্‌টমে আরোহণ করিয়া যাত্রা করি। কালীগঞ্জ যোগিতবন

নামক স্থানের নিকট উপস্থিত হইয়া দেখিতে পাইলাম, অমিদার শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণলাল চৌধুরী মহাশয়ের কাঞ্চনমালা হস্তিনী আমাদের জন্ত অপেক্ষা করিতেছে। আমরা হস্তিনী পৃষ্ঠে আরোহণ করিলাম। আবদালী খাঁ, দ্বিচক্রবানে গিয়া আপন আমাদিগকে ধরিয়েন বলিলেন, কিন্তু হুর্ভাগ্য বশতঃ সেদিন আর তাঁহার সঙ্গে আমাদের দেখা হয় নাই। আমরা হস্তিনী-পৃষ্ঠে নদী পার হইয়া বাচামারীর পূর্ব পার্শ্বস্থ আশ্রবণ অতিক্রম পূর্বক প্রান্তরে পতিত হইলাম। নিয়ন্ত্রিত ভূমি অতিক্রম করিতে করিতে আমরা অগ্রসর হইতে লাগিলাম। হরিচরণ বাবু, হস্ত্যারোহণে অভ্যস্ত মহেন, এই জন্ত তাঁহার কষ্ট হইতে লাগিল। প্রান্তরের দক্ষিণাংশের অবস্থা দেখিয়া বোধ হইল, কিছুদিন পূর্বে সে স্থান খাল বিলে আকীর্ণ ছিল। আমরা রেলওয়ে লাইন অতিক্রম করিয়া উচ্চ ভূমিতে উপস্থিত হইলাম। কিয়দূর বাইরা আমাদিগকে জলাঙ্গী নারী স্কৃত্ত সন্নিবেশিত করিতে হইল। গত দুই তিন বৎসর জল না হওয়ার জলাঙ্গীর অতি শোচনীয় অবস্থা হইয়াছে। নানাবিধ জলজ উদ্ভিদে উহা ভরিয়া গিয়াছে, তথাপি তীব্রবর্তী লোকে তাহারই

* যোগিতবন নামে আর একটি দেবস্থলী বড়। জেলার মহাহানের নিকট আছে। এটি বৌদ্ধদের কীর্তি। সহ নয়।

জল ব্যবহার করিতেছে। আমরা প্রথমে পারাটালার পুকুর দেখার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলাম। মাহতের দোবে আমাদেরকে প্রান্তরের মধ্যে ঘুরিয়া বেড়াইতে হইল। অবশেষে মাহত একটা অনতি বৃহৎ পুকুরিণী পারাটালার পুকুর বলিয়া দেখাইয়া দিল। এ অঞ্চলে পুকুরিণীর অভাব নাই। স্থানীয় লোকের কথার জানিতে পারিলাম, প্রকৃত পারাটালার পুকুর সামনে আছে। অবশেষে তাহার তীরে উপস্থিত হইলাম। প্রকাণ্ড বারি রাশি। কচিং শৈবাল জমিলেও যেন জলরাশি, পারদ রাশির ছায় ঢল ঢল করিতেছে। পারাটালার পুকুরের নামকরণ সম্বন্ধে মালদহ প্রদেশে যে কিংবদন্তী আছে, তাহার বর্ণনা করিতেছি।

কোন সময়ে এক বণিক লক্ষ টাকার পারদ লইয়া মালদহে বিক্রয় করিতে আসিয়াছিল। তখন মালদহের পূর্বভাগ উজাড় হইতেছিল। কেহ বণিকের পারদ কিনিল না। বণিক আক্ষেপ করিয়া বলিতেছিল, মালদহের নাম শুনিয়া আসিলাম, কিন্তু কেহ আমার পারদ কিনিতে পারিল না। সে সময়ে এক ধোপানী, নিজের এই পুকুরিণীতে কাপড় কাটিতেছিল। সে অমূল্যমির অগোরব হয় দেখিয়া বণিককে জিজ্ঞাসা করিল, তোমার নৌকার কয় পরসার পায়া আছে? বণিক বলিল, লক্ষ টাকার। ধোপানী বলিল, লক্ষটাকার পারদের অল্প তোমার অগ্রদেশে বাইতে হইবে না, উহা আমার এই পুকুরে ঢালিয়া দেও। বণিক, অমূল্যমানে আনিল, ধোপানীর পারদ ক্রয়ের ক্ষমতা আছে। বণিক, পুকুরিণীতে পায়া ঢালিয়া দিল, তদবধি পুকুরিণীর নাম পারাটালার পুকুর হইল। এই গল্পে জানা যাইতেছে, পূর্বে মালদহে বিস্তর ধনী লোক বাস করিত।

পূর্বে এ অঞ্চলে বিস্তর লোক বাস করিত। এ প্রদেশে ছোট বড় বিস্তর পুকুরিণী আছে। কারণে এই প্রদেশ নির্মমুয়া হইয়া গভীর জঙ্গলে পরিণত হইয়াছিল, তাহা বুঝিতে পারা যায় না। মৃগয়াশীল ব্যক্তিগণ, এ অঞ্চলে মৃগয়ার আমোদ ভোগ করিতেন। কিছুদিন পূর্বে যে স্থান ব্যাঘ্র, বক্র-বরাহ ও বজ্র-শূকরের নিনাদে নিনাদিত হইত, এখন সেখানে একগাছি তৃণও নাই। কেবল দীর্ঘ দীর্ঘ ভালতরু জটিল মস্তক, আকাশে উত্তোলন করিয়া চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতেছে। এখন আর এ প্রদেশে নানা জাতীয় হরিণের বিভিন্ন উন্নমন দৃষ্ট হয় না, শিখণ্ডিকুলের কেকারব শ্রুত হয় না, বিবিধ বজ্রকুহুমের জগজ্জও পাওয়া যায় না। সাঁওতাল জাতি, কৃষিকার্যের অল্প এতদঞ্চলে বাস করিয়া জঙ্গল পরিষ্কৃত করিয়াছে। তাহাদের তীরে পালে পালে হরিণ ও ময়ূর নিহত হইয়াছে। হতা-বশিষ্ট ব্যাঘ্র প্রভৃতি খাপদগণ দূরদেশে পলায়ন করিয়াছে। জঙ্গল পরিষ্কৃত হওয়ার্তে দেখা যাইতেছে, পূর্বে এদেশে বিস্তর সম্পন্ন লোক বাস করিত। তাহাদের অট্টালিকা সমূহের ভিত্তি আবিষ্কৃত হইতেছে। সাঁওতালোরা বিস্তর ছোট বড় পুকুরগুলি সমতল করিয়া কৃষিকাজ করিতেছে।

আমরা শুনিয়াছিলাম, পারাটালার নিকটেই বোগিভবন। স্থানীয় কয়েকজনকে জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা আপনাদের অজ্ঞতা জ্ঞাপন করিল। অবশেষে একটা মুসলমান

ভদ্রলোক আমাদিগকে বলিলেন, স্বর্ধাপুরের কাঠালের মধ্যে যোগিভবন। কাঠাল শব্দের অর্থ—অরণ্য। এখন আর স্বর্ধাপুরে কাঠাল নাই। সাঁওতালদের কুপায় কাঠাল অস্তহিত হইয়াছে। মাহতের অজ্ঞতায় আমাদিগকে বিস্তর ঘুরিতে হইল। অবশেষে আমরা পুরস্কারের লোভ দেখাইয়া একটি লোককে সঙ্গী করিয়া লইলাম। ক্রমে আরও ছুটি লোক সঙ্গী হইল। এ অঞ্চলের লোকের দূরত্বজ্ঞান অতি সক্ষীর্ণ। একজন যে স্থানের দূরত্ব এক ক্রোশ বলে, অস্ত্রে তাহার দূরত্ব চারি ক্রোশ বলে। যাহা হউক, আমরা অনেক পথ অতিক্রম করিয়া গন্তব্যস্থানে উপস্থিত হইলাম। ইহা মালদহ নগর হইতে দুই ক্রোশের অধিক দূরবর্তী নয়।

যোগিভবন, স্বর্ধাপুর নামক একটি প্রাচীন নগরের অন্তর্গত। এখান হইতে পাণ্ডুরা অধিক দূরবর্তী নয়। বহুসংখ্যক ইষ্টকভিত্তি ও পুষ্করিণী স্বর্ধাপুরের অতীত গৌরবের সাক্ষ্য দিতেছে। আমাদের গমনপথে আমরা একটি প্রস্তরস্তম্ভ দেখিতে পাইলাম। উহা কোন হিন্দুমন্দিরের স্তম্ভ ছিল। মন্দিরের চিহ্নমাত্র নাই, কিন্তু কয়েকপদ অন্তরে একটি পুষ্করিণী ও ইষ্টকাষিত বিস্তীর্ণ ভূমি দেখিতে পাওয়া গেল। স্বর্ধাদেবের নামামুসারে স্বর্ধাপুরের নাম হইয়াছে। স্বর্ধাদেব, একটি ক্ষুদ্র পতিত মন্দিরের এক কোণে মাথায় সিন্দূর ও সর্কাদে, মাটি মাখিয়া বিষমভাবে দণ্ডায়মান আছেন। এই মূর্তিটা মাধাইপুরের স্বর্ধামূর্তি হইতে বৃহৎ, অক্ষয় বাবু বলিলেন, উহা বগুড়ার স্বর্ধামূর্তি হইতেও বৃহৎ। মূর্তিফলকে মাঠের পিঙ্গল, স্বর্ধাদেবের চারি শক্তি, সপ্তাশ্বরথ, অরুণ সারথি ও একটি মূনিমূর্তি উৎকীর্ণ আছে। মূনিবরের চেহারা দেখিলে উহাকে সেরসাবাদের মুসলমান বলিয়া বোধ হয়। মাথায় টুপি ও লম্বমান শ্রঙ্গতে অতি সুন্দর দেখা যাইতেছে। দালান চাপা পড়িতে পড়িতে স্বর্ধাদেব বাঁচিয়া গিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার পাদপীঠ অद्याপি মাটিতে চাপা পড়িয়া রহিয়াছে। পাদপীঠে কিছু লেখা আছে কিনা জানা গেল না। বর্তমান মন্দিরটা পড়িয়া গিয়াছে, ইহার পূর্বে এইস্থানে একটি বড় মন্দির ছিল। তাহার পূর্বে আরও একটি বৃহত্তর মন্দির ছিল। বর্তমান পতিত মন্দিরটা প্রথম মন্দিরের তৃতীয় পুরুষ। লোকের যে শ্রদ্ধা মন্দির নির্মাণ করিয়াছিল, সে শ্রদ্ধা অস্তহিত হইয়াছে।

মন্দিরের দক্ষিণ পূর্বকোণে একটি পুষ্করিণী। পুষ্করিণীতে বাঁধা ঘাট ছিল। মন্দিরের পার্শ্ব দিয়া নগরের মধ্যে একটি পাকা রাস্তা প্রসারিত ছিল। মন্দির-প্রাঙ্গণে ছুটি বৃক্ষমূলে শ্মশানকালী ও লক্ষ্মীদেবীর থান (স্থান) আছে। তাঁহাদের অন্তর অন্তর মন্দির ছিল, সে সকল মন্দির পতিত হইলে তাঁহারা এখানে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছেন। পূর্বে স্বর্ধাদেব স্বতন্ত্র মন্দিরে ছিলেন, সে মন্দির পড়িয়া গেলে এই মন্দিরে আসিয়া এককোণে দাঁড়াইয়া আছেন। স্থানীয় লোকে ইহাকে মা কালী বলিয়া থাকে। তবে তথ্যিতে কেহ মন্দিরের ভিতরে যায় না। দূর হইতে পুষ্পপত্র নিক্ষেপ করে। পুরোহিতেরও কোন জ্ঞান নাই। এখন স্বর্ধাদেব পুরোহিতের হাতের একটু জলও পান না।

মন্দিরের অধিকারী গোলকনাথ। তিনি কয়েকখান ইষ্টকের নীচে লুকাইয়া আছেন। ইটগুলি উঠাইয়া দেখিতে আমার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু অক্ষরবাবু ও হরিচরণবাবুর নিষেধ বশতঃ আমি তাহা হইতে বিরত হইলাম। গোলকনাথ, গোরখনাথের সংস্করণ; অক্ষরবাবুর এই অনুমান সত্য বলিয়া বোধ হয়। যোগিভবন, যোগী গোরক্ষনাথের ভবন। যোগিগণ গুফার (গুহার) মধ্যে বাস করেন, তাই গোরখনাথ ইটের তলে রহিয়াছেন। কোন সময়ে পুণ্ড্রবর্দ্ধন ও তল্লিকটবর্তী স্থান সমূহে জৈনধর্মের বিশেষ প্রচার হইয়াছিল। পুণ্ড্রবর্দ্ধনের নিকটবর্তী গোপপল্লীতে বীতাক্ষোক্ত নিহত হইয়া ছিলেন। তথায় সম্রাট অশোকের আদেশে বহুসংখ্যক জৈনের হত্যা সাধন হয়। মালদহের অংশ বিশেষের নাম মোকোতিপুর। আমার বিশ্বাস উহার প্রকৃত নাম মকুতিপুর। মকুতি: শূরশাসনম্ ইতি ত্রিকাংশেব:। এখানকার শূরসাজোর লোক জৈনধর্মাবলম্বী ছিল। মালদহ হইতে বালিয়া নবাবগঞ্জে বাইবার পথের পার্শ্বে যোগি-আসন নামক একটি উচ্চস্থান আছে। উহা হয়ত কোন বৌদ্ধস্তূপ বা জৈনযোগীর স্থান হইবে। আনুযায়িক নানা কারণে যোগিভবনকে আমাদের গোরখনাথের ভবন ও গোলকনাথকে আমাদের গোরখনাথ বলিয়া গ্রহণ বিখ্যাত জন্মিয়াছে।

দেবতার নিকট বলি হয় কি না জিজ্ঞাসা করিলে, স্থানীয় লোকে বলিল, এখানে কোন কালে বলি হয় না। সে বিষয়ে মা গোলকনাথ নিতান্ত নারাজ। যখন মা কালী (দুর্গাদেবী) মন্দিরে আসেন, তখন মা গোলকনাথ বলিয়াছিলেন, “দেখ বাপু! এখানে ষি, আটা, চিনি ও ফল মূল ভিন্ন কিছু খাইতে পারিবে না, যদি রাজী হও তবে থাক।” শ্রমশান কালীকে বলিয়াছিলেন, “আখ, এখানে শূকর, বাচ্চা (পারিয়া), ভে’স্ (মহিষ), পাঠা খাইতে পারিবি না। থাকতে পারিদ্ ত থাক।” লক্ষ্মীদেবীকেও ঐ কথা বলিয়াছিলেন। দেবদেবীগণ, ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া মা গোলকনাথের মন্দিরে বাস করিতেছেন।

আমরা সন্ধ্যারাগরজিত পশ্চিমাকাশের মেঘমালায় ক্রমবর্দ্ধমান আকার দর্শন করিয়া অনিচ্ছাসহে এই পুরাতন দেবস্থান ত্যাগ করিয়া নিম্নসরাই ষ্টেশনের দিকে আসিতে লাগিলাম। অক্ষরবাবু ও হরিচরণবাবু রাজসাহী গমনার্থ নিম্নসরাই ষ্টেশনে থাকিলেন। আমি একাকী করেণপুষ্ঠে থাকিলাম। মাহুতের সঙ্গে নানা প্রয়োজনীয় গ্রাম্যকথার আলোচনা করিতে করিতে আসিতে লাগিলাম। আরণ্য ভূতাপে নরকর, শিবা প্রকৃতির গর্ভশব্দে ভয়ের সঞ্চার হইলেও আমাদের কথোপকথনের নিবৃত্তি হইল না। আমরা রাজি নরটার সময় মালদহে ফিরিয়া আসিলাম।

শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্তী।

পাহাড়পুরের পুরাতন স্তূপ । (১)

আমি প্রথমবার পাহাড়পুর স্তূপ পরিদর্শন করিয়া তাহার অবস্থা পরম পুজনীয় শ্রীযুক্ত অক্ষরকুমার মৈত্রেয় মহাশয়কে জানাইয়াছিলাম। তিনি বহুবিধ উপদেশ প্রদান পূর্বক উক্ত স্তূপ পুনরায় পরিদর্শন করিয়া তদবলম্বনে একটা প্রবন্ধ লিখিতে আদেশ করেন। আমার জ্ঞান ক্ষুদ্র ব্যক্তির প্রবন্ধ লেখা শোভা পায় না; বিশেষতঃ লিখিবার শক্তিও কিছু-মাত্র নাই। এইজন্ত তাহাতে হস্তক্ষেপ না করিয়া, যাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি ও জ্ঞাত হইয়াছি, তাহারই যথাযথ বিবরণ নিম্নে বিবৃত করিলাম। এতদ্বারা প্রত্নতত্ত্বজগণের ভবিষ্যৎ অন্বেষণের যদি কোন সুযোগ সংঘটিত হয়, তবে শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগে পাহাড়পুর স্তূপ মিঃ বুকানন প্রথম পরিদর্শন করেন * তৎপরে দিনাজপুরের ভূতপূর্ব কালেক্টর মিঃ ওয়েষ্টমেক্ট্‌ পরিদর্শন করিয়াছিলেন †। ইহার পর ১৮৭২।৮০ খৃষ্টাব্দের শীতকালে জেনারেল কানিংহাম উক্ত স্তূপ পরিদর্শন করিয়া ছিলেন ‡। ইহাদের পরিদর্শনের পরে আমি গত ১৩১৩ সালের ভাদ্র মাসে প্রথম পরিদর্শন করিয়া শ্রীযুক্ত অক্ষরকুমার মৈত্রেয় মহাশয়কে স্তূপের অবস্থা জানাইয়াছিলাম। পরে তাঁহারই উপদেশ মত ১৩১৫ সালের অগ্রহায়ণ মাসের প্রথম সপ্তাহে উল্লিখিত স্তূপ পুনরায় পরিদর্শন করিয়াছি। বুকানন ও ওয়েষ্টমেক্ট্‌ উভয়েই পাহাড়পুরের পাহাড়কে একটা “বৌদ্ধস্তূপ” বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। জেনারেল কানিংহাম কিন্তু ইহাকে বৌদ্ধস্তূপ বলিতে অসম্মত। তিনি বলেন, ইহা একটা হিন্দুমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ মাত্র।

পাহাড়পুর উত্তরবঙ্গ রেলপথের জামালগঞ্জ স্টেশনের ৪ মাইল পশ্চিমে এবং মহাস্থান হইতে ২৯ মাইল পশ্চিমে এবং পত্নীতলা হইতে ২০ মাইল পূর্বে অবস্থিত। বুকানন এই স্তূপের উচ্চতা ১০০ হইতে ১৫০ ফিট অনুমান করিয়া গিয়াছিলেন। কানিংহাম সাহেব মাপিরা স্তূপের নিম্ন হইতে ৭০ ফিট এবং নিকটস্থ মাঠান জমি হইতে ৮০ ফিট উচ্চতা পাইয়াছিলেন। আমি মাপ করিয়া ৬০ ফিট মাত্র পাইয়াছি। সুতরাং ১৮৮০ খৃষ্টাব্দ হইতে বর্তমান সময়ের মধ্যে ১০ ফিট উচ্চতা কমিয়াছে। স্তূপের দক্ষিণে অজ্ঞাপি পাহাড়পুর গ্রামের বসতি আছে। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে বনশ্রাম রায় নামক এক ব্যক্তি এই স্তূপের উত্তর দিক খনন করিয়াছিলেন। কানিংহামের মতে পাহাড়পুর স্তূপের মোট উচ্চতা কখনই ১০০ ফিটের অধিক ছিল না।

বয়না নদী হইতে একটা শাখা নদী বাহির হইয়া পাহাড়পুর স্তূপের পূর্বদ্বার দিয়া

(১) রঙ্গপুর শাখা পরিবহনের পঞ্চবার্ষিক প্রথম অধিবেশনে গঠিত।

* Buchanan's Eastern India.

† Journal of the Asiatic Society of Bengal. Vol. XLIV.

‡ Cunningham's Archeological Survey report. Vol. XV.

প্রবাহিত হইয়া হাঁচতার বিলে পতিত হইয়াছিল। হাঁচতার বিল হইতে তুলসীগঙ্গা নদীতে যাইবার নৌকা পথ ছিল; এখন উক্ত নদী শুষ্ক হইয়া গিয়াছে। প্রাচীরের অপর তিন দিকে পরিখা খনন করিয়া এই নদীর সহিত যোগ করিয়া দেওয়া ছিল। এখন এই শুষ্ক নদীর খাত ১২০ ফিট মাত্র আছে। উক্ত নদী ও পরিখার পরিসর প্রায় তুল্য।

প্রাচীর বেষ্টিত স্থূপের পূর্বদিকে পরগণে সন্তগার অধীন মালঞ্চা গ্রাম এবং উত্তর পশ্চিমদিকে কতেজঙ্গপুর পরগণার অন্তর্গত গোয়াইল ভিটা গ্রাম অবস্থিত আছে। মালঞ্চা গ্রামে সতাপীরের স্থান এখনও দৃষ্ট হয়।*

পাহাড়পুর গ্রাম সরকার পাঞ্জারার অন্তঃপাতী কতেজঙ্গপুর পরগণার অধীন। স্থানীয় লোকের স্থূপকে “পাহাড়” বলিয়া থাকে, এবং গ্রাম খানির নামও তজ্জগুই পাহাড়পুর হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। এই পাহাড়পুর গ্রামের পূর্বে কি নাম ছিল তাহা এখন কেহ বলিতে পারে না।

স্থূপের উপরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কয়েকটি বেলগাছ ও দুইটি সিমুলগাছ এবং একটি পাকুড়গাছ আছে। বড় সিমুলগাছটিতে বাঘের আঁচড়ের অনেক দাগ আছে। ইহা পূর্বে অত্যন্ত জঙ্গলাকাণ ছিল এক্ষণে অনেকটা পরিষ্কার হইয়াছে তথাপি সহজে পাহাড়ে উঠিতে পারা যায় না। স্থূপটি বহুপ্রকার কটকটুক্রে আবৃত রহিয়াছে। আমি স্থানীয় দুইটি হিন্দু লোকের দ্বারা কতক জঙ্গল কাটাইয়া তবে চারিদিক দেখিবার সুযোগ পাইয়াছিলাম।

এখন স্থূপের তলদেশের বেড় ১২৫০ ফিট এবং উচ্চতা ৬০ ফিট মাপিয়া পাইয়াছি; তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। স্থূপের উপরিভাগের পরিমাণ দীর্ঘ ৩ প্রস্থ ৮ ফিট মাত্র আছে। স্থূপের চতুর্দিকেও (প্রাচীরের মধ্যে) পরিখার চিহ্ন আছে। কিন্তু উত্তর দিকে ১০০ × ১০০ ফিট সমতল ভূমি লক্ষিত হয়। সম্ভবতঃ এইটি স্থূপে গমনাগমনের পথ ছিল। স্থূপের উত্তর দিকে উক্ত সমতল ভূমির সম্মুখে ১০০ × ৮০ ফিট একটি পুরুগিরি প্রায়তন খাত আছে; এই খাত উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ।

স্থূপের উত্তর দক্ষিণে প্রাচীর সংলগ্ন, পূর্ব পশ্চিমে লম্বিত ৩০০ × ১৪০ ফিট ও পূর্বদিকে উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ ৪৩০ × ২০০ ফিট সমতল ইষ্টকময় উচ্চ ভূমি আছে। ইহা অটালিকার ধ্বংসাবশেষ, এখানে বিদ্যার্থী ছাত্রগণ ও শ্রমণেরা বাস করিতেন বলিয়া বোধ হয়।† এখন কবকেরা এখানে রবিশস্ত উৎসব করিয়া থাকে।

* এতদ্ব্যতীত সতাপীরের পান অনুসারে হিন্দুর দেবতা মুসলমানের পীর। সতাপীরের সাতা সন্তাবতীর জন্ম মালঞ্চাপুরীতে। পশ্চিমে নুবদী, পূর্বে কল্পনদী, মধ্যে সমুদ্রশোভনা মালঞ্চার রাজ্য। যের মুসলমান বিবেচী “মগনব” এই শব্দের “মৈলন”। হিন্দু মুসলমান বিরোধ দূর করিয়া সখ্য স্থাপন টোরা বরেন্দ্র বঙ্গদেশ মধ্যে এই মালঞ্চার হয়।

† এই স্থূপে এ পর্যন্ত হিন্দুকীর্তি চিহ্ন ভিন্ন কোন বৌদ্ধকীর্তি চিহ্ন আবিষ্কৃত হয় নাই। উল্লেখ্যই জেনারেল কানিংহাম হরত ইহাকে বৌদ্ধস্থূপ বলিতে পারেন নাই। প্রকৃত পক্ষে ইহা স্থূপ না দশির, অথ্যাপি তাহার মীমাংসা হয় নাই।

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতির সভাপতি।

স্তূপগাজের উত্তর পূর্বে একখানি চতুর্কোণ প্রস্তরখণ্ড পড়িয়া আছে। তাহার পরিমাপ ৩'-৮"×২'-২"×১'-৪" ইঞ্চি। ইহার নিম্নে আরও একখানা প্রস্তরখণ্ড আছে তাহার কতকাংশমাত্র দেখা যায়। ইহারই নীচে উত্তরদ্বারী একটি কুটার ছিল, এইরূপ এখানকার কুবকেরা বলিয়া থাকে এবং ঘনশ্রাম রায় নামক এক ব্যক্তি অর্থ লোভে এই স্থান খননারম্ভ করিয়াছিল বলিয়া তাহার মৃত্যু হয় ইত্যাদি নানারূপ অলৌকিক গল্প করে। জেনেরাল কানিংহামসাহেব লিখিয়া গিয়াছেন যে ১৮৭৬খৃঃ অব্দে ঘনশ্রাম ঐ কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। উত্তর প্রাচীরের একস্থানে দরজা ছিল, তাহার ভগ্ন নিদর্শন অত্যাধি বিস্তারিত আছে। এই স্থানের প্রাচীর ভগ্ন হইয়া আছে তলদেশ ৭৪ ফিট উর্ধ্বে ৫০ ফিট প্রস্থে ইষ্টক বিস্তার করিয়া পড়িয়া রহিয়াছে। এখন ভগ্ন প্রাচীরের যে সমস্ত ইষ্টকরাশি পতিত আছে তাহার উচ্চতা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ৮ হইতে ১০ ফিট। প্রাচীরটি সমচতুর্কোণ, প্রতি দিকই ১০০ ফিট দীর্ঘ।

প্রাচীরের বাহিরে দৈশানকোণে পরিখার মধ্যে ও বাহিরে ইষ্টকময় অনেকগুলি স্থান খুঁজি হয়। ইহা পুরাতন বসতির পরিচিহ্ন। প্রাচীরের পূর্বদিকে নদীর পশ্চিমে ১০০০×১০০ ফিট একটি স্থান আছে, ইহা নদীর ধারে বিচরণ করিবার ক্ষেত্র বলিয়া অনুমিত হয়। এখন স্তূপের উপর মাদারের দরবার স্থান নির্ধারিত হইয়াছে এবং প্রতিবৎসর বখারীতি তথায় 'সিরি' হইয়া থাকে। বিভিন্ন প্রকারের ইষ্টক দ্বারা স্তূপ ও প্রাচীরটি গ্রথিত। কোন কোন ইষ্টকের পরিমাপ ১০"×২"×২১" ইঞ্চি এবং কোনটির উচ্চতা ১৬" প্রস্থ ৫" দৈর্ঘ্য (ভগ্নভঙ্গ) পাওয়া যায় নাই। অধিকাংশ ইষ্টকই ভগ্ন। হুই একখানা ইষ্টকে লতা ও ফুল অঙ্কিত ছিল। স্তূপে ইষ্টকগুলি মাটির দ্বারা গ্রথিত করা হইয়াছিল।

এই পাহাড়পুর গ্রাম পূর্বে বগুড়া জেলার অধীন নবাবগঞ্জ থানার অন্তর্গত ছিল, পরে ইহা দিনাজপুর কালেক্টরীর ২৮ ও ৩৫ নং তোজীভুক্ত হয়। ২৮ নং তোজীর মালিক এখন দিনাজপুর জেলার পোরসা গ্রাম নিবাসী মৃত গোলাম মাসুদ সাহাব উত্তরাধিকারী প্রায় ৫০ জন ও ৩৫ নং তোজীর ১৮০ আনা অংশের মালিক ঐ জেলার বাসুদেবট মহকুমা নিবাসী শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ সান্যাল প্রমুখ ৩ জন। এই তোজীর অবশিষ্ট ১৮০ আনা অংশ দিনাজপুরের রায় শ্রীযুক্তরাধাগোবিন্দ রায়সাহেব মহাশয়ের জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু তাহা তাহার খাস দখলে নাই; বলিহারের রাণী শ্রীযুক্তা কুম্মরকামিনী দেবী মহাশয়ের নিকট পতনী বন্দোবস্ত করা আছে। গত ১৮৯৭ খৃঃ অব্দে এইস্থান রাজসাহী জেলাভুক্ত হইয়া নওগাঁ মহকুমা এবং বাঘলগাছি আউটপোষ্টের অধীন হইয়াছে। এক্ষণে কালেক্টরীর তোজীর পূর্বোক্ত ২৮ ও ৩৫ নং বৎসক্রমে ২১৯৯ ও ২২৮০ নম্বরে পরিবর্তিত হইয়া খাজানাদি রাজসাহীর কালেক্টরীতে দাখিল হইতেছে। পূর্বে উক্ত উত্তর তোজীর ভূমিই রাজসাহী জেলার অধীন মহাশয় পুরের জমিদার মহাশয়গণের সম্পত্তি ছিল, ক্রমে নিলাম হইয়া বর্তমান মালিকগণের হস্তগত হয়।

বাঘলগাছির কাছারীতে পোরসার জমিদার মহাশয়গণের যে ভিটা আছে, তাহার প্রথম

মাগেই পাহাড়পুর স্তূপের যে ভাবে উল্লেখ আছে, তাহা প্রদর্শনের নিমিত্ত উহার অবিকল নকল নিয়ে প্রদত্ত হইতেছে।

“খেতানী জমি জমি কিং পাহাড়পুর পরগণে ফতেজঙ্গপুর সরকার পাঞ্জারা জমিদার শ্রীযুক্ত গোলাম মহম্মদ সাহা গএরহ ১২৭৮ সাল তারিখ ১০ই বৈশাখ রোজ রবিবার রোসনগির শ্রীকুরা সরদার দিগর।

আশামী=	জমি—	খারিজ—	বাকি
	জমি—	সরিক—	নিজ

আদৌ বঙ্গ গ্রামস্ত দক্ষিণ পশ্চিম কোণে ইত্তক খোজাগাড়ীর চৌকির পূর্ব তপুসীমানা চাতরা পুকুরিগী এই দাগ মধ্যে মৈদলন রাজার বাড়ী সত্যনারায়ণের জমি ভোসীমানা চক পার বিঘ পোড়া।

২১/ ৬/ ১২৬/ ৬৩/ ৬৩/ পতিত

উক্ত জরিপ সাবেক ২৮ নং তোজীর মালিকগণ কর্তৃক সম্পন্ন হইরাছিল এবং এই জরিপের সময় সমস্ত স্থানই পতিত ও জনপূর্ণ ছিল। আর যে ৬৩/ বিঘার খারিজ সরিক উল্লেখ আছে, তাহা সাবেক ৩৫ নং তোজীর জমি এখনও অভেদ সীমার উত্তর তোজীর জমি একমালীতেই আছে।

উক্ত ৩৫ নং তোজীর ১১০ আনা অংশ কোর্ট অব ওয়ার্ডসের অধীন থাকার সময় ১৮৮৭ ইং সনে কোর্ট অব ওয়ার্ডসের কর্তৃত্বাধীনে সাকুল্য ৩৫ নং তোজীর মহাল রেকর্ড অব রাইট হইরাছিল। সেই সময় একজন হিন্দু আমিন (রজনীমোহন দত্ত) পাহাড়পুর জরীপ কার্য সম্পন্ন করিয়া চিঠা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি উক্ত স্তূপ সম্বন্ধে চিঠার কিছুই উল্লেখ করেন নাই। স্তূপকে মাদারের স্থান ৬/৪১০/ বিঘা ও অপরাংশ প্রাচীর বেষ্টিত স্থানকে পতিত ৬৪/২১৬/ বিঘা লিখিয়াছেন প্রাচীরের বাহিরের কিছু পতিত জমি ইহার সহিত ধরা হইরাছে। পাহাড়পুর গ্রাম সাকুল্য ৬৭০১১০/ জমি এই জরীপে নির্ণীত হয়। উল্লিখিত চিঠাখানি বলিহারের রাণী শ্রীযুক্তা কুম্মকামিনী দেবী মহাশয়ার পেরেত্তার আছে।

স্থানীয় লোকে ইহাকে “মৈদল” রাজার পুরী বলিয়া থাকে। এক সময় এই প্রদেশ যে বিশেষ সমৃদ্ধিসম্পন্ন ছিল, তাহার কিছু কিছু নিদর্শন এখনও প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার উত্তর পশ্চিমে ৮ মাইল এবং গুরুত্বপূর্ণ হইতে দক্ষিণ-পশ্চিমে ৮ মাইল দূরে বম্বলা নদীর তীরে যোগীশুকা বা যোগীভবন স্থান, উহা দেবপালের বাড়ী বলিয়া কথিত। এইখানে চতুর্ভুজলিঙ্গ (ব্রহ্মলিঙ্গ) আছে। * এইস্থান হইতে ৩ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে জামুরি বা

* উত্তরবঙ্গের অনেকস্থানে চতুর্ভুজ লিঙ্গ ছিল। মালদহের অন্তর্গত মাধাইপুরে এইরূপ একটা লিঙ্গ অদ্যাপি অক্ষিত হইতেছে এবং পাটুরা হইতে এইরূপ আর একটা লিঙ্গ ইংরাজযাচার আনীত হইরাছে।

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয়।—গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতির সভাপতি।

অমাই পী, এখানেও অনেক তত্ত্বাবশেষ আছে। ইহার ১৭ মাইল উত্তরপশ্চিমে বুদ্ধাবন নামক স্থান, সেখানে অষ্টশক্তির মূর্তি আছে। এই স্থানের নিকট কালিপুরের কাছে ~~কালি~~ নামক স্থান আছে। সেখানে প্রতি বৎসর চৈত্রমাসে মেলা হয়, এখানে একটা পাঁছের শিকড়ের মধ্যে বহুমূর্তি আছে। ইহার মধ্যে গুরুত্বতত্ত্বমাত্র দেখিবার সুযোগ পাইরাছি। অস্ত্রান্ত স্থানগুলি দেখিয়া তাহার বিবরণ সংগ্রহের ইচ্ছা আছে।

এখন পাছাড়পুরে তুপের চতুষ্পার্শ্বেই কৃষকগণ নানা শস্ত উৎপন্ন করিতেছে। রাধালগণ ইষ্টকগুলি উপর হইতে পরিখার মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া আনন্দানুভব করিয়া থাকে। নিকট-বর্তী স্থান নিবাসী গৃহস্থগণ খানের মটকার তলদেশে বাঁধার অস্ত্র বহু ইট লইয়া যায়। বছ-পূর্বে হয়তো অশোকের সময়ে বাহা বহুদূরে নির্মিত হইরাছিল তাহার এইরূপ শোচনীয় পরিণাম দর্শনে অভ্যস্ত অমৃততপ্ত হইতে হয়। বলিহারের রাণী মহোদয় এবং বালুরঘাটের শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ সান্তাল মহাশয় একটু বয়স করিলেই তুপটী ধ্বংসের মুখ হইতে রক্ষা পাইতে পারে। আশা করি, তাঁহারা এই প্রাচীন কীৰ্ত্তি রক্ষার যথোচিত ব্যবস্থা করিয়া পুরাতত্ত্ববিদগণের ধন্যবাদভাজন হইবেন।

শ্রীশ্রীরাম মৈত্রেয়

আপ্ত প্রমাণ ।*

আমাদের ভারতবর্ষীয় দার্শনিকগণ যে অর্থে প্রমাণ শব্দটি ব্যবহার করিয়াছেন তাহার একটা বখাযথ প্রতিলক্ষ ইউরোপীয় দর্শনে ছলভ। লোকে সচরাচর প্রমাণ অর্থে ইংরাজী Proof কথাটি ব্যবহার করে। কিন্তু প্রমাণ ও Proof একার্থবাচক নহে। Proof শব্দের অর্থ একজ্ঞান হইতে অস্ত্র জ্ঞানে উপনীত হইবার প্রণালী, অথবা ঐ পূর্-জ্ঞান, বাহার উপর পরবর্তী জ্ঞান নির্ভর করে। সুতরাং এই যে, আমার সমুদয় পুস্তকের জ্ঞান হইতেছে ইহার কোনও Proof নাই, কেননা এই জ্ঞান অস্ত্র কোনও জ্ঞান হইতে উদ্ভূত নহে। পুস্তকের সহিত চক্ষুরিস্ত্রিরের সাক্ষর কলে এই জ্ঞান স্বতঃই আমার মনে উৎ-পন্ন হইতেছে। সুতরাং ঐ জ্ঞানের Proof নাই। ইহার Proof নাই বটে কিন্তু ইহার প্রমাণ আছে। সে প্রমাণের নাম প্রত্যক্ষ। প্রমাণের অর্থ বাহাতে প্রমাণ অন্বেষণ। প্রমাণ শব্দে সংশয়বিহীন হিরজ্ঞান বুঝায়। অতএব বাহাতে লোকের মনে সংশয়হীন জ্ঞান জন্মে তাহাই প্রমাণ। ‘আমার সমুদয় পুস্তক রহিয়াছে’ এই জ্ঞান চক্ষু দ্বারা দেখিয়া

উৎপন্ন হইতেছে, সুতরাং ঐ জ্ঞানের প্রমাণ প্রত্যক্ষ। চক্ষু সমস্ত ইন্দ্রিয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কণ, নাসিকা প্রভৃতি সমস্ত ইন্দ্রিয়জ্ঞান জ্ঞানের প্রমাণকেই প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলা হয়। Proof শব্দের প্রকৃত অর্থ অমুমান। সুতরাং Proof প্রমাণের প্রতিশব্দ নহে, প্রমাণ বিশেষ মাত্র।

প্রমাণ কতরূপ, অর্থাৎ কি কি বিভিন্ন প্রকারে মানুষ জ্ঞান লাভ করে, এই বিষয়টি ভারতীয় দার্শনিকগণ অতি বিশদ ও বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছেন। ইহা লইয়া বহু মতভেদ ও তর্ক বিতর্কের সৃষ্টি হইয়াছে। একমাত্র প্রত্যক্ষ প্রমাণবাদী চার্মাক হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টপ্রমাণবাদী পৌরাণিক পর্য্যন্ত সকলেই নিজ নিজ মত সমর্থনের জন্য বুদ্ধিজাল বিস্তার করিয়াছেন। কলতঃ বিষয়টি যেরূপ গুরুতর আমাদের দেশের দর্শনশাস্ত্রে উহার আলোচনাও সেইরূপ বিস্তৃত। কিন্তু ইউরোপীয় দর্শনে এই বিষয়টির বিশেষ কোনও আলোচনা নাই। কতরূপে আমাদের জ্ঞান উৎপন্ন হয় এই কথাটি যে একটি বিশেষ বিবেচনার বিষয় তাহা যেন পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের মনেই হয় নাই। অথচ এই কথাটির আলোচনা না হইলে সমস্ত তর্কশাস্ত্র (Logic) অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়। প্রমাণ সম্বন্ধে সম্যক আলোচনার অভাব, ইউক্লেসীয় দর্শনের অসম্পূর্ণতার একটি পরিচয়স্থল। এই আলোচনার গুরুত্ববোধের অভাবেই ইউরোপীয় দর্শনে প্রমাণের প্রতিশব্দ নাই। যে বিষয়ের সচরাচর আলোচনা হয় না, তাহার জন্য একটি নির্দিষ্ট পারিভাষিক শব্দের কোন প্রয়োজনই নাই।

প্রমাণ সম্বন্ধে কোনও আলোচনা না করিলেও এ বিষয়ে আধুনিক পাশ্চাত্য দার্শনিকদিগের মত কি তাহা সহজেই বুঝা যায়। তাঁহারা প্রায় সকলেই একরূপ বিনা বিচারে মানিয়া লইয়াছেন যে প্রমাণ বিবিধ, প্রত্যক্ষ ও অমুমান (observation এবং inference)। তাঁহারা অল্প কোনও রূপ প্রমাণ স্বীকার করেন না। অর্থাৎ তাঁহাদের মতে প্রত্যক্ষ ও অমুমান এই দুই উপায় ভিন্ন আমরা আর অল্প কোনও রূপে বাথার্থ জ্ঞান লাভ করি না। এই মত আমাদের দেশে নূতন নহে। কণাদ ও বৌদ্ধাচার্য্যগণ এই মতই সমর্থন করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের দেশের অধিকাংশ দার্শনিকগণ এই দুই প্রমাণ ভিন্ন আরও একটি প্রমাণ স্বীকার করিয়াছেন। তাহার নাম আপ্তবচন প্রমাণ বা আগম প্রমাণ। আপ্তবচন শব্দের অর্থ ভ্রম-প্রমাদশূন্য বিশ্বাসযোগ্য লোকের কথা। সুতরাং আপ্তবচন প্রমাণের অর্থ অন্তের নিকট ভিন্নতা জ্ঞান লাভ। আমার বিশ্বাস আধুনিক কালের অনেকেই এই আগম প্রমাণ স্বীকারকে আধা-দার্শনিকগণের হীনতার লক্ষণ মনে করেন, এবং ইহাকে তাঁহাদের স্বাধীন চিন্তার (free thought) অভাব মনে করিয়া, স্বাধীন চিন্তাশীল আধুনিক পাশ্চাত্য দার্শনিকদিগকে স্রবণপূর্বক, মনে মনে লজ্জিত হইয়া উঠেন। কিন্তু, সামান্য চিন্তার কলেই বুঝা যায় যে, আগমপ্রমাণ স্বীকার ভারতীয় দার্শনিকগণের হীনতার পরিচায়ক নহে, উহা তাঁহাদের চিন্তার

ভীকৃতার ও গভীরতারই পরিচয় প্রদান করে। এবং আপ্তবচনকে প্রমাণরূপে উল্লেখ না করা পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের স্বাধীন চিন্তার পরিচয় নহে, উহা তাহাদের চিন্তার অগভীরতারই নিদর্শন। প্রকৃত পক্ষে আমরা প্রতিদিন কি সাংসারিক কার্যে, কি জ্ঞান অন্বেষণে সর্বদাই আপ্তবচনকে প্রমাণ স্বীকার করিতেছি। উহা না করিলে কি কার্যের পথে, কি জ্ঞানের পথে বেশী দূর অগ্রসর হইবার ক্ষমতা কাহারও নাই। সুতরাং আগমকে প্রমাণ স্বীকার না করা দৃষ্টিহীনতা, স্বাধীনচিন্তা নহে। এই বিষয়টি একটু বিস্তার করিয়া বলাই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

আগমপ্রমাণ বিষয়টি কি তাহা অতি সংক্ষেপে অথচ অতি সুন্দররূপে পাতঞ্জলদর্শনের ব্যাস ভাষ্যে বর্ণিত হইয়াছে। আমাদের আলোচনার ভিত্তি স্বরূপে আমরা ঐ ভাষ্যটি উদ্ধৃত করিব। ভাষ্যটি এই, “আপ্তেন দৃষ্টোহুমিতো বা অর্থঃ পরত্র স্ববোধঃ সংক্রান্তয়ে শব্দেন উপদিশ্যতে, শব্দাৎ তদর্থ বিষয়াবৃতিঃ শ্রোতৃঃ,—আগমঃ। যন্ত অশ্রদ্ধেয়ার্থঃ বক্তা ন দৃষ্টোহুমিতার্থঃ স আগমঃ প্রবতে, মূলবক্তরি তু দৃষ্টোহুমিতার্থে নিবিপ্রবঃ শ্রাৎ।” অর্থাৎ ভ্রম প্রমাদ প্রভৃতি দোষশূন্য ব্যক্তি যে বিষয় প্রত্যক্ষ করিয়া অথবা অনুমান দ্বারা অবগত হইয়াছেন, তিনি যদি নিজেরও যেরূপ বোধ শ্রোতারও ঐরূপ হউক এই অভিপ্রায়ে বাক্য দ্বারা ঐ জ্ঞান উপদেশ করেন, তাহা হইলে ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রোতার যে জ্ঞান করিবে তাহারি নাম আগম। যাহার কথা বিশ্বাসযোগ্য নহে, এবং যিনি বক্তব্য বিষয় প্রত্যক্ষ করেন নাই অথবা অনুমান দ্বারা জ্ঞাত হন নাই, তাহার বাক্য প্রমাণ নহে। যিনি বক্তব্য বিষয় প্রত্যক্ষ করিয়াছেন অথবা অনুমান করিয়াছেন তাহারই বাক্য প্রমাণ।

এই ভাষ্যে দুইটি বিষয় উক্ত হইয়াছে। প্রথম, প্রত্যক্ষ ও অনুমান ভিন্ন আরও একটা জ্ঞানের উপায় আছে, সেটি হইতেছে অস্ত্রের নিকট শুনিয়া জ্ঞান লাভ। দ্বিতীয়, যে কোনও ব্যক্তির নিকট হইতেই শুনিয়া জ্ঞান লাভ হয় না। যাহার বাক্যে জ্ঞান হইবে তিনি বিশ্বাসযোগ্য ব্যক্তি হইবেন, এবং তাহার বক্তব্য বিষয়টি প্রত্যক্ষ প্রমাণে অথবা অনুমান প্রমাণে জ্ঞাত হইতে হইবে।

এক্ষণে আমার জিজ্ঞাস্য এই যে, উক্তরূপে অস্ত্রের কথায় আমাদের জ্ঞানলাভ হয় ইহা স্বীকার করা ছাড়া কি কোনও উপায় আছে? মানুষ বাল্যকাল হইতে বৃদ্ধ বয়স পর্যন্ত যত জ্ঞানলাভ করে তাহার মধ্য হইতে যদি যেগুলি সে অস্ত্রের বাক্য হইতে লাভ করিয়াছে তাহা বাদ দেওয়া যায় তাহা হইলে বড় বিশেষ অবশিষ্ট থাকে না। প্রথম কথা, অতীত কালের ঘটনা স্মরণে আমাদের যে জ্ঞান, তাহার অধিকাংশই অস্ত্রের বাক্যের উপর নির্ভর করিয়া। কেননা প্রত্যক্ষ সেখানে অচল, এবং অনুমানেরও ভিত্তি পরের কথার উপর বিশ্বাস। একটা দৃষ্টান্ত দিলেই, কথাটি সুস্পষ্ট হইবে। কাশীর নিকটবর্তী সারনাথের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে একটি রক্তপ্রস্তরের তক্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে। তক্তটিতে লিখিত আছে যে মহারাজা কর্ণিক হুইজন রাজপ্রতিনিধি দ্বারা

সারনাথের বুদ্ধসংঘকে একটি ছত্র ও একটি বোধিসত্ত্ব মূর্তি উপহার দিলেন। ঐতিহাসিকগণ এই স্তম্ভলিপি হইতে অনুমান করিতেছেন যে, কণিকের রাজত্ব সীমা কাশী পর্য্যন্তও বিস্তৃত ছিল। কিন্তু এই অনুমানের নির্ভর কি? নিশ্চয়ই ঐ স্তম্ভলিপির উপর বিশ্বাস, এবং ঐ স্তম্ভলিপি পরের বাক্য ভিন্ন আর কিছুই নহে। সমস্ত ঐতিহাসিক জ্ঞানই প্রায় এইরূপে উপার্জিত। পরের কথার উপর বিশ্বাস না করিয়া এক পাও অগ্রসর হইবার উপায় নাই। সাহিত্যপরিষদের ইতিহাসজ্ঞ ও ঐতিহাসিক গবেষণা-ভৎপর সভ্যগণের নিকট এ কথা বিস্তার করিয়া বলা নিশ্চয়োজন। তাঁহারা ইহা পদেপদেই অনুভব করিতেছেন।

কিন্তু কেবল সুদূর অতীতকালের বিষয় নহে, বর্তমানে যে সমস্ত ঘটনা সংঘটিত হইতেছে, তাহারাও ত অধিকাংশের জ্ঞানই অস্ত্রের কথার উপর নির্ভর করিয়া লাভ করিতে হয়। ঐ যে সংবাদপত্র সমূহ দেশবিশেষের বাস্তব প্রতিদিন বহন করিয়া আনিতেছে, এবং ঐগুলি পাঠ করিয়া আমরা যে সমস্ত পৃথিবীর ঘটনা সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিতেছি, সে জ্ঞান ত কেবল আপ্তপ্রমাণের উপরেই নির্ভর করিতেছে। এই যে এত বড় রুখ আপান যুদ্ধ হইয়া গেল, বাহার কথা আমাদের মুখে মুখে, এই যে Parliament এ গোলযোগ চলিতেছে, বাহার অবসান অনেকে বেপথুমান হৃদয়ে অপেক্ষা করিতেছেন, ইহার কিছুই ত আমরা প্রত্যক্ষ করি নাই, অনুমান দ্বারাও অবগত হই নাই। আমরা কেবল Baron Reuter এর উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া নিশ্চিন্ত মনে বসিয়া আছি। অথচ ঐ সব ঘটনার সত্যতা সম্বন্ধে আমাদের মনে বিন্দুমাত্রও সংশয় নাই।

কেবল ইহাই নহে। এই প্রকাণ্ড পৃথিবীর যে অল্প কয়েকটি স্থান আমি নিজ চোখে দেখিয়াছি তা ছাড়া আর বাকী পৃথিবীটার অস্তিত্বের জ্ঞানই ত পরের কথার উপর বিশ্বাসের বল। ইংলণ্ড বলিয়া যে একটি দেশ আছে, তাহা ত অবিলাতকরে ত আমরা প্রত্যক্ষ করি নাই। অস্ত্রের কাছে গুলিয়াই আমাদের সে জ্ঞান লাভ করিতে হইয়াছে। অথচ আশা করি আমার শ্রোতবর্গের মধ্যে ইংলণ্ডের অস্তিত্ব সম্বন্ধে কাহারও মনে কোনও সংশয় নাই।

একত কথা এই যে আপ্তবচনকে প্রমাণ স্বীকার না করিলে জীবনযাত্রাই অসম্ভব হইয়া উঠে। সংসারে প্রতিদিন প্রতি কাজে অস্ত্রের কথার উপর বিশ্বাস করিয়া যে জ্ঞানলাভ হয়, সেই অনুসারে কাজ করিতে হয়। কেহ যদি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া বসেন যে নিজের প্রত্যাকলক অথবা ঐ প্রত্যাকের উপরে প্রতিষ্ঠিত অনুমানলব্ধ জ্ঞান ভিন্ন অন্য কোনও জ্ঞান অনুসারে কার্য করিবেন না, তাহা হইলে তাঁর সাহসকে ধন্যবাদ করিতে হয়, কিন্তু বুদ্ধির প্রশংসা করা যায় না। কেননা ঐ প্রতিজ্ঞার ফলে অতি অল্প দিনের মধ্যেই তাঁহার জীবনযাত্রা অচল হইয়া উঠিবে।

এইখানে কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, স্বীকার করিলাম ইতিহাস, ভূগোল, প্রতিদিনের জীবনযাত্রা প্রভৃতি ব্যাপারে আপ্তবচন প্রমাণ, কিন্তু অধুনা আলোচনার

ইহার কোনও স্থান নাই। বিজ্ঞান আলোচনার কেবল প্রত্যক্ষ ও তদুপরি প্রতিষ্ঠিত অনুমানই প্রমাণ। পরের কথার উপর নির্ভর করিয়া বৈজ্ঞানিকগণ কোনও কথা বিশ্বাস করেন না। এবং ইউরোপীয় লোকের মন বৈজ্ঞানিকতা পূর্ণ বলিয়া পাশ্চাত্য দার্শনিকগণ আপ্তবচনকে প্রমাণ বলিয়া গ্রাহ্য করেন নাই। কথাটি সত্য নহে বৈজ্ঞানিকগণকেও অনেকস্থলে অন্তের কথার উপর নির্ভর করিতে হয়। একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি। পৃথিবীর আত্মিকগতি অনুমানের একটা হেতু এই যে, যদি সত্য সত্যই পৃথিবী পশ্চিম হইতে পূর্বাদিকে আবর্তিত হয় তাহা হইলে খুব উচ্চ স্থান হইতে নিকশিত একটা গুরুবস্তুর ঠিক খাড়া ভাবে না পড়িয়া দ্রুত পূর্বাদিকে সরিয়া পড়িবে। পরীক্ষা দ্বারা দেখা গিয়াছে যে বস্তুর তাহাই ঘটে। কিন্তু এই পরীক্ষাটি যথাযথভাবে সম্পন্ন করা এতই কঠিন ব্যাপার যে, পৃথিবীতে পাঁচ ছয়বারের অধিক ঐ পরীক্ষাটি হয় নাই। সুতরাং অনেক বৈজ্ঞানিকই ঐ পরীক্ষাটি প্রত্যক্ষ করেন নাই। বাহারা করিয়াছেন তাঁহাদের কথার উপরে বিশ্বাস স্থাপন করিয়াই ঐ পরীক্ষালব্ধ জ্ঞানটি লাভ করিয়াছেন। এইরূপ আরও অনেক পরীক্ষা আছে, যাহা বৈজ্ঞানিক সমাজ কতিপয় বিজ্ঞানবিদের প্রত্যক্ষের উপরে নির্ভর করিয়া জানিয়া লইতে বাধ্য হইতেছেন।

এখানে উত্তর হইতে পারে, বৈজ্ঞানিক সমাজ পরীক্ষালব্ধ জ্ঞানটি অন্তের কথার উপর নির্ভর করিয়া জানিতেছেন বটে, কিন্তু বাহাদের কথার উপর নির্ভর করিতেছেন জ্ঞানটি ত তাঁহাদের প্রত্যক্ষলব্ধ। সুতরাং ঐ জ্ঞানের প্রমাণ প্রকৃত পক্ষে প্রত্যক্ষ, আপ্তবচন নহে। বাহার বাক্যে জ্ঞানলাভ হইবে জ্ঞের বিষয়টি যে তাহাকে প্রত্যক্ষ করিতে হইবে, অথবা অনুমান দ্বারা জ্ঞাত হইতে হইবে তাহাতে কোনও সংশয় নাই। ব্যাস ভাষ্যে ত তাহার স্পষ্টই উল্লেখ আছে। কিন্তু একজন বৈজ্ঞানিক প্রত্যক্ষ দ্বারা জ্ঞানলাভ করিয়াছেন বলিয়া, যে বৈজ্ঞানিক তাঁহার নিকট শুনিয়া শিখিলেন জ্ঞানটি তাঁহারও প্রত্যক্ষলব্ধ একথা বলা চলে না। তিনি জ্ঞানটি প্রত্যক্ষের দ্বারাও পান নাই, অনুমানের দ্বারাও পান নাই। আপ্তবচনই তাঁহার জ্ঞানের প্রকৃত প্রমাণ। ঐ জ্ঞানের মূলে যে গোপনতঃ প্রত্যক্ষ অথবা অনুমান নিহিত রহিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই; কিন্তু সে কথা এখানে অগ্রাসঙ্গিক। অনুমানের মূলেও প্রত্যক্ষ নিহিত রহিয়াছে। সুতরাং মূলে প্রত্যক্ষ অথবা অনুমান নিহিত আছে বলিয়া যদি আপ্তবচনকে স্বতন্ত্র প্রমাণ স্বীকার না করা যায়, তাহা হইলে মূলে প্রত্যক্ষ নিহিত আছে বলিয়া অনুমানকেও প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করা চলে না।

আপ্তবচনকে প্রমাণ স্বীকার করিতে লোকের সংকোচবোধের একটা কারণ এই যে, অতি সংক্ষেপে উহার অপব্যবহার হয়। বাহা সহজেই প্রত্যক্ষ করা যায়, অথবা অনুমান দ্বারা লাভ করা যায় লোকে সে বিষয়েও পরের কথার উপরে বিশ্বাস করিয়া নিশ্চিন্ত হইতে যায়। মনের এই ভাব জ্ঞানানুশীলনের বিরোধী। কিন্তু অপব্যবহার হইতে পারে বলিয়া আগমকে প্রমাণরূপেই স্বীকার করিব না ইহা অতি অদ্বৈত বুদ্ধি। কোন প্রমাণের

ব্যক্তিচার নাট? চক্ষুতেও ভ্রম দর্শন হয়, পণ্ডিতেরও অহুমানেন ভুল হয়। কিন্তু তাই বলিয়া কে সকল বিষয়েই চক্ষুকে অবিশ্বাস করে এবং অহুমানকে প্রমাণ বলিয়াই স্বীকার না করে?

পরিশেষে একটি কথা বলিয়া আমার বক্তব্য শেষ করিব। অনেকের মনে আপ্তবচন প্রমাণের অর্থ ঐতিপ্রমাণ। সুতরাং তাঁহারা আপ্তবচনকে প্রমাণ মানিতে শিহরিয়া উঠেন। তাঁহারা মনে করেন আপ্তবচনকে প্রমাণ স্বীকার করিলেই সমস্ত ঐতিহ্যে নিঃসন্দেহরূপে সত্য বলিয়া মানিয়া লইতে হইবে। তাঁহাদিগকে আশ্বাসদানের জন্ত বলা যাউতে পারে যে, আগমপ্রমাণ ও ঐতিপ্রমাণ এক নহে। আমাদের আধ্যাত্মিকগণের মতে ঐতিবাক্য আপ্তবচন বলিয়াই প্রমাণ। যদি কেহ ঐতিহ্যে আপ্তবচন বলিয়া স্বীকার না করেন তাঁহার নিকট ঐতি প্রমাণ নহে। কিন্তু তাহাতে আপ্তবচন যে প্রমাণ ইহার অপগাণ হয় না। মস্তুর কথা ঠিক নহে কেননা Herbert Spencer অন্তরূপ বলিয়াছেন, এষ্ট কথা যিনি বলেন তিনি যে আপ্তপ্রমাণকে অস্বীকার করিতেছেন তাহা নহে। কেবল কে আপ্ত, কাহার বাক্য আপ্তবচন এই সম্বন্ধে মতভেদ প্রকাশ করিতেছেন মাত্র।

শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত।

রঙ্গপুরের রূপকথা।

নাদিম পরামাণিকের পাঠ।

বাওচালি ১ পরগণা, বাওকান্দা ২ গাঙো সেই গাঙোতে এক ঠকের ৩ বসতি ; নাঙো তার নাদিম পরামাণিক।

নাদিম পরামাণিক বড়এ ঠক্, বড়এ দেওয়ানিয়া, ৪ বড়এ নিক্রাইচুঙ্গি ৫; নিক্রাইর জোরে হক্টাক্ বেহক্ বেহক্টাক্ হক্ করে, সছাকে মিছা মিছাকে সছা বানায়, মিছা সছায় বাওকান্দা কাজিয়া লাগেয়া দেয়, আপনার মতলব সিদ্ধি হইলে তাক্ উড়িয়া দেয়। চোপাশের লোক আসিয়া নাদিম পরামাণিকের ঠাই মাঝলা মোকদ্দমার পরামর্শ নেয়। পরামাণিক সছা মিছা কথা কয়্য মাছের টাকা খায়। কারো টাকা একবার নিলে আর ফিরিয়া দেয় না। নিক্রাই জোরে উড়িয়া দেয়। সেই জন্তে তাক্ লোকে কয় নাদিম পরামাণিক।

১। বাওচালি—বারুচালিত।

২। বাওকান্দা—বারুয়ারা কান্দান অর্থাৎ অবুলক।

৩। ঠক্—ঠকার যে।

৪। দেওয়ানিয়া—দেওয়ান অর্থাৎ দরবার করিতে পট্ট।

৫। নিক্রাই চুঙ্গি—নিক্রাই—নিম্নার—জাণ্ডক।

যে ঘরত বসিয়া নাদিম পরামাণিক মামলা মোকদ্দমার পরামশ করে সেই ঘরে নাদিম পরামাণিকের একটা পাঠা শুতিয়া থাকে। পরামশ শুনে, খানিক খানিক করিয়া পাঠাটা খুব বড় হয়। উঠিল, বাড়ের রোঞা মাঠিত পড়িল, কপালের রোঞা ফুলিয়া উঠিল, চৌক পরায় ঢাকিয়া ধরিল। দাড়ি মাটি ছেচুড়ি যাওয়া হইল। খওলা ৬ আছিল রং; পান পাংশা হয়। গেল। শিং দুইটা বড় বড় চোখা চোখা যেন ছীরার ধার। গাওরের গন্ধে নিকটে তিষ্ঠা ভার, যে দিয়া যায় ঘাটার ৭ দুই পাক মহিত করিয়া যায়। পাঠার ডাকও বদলিয়া গেল; অজানা লোকে শুনিলে বুঝি পাবে না কিসের ডাক। দেখিতে শুনিতে পাঠাটা অজুত ৯ হইল। গাঞোলা ১০ লোকে সবাঞ ১১ বলে ওঠা নাদিম পরামাণিকের পাঠা।

পাঠা একদিন আপন মনে ঘাস খাইতে খাইতে অরণ ১২ জঙ্গলে ঢুকিল। নরম সোরাদি ১৩ ঘাস খাইয়া পাঠার মন মজিয়া গেল দিন গেল সজা হেইল সজার পর মুখআন্দারি ১৪ ঘুচিল, পাঠা তেওঁ টেরে না পায়। রাইত ১৫ইল, বেজায় আন্দার চৌদিক ঘিড়িয়া ধরিল। পাঠা আর বাহির হবার দিশা ১৫ পাইলে না, পণ চিনিলে না। ঘিড়িয়া ফিরিয়া কি একটা জন্তরের শুতি থাকা, চাইরদিগে জঙ্গলে বিরা, মধ্যে ঘাস মরা, ধুলাটা ১৬ একটা নোটাই ১৭ পাইলে। সাত পাচ ভুবিয়া পাঠা সেই নোটাইটাত শুতিয়া থাকিল।

বহু রাতি গেল; নিশারাতি ১৮। উগ্রম ১৯ পায় পাঠাক নিন্দে ধরিছে। কিন্তু ভয়ে চিন্তায় পাঠা নিন্দে যাবার পারে নাই। হেনকালে সেই নোটাই ওয়ালা চিতিয়া বাধ আহা করি ফিরি আসিল আসি দেখে, বনেতে কি একটা অপূর্ণ জন্ত।

পাঠাও দেখিয়া ধুড় মুড় করিয়া উঠিল। সাটোক ২০ ধরি খাড়া হইল। মাথা লাড়নে শিং চোখানিতে চউক দুইটা যেন চান্দ্রকজ জলিবব গাগিল। গালার গরগরি পাওঁ ২১

খা

ইব চুঙ্গি—নিয়াইচুঙ্গি, তাকিক,

যে তর্ক ছাড়ে না।

খওলা—খবল।

পাক—পাশ।

মহিত—মোহিত, দুর্গন্ধপূর্ণিত।

অজুত—অজুত।

গাঞোলা—গ্রামল, গ্রামবাসী।

সবাঞ—সর্ব্ব এবং সকলে।

১২। অরণ—অরণ্য, নিবিড়।

১৩। সোরাদি—সোরা।

১৪। মুখ আন্দারী—মুখের আকার অর্থাৎ আকাকারের সূচনা।

১৫। দিশা—নির্দেশ, উপায়।

১৬। ধুলাট—ধুলাবিশিষ্ট।

১৭। নোটাই—নোট—লোট; অর্থাৎ যে স্থানে কুকুরাদি জন্ত লুণ্ঠিতভাবে শুইয়া থাকে।

১৮। নিশারাতি—পতীর রাত্রি।

১৯। উগ্রম—উগ্র।

২০। সাটোক—সাটোপ, সম্মুখ।

২১। পাওঁ—পা।

দপ্পনানিতে ভৈচাল ২২ বাবার লাগিল। অজ্ঞতাতঃ ২৩ জন্ত দেখিয়া বাঘ, অন্তরাস ২৪ খাইলে। মনের ভাব গোপন করিয়া কত কষ্টে খির থাকিয়া পুছ করিলে,—

নেম্ নেম্ দাড়ী ২৫ ভোক্করমদাশ ২৬।

আজি কেন তোর অরণত বাস ?

পাঠা বুকিল বাঘত ভয় পাইছে। উত্তর দিলে :—

শুন রে শুন

হাতী মারু মুঘোড়া মারু, আরো মারু শেখা।

চিতিয়া পাকড়ার বাদে অরণত করচুঁ বাস ২৭।

অরণত এটে ২৮ আসিয়া।

মেষ খাচুঁ* গাড়া খাচুঁ নাই মিটে মোর আশ।

চিতিয়া পাকড়াক্ খাবার বড়এ হাবিলাশ ২৯।

শুনিয়া বাঘের জিউ উড়িয়া গেল, নেজুর তুলিয়া দিলে দৌড়। দৌড় দৌড় পাছ ফিরিয়া তাকায় না। দৌড়াইতে দৌড়াইতে বহুত দূর গেল, বাঘ আগ পাছ দেখিয়া একটে ঝোপের তলত বসিল। গাও ঘামিয়া গেইল, জিবা বিরাইল ৩০। হেক্‌হেকানি ৩১ পাজার যেন ভাঙ্গিয়া যায় কাইণ্টাতে আছিল ধুতরাজ্ শিরাল, বাঘের আবস্থা দেখিয়া ভাবিল কোণ্টে বা আজি বাঘ পিটাও ৩৪ খাইছে। ধীরে ধীরে বাঘের নিকটে যায় দণ্ডবত দিয়া কইলে “ঠাকুর এত রাগ কার উপর”।

বাঘে শিরালের ভিত্তি আর চায় না, কেবল কয়—

“নেম্ নেম্ দাড়ী ভোক্করম দাশ”

শিরাল আরও পুছ করিলে বাঘ আরো বেশী ব্যস্ত হইয়া সেই উত্তর করিল।

শিরাল শেষে বুকির পাইল “নেম্ দাড়ী” নামিম পরামণিকের পাঠা। চিনির না পারিয়া বাঘ ভয়ে পালিয়া আসিছে। শিরাল মনে মনে হাসিল, এ কথায় সে কথায় সাহস্ দিয়া বাঘকে কিছু ঠাণ্ডা করিলে। ধীরে ধীরে পুনরায় কৈলে ঠাকুর ওঠ পাঠা নামিম পরামণিকের পাঠা। ভয় কি, চলেন বাই, উরাক ৩৫ মারিয়া খাই।

২২। ভৈচাল—ভুইচাল—ভুমিচাল—ভুমিকপ্প

২৩। অজ্ঞতাতঃ—অজ্ঞত—অজ্ঞত।

২৪। অন্তরাস—অন্তরাস ;

২৫। নেম্‌নেম্ দাড়ী—লম্ব লম্ব দাড়ী।

২৬। ভোক্করম দাশ—বিক্রমদর্শ—পুখ হোমদা চোমরা।

২৭। হাতী—হথী—হতী, শেখা—শখ

চিতিয়া পাকড়া—চিতিত ব্যাঙ্গ।

করচুঁ—করিয়াছি।

২৮। এটে—এথ, এথার।

২৯। খাচুঁ—খেরেছি।

হাবিলাশ—অভিলাষ।

৩০। বিরাইল—বাহিরাইল, বহির্গত।

৩১। হেক্‌হেকানি—হেক্‌ হেক্‌ শব্দ

ক্লান্তি হইলে যখন নিশ্বাসপ্রবাহ শব্দ হয়।

৩২। কাইটা—বর্ষ—উপকর্ষ।

৩৩। কোণ্টে—কোন টাই।

৩৪। পিটাও—পিটান—তাড়না।

৩৫। উরাক—উহাক, উহাকে।

বাঘ কৈলে তুঞ্জে ত জানা শুনা ধ্বংস । শিয়াল বলিল নিশ্চয় ওঠা পাঠা, চলেন সঙ্গেই ত থাকুন এ ৩৬ । বাঘ বলিল ; হাঁ, আরে তুঞ্জে শিয়াল খিদ্দ লোক । তুঞ্জে ত থাকব পাছত পড়িয়া । আর কাজের বেলা তোর মত লোক শিয়াল দেখিলে আগায়, বাঘ দেখিলে পাছায় । বাঘ ত সেলাও ৩৭ ভরে অস্থির । শিয়াল ত জানা শুনা ধ্বংস । উয়ার কথা আর পাইতায় ৩৮ কাঞ্চে । বহু কহিতে বুলিতে তবে বাঘ মানিল । শিয়াল যায় আগে আগে বাঘ যায় পাছে পাছে । যাইতে যাইতে শিয়াল মনে মনে ভাবে বাঘ ত বড় মানুষ, আজি বিপদে পড়িছে কাজ্জসিদ্দির জন্তে মোর মত গরীবের আদর করে, কাজ্জ সিদ্ধি হইলে কাল ঘুর বসিবে তখন আর উয়ার কাইন্টা যায় কাঞ্চে ৩৯ ? মোর বুদ্ধিতে পাঠা মরিবে কিন্তু পাঠা মরিলে বাঘ পাঠা নিয়া কোন্ঠে যায় তার ঠিকেই নাই । মোক ত কিছুই দিবে না । হঠাৎ একখানা এলুয়াথেড় বাড়ী ৪০ পাইলে ; ডাঙ্গা ৪১ এলুয়াথেড় দেখিয়া শিয়ালের বুদ্ধি জুটিল । ঘুরিয়া বাঘক কৈলে ঠাকুর, চিন্তা কেনে ? হামরা তোমার চিরদিনের গোলাম । তোমার লুন পানি খায়া এই শরীল । তেওঁ যদি বিশ্বাস না হয় একটা কাজ করেন । এলুয়া থেড় তুলি শক্ত কছুড়ি ৪২ পাকাই, এক মাথা তোমার গালাত আর এক মাথা হামার কোমরে লাগাই তাহা হইলে ত আর হামার পালেবার উপায় না থাকিবে ।

বাঘ ভাবিল বেশ ; তাহা হইলে শিয়াল আর পালেবার পা'রবে না । কৈলে 'আচ্ছা' । দুইজনে এলুয়াথেড় তুলিয়া দড়ি পাকাইল । এক মাথা বাঘের গালাত আর এক মাথা শিয়ালের কমরে লাগাইল । শিয়াল আগে বাঘ পাছে যাবার ধরিল ।

কতক্ষণ পরে নোটাইর নাগাল পাইলে । দূর হাতে ৪৩ পাঠা দেখিয়া বুঝিল, শিয়াল বাঘক কিরিয়া আনিছে । পরিচয় পাইলে ত আর এবার রক্ষা নাই । শিয়াল কোন কথা কবার আগেই ভোক্করমদাশ শিং চরকার মত বুড়িবার নাগিল, পায়ের দাণা-নিতে ভূমি কম্পমান করিল । ক্রোড়ে সংশরীল থর থর কাপেয়া গর্জিয়া উঠিল ।

“ওরে পাঞ্জি ধুত শিয়াল ।

কাইল গণিয়া দিহু তোক হাজারটা বাঘের কড়ি ।

আইজ আনলু তুই একেটা বাঘ গালাত দিয়া দড়ি ?

৩৬ । থাকুনএ—থাকুন এ—থাকুন এবং থাকিবই ।

৩৭ । সেলাও—সেবেলাও, তখনও ।

৩৮ । পাইতায়—প্রতিবার—প্রত্যয়করে

৩৯ । কাঞ্চে—ক এবং কে ;

৪০ । এলুয়াথেড়—উলুখড় ।

৪১ । ডাঙ্গা—খুব বড় বড়, অতিশয় বুদ্ধিমান

৪২ । কছুড়ী—খড় বা লতানির্মিত দড়ি ।

৪৩ । দূরহাতে—দূর হাতে, দূর হইতে ।

৪৪ । কবার—কহিবার ।

উঃ কি কন্দি! শুনা মাত্র বাঘক চন্দিরা ৪৫ লাগিল। ব্যাপ্তিতে ব্যাপ্তিতে কাটা বাড়ী খোচা বাড়ী দিয়া বাঘ জিউ পরাণ মারি দৌড় দিলে শিয়াল চেচুরী যাবার লাগিল; আইলত লাগে আর শিয়াল চিক্কিরী চিক্কিরী উঠে “আইল রে আইল”

পাছে বুঝি ভোক্তরমদাশ আইসে ভাবিয়া বাঘ আরো জিউ পরাণ মারি দৌড়ায়। অবশেষে এলয়ার কছুরী ছিঁড়িয়া গেল বাঘ দেশ ছাড়ি পালাইল শিয়াল পড়িয়া রহিল।

কণেক পর শিয়াল কিছু সুখ হইল। মনে তাও ৪৭ উঠিল উঃ নাদিম পরামণিকের পাঠ কি চালাক রে। আচ্ছা শিয়ালের আগত তোর এ চালাকী খাটে না। এই ভাবিয়া হোয়া হোয়া শব্দ করিল। কতকগুণা শিয়াল আসিয়া জুটিল। ধূর্তরাজ সবাকে পাঠার কথা কৈলে, সব শিয়ালে পাঠার ঠেলা ৪৮ জানে, সকলে জুটয়া কৈলে চল উয়াক এত দিনকার পত্রিকল ৪৯ দেই। সনাক্রে পাঠাক ঘিরিয়া ধরিল। ধূর্তরাজ আগেয়া যায় কৈলে আরে ভোক্তরমদাশ এলা ৫০ ৭ এবার বাঘ নাই তামান ৫১ শিয়াল ইমরা ৫২ জানাবল শব্দ; ইমার আগত ভয় ভরম খাটে না, এই ভাবিয়া পাঠা হাসিয়া কইলে “ভাই সংসারের ধারায় এই—যার জন্ত করে চুরি তাঞে কয় মোক চোর।” ধূর্তরাজ কইলে সে কেমন। পাঠা বলিল, তবে শুন সকলে শুন; আজ দশদিন হৈল মোর মাও মরিবার। কইল হৈবে তার চারাধ। মাও জননী এই সংসার দেখাইলে। লোকে মাও জননীর জন্তে কতএ কি করে, কতএ দান কতএ দিয়ান করে, কত খোয়ায় ৫৩। কিন্তুক মোর কিছুই নাই। থাকির মধ্যে আছে কেবল এই শরীলটা মাওএর রক্তের দেহা মায়ের দুধ খায়া বড় হইছে। এই দেহাত কত সুখ ভোগ করুহ; কি দিয়া মায়ের দুধের ধার শুধিম, ভাবিয়া ভাবিয়া ঠিক করুহ মায়ের দেওয়া এই দেহাতীয় মায়ের জন্তে দিমু। আর—তোমরা শিব ঠাকুরের ভক্ত। তোমরা এই শরীলটা খাইলে মায়ের মোর স্বর্গ লাভ হইবে; মুঞিও কৈলাস পাইম। এই ভাবিয়া তোমাক নিমন্ত্রণ করিবার বাদে এই জঙ্গলে আসিয়া আছে। বাঘ খাবার আসিছিল, ধূর্তরাজ জানে কেমন করিয়া তাক খেদেয়া দিম্ব। তোমায়ে জন্তে এত ভাই, তোমায়ে জনো এত। যে হউক ভাই দয়া করি নিমন্তন নেও।

ধূর্তরাজ খানিক থাকা ৫৬ খাইলে, সবাক্রে পরামশ করিয়া থির করিল; যেই কউক পাঠাক আর ছাড়িয়া দেওয়া হৈবেনা। ধূর্তরাজ ভোক্তরমদাশক কৈলে; যেই কহ ভোক্ত আর ছাড়ি দিম না। ভোক্তরমদাশ কইলে, মুঞিও ছাড়ি দিবার না কও ৫৭ তোমরা

৫৫। চন্দিরা—হঠাৎ উপস্থিত আতঙ্ক। হঠাৎ
বিশংপাতে চিত্তের বিশৃঙ্খল ভাব।

৫৬। চিক্কিরি—টীংকার করিয়া।

৫৭। ভাও—তাপ, উষ্ম, ক্রোধ।

৫৮। ঠেলা—পরাক্রম।

৫৯। পত্রিকল—প্রতিকল।

৫০। এলা—এখন।

৫১। তামান—তামান—সমুদয়।

৫২। ইমরা—ইদম শব্দের রূপ ইহার।

৫৩। খোয়ায়—খাওয়ায়।

৫৬। থাকা—হুগ, হুস্ম।

৫৭। কও—কহে।

মোক্‌ ঘিরি থাক ; জলের মধ্যত যায়া কেবল তর্পণটা করিয়া নেওঁ। শিয়াল গুলা বলে কতি কি ? পাঠা যায়—শিয়াল গুলাও পাঠার চৌদিকে ঘিরিয়া যায়। একটা কুড়া পাইলে, ধূর্তরাজ বলিল “এইত জল।” পাঠা কল্প এ জল ঘোলা তর্পণ চলে না। আরে একটা জল পাইলে এটাত পল্প নাই বলিয়া পাঠা ছাড়ি গেল ; এমন করিয়া ৫৬ জল ছাড়িয়া পরে একটা কুড়া পাইল।

ধূর্তরাজ কইলে ভোক্রমদাশ এইটে তর্পণ করিস্‌ ত কর। হামরা আর আগাম না। ভোক্রম দাস দেখিল শিয়াল গুলা কিছ্‌ উদ্‌ ৫৮ হৈছে। আর অধিক ভাল নোঞায় ৫৯ আর আগেবার কাজ নাহি। এই কুড়াত তর্পণ ভাল হইবে। বিস্ত ভাই তর্পণের সমে ৬০ হরির নাম কীর্তন চাই। তোমরা হরের ভক্ত। হরিহর এক আত্মা। তোমরা মোর চারিদিকে ঘেরিয়া হোয়া হোয়া করি হরক বা হরিক ডাক। মুক্তি মা মা বলিয়া তর্পণ করোঁ। তর্পণ হউক তোমরা মোর এই পাপ দেহা থায়া মাওক মোর স্বর্গে, মোক কৈলাসে পাঠায়েন। আচ্ছা বলিয়া শিয়াল গুলা চোপাশে ঘিড়িয়া থাকিল। ভোক্রমদাশ ক্রমে ক্রমে গহিল ৬১ জলে আসিল। “মা মা” ডাক ক্রমে বড় করিল শিয়ালেরা হোয়া হোয়া ডাক ছাড়িল গিরি পাড়ার কুকুর গুলা চৌদিয়া আসিল গাইগেরা ঠেলা নিয়া আসিল। শিয়াল গুলা পালিয়া গেল, ভোক্রমদাশ নাদিম পরামণিকের বাড়ী গেল।

শ্রীপঞ্চানন সরকার।

প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথির বিবরণ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)।

৮। শ্রীমদ্ভাগবত একাদশ স্কন্ধ।

মোট পত্র সংখ্যা ৭০। অতি পুরাতন দেশী কাগজে পুঁথির আকারে উত্তর পৃষ্ঠায় লেখা। প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে “ভক্তি রস গুরু শ্রীগদাধর জান। শ্রীভাগবত আচার্যের মধুরস গান ॥” এইরূপ ভণিতা আছে। বসন্ত, দেশ, শ্রী বিভাস, গুরুরী ভাইটালী, কেদার ও বরড়ি রাগ যোগে এবং পয়ার, ত্রিপদী ও নাচাড়ি প্রভৃতি বিবিধ ছন্দে বিরচিত রচনা স্থানে স্থানে বেশ কবিরূপূর্ণ এবং প্রসঙ্গগুণবিশিষ্ট।

৮। উদ্‌—উদ্‌ (১ম পদ, কুদ্‌)

৯। নোয়ার—না হয়।

৬০। সমে—সময়ে।

৬১। গহিল—গহন বা গভীর।

আরম্ভ এইরূপ :—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ শ্রীশ্রীশুক্বে নমঃ ॥ শ্রীভাগবত আচার্য্যের ভক্তি বিবরণ গিয়তে পরমা-
নন্দ শ্রীগোবিন্দ পদারবিন্দ কথামৃতং ।

কলিযুগে ভগবত প্রেমামৃত সার ।

একাদশ ভাগবত ভক্তি জ্ঞান সার ।

কলি ডর তরিতে উপায়ে নাহি আর ॥

সমুদিতে কহে শুক বাসের কুমার ॥

জেহি নর চাতুর সে জন্মান্নয়ে সাধু ।

স্নান সাধুজন নিবেদন এহি সায়ে ।

যেহি নর পিয়ে এহি ভাগবত মধু ॥

একাদশ ভাগবত বৃজ সমুদয়ে ॥

বিশেষ কৃষ্ণর গুণ অমৃতের ধার ।

ঈশ্বর মুক্কের বানি মধুর ভারতি ।

ঠেঠো লোক পরলোক করে উপকার ॥

লিখিতে হৈল ইচ্ছা আমি মুড়মতি ।

পরিষ্কৃত মহারাঙ্গ ভগত প্রধান ।

অক্ষরের ভেদাভেদো নাহি মম গ্যান ।

তত্ত জ্ঞানি পিয়ে হরি চরিত্র বয়ান ॥

বড়া টুটা দোস মোর খেম সাধুগণ ॥

এছকার আত্মপরিচয় প্রসঙ্গে স্থানে স্থানে যে সকল কথার উল্লেখ করিয়াছেন, তা
যথাযথ নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল ।

চতুর্থ অধ্যায়ের শেষ ভাগে,—

পূর্ণরূপি কৃষ্ণক জে মোর নমস্কার ।

সেহি ভোটাণ্ডর প্রভু তোমার সকল ।

লিখিতে না পারি আমি নিতান্ত ববর ॥

প্রকাশ হৈআছে নাম সত মহাকাল ॥

এ জে মহাভাগবত অতি সাবধান ।

ঈশ্বর করিল মোরে জনম ভিকারি ।

সাধু বিনা অস্ত্র এত নাহি করে পান ॥

তেকারণে দেসে দেসে নানা হুঙ্কে ফিরি ॥

আমি মুড়মতি তাহা অতি শ্রদ্ধাভাবে ।

তিন সহদর মোরা আমি জেঞ্চ তার ।

লিখিতে বাসনা মোর হইলন্ত তবে ॥

নৃপতির আজ্ঞাবলে আই ভোটাণ্ডর ॥

সপ্তম অধ্যায়ের ভণিতার পর,—

এহি মানে আজ্ঞাগত জানা সাধুজন ।

ঈশ্বর করিল হুঙ্ পূর্ব জে বাসনা ।

তোমার চরণে মোর যতেক প্রণাম ॥

যেহি মতে সাধুপদে রহক কলনা ॥

নানা দ্রুথ ভুগি আমি ভোগয়ে ঈশ্বর ।

জাহয়ে কশ্মেত মোড় কালে সে করিবে ।

আপনার আনা রেহি করে দিরভার ॥

জার জেহি লভ্য ফল তায়ে সেহি দিবে ॥

বেবসা বিহিন জে বেনকে মরি আমি ।

যেহিমত আভাহাল আমি মতি নাস ।

মেহ করি হেড়ু দেয় জগন্তের আমি ॥

ভাবিয়া চিন্তিয়া কিছু না পাও বিস্তাস ॥

তার অরি প্রাই আমি রাজার আরতি ।

কি করিতে কিবা হয় যেহি মৌর ভয় ।

গুণ দিরি ধর্য অর্থে ভোটাণ্ডেতে স্থিতি ।

ঈশ্বর সকল কর্তা কার সাধা নয় ॥

এহি মানে নিবেদন আমি অতি হিন ।

সব দোস ক্ষেমা মোর সভাত অধিন ॥

* ঈশ্বর লিখিতে ইকার, এহি লিখিতে রেহি, এবং সর্বত্রই 'স' এই পুঙ্খিতে ব্যবহৃত হইয়াছে।

অষ্টম অধ্যায়ের শেষে,—

এহি মতে জোগধান উদ্ধবে পাইল ।
কি গতি হৈবে মোর হৃক মনে হৈল ॥
নিতান্ত দুখের ছুপি আমি অভাগিয়া ।
উদ্ধারিয়া লহো হরি আপনে আসিয়া ॥
মম রাজ্য সসধর নৃপচূড়ামণি ।
তাহার দানে খুটা সেহি মনে গুণি ॥
তুমি বিনা অন্ত আর না দেখো উপাই ।
নুনদানের বন্ধু তুমি সুদানের ভাই ॥
ব উপসংহার :—

জগতের পতি হরি কমলার নাথ ।
হৃক সুক দাতা প্রভু দেব জগনাথ ॥
আমি অভাগিয়া প্রভু অতি হড়াচার ।
সাধু বঞ্চবের স্থানে বিলাস তোমার ॥
কি না গতি হবে মোড়ে করা ভগবান ।
জেহি কর সেহি সত্য করন তোমার ॥
এহিমতে ভাগবতো পুরানত জান ।
অজ্ঞানত যেহিমত সুন সর্বজন ॥
প্রভু বিনা অর্ণ নয় অনিত্য সংসারময়

মায়া করি হৈআছে বিভূতি ।

একাদশ ভাগবত	কৃষ্ণগুণ সমুদিত	সংসার সাগরে পার	কর নাথ নিরন্তর
কহে কৃষ্ণ প্রেম তরঙ্গিনি ।		আমি পাপী যাই অধমতি ॥	
কাল সপ্তে গ্রাসিবাক লাগিয়াছে সম্প্রতিক		তরঙ্গ তুপানে তরি	কর্ণধার বিনা হরি
হরি হরি বোল সব বানি ॥		তল জাই সংসার সাগরে ।	
পূর্বে জে লিখার মত এহি হৈতে সমাপত		কিসে ত্রাণ পাব হেন	ঐসর্য জিবের ধন
দিক্‌মত লিখিলাম তাএ ।		টাকা মাথ' সকল সংসারে ॥	
একারণে প্রণিপাত	করি সাধু চরণত	ঐসর্য সমপদে জার	সর্বন্তরে মাথ' তার
কেঁমা কবিবেন দোস চএ ॥		জানি তাক না করে ধর্মতা ।	
অদি কোন থাকে গুণ	জানো হৈআ অহুকুল	গ্যানি ধনি হুই জন	হুই মত আছরণ
বিচারিয়া করে পরিহার ।		মঞি নাহি কাহার বনতা ॥	
গ্রাস্ত অতি বিলক্ষণ	সাধু সব বুঝিবেন	আপনার দেসে মোর	কষ্টা দয়া নিরাস্তর
আমি পাপি কি জানি তাহার ॥		ভগবান দেয় প্রতিফল ।	
আমি মুড় জ্ঞান হিন	নাহি লিখি কোনদিন	পূর্বে জে বাসনা হেন	মম প্রতি নারায়ণ
তাতে মোর মনের বিকার ।		হৃক দেয় হৈতে হব তল ॥	
ধর্য নাহি মানে মনে	চিন্তাবৃত্ত রাত্রদিনে	প্রিয়জন মরণ জন	আধার পালক হেন,
রিন দায়ে না পাও নেস্তার ॥		মুলাধারে আছেস্ত ঈশ্বর ।	
আমার কুমতি অর্জে	হৃক মোর সর্বখানে	তিনি দোসা দোস বুজি দণ্ড করে যেন বাজী	
ধন জন সব গেল দূর ।		আমি মুড় কি জানিব তার ॥	
শেষে তিন সহদর	আছি মাত্র নিরাস্তর	হেন জগতের পতি	না জানিহু মুড়মতি
দ্বীধিগতে করিল বিকার ॥		মঞি পাপি অতি কদাচার ।	

সাধু গুরু বক্ষবত নিবেদন সতে সত মহাক্লেশ হৃক্ মনে লিখিলাম এতদিনে
 ক্রপা মম প্রতি একবার ॥ একাদস কন্দ ভাগবত ॥

হৃষোর স-সার ঘোর মঞি পাপি কদাচার খগেন্দ্র বাহন জার জিনিরূপ স্রুত তার
 তলজাই সমুদ্র পাতারে । তার ঐরি হয় জেহি জন ।

জেবা ছিল বাক্যব সবে দিল পরাভব তাহার নন্দন মাগে নেত্র বিংশতি দিবসে
 কি করিব পূর্ব সমস্বারে ॥ বাসর জে রবির নন্দন ।

লিখিলে বাছল্য হয় আমি অতি ভুড়াস এ পুত্রতিথি দিন মাগে লক্ষিপতি দেহি দিনে
 কন্দ মন্ত পায় পতিফল । রাস নিলা আরভন ॥

জাকর করিয়া হরি কর্তব্য সে আপনারি অপরাধ সময় জোগে একাদস কন্দ ভাগে
 কণ্টগুতে পুনি হল্য হল ॥ পুরাণ লিখার সমাপন ॥

জাহার বাহন সিদ্ধি তার তাত নেত্র রাখি পুণ্য নিবেদন সুন সাধুগণ
 বামে মুনি সিদ্ধ সমধর । দধিরাম এহি কয় ।

এহিমাগে দেব বক্ষা আর লিখি আর সক্ষা গ্রন্থে যেন লিখিহু অখ্যান
 বহু বান পক্ষ নিশাকর ॥ বারাহুটু দোষ তাত ॥

কামতার নাথ সক ভূজ বেদ অনলক ধেমিবে সকল মোর কন্দফল
 তিন মত সক্ষা অবগত । অক্ষর না হয় ভাল ।

শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয় শাখা-পরিষৎ পত্রিকার ২য় ভাগ, ৪র্থ সংখ্যায় প্রকাশিত তাঁহার “প্রাচীন পুঁথির বিবরণ” শীর্ষক প্রবন্ধে যে শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, তাহার এবং আলোচ্যমান গ্রন্থের ভণিতা অভিন্ন। ঐ উভয় গ্রন্থ ভাগবতাচার্য্যের শ্রীমদ্ভাগবতের কৃষ্ণপ্রেম তরঙ্গিনী নামক গদ্যাঙ্কবাদের অংশ বিশেষ। ভাগবতাচার্য্য বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের সম্পূর্ণ ২২শ স্কন্ধ মূল সভা হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। উহার ভূমিকায় রচয়িতার কোন পরিচয় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে কিনা জ্ঞাত নহি। কালীকান্ত বাবু তাঁহার নিবন্ধে গ্রন্থকারের পরিচয় দিতে পারেন নাই। মৎ সংগৃহীত প্রতিলিপির স্থানে স্থানে কবির আত্মপরিচয় প্রসঙ্গে যে সকল উক্তি পরিলক্ষিত হয়, তাহা যদি পরবর্তী কালে নকলকারগণ কর্তৃক প্রক্ষিপ্ত বলিয়া প্রতিপন্ন না হয়, তাহা হইলে তিনি যে একজন উত্তরবঙ্গের বিশেষ কুচবেহারের অধিবাসী ছিলেন, ইহা অনারাসে অনু-করা যাইতে পারে। গ্রন্থকার রাজাজ্যায় ভোটাঙ্কে নির্বাসিত হইয়াছিলেন, গ্রন্থে একাধিকবার একথার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এই ভোটাঙ্ক কুচবেহার ষ্টেট রেলওয়ের শেব ষ্টেশন বর্তমান জয়ন্তী অথবা তৎসম্বন্ধিত অল্প কোন গ্রাম হইবে। কারণ করিব নির্বাসিত স্থানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা মহাকালের প্রাচীন মন্দির অতাপি জয়ন্তীর নানাধিক ৫ মাইল উত্তর পশ্চিম কোণাংশে কুতির লীলা নিকেতন হিমাচলের একটা দূরারোহ শৃঙ্গে দেদীপ্যমান থাকিয়া, হিন্দুধর্মের প্রাচীনত্ব ঘোষণা করিতেছে। এখনও দিক্ দেশাগত

হিন্দুতীর্থযাত্রিগণ মহাকাল দর্শনের জন্য তথায় গমন করিয়া থাকেন। অরক্ষিত অধুনা ব্রিটিশ শাসনাধিকারে আসিলেও পূর্বে উহা ভূটান রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। তৎকালে কুচবেহার ও আসাম রাজ্যের রাজদণ্ডাজ্ঞা-প্রাপ্ত অপরাধিগণকে সম্ভবতঃ এতদঞ্চলে নির্বাসিত করা হইত।

মৎসংগৃহীত বক্ষ্যমাণ গ্রন্থের সহিত মূল সভা হইতে প্রকাশিত ভাগবত ১১শ স্কন্ধের পাঠ মিলাইয়া দেখিলাম, উভয় গ্রন্থের মধ্যে বিস্তর পাঠান্তর বিদ্যমান। মূল সভার মুদ্রিত পুস্তকে, গ্রন্থকারের পরিচয়-সংবলিত প্রাপ্তকৃত অংশগুলি আদৌ নাই। এ কারণে অনেকেই ঐ সকল অংশকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া মনে করিতে পারেন। রঙ্গপুর-শাখা-পরিষৎ পত্রিকার সুযোগ্য সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুন্ডু মহাশয়ের নিকট তুনিলাম, ভাগ-বতাচার্য্য যে রাজসাহা জেলা হইতে রঙ্গপুরের বাঙ্গলাকুণ্ডা গ্রামে আদিয়া বাস করিয়া-ছিলেন, তিনি তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ পাইয়াছেন। কবির নিম্নোক্ত উক্তিটি হরগোপাল বাবুর মত সমর্থন করে কি ?

চতুর্থ অধ্যায়ের শেষে :—

ঈশ্বর করিল মোরে জনম ভাখারী।

তেকারণে দেশে দেশে নানা ভণে ফিরি ॥

গ্রন্থের উপসংহার বা শেষ অংশটি প্রতিলিপিকার দপিরামের স্বরচিত। তিনি বাঙ্গলা ১১৫৮ সালে ইহার নকল শেষ করেন।

৯। গুরুড় পুরাণ।

কুন্ড পুঁথি, পত্র সংখ্যা ৫, পদসংখ্যা ৬।। হুইভাঁজ করা কাগজের এক এক পৃষ্ঠায় লিখিত। সমুদায় পুঁথিখানি পয়ার ছন্দে বিরচিত; কিন্তু সর্বত্র অক্ষরের সমতা রক্ষিত হয় নাই। গুরুড়ের প্রমোদরে স্বয়ং বিষ্ণু গুরুনাহায়া, সৃষ্টি প্রকরণ, ও যোগতত্ত্বের ব্যাখ্যা করিতেছেন। কবির সৃষ্টিপত্তন বর্ণনা অতি বিচিত্র পূর্ণ। পুঁথির হুই স্থানে গ্রন্থকারের নামদ্বন্দ্ব ভণিতা পাওয়া যায়।

‘আরম্ভ :—

৩ শ্রীশ্রীরামচন্দ্রায় নমো ॥ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণায় নমো ॥ শ্রীশ্রীশুকুর চরণে নমো ॥ শ্রীশ্রী-
হরগোবিন্দ চরণে নমো ॥ ইতি ॥ গুরুড় পুরাণ পুস্তক লিখ্যতে—

পদ ১। প্রণামহো থগপতি প্রভু নিরঞ্জন।

জুগির ভোগধ্যান তোমার কারণ ॥

অপরের পর তুমি বিধির বিধাতা।

স্বজন পালন সংহারণ তুমি কতা ॥

অনাদি পুরুষ তুমি অন্ত নাহি জার।

ত্রিগুণের পর তুমি পরম নিস্তার ॥

অনাথের নাথ তুমি অগতির গতি।

ত্রিলক্ষা ঈশ্বর তুমি ত্রিগুণের স্থিতি ॥

স্রজিতে লাগিল কিন্তু সংহারিতে নাঞি।

ভাঙ্গিয়া গটিতে পারে শ্রীহরি গোসাঞি ॥

একে একে ঢাকিয়াছে সর্ব কলেবর।

সর্বমন্ত পাতাল সে গর্কের ভিতর ॥

সেহি প্রভু স্থানে মঞি বিকানু আপনা।

সেহি প্রভু করি আমি মনেত ভজনা ॥

তাহার মনের কথা বুঝিতে সংসার।

সর্ব্ব ঘটে সমভাবে জে প্রভু আছয় ॥

সৃষ্টিপদ্ম—নাছিল সর্গ মন্ত তবে নাছিল পাতাল।

নাছিল সিতল বাউ রবিকর ঝাল ॥

চন্দ্র সূর্য নাছিল নৈখেত্র তারাগণ।

ইন্দ্র নাছিল তবে নাছিল দেবগণ ॥

পদ্মত না ছিল তখন সিন্দুর বরণ।

জত কিছু দেখে সুনো না ছিল সকল ॥

নিম্মল হইয়া ছিলোও সংসার ভরিয়া।

চারি জুগ গেল তবে কথা না পরিয়া ॥

ওন্দকার দুন্দকার নিসদ নৈরাকার।

এহি চারি জুগ গেহিলে আসিব নৈরাকার ॥

এহেন সময় প্রভু প্রকৃতি হইয়া।

প্রকৃতি হইয়া দেখি নিরাজন কায়া ॥

দেখিল প্রকৃতি প্রভু তুলক্ষ সুন্দর।

তাতা দেখি বিকল হৈল তৃণ্ডের পর ॥

হেন সমগ্র নিরাজন পুছিল তাহারে।

সুনোহ সুন্দর আলিঙ্গন দেহ মোরে ॥

নাহি দেএ আলিঙ্গন কথা নাহি কএ।

শ্রীমায়ার বেড়িয়া প্রভু নাগ নাহি পাএ ॥

হেনো সমগ্র প্রকৃতি মোন ভাবিয়া।

মোহামায়া মহাভাব দিলেন স্থাপিয়া ॥

অনাদি মাগিলো আর্দ পুরুষের স্থানে।

আর্দ নএ ক্রিড়া অনাদি করিলো তখনে ॥

আর্দ না জানিয়া অনাদি রৈল কোন স্থানে।

অনাদি দেখিল সৃষ্টি সৃজিলো জেমতে ॥

আগু বন্ধো অনাদি গুরু আর্দ ঘরে।

আর্দ লয়া ক্রিড়া করে এ বার বৎসরে ॥

কতদিন পরে বিজ্ঞ ভঙ্গ হইল তার।

না পড়িল গর্বে বিজ্ঞ পড়িল উরুর উপর

বাগ হস্তে ধরি প্রভু দেব নিরাজন।

তিনবারে তিনজন জন্মিল তখন ॥

প্রথমে জন্মিল ব্রহ্মা বেদে দিল মন।

যত দেখি যত শুনি সৃজিল তখন ॥

দ্বিতীয় জন্মিল বিষ্ণো পালন কারণ।

ত্রিথিয় জন্মিল শিব সর্ব্ব সংহারণ ॥

তিন দেব না জানিল কে কৈলে সৃজন।

তিন দেব তিন কন্ম করিতে কারণ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু না জানিল নিরাজন মন্ম।

শিবে জানিল নিরাজন কৈল জত কন্ম ॥

দেখা হৈল আর্দ শিব আর্দ তুমি নয়।

শিব সক্তি হৈয়া তারা রহিল নিশ্চয় ॥

এহিমতে তিন জন তিন কন্ম করে।

কটাক্ষ্যে না চাও কাক কি করিয়া তারে ॥

এহি তৎ কথা করে গুরুডে শুনিয়া।

ভক্তিভাবে পুছেন পক্ষি বিষ্ণক নাগিয়া ॥

ভণিতা—দিন দ্বারিনাথে কয় গুরু বড় ধন।

মতা গুরু রূপা বিনে না জাএ বুঝন ॥

স্থানান্তরে—দিন দ্বারিনাথে বলে অনিরামে কএ।

এহি সান্ত্র কহি ভাই সবে পার হএ ॥

শেষ—অবিনাসি বিনাসি জ্যোতিময় প্রকাশ।

কেসের আড়ে জেন পর্ব্বত লুকিয়াছে ॥

অবিনাসি আছে ভালে বিনাসি পাএ ঝুংখো

এহি ব্রহ্মা এহি বিষ্ণু এহি মহেশ্বর ॥

সংসার অপার জানা তাহার কিঙ্কর।

তুলক্ষ বিজয় এহি তিন জন হএ।

তিন জন একে হৈলে হএ নিরাজন।

এহিমতে জতনে তেজিয়ান কাম।

জন্মের সাফল হৈক বোল রাম রাম।

ওটারঙে পুনরুপি বোল রাম রাম ॥

ইতি ॥ গুরুড় পুরাণ পুস্তক সমাপ্ত ॥

যথাদৃষ্টে তথালিখিতঃ ইত্যাদি।

ইতি নকল সন ১২১২ সাল বিতারিখ ১৬ আসাদ তালক খারিজা হুতকুড়া মোতালকে নিজ বেহার তিথি সুরূপক্ষো বেলিভাটি দেড়প্রহরখাকিতে পুস্তক সমাপ্ত রোজ সুরূবার হস্ত ঐক্ষার শ্রীসবল দাসস্ত পুস্তক গতে তথা দাসস্ত শোবক গোকেটি দানঃ গ্রহণে কাসি মাঘ গ্রামাগে জদি কল্লাবাস ইত্যাদি ।

১০ । লক্ষ্মী চরিত্র ।

তই পাতার পুথি । গ্রন্থে লেখকের নাম বা ভণিতা নাই ।

আরম্ভ এইরূপ :—

১/৭ শ্রীশ্রীরামচন্দ্রায় নমো ॥ শ্রীলক্ষ্মি সরের স্বতিয় নমো ॥ লক্ষি চরিত্র পুস্তক লিখাতে ।

গরুড় পিষ্টে সিদ্ধাসনত বসিয়া ।

শেষ :—লক্ষি বোলে স্থন প্রহু নিবেদন করি ।

লক্ষিকে পুছন্ত কৃষ্ণ কৌতুক করিয়া ॥

তোমার ভকত জে তাকে আমি ডরি ॥

কোন গুণে লক্ষি পর্তে থাকএ ।

তোমাকে চিনিছে প্রহু যে সব মনুষ্যে ।

কোন দোসে লক্ষি তুমি পুরুষ তেজএ ॥

তাহাতে তুষ্ট আমি না নই তার দোসে ॥

তাহার চরিত্র কথা কহ মোর স্থানে ।

লক্ষি চরিত্র পুথি লিখিয়া রাখে ঘরে ।

তোমার চরিত্র কথা স্থনিব স্ববণে ॥

জল পড়ির পুথি তুষ্ট আমি তারে ॥

ইতি লক্ষি চরিত্র পুস্তক সমাপ্ত । হস্ত অক্ষার শ্রীসবল দাসেনা পুস্তকগতে তথা ষাস ইতি সন ১২১২ সন তারিখ ১৪ আসাদ তালক খারিজা হুতকুড়া । মোতালকে নিজ বেহার ।

১১ । পোতাতৎসার বা গীতাতৎসার ।

পত্র সংখ্যা ৪ । তই ভাঁজ করা কাগজের এক পৃষ্ঠে লিপিত । শ্লোক সংখ্যা মোট ৫২ । গ্রন্থে ভণিতা পাওয়া গেল না, লেখকেরও নাম নাই ।

আরম্ভ :—

১/৭ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ নমো ॥ ইত্যাদি । গুরুবে নমো ॥ শ্রী গুরু নিতা মন্ত্রঃ পঞ্চ পদ সকল সন্নিবে কলেবর । দ্বা পদে নিবেদন সকল করি জোড় কব ॥ ইতি তৎসার লিখাতে অত গীতাতৎসার পুস্তক লিখিতে ॥

অতিক্রমে পক্ষ্যস্বর নর অবতার ।

নারদ মুনি কহে পোতাতৎসার ।

সদ্য ব্রহ্ম আপুনি সাকার নৈরাকার ॥

নাম গুণ ধ্বনি বা.....স্থনিব ওঙ্কার ॥

নৈরাকারে পক্ষে সব শ্রীজিনন্ত কায় ।

গুরু গৈর্য ব্রহ্মজ্ঞান তরিতে উপায় ॥

স্বজন-শোক-সন্তপ্ত ধনজ্ঞকে সাধনা প্রদান ছলে কবি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মুখে যে অষ্টৈতবাদ তত্ত্বের অবতারণা করিয়াছেন, তদ্বারা তাহার ধর্ম মতের অনেকটা আভাস পাওয়া যায় । তিনি প্রসঙ্গতঃ দেহতত্ত্ব সম্বন্ধেও অনেক অভিনব তথ্যের আলোচনা করিয়াছেন ।

আমরা তাঁহার রচনার কোন কোন অংশ এস্থলে উদ্ধৃত করার লোভ সংবরণ করিতে পারিলাম না ।

গোবিন্দে বোলেন স্ননহ ধনঞ্জএ ।
 নাম গুণ ভেদ জত নাচিলো নির্ধএ ॥
 গুল সর্গ জল সর্গ না চিল অবতার ।
 না চিল ছোট বড় না চিল আচার বিচার ॥
 চারি বরণে প্রভু গাতিলেন খেলা ।
 আদি অনাদি রূপে ঈশ্বরের মেলা :
 প্রথমত মায়াকূপে ঈশ্বর জন্মাইল ।
 দ্বিতীয়াতে জল স্থল থাপন করিল ॥
 নররূপে নরোহরি জনা জর্ঘ ভিন্ন ।
 পশুরূপে পশুপতি ইশ্বরে জিবন ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর আর নরগণ ।
 আমি হেনু আমি তুড়ুক সংসারের সার ।
 আমি সে যতেক দেখ কিছু নহে আর ॥
 আমি ব্রহ্মা আমি বিষ্ণু আমি দেবগণ ।
 তরাই দুরাই আমি আমি সে জিবন ॥
 মোর নাম ধুনি জেবা স্ননে কর' পাতি ।
 শ্রীজিব ভাব সিদ্ধ ব্রহ্মমহে জ্যোতি ॥

অগ্রস্থানে—গয়া বারাগণি স্থান মহাতির্থ কএ ।
 কোন তির্থ কৈলে প্রভু পিণ্ডে মুক্তি হএ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ বোলেস্ত তৎ স্নন ধনঞ্জএ ।
 দেহা মন্ডে পশ্বেশ্বর বৈকুণ্ঠ ইশ্বরএ ॥
 দেহা মন্ডে গয়া গঙ্গা বারানসি তির্থ ।
 ত্রিপাণির ঘাটে স্নান করে নিত্য নিত্য ॥
 না পাতো রাজ্যের আস দেহা কর সার ।
 শৃঞ্জিব জিলক্ষ্য বঞ্ঝিবা বহুত কাল ॥
 কিছু নহে ধর্ম কর্ম দেহা কৈল কাল ॥
 রাজ্যপাট তেজি রহ আপনার মনে ।
 খণ্ডিব সকল তাক ইশ্বরক ধ্যানে ॥
 কাম ক্রোধ লোভ মোহ টুটে ব্রহ্মবন্দে ।
 অপরি অজপা ধুনি স্ননিবা সানন্দে ॥

তুষা নাম ধুনি স্ননিবা দিবা রাত্তি ।
 রবি সসি বন্দে ব্রহ্ম প্রকাশিল জুতি ॥
 ভক্তি করে ধনঞ্জয় কৃষ্ণর চরণে ।
 সন্নিগন্ত তৎভেদ স্ননিবো শ্রবনে ॥
 কথা কোন নাড়ি বৈসে কার কোন নাম ।
 কথা বায়ু দক্ষিণে বৈসে কথা বায়ু রাম ॥
 পূর্ব তত কথা কহে স্নন ধনঞ্জএ ।
 এক নাড়ি স্থানে ভেদ নাম জথা রএ ॥
 গুর্জ কহে পাল নাড়ি অর্দ্ধ পরিপাক ।
 সমান কমল নাড়ি প্রান গতি বাক ॥
 চৌরাসি অঙ্গুলি সরির ওর্কে পরিমান ।
 ছয়ান্নই অঙ্গাধিক প্রমাণ কায়ার ॥
 চক্ষে নাড়ি যাড়ে বহে জদি পাত্র পরিছএ ।
 ছএকুড়ি ছএখান হাড় সরিরত রএ ॥
 আপনাক মনে কর সাদ করিয়া ।
 কালকূট জমক মার নাড়ি চিনিএ ॥
 বায়ুচাকি চিনি মার ইঙ্গিলা পিঙ্গিলা থিতি ।
 সেই নাড়ি বামে চলে নাড়ি ভিতা ভিতি ॥
 সেতি নাড়ি বন্দিকর সাক্ষিনর ভএ ।
 কন্ম ভাবি কন্ম পাসে থাকিয় সদাএ ॥
 আপন কমল দলে জান পাল উদ্ধান ।
 বানক কমলে জুড়ি স্নসেন প্রধান ॥
 হেটক মনে জানহ রপানের গতি ।

শেষ :—সচন্দ্রে স্ননি থাক নাম গুণ ধুনি ।
 তরিবা হর্ষুর ময়া কহিনো সন্ত বানি ॥
 লোচন ধরিলে পাইবা চক্রেয় দেখা ।
 রাত্রি দিবা চারি হংস করিয়াছে লেখা ॥

ইতি পোতা তৎসার পুস্তক সামাপ্তং জথা দৃষ্টং তথা লিখিত লিখকং দোস নাস্তিতং
ভিন্ন গ্রাপি ইত্যাদি ইতি—

পাবো পাবো বুলি পদ দিন গেল বৈয়া । হে প্রভু রামকৃষ্ণ তুমি সব প্রান ।
দেখিতে নারিলো পদ আমি অভাগিয়া ॥ একবার করুনা দৃষ্টে চাহো ভগবান ॥
অধমে দেখিয়া জদি দয়া না করিবো । দণ্ডে ত্রিগুণ ধরি শ্রী সুবল দাসে কএ ।
পতিত পাবন নাম কোন গুণে ধরিবো ॥ অভয় চরণ পদে জেনে ভক্তি হএ ॥

না জানি ভকতি নতি না জানো পূজন ।

চরণে সরণ নৈল জা কর ভগবান ॥ ইতি—

সন ১২১২ সাল বতারিখ ১৪ আসিন রোজ রবিবার তালুক খারিজা ভূতকুড়া মোতালকে
নিজ বেহার । হস্তাক্ষর এর পুস্তক গতে শ্রীসুবল দাসস্থ ইতি—

১২ । আপদ উদ্ধার

আরম্ভ :—/৭ শ্রীশ্রীরাম চন্দ্রায় নমো শ্রীশ্রী বাসুদেব কৃষ্ণ নমো ॥
জয় জয় হরগৌরী নমো সতবার । মেরুর বৃন্তাত সব কহিলো বসিয়া ঘরত ।
জাহাঙ্গির শ্রবনে হয় পুরুষ উদধার ॥ সনি রাহ গুরু কেতু তোমার আগত ॥
হোন মহেশ্বর প্রভু সিব সোনাতন । তোমাকে না ছাড়ে গ্রহ হেন লএ মনে ।
মহাদেবের প্রণতি করো পিঙ্গল চরণ ॥ তাপকেশ দুখ নর এড়াবে কেমনে ॥
বিকসিলো প্রোতাড়ান নন্দি মহাকাল । সিব গেলে তার তত্যা শুন ভগবতি ।
পর্বত সিংহের জায়া প্রসন্ন হইল ॥ সনি রাহ জে কারণে আমার সঙ্গতি ॥
ভণিতা— কহে নন্দি মহাকাল শুনিলে ভারতি ভাগ

দির্ঘ চন্দ রচিলা গোপাল ।

শেষ—আপদ উদধার শাস্ত থাকে জার ঘরে । গৃহের আপদ তার ভএ দূর করে ।
আপদ পলাএ জদি মাসে মাসে পড়ে ॥ একান্ত করিয়া নিগমে পূজা করে ঘরে ॥
জয় জয় শাস্ত ইতো আপদ উদধার । মাসে একবার শাস্ত জে জনে পড়য় ।
মাসে মাসে শাস্ত পড়ে করি একোবার ॥ খেজোরাজ করি তার কিছু নাশি ভয় ॥

এহিমতে নরলোক সকল জরিত ।

আপদ উদধার শাস্ত হৈল সমাপত ॥ ইতি

যথা দৃষ্টং তথা লিখিত । লিখকং দোস নাস্তিতং ইতি সন ১২১২ সাল ॥ বতারিখ
২ হুজা ভাজ ॥ তিথি শুক্লা পৈক্ষ্যে বৃহস্পতিবার রাত্রি আদ প্রহরগতে তালুক খারিজা
ভূতকুড়া মোতালকে নিজ বেহার ॥ হস্ত ঐক্ষার শ্রীসুবল দাসেশ্বর ॥ পুস্তক গতে বিষ
শিব রাজ্যতে ॥ হস্ত রক্ষার জে পুস্তক গতে সে ॥ ইতি

৪ পাতার পুঁথি। পয়ার ও দীর্ঘ ছন্দে রচিত। গ্রন্থের একস্থানে মাত্র রচয়িতার আংশিক নামমাত্র ভণিতা ছাড়া গ্রন্থকারের আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। বিষয়, মহাদেব স্বায় সর্গবিপত্তি বিনাশক অষ্টোত্তর নাম ও তাহার মাহাত্ম্য ভগবতীর জিজ্ঞাসাক্রমে কৌতুহল করিতেছেন। পুঁথিখানির একস্থানে গ্রন্থকার কতিপয় বীজ মন্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। ক্রিপাক্রমে ঐ সকল মন্ত্র জপ করিলে, কোন কোন অভীষ্ট সিদ্ধ হয়, পরিশিষ্টে তাহা ধারাবাহিকরূপে বিবৃত আছে। উক্ত ক্রমগুলি যথাযথ নিম্নে উদ্ধৃত হইল। শঙ্কা আপদকালের মন্ত্র জাপ ১৭২ বার ॥ ভয়কালের মন্ত্র জাপ ১৭২ বার। পুত্রের কারণ মন্ত্র জাপ ১৪ বার ॥ বাউ অগ্নির কারণ মন্ত্র জাপ ১৪ বার। পাপমার্গাদি কারণ মন্ত্র জাপ ২০৭ বার ॥ ফুল পূজার অপ্রাক্ষিতা ১ কালোয়া ১ জাত্মা সিদ্ধি ১ নালওড়া ১ পারিজাত শতকটা মালা দিয়া জাপ। সূতা একখানি নওথেরা করিয়া। সলতা পাকায় প্রদ্রবত দিবাব লাগে। নত্যা দেত্তারিত।

মন্ত্রের নমুনা—

আপদকালের প্রাপ্যমন্ত্র হৌ হৌ হৌ ক্লিঃ।

১৩। গীতাসার।

গোবিন্দ দাস বিরচিত। ইহা একখানি যোগ বিষয়ক গ্রন্থ। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের নিকট ওঙ্কার মাহাত্ম্য ও যোগতত্ত্বের ব্যাখ্যা করিতেছেন এই বিষয় লইয়া পুঁথিখানি গ্রথিত। পত্র সংখ্যা ৭, দুই ভাঁজ করা কাগজের একপিঠে লেখা। শ্লোক সংখ্যা সর্ব সাফল্যে ১০৭। পুঁথিখানিতে অনেক সারতত্ত্বের আলোচনা আছে।

গ্রন্থারম্ভ ;—

৐ শ্রীকৃষ্ণায় নমো ॥ শ্রীশ্রীরামচন্দ্রায় নমো। শ্রীশ্রীগুরুবে নমো।

প্রণামহ নারায়ণ প্রভু নিরঞ্জন।

মধ্যস্থানে—ওঙ্কারের প্রভব শব্দ জানিবা নিচ্ছএ

খাদি অন্ত নাহি জার জনম মরণ ॥

ওঙ্কারের প্রভব বেদ গুরু গইমে কএ ॥

নমো নারায়ণ প্রভু অগত নিবাস।

ওঙ্কারের প্রভব স্মর সকল চরাচর।

তুর্জান সংহারে গোপ কুলত প্রকাশ ॥

তিন লোক ওঙ্কার প্রভব লয়ে পর ॥

নাহি তার রূপ রেখা নাঞি তার দেহ।

জেহি সব তোমাতে কইয় ধনজয়।

নিকটে আছেন ব্রহ্ম না জানেন কেহ ॥

সম্মিত জত বৈদে স্মনহ নির্যয় ॥

উদয় হৈছে সেজনা জানেন অর্থ।

স্বর্গ মন্ত পাতাল দেহার মৈধেধ বৈসে।

উচ্চে অন্ধে ভেদ নাহি ব্যাপক সমস্ত ॥

সর্ব তমু ব্যাপিয়া ভুবন চতুর্দশে ॥

নহে বাউ অখাত্তরে নাহি হএ দূর।

চরণের তলেতল জানিবা নিচ্ছএ।

আগ পাছ ভেদ নাহি আছে ভরিপুর ॥

তার মধ্যে বিতল জানিবা মহাশএ ॥

নিগুণ পরম ব্রহ্ম সর্ব গুণবান।

জন্মদেহে স্মৃতল জানিবা তার স্থিতি

নিম্ফলা সকলে নহে নাহি থিত্তিধান ॥

আনুদেহে তলাতল জান তার স্থিতি ॥

মহাতল উরুদেসে জানিবা সর্ষথা ।

গুহ মূলে রসাতল জান মোরকথা ॥

সিদ্ধি দেসে পাতাণ সাতের সপ্ত স্থান ।

বুঝিলে সে প্রমাণ গুরু হস্তে জ্ঞান ॥

ভুলোক নাভি দেসে করয় বসতি ।

ভুলোক প্রদক্ষিণে সুন তার স্থিতি ॥

অলোক বসতি করে যদি স্থানে জান ।

মহোলোক বৈক স্থলে জ্ঞান প্রমাণ ॥

জনলোক কণ্ঠে স্থিতি তপলোক মুখে ।

মস্তকে বসতি করয় সত্যলোকে ॥

চতুর্দস ভুবনের সুন এহি স্থান

গুরু হস্তে প্রমাণ বেদ অমুমান ॥

উদ্ধৃতাংশে রচনা সৌন্দর্য্য বা গিপি কুশলতার কোন পরিচয় না থাকিলেও গ্রন্থখানি বিষয়-গৌরবে শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রকাশের সম্পূর্ণ উপযোগী । শাখাপরিমদকে এবিষয়ে মনোযোগ প্রদান করিতে অনুরোধ করি ।

শেষ বা ভণিতা—

সর্ষ শাস্ত্রময় গিতা কহিলে মহাসয় ।

দৃঢ়ভাবে করি ভজ মন জানিবা নিশ্চয় ॥

একচরণ জান কিবা অর্দ্ধ চরণ ।

কলাঅর্দ্ধ কিবা জানি করয় পূরণ ॥

এককলা থাকিলে কিবা আহাৰ রিদএ ।

তাকে কহি জ্ঞানমন্ত সুন ধনঞ্জএ ॥

নিত্য ধরয় জেই হৃদয় জর করি ।

অক্ষয় ধ্যান আছে সেহি মন দৃঢ় করি ॥

শ্রীকৃষ্ণ ভগবান ব্রহ্ম অবতার ।

গিতাত হরিস জেহি সকল তাহার ॥

কি কারণে হউক না থায়া না ছঁবে একারণ ।

কালর মৈর্ষ তাগ হএ খায় জে জন ॥

গঙ্গা জল স্নান যার কপিন সেবন ।

তাহাতে অধিক এক কল্পনা স্বোরণ ॥

বসুদেবের প্রসাদে সুন সত্য উত্তর ।

কলিজুগে গতি নাঞি ইহা সমস্তর ॥

গিতাক্রমে গাইতে বুঝিতে উচিত ।

ঘর্ণ শাস্ত্র নাহি সুন ইহা সমদত্ত ॥

নাম স্মোরিছে জেহি গিতা লোক নেন্তারিতে

নেস্তার পাইব যদি কর তপ ।

সাধিলে অন্তর হএ পাসও মতি ক্ষিপু ॥

কৃষ্ণের চরণ মনে দৃঢ় কার সার ।

আপন তরিয়্য যাইবা পুরুষ উদ্ধার ॥

আপনার হিত কিছু চিন্তহ সত্তর ।

দৃঢ়ভাবে ভজ সত্য গুরুর চরণ ॥

জাহাকে ভজিতে নারে নিদ্ধ মুনিগন ।

তাহাকে জানিব সত্য গুরু উপদেশে ।

আপন উদ্ধার কর সুনহো বিসেসে ॥

আগম নিগম কর চিত্তে প্রবরদিয়া ।

বোলএ গোবিন্দ দাসে পদ রচিয়া ॥

ইতি ॥ গিতাসার পুস্তক সমাপত ॥ জথা দৃষ্টং তথা লিখিতং, ইত্যাদি । ইতি নকল সন ১২১২ সাল বতারিখ ১৮ আশাঢ় রোজ রবিবার ॥ তালুক খারিজা ভট্টকড়া ॥ মতালকে নিজবেহার ॥ হস্ত ঐক্ষার শ্রীশ্রবল দাসস্ত পুস্তক গতে তথা দাস ইতি ।

১৪। যোগরত্নাবলী ।

ইহা একখানি যোগশাস্ত্র বিষয়ক গ্রন্থ । রচয়িতা যদুনাথ মিশ্র । বিবিধ শাস্ত্র সমুদ্র মন্থন পুর্কক এই পুস্তকখানি সঙ্কলিত হইয়াছে । প্রথমে মূল সংস্কৃত শ্লোক পরে পরায়াদি

ছন্দে তাহার অনুবাদ দেওয়া আছে। যোগতত্ত্ব বাতীত মানবোৎপত্তির বিবরণ স্বপ্ন বিচার, তিথি নক্ষত্রভেদে জন্মফল ও মৃত্যু লক্ষণ প্রভৃতি অনেক জ্ঞাতব্য তত্ত্বে পুঁথি ধানি পূর্ণ। শ্লোক সংখ্যা মোট ৩০০ পত্র সংখ্যা ২৪ দুইভাঁজ করা কাগজের এক পৃষ্ঠে লেখা।

প্রস্তারমুদ্রা :—

১/৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণায় নমো ॥ শ্রীগুরুবে নমো ॥ অথ জোগরত্নাবলী পুস্তক লিখিতে ॥ ইত্যাদি।

পদ—নমো নমো শ্রীগুরুর চরণে নমস্কার। সাধুর চরণে আমি করিএ প্রগতি।
জাহার রূপায়ে খণ্ডে ভোব অন্দকার ॥ রচিলো পাচালি আমি জেন লয় মতি ॥
গুরুর চরণে করি সদাএ প্রণতি। হরিগুণ নাম বিনে আর নাঞি চাই।
জন্মে জন্মে হোক মোর গুরুত ভকতি ॥ দ্রসন দিবেক হরি স্নান সাধু ভাই ॥
নমো নারায়ন প্রভু দৈবিক তনয়। নাঞি ধর্ম হরি কথা শ্রবনত পরে।
রূপাময় রূপাজুত হইয় সদাএ ॥ জাহাক সুনিলো মহা পাপিয় নেন্তারে ॥
পদবন্দে নিবন্দিমো তজু গুণ নাম। না ধরিবা দোস গুণ স্মৃতে কর পান।
রূপাময় প্রসন্ন মোকে হোক সর্বধাম ॥ সুদৃঢ় বিশ্বাসে মনে কর জোগ ধ্যান ॥
পণ্ডিত জনাকে আমি করি কৃতাজ্ঞলি। নানা সাঙ্গ জোগ কথা একায় করিয়া।
অল্প মতি হৈয়া আমি রচিলো পাচালি ॥ মালাকরে ফুল জেন আনেন গাতিয়া ॥
না ধরিয়া দোস খেমিবা অপরাধ। ভেসজেন করে নানা ঔষধে রোগক।
অমৃত সাধুর সঙ্গে স্মৃতে পাইবা সাধ ॥ জোগ রত্নাবলি তেন কহিলো তোমাক ॥

গ্রন্থ শেষ বা ভণিতা—

স্নান স্নান নর লোক তেজআন কাম। একান্ত করিয়া গুরু চরণোতে আস।
একান্ত করিয়া ভজ হরির চরণ ॥ কহে জহ্ননাথ মিশ্র মধুরস ভাসা ॥
শ্রীগুরু চরণ ধরো মন দৃঢ় করি। দিশ্য গুরু পরিছএ জানা দ্রড় করি।
এ ভোব সমুদ্রত হেলে আইবা তরি ॥ ডাকিয়া সমস্ত লোক বোলা হরি হরি ॥

শ্লোক ॥ ৩০০ সত ইতি জোগ রত্নাবলী পুস্তক সমাপ্ত ॥ ইত্যাদি। ইতি মগলান সন ১২১৮ সন রাজোন্নয়ন সন ৩০২ সন ॥ তিথি কৃষ্ণপক্ষ্যে বুদবার দেড় প্রহর বেলা থাকিতে সমাপ্ত বতারিখ ২ চৈত্র তালুক ধারিজা ভূতকুড়া জোত শ্রীরাম নারায়ন দাসস্ব ॥ হস্ত অক্ষর শ্রীমুদ্রা দাসস্ব ॥ পুস্তক গতে তথা দাস ॥

শ্রীকৃষ্ণ পদার বৃন্দে রহক মোর মন। অন্দকার গৃহ পাপ জত ভয় ত্রাস।
দয়া না ছাড়িবা প্রভু নহিলাম সরণ ॥ এসভাক ছর করি করহ নিম্পাপ ॥
পিতামাতা গেলো ছাড়ি স্মৃজন করিয়া। মুক্তি বড় অপরাধি লইলাম সরণ।
ভারত ভূমিত ফিরি ব্যাকুল হৈয়া ॥ খেমা কার রক্ষ্য করো পতিতপাবন ॥
অন্দকার দেখে সব মনে। তবো নাম বিনে প্রভু অর্ধ নাঞি মনে
সব ছর কর প্রভু দেব দয়াময় ॥ অমুদ্বিনো দেও স্থান কমল চরণে ॥

সকল সংসার মিথা তেজ্ঞান কাম।

পাতক ছাড়ুক ডাকি বোলা রাম রাম।

১৫। নাম মালিকা।

ইহা একখানি সুবৃহৎ বৈষ্ণবগ্রন্থ। আস মেব সুপসিদ্ধ বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারক মাধব দেউ বোধ হয় ইহার রচয়িতা। শুনিয়াছি, মাধব দেউর নামঘোষা নামক একখানি পুঁপি আছে, এ গ্রন্থখানিরও মাঝে মাঝে ঘোঁগা বা ঘোঁষা শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। পর্যাবৃত্ত দোনড়ি ছন্দে গ্রন্থখানি রচিত। রচনায় আসামী ভাষার প্রভাব দর্শনে ও গ্রন্থে মাধবের নাম যুক্ত ভণিতা দৃষ্টে ইহা যে মাধব দেউ বা ঐ নামধেয় কোন আসামী বৈষ্ণবের রচনা, সে বিষয়ে আর কোন সন্দেহ থাকে না।* মোট পত্র সংখ্যা ৩০ পদ সংখ্যা সর্বসাকল্যে ৬১৬।

১৭ নমো শ্রীকৃষ্ণায় ॥ শ্রীহরির নমো

জয় জয় কৃষ্ণ প্রভু প্রণত তারণ।

জানি কৃপাময় উপদেশ দিয়া মোক।

মঙ্গলয়ো সুমঙ্গল আর গুণগন ॥

তোমার প্রসাদে আরম্ভের সিদ্ধি হউক ॥

জার নামে করে মোহাঁ পাপিকো নেস্তার

কৃষ্ণর চরণে নমস্কার করি মনে।

হেন কৃষ্ণ পদে কোটি কোটি নমস্কার ॥

করো নমস্কার নিজ গুরুর চরণে ॥

নমো নমো নারায়ণ জগত কারণ।

গোপ্ত প্রায় আচিলেক মোর বুদ্ধি মন।

ব্রহ্মা আদি সেবা করে জাহার চরণ ॥

জাহার কৃপাত হৈতে ভৈল সচেতন ॥

মুকুত সকলে ফুরে জার নাম গাই।

হেন গুরুর চরণেত করি নমস্কার।

হেন কৃষ্ণ চরণতে প্রণামো সদাই ॥

মাধবে রচিল পদ নাম মালিকার ॥

হে কৃষ্ণ কৃষ্ণ প্রভু তুমি কৃপাময়

পুরোষোত্তম নামে নরেশ্বর গজপতি,

জার কৃপা লেসে মনরথ সিদ্ধ হয় ॥

তান আঞ্জা পালি স্বজগণ মহীমতি ॥

তুমি সে পরম মোর গুরু হৃদিকেস।

পূরণ ভারত স্মৃতি আগমক চাই

কৃপা দৃষ্টি চায়া মোক দিয়ো উপদেশ ॥

নানা গ্রন্থ সংগ্রহ করিলা এক ঠাই ॥

বাহিরে ভিতরে প্রভু তুমি সে কেবল।

কৃষ্ণ নাম মহিমা পাইলন্ত যত মান।

হর কর ভূত্যের অত্যন্ত অমঙ্গল ॥

লিখি আনি সবাকৈ করিলা এক থান ॥

ভণিতা

মুকুত মাধবে

গোলে নিরন্তরে

ডাকি বোলা রাম রাম।

* আমি সম্প্রতি ছত্রদাল ভ্রমণকালে শঙ্করদেবের প্রতিষ্ঠিত তত্ত্ব হুজের গোমস্তা পূজনীয় শ্রীযুক্ত বাদবচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকট অবগত হইলাম যে, উক্ত হুজে মাধবদেব ও শঙ্করদেবের রচিত নাম মালিকা, ভাগবত ভক্তি রত্নাবলী, নামঘোষা প্রভৃতি ২৭খানি হস্ত লিখিত প্রাচীন পুঁপি আছে। তন্মধ্যে ২১ খানি নাক শঙ্করদেবের লিখিত। এই সকল পুঁপি উক্ত হুজের কেউসিরা অর্থাৎ পূজকগণের দ্বারা নিত্য পূজিত ও পঠিত হইয়া থাকে। এই হুজে শঙ্করদেব বেহত্যাগ করিয়াছিলেন। তাঁহার সমাধি ও কাঠ পাছকা প্রভৃতি বিবিধ নিদর্শন অদ্যাপি তথায় সুরক্ষিত রহিয়াছে। তন্মধ্যে দুই একখানি নাকি শঙ্করদেবের স্বহস্ত লিখিত।

উক্তাংশে গজপত্নীপাখিক পুরুষোত্তম নামক জনৈক নরপতির উল্লেখ দেখা যায়। ইনি খুব বিদ্যোৎসাহী ও ধর্মপরায়ণ ছিলেন। ইহার প্রযত্নে পুরাণ, ভারত, স্মৃতি ও আগমাদি বিবিধ ছন্দে শাস্ত্রগ্রন্থনিচয় সংগৃহীত হইয়াছিল। তিনি ঐ সকল শাস্ত্রের মর্ম অনুশীলন পূর্বক এই মাধব দেউর সহায়তার স্বীয় রাজ্যে এক অভিনব ধর্মমত প্রচার করেন। এই নবধর্ম আর কিছুই নহে, একমাত্র হরির উপাসনা এবং নাম কীর্তন অর্থাৎ একেশ্বর বাদের প্রকারভেদ মাত্র। আসামের অন্ততর বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারক শঙ্কর দেউর মহা-পুরুষিয়া ধর্মের সহিত মাধব দেউর এই নবপ্রবর্তিত ধর্মের যথেষ্ট সৌসাদৃশ্য লক্ষিত হয়। শঙ্কর দেউ বর্ণাশ্রম ধর্মের সম্পূর্ণ বিরোধী ছিলেন, আলোচ্যমান গ্রন্থেও রচয়িতা জাতিভেদ প্রচার সমর্থন করেন নাই। কবি অবতরণিকায় একটা সুন্দর উপাখ্যানের অবতারণা করিয়া তাঁহার এই নবধর্ম মত প্রচারের আবশ্যকতা প্রতিপাদনের চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি বলেন, তাঁহার এ ধর্মমত অভিনব নহে। সত্যযুগে কৃষ্ণই সকলের একমাত্র উপাশ্র ছিলেন। কৃষ্ণ ব্যতীত কেহ অন্য দেবতার অর্চনা করিতেন না। ইহাতে অত্যাশ্র দেবগণ আপনাদিগকে লালিত ও অপমানিত মনে করিয়া সত্যযুগ অবসানের পর ত্রেতাযুগের প্রারম্ভে সকলে ভগবান কৃষ্ণের নিকট সমবেত হইয়া এই প্রার্থনা করেন যে, লোকে কৃষ্ণভক্তি-বিহীন হইয়া অত্যাশ্র দেবদেবীর পূজায় প্রবৃত্ত হউক। দেবগণের আরাধনার সম্ভব হইয়া কৃষ্ণ তাঁহাদের মনোমত বর প্রদান করেন। তদবধি ধর্ম জগতে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের আবির্ভাব হয়। রচয়িতা ‘বিষ্ণু’ এই নামের পরিবর্তে বোধ হয় ‘কৃষ্ণ’নাম ব্যবহার করিয়া থাকিবেন। কারণ—ত্রেতাযুগের প্রারম্ভে কৃষ্ণের অস্তিত্ব কল্পনা সম্পূর্ণ অপ্রাসঙ্গিক। বিশেষ শঙ্কর বা মাধব পন্থী এই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে কেহই শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করেন না, তাঁহাদের উপাশ্র দেবতা শঙ্করজগদাদিপদ্মধারী বিষ্ণুমূর্তি। শঙ্কর দেউর সব ছত্র গুলিতে এই চতুর্ভূজ মূর্তিরই অর্চনা হইয়া থাকে। আমরা নিম্নে গ্রন্থ হইতে দুই এক স্থান উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

২য় পৃষ্ঠার ১৩শ শ্লোক হইতে—

অতি সত্য জুগে ধর্ম আছিল নিষ্পল।
কৃষ্ণগুণ নাম অস পরম মঙ্গল ॥
আচিলা উপাশ্র দেব কৃষ্ণ সে কেবলে।
কৃষ্ণকে সে সেবামাত্র করয়ে সকলে ॥
জ্যেষ্ঠে মনুষ্যে কৃষ্ণ নাম মাত্র গাই।
তরিয়া সংসার বৈকল্য নরে ঠাই ॥
নাহি পাণ লেস সমস্তের স্তম্ভ চিত।
উপজিল মাত্র লোক হৈবেক কৃতকৃত ॥
এতেকে সে সিকালের কৃত জুগ নাম।
সেকালের লোকের নাচিল আন কাম ॥

কৃষ্ণ সেবা বিনে ধর্ম না চিলেক আন।
কৃষ্ণ সে কেবলে দেব উপাশ্র প্রধান ॥
না চিলেক বর্ণাশ্রম ধর্ম একোবিধি।
কৃষ্ণের সেবাত মহা সুখে সাদে সিদ্ধি ॥
প্রণব বিনাএ নাচিল আন শাস্ত্র।
নাহি আন কৃত নাম শ্রুণ গাবে মাত্র ॥
সত্য ঘুচি হইল ত্রেতা জুগ উপগত।
দেখি ব্রহ্মা আদি দেবগণ আছ জেত।
একস্থান হয় করিলন্ত আলচন।
বিষ্ণু রহি আমাক ন ভজে কোন জন ॥

হেন আলোচন করি এত দেবগণ ।

* * * * *

কৃষ্ণক ভজিয়া স্থখে সংসারত রয় ।

কতে কে করিবো এক ত্রিষ্টি না বাড়য় ॥

কেন মতে কৃষ্ণর ভক্তি হইবে ছর্য ।

ন ভজোক লোক হোক স্থষ্টি প্রবত্তন ॥

হেলয় আচন করি ষত দেবগণ ।

নিরাস্তরে করিলা কৃষ্ণক আরাধন ॥

দেবতার ভগতি দেখিয়া নারায়ন ।

তুই হৈরা দেবতাকে দিলা দরিসন ॥

২৮ পৃষ্ঠা ৫২২ শ্লোক হইতে—

শ্রীমন্ত পুরুষত্তম দেব গজপতি ।

পরম মহন্ত অতিসয় সূর্য মতি ॥

তাহান সঙ্গিতা ইতো অতি মনোগত ।

দোনড়ি—

জয় জয় লক্ষি নারায়ন মহা

নৃপতির অগ্রগণি ।

জাহার নির্যল জসস্তা সকলে

ঢাকি লইতো ধ্বনি ॥

বুজিত স্থস্থির নির্যল সরির

সাগর জেন গন্তির ।

ধর্ম্মময় চিত জগতে বিধিত

সমোন্তে গুণ মন্দির ॥

আবাসিয়া সকলোকে বুলিল বচন ।

মোর ভক্তি ছর্ষ হউক তোম সার মন ॥

করা উপগ্রহ জার জেন মনে লয় ।

জেনমতে আমার ভগতি ছর্ষ হয় ॥

নানা ধর্ম্ম কর্ম্ম দেখাউক নানাস্থক ।

তাকে দেখি হোক লোক আমাতে বেম্বুক ।

তুমি সব পাইবে পূজা বাড়িবেক স্থষ্টি ।

কৃষ্ণর বচন জেন অমৃতের বৃষ্টি ।

হরিনাম মালিকা সম্পূর্ণ সমাপ্ত ।

হুনা সভাদ দুখ হোক উপসাম ।

পরম হরিসে ডাকি বোলা রাম রাম ।

জানিবা ত্রতন্ত ইশ্বর কৃষ্ণতঃ

জাহার একান্ত মন ।

কৈবো গুণ কতঃ জাহার মুখত

হুগুচে হরি কিত্তন ॥

জিতো দায়াময় উপধর্ম্ম চয়

করিয়া তর সম্প্রতি ।

দণ্ডি পাসতক সমস্ত লোকক

করান্ত হরি ভগতি ॥

৫২৩ পদ হইতে প্রকৃত পক্ষে মূল গ্রন্থ শেষ হইয়াছে । তারপর গ্রন্থকারের আশ্রয়-নিবেদন । এই অংশ পাঠে জানা যায় যে, রাজা গজপতি পুরুষোত্তমের মহাপাত্র পরম শুদ্ধস্বভাব জিতেন্দ্রিয় রাজনীতিজ্ঞ বিরূপাক্ষের আদেশে কবি এই গ্রন্থ রচনায় প্রবৃত্ত হন ।

গ্রন্থ শেষ বা উপসংহার—

জেন সর্বক্ষণে

আমার বচনে

না ছাড়ে তোমার নাম ।

এহি অমুগ্রহ

করিওক লোক

ডাকি বোলা রাম রাম ॥

ইতি—নাম মালিকা পুস্তক সমাপ্ত ॥ জগা দৃষ্ট তথালিখিত লিখকঃ দোস নাস্তিঃ ॥

ইত্যাদি ইতি সন ১২১২ সক। বতারিখ ৩১ শ্রাবণ রোজ মঙ্গল, বেলি দুই প্রহর গড়িতে কালে ॥ তিথি সূর্য পক্ষে ॥ তালুক খারিজা ভূতকুড়া। মোতালকে নিজ বেহার হস্ত ঐক্যর শ্রীসুবল দাসেন্ত ॥ পুস্তক গতে ইখর আজ্ঞাতে ॥ সুবল দাসেন্ত ॥ হে হরি মাধব রাম ॥ জুখে সুখে মোর মুখে না ছাড়ুক নাম মবলগে তিন পাতা পুস্তক ইতি ছএসন্তসোল পদ ইতি—

১৬। ব্রহ্ম সঙ্গ গীতা।

ক্ষুদ্র পুঁথি। পদ সংখ্যা ৮৩, পত্র সংখ্যা ৬। ভণিতায় রচয়িতার নাম নাই।

আরম্ভ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ নমো

নমো নারায়ণ প্রভু তত্ত্বগতের পতি। দণ্ডবতে পড়ি দেব কৃতাজলি করি।
ব্রহ্মার পুচ্ছেন্ত জ্ঞান অপূর্ব ভক্তি ॥ আরম্ভিল মোই স্তুতি ব্রহ্মা একান্তরি ॥
শেষ—

এহি তজ্জ চরণত করিয় হৃদোয়। মনি জ্ঞানিগণে জাক ধায় নিরাস্তর।
তজ্জ পদ বিনে মোর আর নাঞি দাএ ॥ আমি তাক দেখিন অধম পামর ॥
কি মোর ভাগ্য তপ করিনো পূর্বত। ব্রহ্মার সম্বাদ কথা এহি মতে সমাপ্ত।
পরম মধুর রূপ দেখিনো সাক্ষাত ॥ ডাকি রাম রাম বোলা সামাজিক যত ॥

ইতি ॥ ব্রহ্মসঙ্গ গীতা পুস্তক সমাপ্ত ॥ ইতি জথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লিখুক দোস নাস্তিতং ॥ ইত্যাদি ইতি সন ১২১২ সন বতারিখ ১৩ আসিন রোজ মঙ্গলবার ইস্তয়ক্ষর এবং পুস্তক গতে শ্রীসুবল দাসেন্ত।

১৭। ভক্তি তত্ত্ব গীতা।

৭ পাতার ক্ষুদ্র পুঁথি। পদ সংখ্যা ১১৩। ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণ শ্রোতা অর্জুন। ভক্তি তত্ত্ব, চক্রেয় লক্ষণ প্রভৃতি অনেক সার কথার আলোচনা আছে। রচনায় প্রশংসার কিছুই নাই। গ্রন্থে ভণিতা বা রচয়িতার নাম পাওয়া গেল না।

আরম্ভ :—

১/৭শ্রীশ্রীকৃষ্ণায় নমো শ্রীশ্রীরামচন্দ্রায় নমো ॥ অত ভক্তি তত্ত্ব গীতা লিখ্যতে ॥

অয় অয় প্রভু বিভূতি গদাধর। আদায়ৈ তাওবে গুরু নাঞি রেখা রূপ
ত্রিলক্ষ্যক ধরিয়াছে গর্ভের ভিতর ॥ শৃষ্টির শৃঙ্গন কর্তা পালন স্বরূপ ॥

শেষ=

গুরু ব্রহ্মা গুরু বিষ্ণু গুরু মহেশ্বর। ইস্বরের নাম লইলে অপ্রিয়সে তরি।
হেন গুরু বিনে মোর গতি নাঞি আর ॥ পাতক ছাড়িতে ডাকি বোলা হরি হরি ॥

ইতি ভক্তি তত্ত্ব গীতা পুস্তক সমাপ্ত ॥ ইতি জথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লিখুক দোস নাস্তিতং ইত্যাদি। ইতি নকল সন ১২১২ সক। বতারিখ ১৩ তেরোই আসাড় ॥ তিথি

কৃষ্ণ পৈক্ষো ॥ তালুক খারিজা ভূতকুড়া মোতালকে নিজবেহার ॥ হস্ত গ্রন্থের শ্রীমুখল
দাসেন্দ্র পুস্তকং গতে তথা দাসেন্দ্র । স্মারক নাস্তি হৃৎ নাস্তি স্কং নাস্তি মনে অভিমান ॥

১৮। দীক্ষা শোধন ।

ইহা একখানি অঙ্কিত পুস্তক । ভাব ও ভাষা সবই বিচিত্র রকমের । পুণিখানি গণ্ডে
না পণ্ডে রচিত প্রথম ইহা লইয়াই এক বিষম সমস্তায় পড়িতে হয় । রচনার প্রচলিত
কোন ছন্দ বা ব্যাকরণের অনুবর্তন করা হয় নাই । হিন্দী বাঙ্গলা এই দুই ভাষার সং-
মিশ্রণে গ্রন্থখানি রচিত ; নাদ বিন্দু ষটচক্র ভেদ প্রভৃতি যোগতত্ত্ব বিষয়ক অনেক গুরুতর
কথার উল্লেখ আছে । কিন্তু স্থানে স্থানে ভাষা একরূপ জটিল যে কোন ক্রমে অর্থোদ্ধার
করা যায় না । কোন কোন অংশ প্রমোদিত ছলে লিখিত । পত্র সংখ্যা ৫, শেষ পাতা
খানি একপিঠে লেখা । গ্রন্থে ভগিনী বা গ্রন্থকারের নাম নাই । ভাষা দেখিয়া কবিকে
রঙ্গপুর বা কুচবিহারের অধিবাসী বলিয়াই অনুমিত হয় ।

সারম্ভ—

১/৭ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ নমো ॥

কোঙ্কাগে কো স্নতে কো দস দিগে ধার ।

কোথা হৈতে উথলে বাও কো চাক বাজায় ॥

তনজাগে মনস্নতে কল্লনা দসদিক ধার ।

চাকি কুণ্ডলি উথলে বাও ঔট কণ্ঠ নাসিক ॥

উথলে বাও কে চাক বাজায় ।

পঞ্চ প্রকৃতির গুরু চৈতন্ত গোসাঞি ।

সৈতে ২ কহিনো বাবা পিণ্ডর বিচার ।

কে জাগে কে স্নতে কে ভুঞ্জি আহার ।

ঔটকণ্ঠ তালুকা কমলে বাজাএ ঢাক কহত কয়ার বিচার ॥

চেতনা প্রকৃতি আগে কল্লনা প্রকৃতি সোয় অগ্নি প্রকৃতি ভুঞ্জি আহার ।

ঔটকণ্ঠ নাসিকা প্রকৃতি জিওঁ প্রকৃতি বাজাএ ঢাক ।

কায়াত কামদেব মনত মহাদেব কর্মত-প্রতিকুমার

স্তানে স্তানে তপানি জগন্নাথ ।

৩য় পৃষ্ঠা ।—অর্দ্ধে পবন উর্দ্ধে সঞ্চার ভাণ্ড সসি একঘরে ছই ।

বিন্দু বহে জেমন কভু নাহি ছই ।

অমুপামা নিকলা জদি সান্ত হএ ।

পুন নিরামএ আগোমে কহে ॥

রজপাত জপে যে ॥ পুখঁ মূলধরে যে ॥ পঞ্চ ইন্দ্ৰি ভ্রমণ করে যে ॥ ব্রহ্মরশ্মি হোম কাএ ॥ তাক বিষ্ণু পাখালে পাজ ॥ স্বর্দেঁর দাতা উর্দেঁ ধরে কামধনু ছই সাও করে । মায়ী মোহে করে উদ্ধাস, কহে ব্রহ্মাইতাক দাস ॥ কালা কলা মেজে ঘরে পাই ॥ জরা মরা তরাসে মিঠাই ॥ ওঞি মুঞি ছোট রবিমান ॥ গুরুর প্রসাদে তৎঘরে জান । একশব্দে চেলা ছই শব্দে ভাই ॥ তিনশব্দ হৈলে কৈবার নাই ঠাই ॥ লগাটেতে রাছে রমুত সরবর ছই দল পঘোঁ তার আছেএ সুন্দর ॥ স্বর্দোঁ মখে পঘোঁত পরিল হংস স্বর্দেঁ উর্দেঁ উদ্ধারিল কুটী কুটী বংস ॥ সরবরের পানি জোজনে হৈল ওঠে ॥ নাড়িতে না পারে হংস হৈল দৃষ্ট পুঠে ।

এস্থ শেষ ;—

রাধা মুকে মুক্তি ॥ তাহাতে মানিকের বাসা ॥ গোপমন্দির ওলটয়া দেখ ॥ তাহাতে গুরু একে বাসা ॥ গুরু হৈতে তরি তরি ॥ পিত্র নিগুরু আকির উপাস ॥ সরবর ॥ এক পাঞ্চ বৈকুণ্ঠে ছই ॥ একগুরু একচেলা মচি মচি খায় ॥ গুরু নিরাস্তরে সফলা ॥ দো যোগি গুরু মেরা ॥ লিঙ্গে ছএ দলে । রক্ত বর্ধে ব্রহ্মদেবতাঃ সারিত্র সক্তি গুদে চারি দলে ॥ পিত বর্ধে গনেশ দেবতা ॥ সূর্য বৃধ সক্তি দিক্ষা সোধন ॥ শ্রীকৃষ্ণ সেতা গুরু ॥ ইতি ॥ দিক্ষা সোধন আগম পুস্তক সমাপ্তঃ, অথা দৃষ্টং তথা লিখিতং ॥ লিখুং দোস নাস্তিতং ॥ ইত্যাদি । মতিলম । ইতি সন ১২১২ সাল বতারিখ ১১ আসিন রোজ বৃহস্পতিবার । তিথি চতুর্দসি সুর পক্ষে ॥ তালুক খারিজা ভূতকড়া ॥ মোতালকে নিজ বেহার ॥ জেতে শ্রীরাম নারায়ন পুস্তক গতে শ্রীসুবল দাসস্ত ॥ হস্তাক্ষর তথা ইতি পদ বন্দু মাধব হে বজ্র মাধব হে ॥ তুরি বিনে পরিজ্ঞান করিবো কে ॥ গতি মোর গতি মোর গতি নারায়ন ॥ রতএ চরণার বৃন্দে নহিলাম সরণ ॥ এভোব সংসার মাঝে ভাসিল পাপ রাসি । প্রাননাথ গোবিন্দে উদ্ধার কর রাসি ॥ সুখে ধরি পঘোঁ গোটা উভয়ত তুলি গজ ইন্দ্ৰ সরণ নৈল এহ কৃষ্ণ বুলি ॥ একে রাত্রি রাত বৃষ্টি ঘোর রন্দকার । কান্তিব চক্রে কাটি হস্তি করিলা উদ্ধার ॥ হেন জস প্রভু ভোর ঘোসে মুনিগণে অধমে সরন নৈলে গোবিন্দ চরণে ॥ ইতি । এ অংশটি প্রাক্ষিপ্ত ।

১৯। একখানি নামহীন পুঁথি ।

সৃষ্টি পত্তন, যোগতত্ত্ব ও দেহতত্ত্ব প্রভৃতি বিবিধ বিষয় লইয়া এই গ্রন্থখানি রচিত । ভাব ভাষা ও ছন্দ ১৮শ সংখ্যক পুঁথির অনুরূপ । মাঝে মাঝে বাবনিক শব্দের প্রয়োগ দেখিয়া কোন মুসলমান লেখকের রচিত বলিয়া বোধ হয় । পুঁথিখানি যে খাঁটা রঙ্গপুর বা কুচবেহারের লোকের রচনা সে বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ভাষা স্থানে স্থানে এক্রপ ছর্বোধ্য যে কোনক্রমে অর্থ বা ভাব পরিগ্রহ করা যায় না । নিয়ে নমুনা স্বরূপ কিছু কিছু উদ্ধৃত হইল । এক স্থানে অন্তর্গত বর্ণবিজ্ঞানযুক্ত কয়েক পংক্তি সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে দেখিলাম । এ পুঁথিখানিতে ভণিতা বা গ্রন্থকারের পরিচয় নাই ।

আরম্ভ :—

১৭শ্রীশ্রীগোপাল কৃষ্ণ।

মুখের সমুদ্রদারা ব্রাহ্মাণ্ড করিল স্থাপন ॥ সেই ব্রাহ্মাণ্ডিষত আছে। নও লক্ষা বাহাটের কোটা ॥ নানা পুষ্প বিকসিত তাহার প্রমাণ। এহি মতে জানিবা ব্রাহ্মাণ্ডের বিচার ॥ ব্রহ্ম ডিঘং রাখিল কপীনাগের মণ্ডপ। রক্ষ চন্দ্র সূর্য রহিল তাহার সঙ্গতে ॥ সেই ব্রহ্ম ডিঘর্ গো না হইবো নষ্ট ॥

২য় পৃষ্ঠা ;—

আতসে আলম পোক্ত ॥ বাদেদম জিন্দা ॥ আবেতন নবুয় কুনিদা ॥ খাগে তললক সিন্দা ॥ ইহার মান কহি ॥ জিবের জিব সক্তির আতসের কুণ্ডে পৈল ॥ বাদ সঙ্গে লহ বিজেমি তু কৈল ॥ আর সঙ্গে জল জাল মেদে রাণ্ডি কৈল ॥ খাগের দানাএ গিয়া পুতলি খাঞিল ॥ স্মরণ হৈতে ফুলত জিবক বসাইল ॥ ইহাতে সিব সক্তির সাত চন্দ্র কহি। বাপের বিজ্ঞে মনি রণহাড় মগজঃ মাত্রির বিজ্ঞে রোম চন্দ্র লহ আণ্ড দাণ্ড দেহিতে চারিচিজ পজ্জদেস হয় ॥ তাহাকে কহি ॥ আবদাত সখা করাই ॥ চারি চিজ ছুনিয়াই ॥ ইহার খমির কই আয়ের পোক্ত ॥ জক সক বিজিক মোহর ॥ ইত্যাদি—শেষ।

প্রান পরান সমক পরতে ॥ কণা ভবনো ॥ ধনবিজ্ঞ সমবল ॥ কুতন্তেতে ॥ নারায়নঃ হরি ॥ ইতি জথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লিখুং দোস নাস্তিতং ॥ ভিম সামিণ রনে ভঙ্গ মুনিনাঞ্চ মতি ভ্রমং ইতি সন ১২১২ সাল বতারিখ ৫ কাব্রিক মো রোজ শনিবার বেলি ভাটিদেড় প্রহর থাকিতে ॥ তিথি কৃষ্ণাপক্ষে ১ তালুক খারিজা কুতকুড়া জোত শ্রীরাম নারায়ন দাস ॥ মোতালকে নিজ বেহার ॥ হস্তাঐক্ষার এবং পুস্তকগতে শ্রীস্বল দাসেন্দ্র ॥

বক্ষ্যমাণ সন্দর্ভে আলাচ্যমান পুঁথিগুলি যে মহাশয়ার অক্লান্ত পরিশ্রমে আজও লোক চক্ষুর অন্তরাল হইতে পারে নাই, সেই স্বলচন্দ্র দাসের প্রপৌত্র শ্রীযুক্ত তারামোহন বক্সী তাঁহার সমগ্র রক্ষিত পিতৃপুরুষের অক্ষয় কীর্তি স্বরূপ এই অমূল্য রত্নরাজী নিরাপদে সুরক্ষিত থাকিবে জানিয়া, রঙ্গপুর শাখা পরিষদকে উপহার প্রদানের জন্য, সাগ্রহে আমাদের হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন। উক্ত বক্সী মহাশয় যত্ন-পূর্বক এই পুঁথিগুলি রক্ষা না করিলে, কোন কালে উহা কীটের করাল দংষ্ট্রায় ধ্বংসমুখে পতিত হইত সন্দেহ নাই। একারণ আমরা লিপিকর স্বলচন্দ্র দাসের নিকট যেরূপ কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ, তাঁহার বর্তমান বংশধর শ্রীযুক্ত তারামোহন বক্সী মহাশয়ের নিকটও তদনুরূপ উপকৃত। আর আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদের পাত্র স্বলচন্দ্র দাসের সাপিণ্ড জ্যাতি-পুত্র শ্রীযুক্ত নবসুন্দর দাস। ইহার সহায়তা না পাইলে, আমরা কোনক্রমে পুঁথিগুলি সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইতাম না। এখনও স্বলচন্দ্র দাসের নকল এত পুরাতন গ্রন্থ তাঁহার বংশধর এবং প্রতিবেশিবর্গের গৃহে আছে যে, তাহা দেখিলে যুগপৎ হর্ষ-বিস্ময়ে অভিভূত হইতে হয়।

নবস্বন্দর বাবু ক্রমশঃ সেগুলিও সংগ্রহ করিয়া পরিষদকে উপহার প্রদান করিবেন বলিয়া আমাদের নিকট প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। উত্তরবঙ্গের রাজবংশী জাতিকে অনেকেই অসভ্য পার্কৃত্য জাতি বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন। কুচবেহারের অন্তর্গত দীনহাটা মহকুমার এলাকাধীন বালাকুড়া গ্রামের সেই কোন প্রাচীন সম্ভ্রান্ত রাজবংশী পরিবারে এই পরম অধ্যবসায়ী ধর্ম্মপ্রাণ মহামুভব স্ববলচন্দ্র দাসের জন্ম! ইহঁার পূর্বপুরুষ রঙ্গপুরের পাল্লা গ্রাম হইতে এখানে আসিয়া বাস করেন। ইহঁারা কুচবেহার রাজ-সরকার হইতে বক্সী উপাধিলাভ করিয়াছিলেন কিন্তু কচিৎ তিনি এই উপাধী ব্যবহার করিতেন। পাঠক, এই প্রাচীন পুঁথির বিবরণ পাঠ করিলেই বুঝিতে পারিবেন যে, ইহঁারা ঐতিহাসিক তত্ত্বানুসন্ধানের ক্রেশ স্বীকার না করিয়াই রাজবংশী জাতি সম্বন্ধে এবস্ত্রকার পক্ষপাত মূলক অত্যাশ্রিত পোষণ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের সে ধারণা কতদূর ভ্রমাত্মক। দেখিবেন, শতাব্দিকবর্ষ পূর্বে যখন সমগ্র বঙ্গভূমি আদিরসের কলুষ পঙ্কিল শ্রোতে পরিপ্লাবিত হইয়াছিল, তখন এই উত্তরবঙ্গের নিভৃত নিকেতনে বসিয়া রাজবংশী বংশের সমুজ্জল নক্ষত্র আমাদের এই স্ববলচন্দ্র করূপ ধ্যানমগ্ন যোগীর ভায়—জানাহুশীলনে প্রবৃত্ত ছিলেন।

ক্রমশঃ।

শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

রঙ্গপুর শাখার চতুর্থ সাংবৎসরিক কার্যবিবরণ

১৩১৬ বঙ্গাব্দ ।

বঙ্গাব্দের পরিবর্তনের সঙ্গে বৈশাখ মাসের প্রারম্ভে এই শাখা পরিষদের বয়ঃক্রম পঞ্চবর্ষ হইয়াছে। ক্রীড়ারত শিশুর জায় এই পরিষদের বিক্ষিপ্ত চেষ্টার ফলে, উত্তর-বঙ্গের সাহিত্য-সাধনা বিগতবর্ষে কতদূর অগ্রসর হইয়াছে, তাহারই সংক্ষেপোক্তি করা যাইতেছে। যাহারা হাত ধরিয়া এ যাবৎ এই শিশুকে চালনা করিতেছেন তাঁহারা স্নেহান্দকে গম্যস্থানে পৌছাইয়া দিতে আগামীতে অধিকতর উৎসাহপ্রকাশ করিবেন, ইহাই পরিচালক সমিতির প্রার্থনা।

১৩১২ বঙ্গাব্দের ১১ বৈশাখ তারিখে বঙ্গদেশের মধ্যে বঙ্গীয় রঙ্গপুর শাখা পরিষদের স্থচনা সাহিত্য পরিষদের প্রথম শাখা রঙ্গপুরে স্থাপিত হয়

সভ্য সংখ্যা ।

	প্রথম শ্রেণী	দ্বিতীয় শ্রেণী	একুন
প্রথম বর্ষ— (১৩১২)	৩০		৬০
দ্বিতীয় বর্ষ— (১৩১৩)	৫৮	৭৪	১৩২
তৃতীয় বর্ষ— (১৩১৪)	৭৪	৮১	১৫৫
চতুর্থ বর্ষ— (১৩১৫)	১০৯	১০৫	২১৪

যদিও বিগত বর্ষে সভ্য সংখ্যার তাদৃশ বৃদ্ধি দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না, তথাপি ইহা বড়ই আশা প্রদ যে, উত্তরবঙ্গের বিভিন্ন জেলা হইতে অনেকগুলি লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক ও সম্ভ্রান্তব্যক্তির নাম সভ্যতালিকায় স্থান পাইয়াছে। (“ক” পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)।

আলোচ্য বর্ষ শেষে উত্তরবঙ্গের পাঁচজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক এই সভার বিশিষ্ট সভ্যের

স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। বিশেষ সভ্যের সংখ্যা ৮ জন মাত্র হইয়াছে। বিশেষ সভাগণের মধ্যে অধিকাংশের নিকটে সভা আশাহুতরূপ সাহায্য বিশিষ্ট ও বিশেষ সভা।

পাইতেছেন না বলিয়া কার্যনির্বাহক সমিতি ঐরূপ সভা-নির্বাচন সম্বন্ধে বিশেষ বিধি প্রণয়ন করিয়াছেন। * (‘ক’ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)

তিনটি মাত্র ছাত্র-সভা এ সভায় গৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে একটির নিকটে সভা যে ছাত্র সভা, কর্মপরিশ্রম প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা কথঞ্চিৎ আশাপ্রদ বটে।

(‘ক’ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

আলোচ্য বর্ষের ১০ চৈত্র শুক্লা বিজয়া দশমী তিথিতে এই সভার একমাত্র পরিপোষক ও পিতৃস্থানীয় সভাপতি কাকিনাধিপতি রাজা মহিমারঞ্জন রায়চৌধুরী মহোদয় সভাকে পঞ্চমবর্ষে উপনীত হইতে না দেখিয়াই, অকালে প্রস্থান সভাপতির মৃত্যু।

করিয়াছেন। উত্তরবঙ্গীয় ধনাঢ্যগণের মধ্যে সাহিত্যসভার সভাপতিত্ব গ্রহণের উপযুক্ত এরূপ ব্যক্তি বিরল। সভার এক্ষতি দূর ভবিষ্যতেও পূর্ণ হইবে কিনা সন্দেহ।

এতদ্ব্যতীত ৩টি সভা আলোচ্যবর্ষে পরলোকে গমন করিয়াছেন। তাঁহাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় যথা,—১। স্বর্গীয় খগেন্দ্রনারায়ণ দাস; ইনি স্বজাতীয়-গণের সামাজিক উন্নতিসাধনে অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া প্রতিষ্ঠা-ভাজন হইয়াছিলেন। ২। স্বর্গীয় হরিশ্চন্দ্র রায় মোক্তার; ইনি সততার জ্ঞাত অন্নীয় হইবার যোগ্য। সমাচার দর্পণ, চন্দ্রিকা প্রভৃতি পত্রিকার লেখক ও উৎসাহী ব্যক্তি ছিলেন। ৩। স্বর্গীয় মহেন্দ্রনারায়ণ দাস, ধাপ, রঙ্গপুর।

আলোচ্যবর্ষে প্রথম শ্রেণীর ৪টি এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর ৩টি সভ্যের পদত্যাগ। সভা পদত্যাগ করিয়াছেন।

১২৮ জন নূতন সভ্য সাধারণ অধিবেশনে যথারীতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন, তন্মধ্যে আলোচ্য বর্ষের শেষ পর্যন্ত ৪০ জন মাত্র সভ্যপদ স্বীকারপূর্বক চাঁদা ইত্যাদি নিয়মিত-রূপে প্রদান করিতেছেন এবং অবশিষ্টের স্বীকার-পত্র ক্রমে নবনির্বাচিত সভ্যের সংখ্যা।

পাওয়া যাইতেছে। এরূপ নির্বাচিত সভ্যগণ মধ্যে ৭ জন মাত্র সভ্য মূল সভার পুরাতন সভ্য এবং উত্তরবঙ্গের অধিবাসী বলিয়া সভার নিয়মামুসারে প্রবেশিকা না দিয়াও, প্রথম শ্রেণীর সভ্যাধিকার প্রাপ্ত হইয়াছেন। উত্তরবঙ্গে পরিষদের আরও যে সকল পুরাতন সভ্য আছেন, তাঁহাদিগকে এই সভার প্রবর্ত্ত সুবিধালাভের জন্ত কার্যনির্বাহক-সমিতি আহ্বান করিতেছেন। পরে এ নিয়ম পরিবর্ত্তিতও হইতে পারে †

* বিশিষ্ট সভ্যগণের মধ্যে রাজা মহিমারঞ্জনেন মৃত্যুতে একজনের পদ শূন্য হইয়াছে।

† সভার সংক্ষিপ্ত নিয়মাবলীর ৭ম দফায় দ্রষ্টব্য।

চতুর্থ সাংবৎসরিক কার্য্য বিবরণী ।

আয়ব্যয় ।

	আয় ।		ব্যয় ।	
	সাধারণ তহবিল	বিশেষ তহবিল	একু সাধারণ তহবিল	একু বিশেষ তহবিল
প্রথম বর্ষ	১২৮	১১৩	২৪১	২৬১১/৩ ১১৩
১৩১২				২০২৬৩/৩ ৩১১/২
দ্বিতীয় বর্ষ	৩৩৬১/০	২২২১০	৬২৮৬/০	৩৩৬১/০ ২২২১০ ৬২৮৬/০
১৩১৩				
তৃতীয় বর্ষ	৬৫৭১/২	২৩৫৬/০	৮২৩১২	৬৫৭১/০ ২৩৫৬/০ ৮২১১৬/১৬০/২
১৩১৪				
চতুর্থ বর্ষ	}	৩৭৪১৬	১৭১২১০/২	১৩৩৮২ ২৫২৬ ১৫২৭৬/২ ১১৫১৬/০
১৩১৫				

("খ" পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)

তৃতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশন ১২ আষাঢ় (১৩১৫) ২৬ জুন (১৯০৮) শুক্রবার শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কীরোদপ্রসাদ দিগ্বিনোদ এম, এ, মহাশয়ের সভাপতিত্বে এই অধিবেশন সুসম্পন্ন হইয়াছিল।

এই সভার উদ্বোধনে তৃতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশনের পর দিবস অর্থাৎ ১৩ আষাঢ় (১৩১৫) ২৭ জুন (১৯০৮) শনিবার রাজসাহীর খ্যাতনামা ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি. এল মহাশয়ের সভাপতিত্বে উত্তরবঙ্গের বিভিন্ন জেলা

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের
প্রথম ও দ্বিতীয় অধিবেশন।

হইতে আগত প্রতিনিধিগণকে লইয়া, উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের প্রথম অধিবেশন সংঘটিত হয়। ইহার বিস্তৃত কার্য্যবিবরণ

পৃথক পৃথকাকারে মুদ্রিত হইয়া বিতরিত হইয়াছে। ঐ সম্মিলনের নির্ধারণক্রমে বগুড়া নগরে গত ১৮/১২ মাঘ (১৩১৫) ৩১ জাম্বয়ারী ও ১ ফেব্রুয়ারী (১৯০৯) রবি ও সোমবারে রঙ্গপুরের স্বনামখ্যাত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহোদয়ের সভাপতিত্বে এই সম্মিলনের দ্বিতীয় অধিবেশন ও একটি ঐতিহাসিক প্রদর্শনী মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। উত্তরবঙ্গের প্রায় সকল জেলা হইতেই সাহিত্যিক-গণ উহাতে যোগদান করিয়াছিলেন। এই সম্মিলনের বিস্তৃত কার্য্যবিবরণ বগুড়াবাসি-গণের ব্যয়ে ষথাসময়ে মুদ্রিত হইবে। আসাম গৌরীপুরের সাহিত্যানিষ্ঠ উৎসাহী রাজা শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর আগামী শীত ঋতুতে উত্তরবঙ্গ-সম্মিলনের তৃতীয় অধিবেশন তাঁহার রাজধানীতে সম্পন্নার্থ নিমন্ত্রণ পাঠাইয়াছেন ও সম্মিলনী সাদরে তাহা গ্রহণ করিয়াছেন। মালদহের শ্রীযুক্ত রাধেশচন্দ্র শেঠ বি, এল মহাশয়ও এই সম্মিলনকে মালদহে আস্থান করিবার প্রস্তাব করেন, কিন্তু গৌরীপুরের নিমন্ত্রণ পূর্ব্বের গৃহীত বলিয়া মালদহের নিমন্ত্রণ এবারে গৃহীত হয় না। এক্ষণ একটি মহদুষ্ঠানের স্থচনা করিয়া এ সভা গৌরবভূষিত হইয়াছেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।

অধিবেশন ।

মাসিক সাধারণ অধিবেশন ও স্থান ।	তারিখ ।	প্রবন্ধ	প্রবন্ধলেখক
প্রথম অধিবেশন, রঙ্গপুর চতুর্পাঠীগৃহ	{ ৪ শ্রাবণ (১৩১৫) ১ জুলাই (১৯০৮)	সেরপুরের ইতিবৃত্ত (প্রথমংশ)	শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু
দ্বিতীয় অধিবেশন, রঙ্গপুর চতুর্পাঠীগৃহ	{ ১১ ভাদ্র (১৩১৫) ৩০ আগষ্ট (১৯০৮)	রঙ্গপুরের জাগের গান	মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন
তৃতীয় অধিবেশন, রঙ্গপুর চতুর্পাঠীগৃহ	{ ৪ আশ্বিন (১৩১৫) ২০ সেপ্টেম্বর (১৯০৮)	(ক) সেরপুরের ইতিবৃত্ত (শেষাংশ)	শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু
		(খ) কতাবারমাসী	শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ
চতুর্থ অধিবেশন, রঙ্গপুর চতুর্পাঠীগৃহ	{ ৭ অগ্রহায়ণ (১৩১৫) ২২ নবেম্বর (১৯০৮)	প্রাচীন মুদ্রা	শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী
পঞ্চম অধিবেশন, রঙ্গপুর ধর্মসভা	{ ৫ পৌষ (১৩১৫) ২০ ডিসেম্বর (১৯০৮)	(ক) বাঙ্গালাভাষার সমৃদ্ধি	শ্রীযুক্ত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য- ব্যাকরণতীর্থ
		(খ) রাজাবিরাট ও মৎস্ত দেশ	শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল
ষষ্ঠ অধিবেশন, রঙ্গপুর ধর্মসভা	{ ১১ মাঘ (১৩১৫) ২৪ জানুয়ারী (১৯০৯)	(ক) দেবপাল রাজবাটী	শ্রীযুক্ত প্যারীশঙ্কর দাসগুপ্ত এল, এম, এস
		(খ) ঋতু রত্নন্দন ভট্টাচার্যের সময় নিরূপণ ও জীবনী	শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিত্তাভূষণ
সপ্তম অধিবেশন, রঙ্গপুর ধর্মসভা	{ ৯ ফাল্গুন (১৩১৫) ২ ফেব্রুয়ারী (১৯০৯)	বাঙ্গালাভাষার উপরে ব্রাহ্মধর্মের প্রভাব	শ্রীযুক্ত প্যারীশঙ্কর দাসগুপ্ত এল, এম, এস
অষ্টম অধিবেশন, রঙ্গপুর ধর্মসভা	{ ৮ চৈত্র (১৩১৫) ২১ মার্চ (১৯০৯)	বাত্রবী কামা	শ্রীযুক্ত অক্ষয় কুমার মৈত্রের বি, এল
নবম অধিবেশন, রঙ্গপুর ধর্মসভা	{ ২৯ চৈত্র (১৩১৫) ১১ এপ্রিল (১৯০৯)	আপ্ত প্রমাণ	শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল

উক্ত মাসিক অধিবেশনগুলিতে পঠিত একাদশটি প্রবন্ধের বিষয়াদি বিভাগ করিলে, প্রবন্ধের বিষয়াদির প্রকার ।

৫টি, আলোচনাসহ পাঁচটী গ্রাম্যাকবিতা সংগ্রহ ২টি, ভাষা-তত্ত্ব বিষয়ক ২টি, জীবনবৃত্ত ১টি, এবং দার্শনিক ১টি একুনে একাদশটি মাত্র । প্রবন্ধগুলি সমস্তই সভার উদ্দেশ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া নির্বাচিত হইয়াছিল । অধিকাংশ প্রবন্ধই রত্নপুর-সাহিত্য-পরিষৎ সভার মুখ-পত্রের তৃতীয় ও চতুর্থ ভাগে চিত্র ও আলোচনাদিসহ প্রকাশিত হইয়াছে । (১)

প্রথম অধিবেশন—বিখ্যাত পাঁচালী রচয়িতা স্বর্গীয় কবিবর দাশরথী রায় মহাশয়ের আত্মবৃত্ত শ্রীযুক্ত হরমুন্দরী দেবীকে বৃত্তিদান ব্যবস্থা । প্রকৃত মাসিক অধিবেশনে আলোচিত প্রস্তাবে ইঁহার অপর তাদৃশ অস্থূল নহে, ইহা অনুসন্ধান অস্তান্ত আবশ্যকীয় বিষয় । জানিতে পারায়, কাটোয়ার মহকুমা ম্যাজিষ্ট্রেট্‌ শ্রীযুক্ত তারক নাথ রায় বি, এ মহাশয়ের প্রস্তাবমত এক কালীন ৩০ টাকার টাকা দেওয়ার ব্যবস্থা পরে করা হইয়াছে ।

তৃতীয় অধিবেশন—এই সভার সুযোগ্য সহকারী সভাপতি বঙ্গভাষায় সুপরিচিত লেখক শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বি. এ, বার-আট-ল মহাশয় রত্নপুর পরিভাগ করায় সহকারী সভাপতিত্ব ত্যাগ করিতে বাধ্য হন ; তাঁহাকে সভার পক্ষ হইতে সক্রিয় ধন্যবাদ জ্ঞাপন প্রস্তাব গ্রহণ ।

চতুর্থ অধিবেশন—দিনাজপুর রাজসভা পণ্ডিত কবিবর স্বর্গীয় মহেশচন্দ্র তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের স্বর্গারোহণে শোক প্রকাশ । (২)

পঞ্চম অধিবেশন—রত্নপুরের সনামখ্যাত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের দ্বিতীয় অধিবেশনের সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছেন বলিয়া, আনন্দ প্রকাশ ও বগুড়াবাসীকে ধন্যবাদ প্রদান ।

এই সভার সুযোগ্য সভাপতি কাকিনাধিপতি স্বর্গীয় রাজা মহিমাবরুণ রায়চৌধুরী মহাশয় নিজবায়ে ও বিশেষ শ্রম স্বাকারপূর্বক এতদ্দেশে প্রচলিত গোপীচাঁদ রাজার সুদীর্ঘ গানটি সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন বলিয়া, তাঁহাকে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদান ।

(“ব” পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)

ষষ্ঠ অধিবেশন—(১) বগুড়ার উত্তরবঙ্গ-সাহিত্যসম্মিলনের দ্বিতীয় অধিবেশনে, এবং রাজসাহীর বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনে উপস্থিত হওয়ার জন্ত প্রতিনিধি নির্বাচন । ঠিক বগুড়া সম্মিলনের নির্দিষ্ট দিনে রাজসাহী সম্মিলনের দিন পরিবর্তিত হওয়ার, এক সহকারী

(২) প্রত্যেক প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনা পত্রিকার পরিশিষ্টে সভার মাসিক কার্য বিষয়বের সহিত মুদ্রিত হইয়াছে । সম্পাদক ।

(৩) ইঁহার সচিত্র জীবনচরিত সভার মুখপত্রের ৩য় ভাগ ৪র্থ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে ।

সম্পাদক বাতীত অপর কোন প্রতিনিধিই শেখোক্ত সন্মিলনে যোগদান করিতে পারেন নাই। (‘গ’ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

(২) রঙ্গপুরের প্রবাদ প্রসিদ্ধ রাজা ভবচন্দ্রের আরাধ্যা বাগ্‌দেবীর জীর্ণমন্দির সংস্কার প্রস্তাব কার্যে পরিণত করিবার জন্ত, বহরমপুর সৈয়দাবাদ নিবাসী বাতাসন পরগণার ভূমাদিকারী শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ সেন বি, এল মহাশয় স্বতঃ প্রযুক্ত হইয়া চেষ্টা করিতে প্রতি-
শ্রুত হইয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান। (১)

সপ্তম অধিবেশন—স্বর্গীয় কবিবর নবীনচন্দ্র সেন, ঔপন্যাসিক যোগেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মতিলাল রায় প্রভৃতি সাহিত্যিকগণের মৃত্যুতে শোকপ্রকাশ।

নবম অধিবেশন—এই সভার সুযোগ্য সভাপতি কাকিনাধিপতি রাজা মহিমারঞ্জন রায় চৌধুরী মহাশয়ের মৃত্যুতে শোক প্রকাশক বিশেষ অধিবেশন আহ্বানপূর্বক স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা। (২)

মাসিক অধিবেশনে ঐতিহাসিক উল্লিখিত মাসিক অধিবেশনে নিম্নোক্ত দ্রব্যাদি প্রদর্শিত এবং
মূল্যবান জ্বালাদগ্ন ও উত্তর নবাবিকার সংবাদ বিবোনিত হইয়াছিল।
যুদ্ধের প্রস্তাবাদির নবাবিকার
সংবাদ ঘোষণা।

তৃতীয় সাংবৎসরিক অধিবেশন।

প্রদর্শিত দ্রব্য।

প্রদর্শক।

- ১। প্রমথ কুমার গুপ্তের তাম্রশাশন শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ।
- ২। দুই শত বর্ষ পূর্বের দাস বিক্রয়ের দলিল
বা খং একখানি, স্বরেশচন্দ্র সরকার
- ৩। তির্যকতীয় ধর্ম গ্রন্থ, এ
- ৪। মহাশয়ানের আলোকচিত্র ১১ খানি, রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি, এ

ষষ্ঠ অধিবেশন।

- ১। প্রবাদ প্রসিদ্ধ রঙ্গপুরের রাজা ভবচন্দ্রের রাজধানী পরগণে
বাগজুরারের অন্তর্গত ভবচন্দ্রের পাট হইতে সংগৃহীত
রাজত্বন তোষাখানা, বিচারালয়, দেওয়ানতন, ভবচন্দ্র
আরাধিতা বাক্‌দেবী ও তাঁহার জীর্ণমন্দির প্রভৃতির ১১
খানি আলোকচিত্র } শ্রীযুক্ত স্বরেশচন্দ্র রায়
চৌধুরী।

(১) এতৎসম্বন্ধে সম্পাদক মহাশয়ের সহিত তাঁহার পত্র ব্যবহার চলিতেছে। যেরূপ ফল হয়, আগামী বর্ষে প্রকাশিত হইবে।

(২) ২৭ আষাঢ় (১৩১৬) বিবিষার এই সভার উদ্যোগে রঙ্গপুর জেলাস্থল গৃহে একটি বিশেষ অধিবেশন আহুত হইয়া স্বর্গীয় সভাপতি মহাশয়ের স্মৃতি রক্ষার্থ একটি “স্মারকভবন” নির্মাণের প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়। এই প্রস্তাব কার্যে পরিণত করার নিমিত্ত, রঙ্গপুরের সুযোগ্য কালেক্টর মিঃ জে. ভান্স বাহাররের সভাপতিত্বে সকল সম্প্রদায়ের মধ্য হইতে বিশিষ্ট বিশিষ্ট সভ্য লইয়া একটি সমিতি গঠিত হইয়াছে।

প্রদর্শিত দ্রব্য ।

প্রদর্শক ।

- | | | |
|--|---|---------------------------------------|
| ২। এই সকল ভগ্নস্তূপ হইতে সংগৃহীত ক্ষুদ্র বৃহৎ বিভিন্নপ্রকারের কয়েকখানি ইষ্টক ও তাহা গ্রন্থনের অপূর্ণ মসলা । | } | শ্রীযুক্ত শ্রীরত্নজ্যোতিরায় চৌধুরী । |
| ৩। এই স্থানে লোহকারখানার পরিচায়ক ভূগর্ভ হইতে প্রাপ্ত প্রায় একমণ ওজনের মণ্ডুর বা লোহমল এক খণ্ড । | | এ |
| ৪। রঙ্গপুর পরগণা কুণ্ডীর প্রাচীন ভূম্যধিকারী বংশের আদি পুরুষ নির্মিত ইংরেজগণের আগমনের বহুপূর্বে নির্মিত সত্ত্বাপুরিণী নামক প্রকাণ্ড দীঘিকার তীরবর্তী “আঠার কোটা” নামক জীর্ণ দেবায়তনের আলোকচিত্র । | } | এ |
| ৫। এই স্থানের নিকটবর্তী চৌদ্দভূবন বিল নামক প্রকাণ্ড হ্রদের তীরে প্রাপ্ত মহিষখন্দিনৌ দশভূজা প্রস্তরমূর্তি । | | এ |
| ৬। এই কুণ্ডী পরগণার অধীন গোপালপুর গ্রামের নিকটবর্তী বিস্তৃত নান্দ্রিয়ার দীঘির ঠিক মধ্যস্থিত দ্বীপ হইতে সংগৃহীত একটি দৌধভিত্তির চতুষ্কোণ প্রস্তরখণ্ড । | } | এ |

সপ্তম অধিবেশন ।

- | | | |
|--|---|--|
| ১। বগুড়া মহাস্থানে প্রাপ্ত কাচ প্রলেপ সংযুক্ত (এনামেল করা) ইষ্টকখণ্ড, ধনুকে ব্যবহৃত বাটুল, নানাবিধ প্রস্তর, মহাশূন্য দুর্গপ্রাকারের, শীলাদেবীর ঘাটের প্রস্তর সোপানাবলীর ও উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সাম্রাজ্যের আলোকচিত্র | } | শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় গুপ্তরক্ষক |
| ২। প্রাচীন বৃহৎ গোড়দ্বারের ত্রোমাইড করা চিত্র এবং মালদহ রামকলৌ গ্রামের বৈষ্ণবগণের পরমপবিত্র প্রভু গোরাক্ষের গোড়াবস্থান কালে বিশ্রামস্থল কেলিকদম্ব নামক প্রাচীন বৃক্ষ ও তন্নিকস্থ দেবীর আলোকচিত্র | | } |
| ৩। আঠারটি বিভিন্ন প্রকারের প্রাচীন ও আধুনিককালের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের তাম্রমুদ্রা । | } | |
| ৪। আসাম জয়ন্তিপাহাড় ও অন্তান্ত স্থান হইতে সংগৃহীত তাম্রমুদ্রা ৫টা । | | } |

অষ্টম অধিবেশন ।

- | | | |
|---|---|---------------------------------------|
| ১। বাত্রবীকায় নামক প্রস্তরমূর্তির আলোকচিত্র | } | শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল |
| ২। দিনাজপুর গছাহার নামক স্থানের ১৬৯২ শকের স্থাপিত ভবানী মন্দির সংলগ্ন প্রস্তর ফলকের প্রতিলিপি । | | শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী । |

এতদ্ব্যতীত এই অধিবেশনে শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী ও শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ মহাশয়দ্বয় কর্তৃক বিজ্ঞাপিত দশটি নবাবিকার সংবাদ বিবোধিত হয়। মাসিক কার্যাবিবরণীতে তাহা বিস্তৃতভাবে প্রকাশ করা হইয়াছে। *

নবম অধিবেশনে শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের বিজ্ঞাপিত তিনটি নবাবিকার সংবাদ বিবোধিত হয়। মাসিক কার্যাবিবরণীতে তাহা প্রাপ্ত হইয়াছে। †

উল্লিখিত মাসিক অধিবেশনে প্রবন্ধপাঠ ও ঐতিহাসিক হিসাবে মূল্যবান দ্রব্যাদির প্রদর্শন ব্যতীত কতকগুলি প্রাচীন পুঁথি প্রদর্শিত ও উপস্থিত হইয়াছিল। পূর্ব সংগৃহীত পুঁথিসহ এইগুলির বিস্তৃত তালিকা গ্রন্থরক্ষক শ্রীযুক্ত অগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বহু শ্রম স্বীকারপূর্বক সংকলন করিতেছেন। যাহাতে পুঁথিগুলি সুরক্ষিত হয়, তাহার ব্যবস্থা করা হইতেছে।

সংগৃহীত প্রাচীন হস্তলিখিত
পুঁথির সংখ্যা।

মুখোপাধ্যায় মহাশয় বহু শ্রম স্বীকারপূর্বক সংকলন করিতেছেন।

যাহাতে পুঁথিগুলি সুরক্ষিত হয়, তাহার ব্যবস্থা করা

হইতেছে। সেই তালিকা সংকলন কার্যে বহু সময় সাপেক্ষ হইলেও যে, আলোচ্যাবর্ষে অনেক অগ্রসর হইয়াছে, তজ্জন্ত গ্রন্থরক্ষক মহাশয় সমিতির আন্তরিক ধন্যবাদের পাঠ। আলোচ্যবর্ষে শ্রীযুক্ত কাশীনাথ বিদ্যাস মহাশয় সভার গ্রন্থাগারে ৫০ খানি, শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল মহাশয় ৫ খানি, শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ মহাশয় ২০ খানি একুনে ৭৬ খানি পুঁথি উপহার প্রদান করিয়া সভার ঐকান্তিক শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন।

(“ব” পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)

কাগানিদাহক সমিতির
অধিবেশনাদি।

আলোচ্যাবর্ষে কাগানিদাহক সমিতির মোট পাঁচটি অধিবেশন হইয়াছিল তাহাদের সময় ও বিশেষ বিশেষ নির্দ্ধারণের

বিষয় নিম্নে বিবৃত হইতেছে।

প্রথম অধিবেশন।—২৮ আষাঢ়, ১৩১৫, ১২ জুলাই (১৯০৮) স্থান কার্যালয়। এই অধিবেশনে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্যসম্মিলনের প্রথম অধিবেশনের প্রস্তাবিত বিভিন্ন জেলা হইতে গৃহীত সংগ্রাহকগণকে এই সভার গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতির সদস্যরূপে গ্রহণ করা হয়। এই সংগ্রাহকগণ মধ্যে কেহ কেহ সভাকে প্রণয়াদি দ্বারা সাহায্য করিতেছেন। এখনও অনেকেই আশাশ্রুত সাহায্য করিতে অগ্রসর হন নাই, এমন কি কেহ কেহ সভাপদ পর্যন্ত স্বীকার করেন নাই; এজ্জন্ত সমিতি হৃৎ প্রকাশ করিতেছেন।

দ্বিতীয় অধিবেশন।—১৪ অগ্রহায়ণ, ২৯ নবেম্বর (১৯০৮) রবিবার কলিকাতাস্থিত বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের নবগৃহ প্রবেশ উৎসবোপলক্ষে এই সভার পক্ষ হইতে উপস্থিত হওয়ার জন্ত, সাতজন প্রতিনিধি নির্দ্ধাচিত হন, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত প্রতিনিধিগণ উপস্থিত হইয়াছিলেন।

* ৩য় ভাগ ৪র্থ সংখ্যা পত্রিকার পরিশিষ্টে চতুর্থ বর্ষ অষ্টম মাসিক কাগ্যবিবরণে দ্রষ্টব্য।

† ৫ পত্রিকার নবম মাসিক কাগ্যবিবরণে দ্রষ্টব্য।

শ্রীযুক্ত স্বরেশচন্দ্র সরকার

„ প্রিয়নাথ পাকড়ালী

„ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি, এল

তৃতীয় অধিবেশন—৮ টেত্র (১৩১১) ২১ মার্চ (১৯০৯) রবিবার ; স্থান কাথাল-গর । (১) এই অধিবেশনে মূল সভার প্রাপ্য প্রথম শ্রেণীর সভ্যগণের প্রবেশিকার অঙ্কায় এই সভাকে দেওয়ার বিষয়ে সম্পাদক মহাশয় যে পত্র ব্যবহার করিতেছিলেন এবং তদন্তের মূল সভার সম্পাদক মহাশয় প্রবেশিকার হার বৃদ্ধি করিতে যে অমুরোধ করিয়াছিলেন, তাহা সম্ভবপর নহে একরূপ জানাইয়া একরূপ অংশ দেওয়ার জন্ত ঐ সম্পাদককে পুনরায় অমুরোধ করার ব্যবস্থা হয় । (২) বিশেষ সভা গ্রহণ সম্বন্ধে নিয়মাবলী বিধিবদ্ধ করা হয় ।

(সংক্ষিপ্ত নিয়মাবলীর ৪ দফা দ্রষ্টব্য ।)

চতুর্থ অধিবেশন—শনিবার ১৫ জ্যৈষ্ঠ (১৩১৬) ২৯ মে (১৯০৯) নির্দিষ্ট সংখ্যক সদস্যের অমুপস্থিতিতে এই অধিবেশন স্থগিত রাখিতে হইয়াছিল ।

স্থগিত চতুর্থ অধিবেশন—১১/১২ আষাঢ় (১৩১৬) ২৫-২৬ জুন (১৯০৯) শুক্র ও শনিবার (১) এই সভার চতুর্থ সাংবৎসরিক অধিবেশন আস্থান করা হইয়া রাজসাহীর খাতনামা সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত শশধর রায় এম, এ, বি, এল, মহাশয়কে তাহার সভাপতিত্ব গ্রহণ জন্ত আস্থান করার প্রস্তাব গৃহীত হয় ।

(২) এ সভার স্বর্গীয় সভাপতি রাজা মহিমারঞ্জন রায়চৌধুরী মহাশয়ের স্থানে রঙ্গপুরের স্মরণ্য ও স্বনামখ্যাত পণ্ডিতরাজ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্কর মহোদয়কে সভাপতির এবং দিবাপতিয়ার কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম, এ, ও কাকিনার রাজকুমার শ্রীযুক্ত মহেন্দ্ররঞ্জন রায়চৌধুরী মহোদয়-দ্বয়কে সভার অন্যতম সহকারী সভাপতির পদে বার্ষিক সাধারণ অধিবেশনের মত সাপেক্ষে নির্বাচন করার প্রস্তাব গৃহীত হয় ।

(৩) পঞ্চম বর্ষের জন্ত কার্য নির্বাহক সমিতির পুরাতন সদস্যগণের মধ্যে নিম্নলিখিত সভ্য চতুষ্টয় মনোনীত হন ।

শ্রীযুক্ত রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার ।

„ কালীকান্ত বিশ্বাস সর্বইনস্পেক্টর অব্ গুলিশ ।

„ আমির উদ্দিন আহম্মদ উকিল কোচবিহার ।

„ দীননাথ বাগ্‌চী বি, এল ।

পূর্ব বর্ষের নির্বাচিত এবং উত্তরবঙ্গ সাহিত্যসম্মিলনের দ্বিতীয় অধিবেশনে নিযুক্ত

এছ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতির পুনর্গঠন ।

সংগ্রাহকগণের মধ্যে যাহারা এই সভার সভ্য হইয়াছেন, তাহা-
দিগকে লইয়া এই সমিতি পুনরায় পঞ্চম বর্ষের জন্ত গঠিত হয় ।

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্যসম্মিলন কর্তৃক অমুরুদ্ধ হইয়া এই সভা উত্তরবঙ্গের বিভিন্ন জেলা গ্রন্থ পত্রিকা প্রকাশ হইতে সম্মিলন কর্তৃক নির্বাচিত সাহিত্যিকগণকে আলোচ্যবর্ষে সমিতি ও তাঁহার উহার গ্রন্থ ও পত্রিকা সমিতির সদস্যরূপে গ্রহণ পূর্বক পত্রিকাাদি অধিবেশন। পরিচালনের বিশেষ ব্যবস্থা করিয়াছেন। এই সমিতির সভাপতিত্ব শ্রীমন্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল মহাশয় গ্রহণ করিয়া পত্রাদি দ্বারা সর্বদা উপদেশ প্রদান করিয়াছেন; তজ্জন্ত তাঁহার নিকটে কার্যনির্বাহক সমিতি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন। এই নবগঠিত গ্রন্থ এ পত্রিকা প্রকাশ সমিতির নব নির্বাচিত সদস্যগণের মধ্যে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ প্রবন্ধাদি পাঠাইয়া পত্রিকা প্রকাশে বিশেষ সাহায্য করেন। তাঁহাদের অনুসন্ধিৎসা ও গবেষণা প্রমুখ প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়া পত্রিকা যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। এজন্ত তাঁহাদের কাছে সমিতি চির ঋণী থাকিবেন।

শ্রীমন্ত প্যারীশঙ্কর দাস শুভ এল, এম, এস

,, প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল

,, ব্রজেন্দ্র নাথ সত্যেন্দ্রী এম, আর, এ, এস

,, অক্ষয় কুমার মৈত্রেয় বি, এল

,, রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি, এ

.. যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল

আলোচ্য বর্ষে এই সমিতির ছইটি মাত্র অধিবেশন হইয়াছে। পত্রিকার জন্ত প্রবন্ধ নির্বাচন ব্যতীত নিম্নলিখিত বিশেষ বিশেষ বিষয় কয়েকটি ঐ অধিবেশনদ্বয়ে আলোচিত হয়।

(১) শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল মহাশয়ের সম্পাদকতায় শ্রীনাথী

মহাভারতের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতের ব্যবস্থা করা হয়। (২) মাল-

শ্রীনাথী মহাভারত, অষ্টাচা-
গোর রামায়ণ, নামকোষ ও
গৌড়ের ইতিহাস প্রকাশ।

দেহের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের সম্পাদকতায়

অষ্টুতাচার্য্যের বৃহৎ রামায়ণ গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতের প্রস্তাব

গ্রহণ! * (৩) শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়

বিরচিত “নামকোষ” ও “গৌড়ের ইতিহাস” নামক গ্রন্থদ্বয় মধ্যে শেষোক্ত গ্রন্থখানি রচয়িতার

বায়ে সভার গ্রন্থাবলী ভুক্ত হইয়া মুদ্রিত করিবার ব্যবস্থা † এবং প্রথমোক্ত গ্রন্থখানি গ্রন্থাবলী

ভুক্ত হইয়া প্রকাশিত হইবার উপযুক্ত কিনা তাহা পরীক্ষা করিবার ভার শ্রীযুক্ত পণ্ডিত

ভবানী শাসন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাकरणার্থী সহকারী সভাপতি মহাশয়ের উপরে অর্পিত হয়।

উত্তরবঙ্গের শিল্প ও বাণিজ্যের বিস্তৃত ইতিহাস সকলনার্থ কাকিনারাজ প্রদত্ত ছই শত

টাকা পুরস্কার সভার নিকটে গচ্ছিত আছে। যে একটি প্রবন্ধ কাকিনারাজ পুরস্কার।

হস্তগত হইয়াছিল, তাহা প্রাথমিক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ না হওয়াতে

* এই সভায় উৎসাহী সভা শ্রীযুক্ত কানীকান্ত বিদ্যাস মহাশয় বিভিন্ন পুঁথি হইতে পাঠ মিলাইয়া এই বিরাট গ্রন্থ নিজ বায়ে নকল করাইয়া বেওয়ার ভার গ্রহণ করিয়া সভার কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

† গৌড়ের ইতিহাস মেটকাল্ প্রেসে মুদ্রিত হইতেছে।

পুরস্কার লাভের যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হয় নাই। উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলন এই উদ্দেশ্যে যে পাঁচশত টাকা পুরস্কার ঘোষণা করিয়াছেন, যদি উপযুক্ত প্রবন্ধ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে এই টাকা ও সম্মিলনের তহবীলের ৩০০ টাকা একুনে ৫০০ সম্মিলন রচয়িতাকে প্রদান করিবার ক্ষমতা এসভাকে অনুমোদন করিয়াছেন। অতঃপর অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা করা যাইবে।

এই স্মরণ্য গ্রন্থের ডিমাই আকারে ৩৬ ফর্ম্যা বিখ্যাত যন্ত্র হইতে মুদ্রণ শেষ হইয়াছে।
চিকিৎসাবিদ্যা কাব্যপ্রকাশ। এই মুদ্রণকার্য্য সভার ভূতপূর্ব্ব সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় বি, এ, বার-এট-ল মহাশয়ের তত্ত্বাবধানেই চলিতেছে।*

আলোচ্য বর্ষে এই পত্রিকার চারি সংখ্যায় নিম্নলিখিত প্রবন্ধ-গুলি প্রকাশিত হইয়াছে। যোলাখানি হাফ্টোন চিত্র উত্তর অঙ্গশোভা বদন করিয়াছে।

প্রথম সংখ্যা।

বগুড়ার পুরাতত্ত্ব (সচিত্র)	শ্রীযুক্ত বাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি, এ
পালি প্রকাশ	,, বিদ্যুৎশেখর শাস্ত্রী
মহিলা ব্রত	,, গিরীন্দ্রমোহন মৈত্রেয়
মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালি	,, পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ
রঙ্গপুরের ভাওয়াইয়া গান	,, হরগোপাল দাসকুণ্ডু

দ্বিতীয় সংখ্যা।

উত্তরবঙ্গের পুরাতত্ত্বসন্ধান (সচিত্র)	শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল
প্রাচীন মুদ্রা (সচিত্র)	,, সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী।
প্রাচীন পুঁথির বিবরণ	,, কালীকান্ত বিশ্বাস।
রঙ্গপুরের ভাওয়াইয়া গান	,, পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ।
মেয়েলী সাহিত্য	,, ঐ

তৃতীয় সংখ্যা।

বগুড়ার শিল্পেতিহাস	শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল
উত্তরবঙ্গের মুসলমান সাহিত্য	,, হামেদ আলী।
বাঙ্গালাভাষার সমৃদ্ধি	,, পণ্ডিত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী
	কাব্য-ব্যাकरणতীর্থ।

* ৫১। উক্ত আকারের ফর্মার মূল গ্রন্থ সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইয়াছে ; ভূমিকাদি প্রকাশিত হইলে, ১০১৬ খ্রিঃ অব্দে মাস মধ্যেই গ্রন্থখানি বিতরণ করিতে পারা যাইবে।

চতুর্থ সংখ্যা।

রাজা বিরাট ও মংসুদেশ	শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল
শ্রী রত্ননন্দনের সময় নিরূপণ ও জীৱনী	,, যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ
স্বর্গীয় পণ্ডিত মহেশচন্দ্র তর্কচূড়ামণি (সচিত্র)	,, যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল
বান্ধবী কায় (সচিত্র)	,, অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল
রঙ্গপুরের আগের গান	,, পণ্ডিতরাজ মহামহোপাধ্যায়
	সাদবেশ্বর তর্করত্ন

বিনিময়ে প্রাপ্ত পত্রিকাাদি। রঙ্গপুরশাখা সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার বিনিময়ে নিম্নলিখিত পত্রিকাগুলি নিয়মিত ভাবে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। তজ্জন্তু পত্রিকা সম্পাদকগণকে ধন্যবাদ বিজ্ঞাপিত হইতেছে।

মাসিক—বঙ্গদর্শন, সাহিত্য-সংহিতা, ঐতিহাসিকচিত্র, বাসনা, আরতী, জাহ্নবী, জন-ভূমি, বাণী।

ত্রৈমাসিক—হিন্দুসংবাদ।

ত্রৈমাসিক—সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

সাপ্তাহিক—হিন্দুরঞ্জিকা, রঙ্গপুরদর্পণ, মালদহ সমাচার, বঙ্গজননী, রঙ্গপুরদিক্‌প্রকাশ ইত্যাদি।

সভার গ্রন্থাগারে বিগত বর্ষে ৫১ খানি মাত্র গ্রন্থ উপহার প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল। এতদ্ব্যতীত কতকগুলি ছুপ্রাপ্য গ্রন্থ ও মাসিকপত্রিকা ক্রয় করা হইয়াছে। (পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)

বিগত বাষিক অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিশেষ সাহায্য প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল। তজ্জন্তু সাহায্যদাতৃগণের নিকটে সমিতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন।

সাহায্যকারী	সাহায্যের পরিমাণ
শ্রীযুক্ত কালীমোহন রায়চৌধুরী, জমিদার, হরিদেবপুর	১০/-
,, সারদামোহন রায় ঐ	৫/-
স্বর্গীয় খগেন্দ্রনারায়ণ দাস, ধাপ, রঙ্গপুর	১০/-
শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র শিরোমণি, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর	১/-
,, গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত ঐ	১/-
,, হরেন্দ্রচন্দ্র সরকার, জমিদার, রঙ্গপুর	৫/-
,, রাজা মহিমারঞ্জন রায়চৌধুরী, কাকিনা	২১/-

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায়চৌধুরী, জমিদার রাধাবল্লভ	৫৮
শ্রীযুক্তা ভবম্বল্লরী দেবী চৌধুরাণী, মহুনা বড় তরকা	২৫৮
শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায় এম, এ, দয়ারামপুর, রাজসাহী	১৫৮
,, পূর্ণচন্দ্র রায়চৌধুরী, জমিদার কুণ্ডী গোপালপুর	১০৮
,, ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, জমিদার, দিনাজপুর	২৮
,, মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী, কুণ্ডী, সদাঃপুষ্করিণী	১৫৮
,, মহন্ত মহারাজ স্ত্রীমেকগিরি গোস্বামী, জমিদার, মাহিগঞ্জ	১০৮
রঙ্গপুর ধর্মসভার অধ্যক্ষগণ ঐ সভাগৃহ সংলগ্ন একটি প্রকোষ্ঠে সভার গ্রন্থাগারসহ	

কার্যালয় রক্ষার ও বিস্তৃত “হলে” অধিবেশনাদি আয়োজনের
সভার কার্যহল ও গ্রন্থাগার ।

অধিকার প্রদান করিয়া সমিতির কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন ।

পুথক গৃহাদি নির্মিত না হওয়া পর্য্যন্ত এ সভার কার্যালয় এই স্থানেই রক্ষিত হইবে ।

প্রথমতঃ মূল সভা হইতে এই শাখা-সভা প্রথম শ্রেণীর সভ্যগণের মাসিক টানার এক

চতুর্থাংশ পরে পত্রিকা প্রকাশের পর হইতে অর্দ্ধাংশ সাহায্যপ্রাপ্ত
মূলসভার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ ।

হইতেছেন । আলোচ্যবর্ষে এ সভার সমুজ্জল কার্যকলাপে

আকৃষ্ট হইয়া প্রথম শ্রেণীর সভ্যগণের প্রবেশিকারও অর্দ্ধাংশ ছাড়িয়া দিয়া কলিকাতা

পরিষৎ তাঁহার এই শাখার সম্যক পুষ্টি সাধন ও গুণগ্রাহিতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন ।

এজন্য ঐ সভার পরিচালকগণ উত্তরবঙ্গীয় সাহিত্যিক মাত্রেই বিশেষতঃ এই সভার

ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন, তবিশেষে সন্দেহ নাই ।

পরিশেষে এই সভার অমুগ্রাহক ও পরিচালকবর্গের অধিকতর উৎসাহ ও সহায়ত্ব
আকাজ্জক করিয়া কার্যনির্বাহক সমিতি বিগত চতুর্থ সাংবৎসরিক কর্মবিবরণ সমাপ্ত
করিতেছেন ।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

রঙ্গপুরশাখা-কার্যালয়, রঙ্গপুর,

২৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৬, ৬ জুন ১৯০৯ ।

কার্যনির্বাহক সমিতির

অমুমতাস্থসারে

শ্রীম্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক ।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের

(ক) পরিশিষ্ট

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ রঙ্গপুর শাখার সভ্যতালিকা ।*

বিশিষ্ট সভ্য ।

- ১। শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ বাদবেশ্বর তর্করত্ন, রঙ্গপুর ।
- ২। „ রায় কালিকাদাস দত্ত বাহাদুর সি, আই, ই, দেওয়ান রাজ্য কোচবিহার ।
- ৩। „ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল, উকীল বোড়ামারা পোঃ, রাজসাহী ।
- ৪। „ পণ্ডিত কোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম এ, বিদ্যারত্ন, কোচবিহার ।

১৩১৬ বঙ্গাব্দের জ্ঞান নির্বাচিত ।

বিশেষ সভ্য ।

- ১। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার, রঙ্গপুর চতুষ্পাঠী, রঙ্গপুর ।
- ২। „ ব্রজসুন্দর রায় এম,এ,বি, এল প্রধান শিক্ষক রঙ্গপুর জাতীয় বিদ্যালয়, রঙ্গপুর
- ৩। „ ললিতমোহন গোস্বামী ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ রঙ্গপুর চতুষ্পাঠী, রঙ্গপুর ।
- ৪। „ শশিমোহন অধিকারী, সম্পাদক বঙ্গজননী পত্রিকা, ভোটমারী পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ৫। „ গিরীন্দ্রমোহন মৈত্রেয়, সেরপুর পোঃ, বগুড়া ।
- ৬। „ হেমকান্ত মজুমদার ধাপ, রঙ্গপুর ।

ছাত্র-সভ্য ।

- ১। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র কুণ্ডু, সেরপুর, বগুড়া ।
- ২। „ বৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, —নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ৩। „ হীরলাল চট্টোপাধ্যায়, —নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।

সাধারণ সভ্য, প্রথম শ্রেণী

রঙ্গপুর সদর ।

- ১। শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র দাস এম, এ, সিনিয়র ডিপুটি ম্যাজিস্ট্রেট রঙ্গপুর ।
- ২। „ রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য, উকীল, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ৩। „ ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্যতীর্থ, জমিদার নলডাঙ্গা, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ৪। „ অন্নদাপ্রসাদ সেন, জমিদার, রাধাবল্লভ, রঙ্গপুর ।

- ৫। শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় একাউন্টেন্ট, জজকোট, দাপ, রঙ্গপুর।
- ৬। ,, শরচ্চন্দ্র লাহিড়ী বিজ্ঞাবিনোদ আয়ুত্ববিশারদ, কবিরাজ, রঙ্গপুর।
- ৭। ,, আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই, অবসর প্রাপ্ত ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার, রঙ্গপুর।
- ৮। ,, যতীন্দ্রমোহন রায়চৌধুরী জমিদার টেপা, রাধাবল্লভ, রঙ্গপুর।
- ৯। ,, হৃষীকেশ লাহিড়ী এম্, বি, ডাক্তার, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১০। ,, হরগোপাল দাসকুণ্ডু জমিদার মারওয়ারীপটী, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১১। ,, পঞ্চানন সরকার এম্, এ, বি, এল্, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১২। ,, যোগেশচন্দ্র লাহিড়ী ডাক্তার নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১৩। ,, গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১৪। ,, কিশোরীমোহন হাগদার ডাক্তার মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১৫। ,, মুন্সী আফান উল্লাহ কবিরাজ মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১৬। ,, বিপিনচন্দ্র দাস মানেজার শনিবাড়ী কাছারী, মাহিগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
- ১৭। ,, গোপালচন্দ্র ঘোষ বি, এ, হেডমাষ্টার তাজহাট স্কুল, মাহিগঞ্জ রঙ্গপুর।
- ১৮। ,, রজনীকান্ত মৈত্র হেডক্লার্ক পুলিশ অফিস সেনপাড়া, রঙ্গপুর।
- ১৯। ,, যোগেশচন্দ্র মজুমদার বি, এল্, উকীল সেনপাড়া, রঙ্গপুর।
- ২০। ,, সুরেশচন্দ্র সরকার, জমিদার, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২১। ,, মহান্ত মহারাজ সুরেশগিরি গোস্বামী জমিদার, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২২। ,, হেমচন্দ্র সেন মোহরের জজকোট সেনপাড়া, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দাস গুপ্ত
মোক্তারের বাসা, রঙ্গপুর।
- ২৩। ,, বৈকুণ্ঠধর ভট্টাচার্য্য, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২৪। ,, লোকনাথ দত্ত, মানেজার, বামনডাঙ্গা বড় তরকের কাছারী, নবাবগঞ্জ, ঐ
- ২৫। ,, সুরেন্দ্রনাথ সেন, বি, এল, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২৬। ,, কালীকৃষ্ণ গোস্বামী বিজ্ঞাবর, এম্, এ, বি, এল্, উকীল, রঙ্গপুর।
- ২৭। ,, শরচ্চন্দ্র মজুমদার মার্চেন্ট, রঙ্গপুর।
- ২৮। ,, অন্নদাচরণ দাস গুপ্ত, হেডক্লার্ক জজকোট, রঙ্গপুর।
- ২৯। ,, মুকুন্দলাল রায়, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৩০। ,, শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল, গবর্নমেন্ট প্লিডার, রঙ্গপুর।
- ৩১। ,, বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি, এল, উকীল রঙ্গপুর।

সাধারণ সভা, প্রথম শ্রেণী

মফঃস্বল ।

- ১। ঐশ্বর্য কৃষ্ণপাল চৌধুরী জমিদার. ইংবেজাবাদ, মালদহ ।
- ২। „ পূর্ণচন্দ্র রায়চৌধুরী অনরারী ম্যাজিষ্ট্রেট কুণ্ডী গোপালপুর,
শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ৩। „ মহাজ্ঞ রায়চৌধুরী অনরারী ম্যাজিষ্ট্রেট, কুণ্ডী, সন্তঃপুষ্করিণী, ঐ ।
- ৪। „ অরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার, কুণ্ডী সন্তঃপুষ্করিণী, শ্রামপুর, পোঃ, রঙ্গপুর
- ৫। „ যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম্, এ, বি, এল্, বড়বন্দর, দিনাজপুর ।
- ৬। „ পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবৌশ, নাওডাঙ্গা পোষ্ট, রঙ্গপুর ।
- ৭। „ কালীমোহন রায়চৌধুরী, অবসর প্রাপ্ত মুন্সেফ, পোঃ, হরিদেবপুর, রঙ্গপুর
- ৮। „ বতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় জমিদার, কুণ্ডী গোপালপুর ছোটতরফ,
শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ৯। „ দেবেশচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার কুণ্ডী আযাধ্যাপুর, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১০। „ রজনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, সন্তঃপুষ্করিণী, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১১। „ রজনীকান্ত দত্ত, দ্বিতীয় মুন্সেফী আদালত, কুড়িগ্রাম পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১২। „ দারকানাথ রায় বি, এল, জমিদার রায়পুর, পীরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১৩। „ কুমুদনাথ চৌধুরী জমিদার কুঠীবাড়ী, সেলোপুর পোঃ, বগুড়া ।
- ১৪। „ গোলোকেশ্বর অধিকারী ভাইনুচেরারমান সেরপুর মিউনিসিপালিটি ।
সেরপুর পোঃ, বগুড়া ।
- ১৫। „ উপেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী জমিদার সেরপুর পোঃ, বগুড়া ।
- ১৬। „ বরুণবিহারী কুহু, বারহুয়ারী, সেরপুর পোঃ, বগুড়া ।
- ১৭। „ কুমার শরদিন্দুনারায়ণ রায় এম, এ, প্রাজ্ঞ, দিনাজপুর ।
- ১৮। „ প্রমথনাথ মুন্সী, জমিদার সেরপুর পোঃ, বগুড়া ।
- ১৯। „ প্রভাতকুমার সুখোপাধ্যায় বার-আট-ল গয়া ।
- ২০। „ বরদাকান্ত রায়চৌধুরী জমিদার পোঃ ভিতরবন্দরাজবাড়ী, রঙ্গপুর ।
- ২১। „ প্রিয়নাথ পাকড়াশী জমিদার, পোঃ, স্থলবদন্তপুর, পাবনা ।
- ২২। „ উপেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ নায়েব, গরবাড়ী কাছারী, পোঃ, নাউতাড়া,
ভায়া ডোমার, রঙ্গপুর ।
- ২৩। „ কালীকান্ত বিখাস, সবইনস্পেক্টর অব পুলিশ পলাশবাড়ী পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ২৪। „ ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় জমিদার, মহাদেবপুর পোঃ, রাজসাহী ।

- ২৫। শ্রীযুক্ত কেদারনাথ সেন জমিদার, পোঃ কালীতলা, দিনাজপুর ।
- ২৬। ,, মহুয়া হোসেন খাঁ চৌধুরী সাকিন রত্নলপুর, বাগছার পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ২৭। ,, এম, এ, ডব্লিউ জে, ইন্স দেওয়ানগঞ্জ পোঃ, ময়মনসিংহ ।
- ২৮। ,, নন্দকুমার চাকী হরিপুর, কালীবাজার পোঃ, ষ্টেশন স্কন্দরগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ২৯। ,, কৃষ্ণনাথ সেন জমিদার পোঃ কালীতলা, দিনাজপুর ।
- ৩০। ,, শ্রীরাম মৈত্র ফেটগাম, পোঃ মান্দা, রাজসাহী ।
- ৩১। ,, মুন্সী পসরমহাম্মদ মিঞা সাহেব জোতদার, মাথাভাঙ্গা পোঃ, কোচবিহার ।
- ৩২। ,, শরচ্চন্দ্র সিংহ রায় জমিদার রায়পুর, পীরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ৩৩। ,, অতুলচন্দ্র দত্ত এম্, এ, বি এল্, মহকুমা মাজিষ্ট্রেট বালুরঘাট, দিনাজপুর ।
- ৩৪। ,, জমির উদ্দীন সাহা, জোতদার, বেতগাড়া, রঙ্গপুর ।
- ৩৫। ,, এনাতুল্যা মহাম্মদ, ঐ ঐ ঐ
- ৩৬। ,, অবিনাশচন্দ্র গুপ্ত, জালালগঞ্জ কাছারী, দেউলপাড়া পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ৩৭। ,, যোগেন্দ্রনারায়ণ রায়চৌধুরী জমিদার, হরিপুর,

জীবনপুর পোঃ, দিনাজপুর ।

- ৩৮। ,, হুরেন্দ্রনাথ বক্সী, জমিদার, ইনাতেপুর বড়তরফ, মহাদেবপুর
পোঃ, রাজসাহী ।
- ৩৯। ,, পণ্ডিত মহেশচন্দ্র স্মারক, গ্রাম নেওয়াশী, পয়রাডাঙ্গা পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ৪০। ,, কালিদাস চক্রবর্তী, সবরেজিষ্টার, বালুরঘাট পোঃ, দিনাজপুর ।
- ৪১। ,, ললিতকৃষ্ণ ঘোষ, সবইন্সপেক্টর অব পলিশ কুমারগঞ্জ পোঃ, দিনাজপুর ।
- ৪২। ,, যতনাথ রায় বি, এল্ উকীল বালুরঘাট দিনাজপুর ।
- ৪৩। ,, সতীশচন্দ্র লাহিড়ী সবইন্সপেক্টর অব-পলিশ গাইবান্ধা পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ৪৪। ,, গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল্, উকীল বালুরঘাট, দিনাজপুর ।
- ৪৫। ,, কুমার জগদীন্দ্র দেব রায়কত, জলপাইগুড়ী ।
- ৪৬। ,, প্রিয়নাথ চক্রবর্তী বি, এ, পোঃ গৌরীপুর, ধুবড়ী, আসাম ।
- ৪৭। ,, সতীশচন্দ্র বড়ুয়া জমিদার, আগমনী পোঃ, গোয়ালপাড়া, আসাম ।
- ৪৮। ,, নলিনচন্দ্র চক্রবর্তী এম্, এ, বি, এল্, বগুড়া ।
- ৪৯। ,, মোহিনীমোহন মৈত্রেয় শিববাটা, বগুড়া ।
- ৫০। ,, ব্রজসুন্দর সান্যাল সরস্বতী এম্, আর, এ, এন্স বোড়ামারী, রাজশাহী ।
- ৫১। ,, ব্রজনাথ সান্যাল ডাক্তার, বড়বন্দর, দিনাজপুর ।
- ৫২। ,, রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি, এ, সবডেপুটি মাজিষ্ট্রেট বগুড়া ।
- ৫৩। ,, বরদাকান্ত রায় বিচারক বি, এম্, উকীল দিনাজপুর ।
- ৫৪। ,, গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ডাক্তার, দিনাজপুর

- ৫৫। শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্যারীশঙ্কর দাস গুপ্ত এল্ এম্, এস্, বগুড়া।
- ৫৬। „ নবসুন্দর দাস তহশীলদার, নাওডাঙ্গা পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৫৭। „ প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল্, উকীল, বগুড়া।
- ৫৮। „ প্রমদারঞ্জন বঙ্গী জমিদার, কুচবিহার।
- ৫৯। „ মাধবচন্দ্র শিকদার বি, এল্, উকীল দিনাজপুর।
- ৬০। „ রণজিৎচন্দ্র লাহিড়ী এম্, এ, বি, এল্, উকীল পাবনা।
- ৬১। „ শরৎকুমার দত্ত, গ্রাম বেলগাছা, কুড়িগ্রাম পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৬২। „ তারাসুন্দর রায় গাইবান্ধা পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৬৩। „ রাখাচরণ ভট্টাচার্য্য বালুরঘাট, দিনাজপুর।
- ৬৪। „ প্রিয়নাথ দত্ত এম্, এ, বি, এল্, সিভিল ও সেসন জজ কুচবিহার।
- ৬৫। „ হেমচন্দ্র কুণ্ডু, বারহুয়ারী গোলা, পোঃ সেরপুর, বগুড়া।
- ৬৬। „ রাখালচন্দ্র চৌধুরী শ্রীযুক্ত রূপাসুন্দর চৌধুরীর বাড়ী পোঃ সেরপুর, বগুড়া।
- ৬৭। „ মহেন্দ্রনাথ সরকার বামুনীয়া, পোঃ গোমনাতি, রঙ্গপুর।
- ৬৮। „ ক্ষীরোদচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় বি, এ পোঃ বালুরঘাট, দিনাজপুর।
- ৬৯। „ হরেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী বি, এল, সদর নায়েব আহেলকার, কুচবিহার।
- ৭০। „ রাধিকামোহন মুন্সী জমিদার পোঃ সেরপুর, বগুড়া।
- ৭১। „ হরিকিশোর মৈত্রেয় পোঃ সেরপুর, বগুড়া।
- ৭২। „ রঞ্জনীমোহন সাম্রায়াল পোঃ সেরপুর, বগুড়া।
- ৭৩। „ রাধেশচন্দ্র শেঠ বি, এল্, গুরুদাসপুর, মালদহ।
- ৭৪। „ কিশোরীমোহন রায় কাকিনা, রঙ্গপুর।
- ৭৫। „ কিশোরীবরদ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল্, উকীল, পোঃ গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।
- ৭৬। „ নলিনীকান্ত অধিকারী বালুরঘাট, দিনাজপুর।
- ৭৭। „ সত্যীশচন্দ্র সেন বি, এল্, উকীল, বগুড়া।
- ৭৮। „ উমেশচন্দ্র দাস মণ্ডল জ্যোতিদার গোড়কমণ্ডপ, পোঃ নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর।
- ৭৯। „ হরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় সবরেজেশ্বর ও অনারারী ম্যাজিষ্ট্রেট
পোঃ ডোমার, রঙ্গপুর।
- ৮০। „ সারদাগোবিন্দ তালুকদার চৈত্রকোল, পোঃ বাগহুয়ার, রঙ্গপুর।
- ৮১। „ শশীকিশোর চন্দ্রদার নওগাঁ, রাজসাহী।
- ৮২। „ তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্, এ, অধ্যাপক মেদিনীপুর কলেজ, মেদিনীপুর।
- ৮৩। „ শ্রীমান প্রসাদ বঙ্গী ফুলমতী, পোঃ নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর।
- ৮৪। „ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত আশ্বনাথ জায়ভূষণ পোঃ গৌরীপুর, ধুবড়ী, আসাম।
- ৮৫। „ হরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী জমিদার নীলফামারী, রঙ্গপুর।

- ৮৬। শ্রীযুক্ত যতীশচন্দ্র সান্নালপো: বালুবঘাট, দিনাজপুর ।
- ৮৭। ,, শ্রীলেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় গণেশতলা, দিনাজপুর ।
- ৮৮। ,, ত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্য কাকিনা, রঙ্গপুর ।
- ৮৯। ,, বিনোদবিহারী রায় ডাক্তার পো: মাণোপাড়া, রাঙ্গসাহী ।
- ৯০। ,, চৌধুরী আমানতুল্লাহ আহম্মদ জমিদার ও কুচবিহার ব্যবস্থাপক
সভার সদস্য পো: বড়মরীচা, কুচবিহার ।
- ৯১। ,, মৌলবী মহাম্মদ আমীর উদ্দীন খাঁ জোতদার ফরিদাবাদ, পো: শ্রামগঞ্জ,
রঙ্গপুর ।
- ৯২। ,, উদয়কান্ত ভট্টাচার্য্য মহুনা বড়তরফ, পো: পীরগাছা, রঙ্গপুর ।
- ৯৩। ,, রাইচরণ মজুমদার সব ইন্স্পেক্টার অব পুলিশ, লালমণিরহাট থানা, রঙ্গপুর
- ৯৪। ,, পার্শ্বতীকান্ত দাস গুপ্ত পুলিশ ইন্স্পেক্টার পো: বালুবঘাট, দিনাজপুর ।
- ৯৫। ,, মনোরঞ্জন সরকার পাটকাপাড়া, পো:, হাতিবান্ধা, রঙ্গপুর ।
- ৯৬। ,, উপেন্দ্রনাথ সরকার মোক্তার, তুফানগঞ্জ পো: কুচবিহার ।
- ৯৭। ,, জগদীশচন্দ্র মুস্তাফী জমিদার গোবরাছড়া পো:, কুচবিহার ।
- ৯৮। ,, রায়চৌধুরী মনোহন বক্সী জমিদার অনরারী ম্যাজিষ্ট্রেট, এ, ডি, সি
কুচবিহার ।
- ৯৯। ,, শ্রীমা প্রসাদ বক্সী জমিদার সেরপুর পো:, বগুড়া ।
- ১০০। ,, প্রভাতচন্দ্র বাগ্‌ছি সেরপুর পো:, বগুড়া ।
- ১০১। ,, হৃদয়বন্ধু মজুমদার সুপারিন্টেন্ডেন্ট কাকিনারাজ, কাকিনা পো:, রঙ্গপুর ।
- ১০২। ,, কৃষ্ণলাল চৌধুরী জমিদার ইংরেজাবাদ, মালদহ ।

বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষৎ রঙ্গপুর শাখার সভ্য তালিকা ।

সাধারণ সভ্য—দ্বিতীয় শ্রেণী—রঙ্গপুর সদর ।

- ১। শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল্, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ২। ,, রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার ধাপ, রঙ্গপুর ।
- ৩। ,, মন্বন্ধানাথ গঙ্গোপাধ্যায় ধাপ, রঙ্গপুর ।
- ৪। ,, শ্রীশংকর সেন কটকীপাড়া, ধাপ, রঙ্গপুর ।
- ৫। ,, পূর্ণচন্দ্র নন্দী জমিদার, ধাপ, রঙ্গপুর ।
- ৬। ,, রাধারমণ মজুমদার জমিদার, দেওয়ানবাড়ী রঙ্গপুর ।
- ৭। ,, সতীশকমল সেন বি এল্ উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ৮। ,, অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম্, এ, বি, এল্ নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ৯। ,, নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ১০। ,, উপেন্দ্রনাথ সেন উকীল, রঙ্গপুর ।

- ১১। শ্রীগুরু রামাকৃষ্ণ রায় উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
 ১২। লালদিহারী শ্বহ ডাক্তার মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
 ১৩। দিকেশ্বর সাহা সুপারিন্টেন্ডেন্ট বি, জি, টেকনিক্যাল স্কুল,
 রঙ্গপুর

১৭. „ মথুরানাথ দে মোক্কার, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
 ১৫। „ সুরেশচন্দ্র লাহিড়ী জমিদার নলডাঙ্গা, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
 ১৬। „ চণ্ডীচরণ রায়চৌধুরী বি, এল্, উকীল সেনপাড়া, রঙ্গপুর।
 ১৭। „ যাদবচন্দ্র সেন মোক্কার, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
 ১৮। „ প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
 ১৯। „ উমেশচন্দ্র চক্রবর্তী কবিরাজ নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
 ২০। „ সত্যচন্দ্র শিরোমণি শনিবাড়ী কাছারী, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
 ২১। „ ভবেন্দ্র সেন গুপ্ত কবিরাজ মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
 ২২। „ সুরেশচন্দ্র লাহিড়ী মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
 ২৩। „ রেহিগাঁ ফাষ্ট বৈদ্যেয় ম্যানেজার ছোট দোকানষ্টেট, মাহিগঞ্জ রঙ্গপুর।
 ২৪। „ কৈলাসচন্দ্র চক্রবর্তী মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
 ২৫। „ প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল্, এম্, এন্ ডাক্তার নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
 ২৬। „ বোগেন্দ্রচন্দ্র হালদার সুপারিন্টেন্ডেন্ট বামনডাঙ্গা, ছোটতরফের

কাছারী, নবাবগঞ্জ রঙ্গপুর

- ২৭। „ কালীনাথ চক্রবর্তী বি, এল্, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
 ২৮। „ কালীনাথ সরকার ধাপ, রঙ্গপুর।
 ২৯। „ তৈয়বউদ্দীন আগামদ পেসকার জজকোর্ট, রঙ্গপুর।
 ৩০। „ অন্নদা গঙ্গা মজুমদার বি, এল্, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
 ৩১। „ বিশ্বনাথ মজুমদার এল্, এম্, এন্, ডাক্তার রঙ্গপুর।
 ৩২। „ বিধুমোহন ভট্টাচার্য্য নারেন্দ্রনাথ জজকোর্ট রঙ্গপুর।
 ৩৩। „ কালিদাস চট্টোপাধ্যায়, ধাপ, রঙ্গপুর।
 ৩৪। „ দীননাথ বাগছী বি, এল্, উকীল, রঙ্গপুর।
 ৩৫। „ সারদাচরণ রায় জমিদার, রঙ্গপুর।
 ৩৬। „ মদনগোপাল নিরোগী জজকোর্ট, রঙ্গপুর।
 ৩৭। „ শ্রীচন্দ্র সেন গুপ্ত ম্যুন্সেফ কোর্ট, রঙ্গপুর।
 ৩৮। „ আশুতোষ মজুমদার বি, এল্, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
 ৩৯। „ বিজয়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় নবাবগঞ্জ রঙ্গপুর।
 ৪০। „ বোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এল্, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।

৪১। শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ঘোষ জজ আদালত, রঙ্গপুর ।

৪২। ,, চন্দ্রমোহন ঘোষ ওভারসিয়ার, গোমস্তাপাড়া, রঙ্গপুর ।

সাধারণ সভা—দ্বিতীয় শ্রেণী—মকঃবল ।

- ১। শ্রীযুক্ত রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া, বাহাদুর গৌরীপুর রাজবাড়ী, গৌরীপুর
পোঃ, ধুবড়ী, আসাম ।
- ২। ,, রাজকুমার মহেন্দ্ররঞ্জন রায়চৌধুরী বাহাদুর কাকিনীয়া রাজবাড়ী, কাকিনা
পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ৩। ,, মণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার, অনরারী ম্যাজেস্ট্রেট, চেয়ারম্যান সদর
লোকালবোর্ড কুণ্ডী, সত্ৰপুকুরিণী, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ৪। ,, দামোদর দত্ত চৌধুরী আট্টে, আন্দুল পোষ্ট, হাবড়া ।
- ৫। ,, গোপালচন্দ্র দাস ডাক্তার বদরগঞ্জ ডিসপেনসারি, বদরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ৬। ,, সারদামোহন রায় হরিদেবপুর পোঃ, ভায়া গ্রামপুর, রঙ্গপুর ।
- ৭। ,, বরদা প্রসাদ মজুমদার ডাক্তার বোতলাগাড়ী, সৈয়দপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ৮। ,, অন্নদা প্রসাদ মজুমদার বোতলাগাড়ী সৈয়দপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ৯। ,, বসন্তকুমার লাহিড়ী বেলপুকুর, দিলালপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১০। ,, হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার ববনপুর, গোবিন্দগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১১। ,, অবিনাশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য দেওয়ান, শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের
ষ্টেট, অঘোধ্যাপুর, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১২। ,, অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় নায়েব বোতলাগাড়ী কাছারী, সৈয়দপুর পোঃ,
রঙ্গপুর ।
- ১৩। ,, কৃষ্ণচন্দ্র সান্তাল বেলপুকুর, দিলালপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১৪। ,, রজক মহাম্মদ সরকার বোতলাগাড়ী সৈয়দপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১৫। ,, জগজ্ঞান সরকার ডাক্তার হরিপুর, পূর্ণনগর পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১৬। ,, গৌরগোপাল চৌধুরী, জমিদার কুঠিবাড়ী, সেরপুর পোঃ, বগুড়া ।
- ১৭। ,, হুর্গামোহন সাহা, জমিদার, সেরপুর, বগুড়া ।
- ১৮। ,, সুরেন্দ্রমোহন মৈত্রেয় সেরপুর পোঃ বগুড়া ।
- ১৯। ,, মাধবচন্দ্র ভৌমিক, দেওয়ান, সত্ৰপুকুরিণী, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ২০। ,, যতীন্দ্রমোহন ভৌমিক, ডাক্তার গুরজাং বোরা টি এষ্টেট,
মাল পোঃ, জলপাইগুড়ি ।
- ২১। ,, গোবিন্দচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সদাপুকুরিণী, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ২২। ,, নবদীপচন্দ্র দত্তচৌধুরী, মির্জাপুর গ্রাম, পোঃ দেউলপাড়া, রঙ্গপুর ।
- ২৩। ,, সৌরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, জমিদার, চন্দ্রনগর গ্রাম, শ্রামপুর পোঃ রঙ্গপুর

- ২৪। শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় চন্দনপাট গ্রাম, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ২৫। ,, খান মোজাফর হোসেন চৌধুরী, জমিদার পালীচড়া, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ২৬। ,, শরচ্চন্দ্র লাহিড়ী, সবরেজিষ্ট্রার স্কন্দরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
- ২৭। ,, শশীভূষণ সরকার হেডক্লার্ক স্কন্দরগঞ্জ সবরেজিষ্ট্রী, পোঃ স্কন্দরগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২৮। ,, রমণীমোহন দত্ত স্কন্দরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
- ২৯। ,, উপেন্দ্রনাথ বসু, ডাক্তার, শাখাটা পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৩০। ,, কেদার নাথ বাগচী, ম্যানেজার টেপামধ্যমতরফ, টেপামধ্যপুর পোঃ, রঙ্গপুর
- ৩১। ,, আমিরউদ্দীন আহাম্মদ উকীল মেথলিগঞ্জ পোঃ, কোচবিহার।
- ৩২। ,, অন্নদাচরণ ভট্টাচার্য্য উলুপুৰ থানা, উলুপুৰ পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৩৩। ,, দীননাথ ভট্টাচার্য্য, বেলপুকুর, দিলালপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৩৪। ,, লালমোহন রায়চৌধুরী, চাঁচাইতারা কাছারী, পোঃ মাদলা, বগুড়া।
- ৩৫। ,, বিপিনচন্দ্র কাব্যরত্ন, পোঃ রায়কালী, বগুড়া।
- ৩৬। ,, উপেন্দ্রনারায়ণ গোস্বামী ভট্টাচার্য্য, সন্তাপুকুরিগী, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৩৭। ,, মহেন্দ্রনাথ অধিকারী কানুনগো দীনহাটা পোঃ, কোচবিহার।
- ৩৮। ,, আদার রহিম সরকার গ্রাম সেরপুর বেতগাড়ী, রঙ্গপুর।
- ৩৯। ,, বেণীমাধব মুখোপাধ্যায় জমিদার ভূতছাড়া, ভূতছাড়া পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৪০। ,, মোহিনীমোহন লাহিড়ী জমিদার নলডাঙ্গা পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৪১। ,, ইরানতুলা সরকার পোঃ কিসামত ফতেমামুদ, ভারী হলদীবাড়ী
এন্, বি, এন্, রেলওয়ে।
- ৪২। ,, সুরেন্দ্রমোহন সর্দার ভাটপাড়া গোপালপুর, তুলসীঘাট পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৪৩। ,, কুমার শরৎকুমার রায় এন্, এ, পোঃ দয়ারামপুর রাজবাড়ী, রাজসাহী।
- ৪৪। ,, নরেন্দ্রনাথ সরকার, হলহলিরা পোঃ, ভারী ডোমার, রঙ্গপুর।
- ৪৫। ,, আকবর হোসেন আহাম্মদ, গ্রাম নোংলী, পোঃ ভূষভাণ্ডার, রঙ্গপুর।
- ৪৬। ,, হারিকানাথ সরকার টেশনমাস্টার সরকারপেটা পোঃ ভবানীপুর, কামরূপ,
আসাম।
- ৪৭। ,, পদ্মনাথ দাস, মাথাভাঙ্গা বোডিং, মাথাভাঙ্গা পোঃ, কোচবিহার।
- ৪৮। ,, দেবীপ্রসাদ সরকার, নওদাবল, বড়মরিচা পোঃ, কোচবিহার।
- ৪৯। ,, সভ্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৩০নং হরি বোম্বের স্ট্রীট, বামাপুকুর, কলিকাতা।
- ৫০। ,, কেদারনাথ সরকার, রাজগঞ্জ বোডিং, কোচবিহার।
- ৫১। ,, দীনেশচন্দ্র চৌধুরী, কাকিনা পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৫২। ,, কুমুদবিহারী রায়, জমিদার দমদমা, পাঁচবিবি পোঃ, বগুড়া।
- ৫৩। ,, বিশেষজ্ঞ চক্রবর্তী বি, এন্, দেওয়ান গৌরীপুররাজ, গৌরীপুর পোঃ,
খুবড়ী, আসাম

- ৫৪। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য উকিল, নিলক্ষ্যমারী পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৫৫। " রজনীকান্ত চক্রবর্তী, সরকারী শিক্ষক, মালদহ জেলাস্কুল, পোঃ মুকদমপুর,
মালদহ।
- ৫৬। " শ্রীকান্ত সরকার, সাং রামচন্দ্রপুর, তুলসীবাট পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৫৭। " চন্দ্রকান্ত ভট্টাচার্য্য, ভাটপাড়া, রাজবাড়ী পোঃ, দিনাজপুর।
- ৫৮। " রজনীচন্দ্র সান্ন্যাল, বেলপুকুরহাজারী, দিলালপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৫৯। " রায় বৈকুণ্ঠ নাথ সেন বি, এন্, বাহাদুর জমিদার সৈয়দাবাদ পোঃ,
মুন্সীদাবাদ।
- ৬০। " নৃপেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কীর্তিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়েরবাড়ী ভাগলপুর।
- ৬১। " মৌলবী মহাম্মদ আব্দুল হালিম আরব্য ও পারস্যাধ্যাপক
জেকিন্স বিদ্যালয়, কুচবিহার।
- ৬২। " চন্দ্রনাথ পোদ্দার কবিরাজ গিদালদহ পোঃ, কুচবিহার।
- ৬৩। " অনঙ্গমোহন সরকার গোড়কমণ্ডপ, পোঃ নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর।
- ৬৪। " পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিত্তাভূষণ শিমুলজানী গ্রাম, বঙ্গলা পোঃ, ময়মনসিংহ।
- ৬৫। " জগদ্বন্ধু চক্রবর্তী, প্রধান শিক্ষক বামণডাঙ্গাস্কুল, পোঃ বামণডাঙ্গা, রঙ্গপুর।
- ৬৬। " রমণীমোহন সরকার, কঞ্চিপাড়া, পোঃ ভবানীগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৬৭। " যোগেন্দ্রমোহন রায় পোঃ নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর।
- ৬৮। " সারদা প্রসাদ দাস তহসীলদার গ্রাম ফুলমতী পোঃ, নাওডাঙ্গা।
- ৬৯। " শম্ভুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য আয়ুর্বেদাবশারদ নাওডাঙ্গা পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৭০। " নবীনচন্দ্র সরকার পণ্ডিত কালীগঞ্জ, ভবানীগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৭১। " কুমার অমীন্দ্রনারায়ণ, কুচবিহার।
- ৭২। " পণ্ডিত সারদাচন্দ্র কবিতৃষণ দিনাজপুর রাজবাড়ী-দিনাজপুর।
- ৭৩। " গোবিন্দকৈলী মুন্সী জমিদার নলডাঙ্গা পোঃ, রঙ্গপুর।

“খ” পরিশিষ্ট ।

১৩১৫ সালের সাধারণ তহবিলের আয়ব্যয় বিবরণ ।

আয়	ব্যয়
১। ১ম শ্রেণীর সভাগণের নিকট	১। বগুড়া সেরপুর ইতিবৃত্ত প্রকাশের
মাসিক চাঁদা আদায়— ২৪১\	ব্যয়— ৫৩৮/০
২। ৮দশরথী রাতের জাতৃপূজ	২। পত্রিকা প্রকাশের ব্যয় ৩৩৮/০
বার্ষিক সাহায্য আদায়— ৬\	৩। মূল্য ব্যয়— ২৫\
৩। বগুড়া সেরপুর ইতিবৃত্ত	৪। ৮মহেশচন্দ্র স্মৃতিরক্ষার ব্যয় ৭৬৮/০
প্রকাশের তহবিল— ৫৩৮/০	৫। সভাসম্মিলনে সম্পাদক মহাশয়দের
৪। গ্রাহকগণের নিকট পত্রিকার	যাতায়ত ব্যয়— ১২৮/৬
মূল্য আদায়— ২৬৮০	৬। বাজে খরচ— ১৩৮০
৫। ৮মহেশচন্দ্র স্মৃতিরক্ষা	৭। বার্ষিক অধিবেশনের ব্যয় ২৪৮০
তহবিল— ৫৮৮/০	৮। দপ্তর সরঞ্জামো ব্যয়— ৩৪৮/০
৬। বার্ষিক অধিবেশনের সাহায্য	৯। গ্রন্থাগারের ব্যয়— ২২৮০
আদায়— ১১৫\	১০। প্রাচীন মুদ্রাসংগ্রহ - ১১৮০
৭। ভিপি কমিশন ও ডাকমাণ্ডুল	১১। ভিঃ পিঃ কমিশন ও
আদায়— ৮৮/০	ডাকমাণ্ডুল খরচ— ১০১৮/০
৮। গোড়ের ইতিহাস প্রকাশের	১২। চিত্রসংগ্রহ ব্যয় - ২৩৮/০
তহবিল— ৬৮\	১৩। গোড়ের ইতিহাস প্রকাশের
৯। কাকিনা রাজপুরস্কার— ২০০\	ব্যয়— ৮৮/৬
১০। চণ্ডিকাবিজয় প্রকাশের	১৪। চণ্ডিকা বিজয় প্রকাশ ব্যয় - ১০১/০
তহবিল— ৭৫\	১৫। বেতন খরচ— ৩০৮/৩
১১। হাওলাত গ্রহণ ১০৪৮/০	১৬। হাওলাত শোধ— ৪৪৮/৬
১২। ১ম শ্রেণীর সভাগণের নিকট	১১৩৮২৯ পাই
আদায়ী চাঁদা ও প্রবেশিকা ৩৭৪৮/০	গতবর্ষের উদ্ধৃত্ত তহবিল— ১৮৮/৯
আনার প্রতি টাকায় ১০ আনা হিসাবে	বর্তমান বর্ষের আয়— ১১৩৬৮/০
কামিশন আদায়— ১৮৭৮/০	মোট আয় ১১৩৮২৯
১১৩৬৮/০	মোট ব্যয় ১১৩৮২৯

পরীক্ষায় দেখা গেল হিসাব পরিস্কৃত ।

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক ।

শ্রীআশুতোষ লাহিড়ী

আয়ব্যয় পরীক্ষক ।

“ধ” পরিশিষ্ট ।

বিশেষ তহবিল ।

আয়	ব্যয়
প্রথম শ্রেণীর সভ্যগণের নিকট চাঁদা	মূল সভায় ইরশাল— ৫০৮
আদায়— ৩৩৩৮৮০	শাখা সভার প্রাপ্য ক'মিশন ৩১৮৮০
প্রবেশিকা আদায়— ৪১৮	আনার উপর প্রতি টাকায় ৮০ অ'না
একন ৩৭৪৮৮০	হিসাবে— ১৮৭৮০
	প্রবেশিকা ইরশাল— ১১৮
	ঐ সমস্ত টাকা পাঠাইবার
	ডাকমাণ্ডল ৮৮০
	একুন ২৫২৮০

বিতং

আয়—	৩৭৪৮৮০
ব্যয়—	২৫২৮০
	১১৫৮০

মজুত
নগদ তহবিল
লিঃ শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী
সম্পাদক ৫৫৮৬
শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী
সম্পাদক

হাওলাত
সাধারণ তহবিল
৩১শে চৈত্র ৫২৮৮৬
পরীক্ষায় দেখা গেল হিসাব পরিশুদ্ধ
শ্রীঅনুতোষ নাহিড়ী
আয়ব্যয় পরীক্ষক ।

“গ” পরিশিষ্ট ।

বগুড়া উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের দ্বিতীয় অধিবেশনে

ও রাজসাহী বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনে যোগদানের

জন্য নির্বাচিত প্রতিনিধিগণ ।

শ্রীমদ্র মথামঠোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ

মাদবেশ্বর চক্ৰবর্তী ।

„ পণ্ডিত ভবানীপসন্ন লাহিড়ী

কাব্য-বাকরণ-তীর্থ ; জমিদার ।

„ কৃষ্ণবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল্ ।

„ পঞ্চানন সরকার এম্, এ, বি, এল্

পত্রিকা সম্পাদক ।

„ দীননাথ বাগ্‌চী বি, এল ।

„ পাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকীল ।

„ সুতাজয় রায়চৌধুরী, জমিদার,

অনারারী ম্যাজিষ্ট্রেট ।

„ যতীন্দ্রমোহন রায়চৌধুরী, জমিদার ।

„ কিশোরীমোহন রায় ।

„ কালিদাস চট্টোপাধ্যায় ।

„ রত্নাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য ।

„ হরগোপাল দাস কৃষ্ণ,

সহকারী পত্রিকা সম্পাদক ।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার

সহকারী সভাসম্পাদক ।

„ অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম্, এ, বি, এল্ । *

„ বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম্, এ, বি, এল্ ।*

„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়, গ্রন্থরক্ষক ।

„ বোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম্, এ, বি, এল্ ।

„ বরদাকান্ত রায় বিদ্যারত্ন বি, এল ।

„ রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার ।

„ পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী ।*

„ রাধেশচন্দ্র শেঠ বি, এল ।

„ হীরালাল চট্টোপাধ্যায় ।

„ নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ ।*

„ বসন্তকুমার লাহিড়ী ।

„ রজনীচন্দ্র সান্তাল ।

„ পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ ।

„ হরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী,

জমিদার, সভার সম্পাদক ।

“ঘ” পরিশিষ্ট ।

উপহৃত হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথি ।

শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস—বৈষ্ণব বন্দনা, শনি মাহাত্ম্য, প্রেমভক্তি গ্রন্থ, অমৃতচারণের রামায়ণ ও খানি, গোবিন্দমঙ্গল, হরিবংশ, জ্যোতিষসংগ্রহসার, চন্দ্রিকার পূজাগাথা, কেশ্যামং-
নানা পুস্তক, চন্দ্রকান্ত, কবীন্দ্র পরমেশ্বরের নলোপাখ্যান, প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা, ভ্রমরগীতা,
বিশ্বেশ্বরের সত্যনারায়ণের পাঁচালী, নারায়ণদেবের বিমহারী পাঁচালী, কবিরাজী পাঠরা,
সংস্কৃত মহাভারত বনপর্ক, ভাগবত পুরাণ দশমস্কন্ধ, রামায়ণ কিস্কিন্দাকাণ্ড, চৈতন্তমঙ্গল,
সাধনকৌমুদী, ভজনক্রম, গোবিন্দ দাসের পদ, গুরুভক্তি অমৃত গোলকসংহিতা ও গোপী-
গোষ্ঠ, শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী সখির কাল আখ্যান, কৃষ্ণবাসের গঙ্গাবন্দনা, হিতোপদেশ, প্রেমোন্মাদ,
কৃষ্ণজীবনের অভয়া মঙ্গল, অমৃতচারণের হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যান, চৈতন্তচরিত গান, কবি-
কঙ্কণের ভগবতীর রূপধারণ, নারায়ণদাসের মনসাব পাঁচালী, বৈষ্ণব বন্দনা, বঙ্গপুল মাহাত্ম্য,
নাড়ী প্রকরণ, কামশাস্ত্র, কবিরাজী ঔষধ, চণ্ডিকাবিজয় (পণ্ডিত), কালকেতুর উপাখ্যান,
বিন্দুসার।

স্বর্গীর রাজা মহিমারজন রায়চৌধুরী—স্বর্গীর গানের সম্পূর্ণ পাণ্ডুলিপি।

শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম্, এ, বি, এল্—কাজি তায়্যাত মামুদকৃত—জঙ্গনামা,
আখিয়াবানী ; চন্দ্রাবলী, চণ্ডীর বঙ্গানুবাদ ও গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিনী, সতাপীঠের গান।

শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেনানবীশ—ভাগবতসার, দশনপুস্তক, ভাগবত (পদ্যানুবাদ)
নারায়ণ কবজ, অশ্বশাসন, দণ্ডা, মোবল ও ভীষ্মপর্ক প্রভৃতি একত্রে ৫ খানি, দীক্ষা শোধন
প্রভৃতি ১১ খানি একত্রে। চৈতন্তচরিতামৃত (কৃষ্ণদাস)।

* তারকা চিহ্নিত প্রতিনিধিগণ অবিবাং কাগজে সম্মিলনে যোগদান করিতে পারেন নাই। শ্রীযুক্ত
পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার মহাশয় এই সভার শব্দ হইতে রাজনাটী সম্মিলনে যোগদান করিগাছিলেন।

“ঙ” পরিশিষ্ট ।

১৩১৬ বঙ্গাব্দের জন্ম গঠিত

গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতি ।

কৰ্ম্মচারী ।

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল্। (সভাপতি)

„ ভবানীপসর লাতিড়ী কাব্য-ব্যাकरणতীর্থ (সহকারী সভাপতি)

„ পকানন সরকার, এম্, এ, বি, এল্ (পত্রিকা-সম্পাদক)

„ হরগোপাল দাস কৃষ্ণ সহকারী পত্রিকা-সম্পাদক

„ পণ্ডিত লাল মোহন গোস্বামী কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ ঐ

„ অরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী ; সাধারণ সম্পাদক ।

অতিরিক্ত সদস্য ।

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, ইণ্ডিয়ান মিউজিয়ম, কলিকাতা ।

সদস্যগণ ।

বঙ্গপুৰ ।

বগুড়া ।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর
তর্করত্ন ।

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি, এ

„ নগিনচন্দ্র চক্রবর্তী এম্, এ, বি, এল্।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বার ।

„ প্যারীশঙ্কর দাস গুপ্ত এল্, এম্, এস।

„ কালীকান্ত বিশ্বাস ।

„ প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল্।

„ পূর্ণেন্দ্রমোহন সোণবীশ ।

„ মোহিনীমোহন মৈত্রেয় ।

„ আশুতোষ লাতিড়ী বি. সি, ঐ ।

„ কুমুদবিহারী রায় ।

„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় ।

„ সতীশচন্দ্র সেন বি, এল্।

„ কিশোরীমোহন রায় ।

দিনাজপুর ।

রাজসাহী ।

„ কুমার শরৎকুমার রায়

„ কুমার শরৎকুমার রায় এম্, এ ।

এম্, এ, প্রাজ্ঞ ।

„ ব্রজেন্দ্রনাথ সন্ন্যাস সরস্বতী

„ যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম্, এ, বি, এল্।

এম্, আর, এ, এম্।

„ বরদাকান্ত রায় বিজ্ঞানবিদ বি, এল্।

„ শ্রীশ্রীরাম মৈত্রেয় ।

„ কেশবনাথ সেন ।

„ রক্ষনাথ সেন ।

জলপাইগুড়া ।

শ্রীযুক্ত আমির উদ্দীন আহাম্মদ ।

শ্রীযুক্ত কুমার জগদিশ্বর দেব রায়কত ।

.. মহেন্দ্রনাথ অধিকারী কামুনগো ।

মান্দহ ।

.. চৌধুরী আমানত উল্লাহ আহাম্মদ ।

.. পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী ।

.. মৌলবী মহাম্মদ আব্দুল হালিম ।

.. রাধেশচন্দ্র শেঠ বি, এল্ ।

ধুবড়ী ।

.. অধ্যাপক তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম, এ

.. রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর ।

.. কৃষ্ণলাল চৌধুরী ।

.. দ্বিজেশচন্দ্র চক্রবর্তী, বি, এল্ ।

পাবনা ।

.. প্রিয়নাথ চক্রবর্তী বি, এ ।

.. রণজিৎচন্দ্র লাহিড়ী এম, এ, বি, এল ।

.. সতীশচন্দ্র বড়ুয়া জমিদার ।

.. প্রিয়নাথ পাকড়াণী জমিদার ।

—০—

কুচবিহার ।

.. পণ্ডিত কোকিলেশ্বর বিহারঙ্গ এম, এ ।

.. হরেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী বি, এল ।

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের দ্বিতীয় অধিবেশনে নির্ধারিত সংগ্রাহকগণ মধ্যে যাহারা এ পর্য্যন্ত এই সভার সভাপদ স্বীকার করেন নাই, অতঃপর সভাপদ স্বীকার করিলে তাঁহাদেরও নাম এই সমিতির সদস্যতালিকাভুক্ত করা যাইবে । গতোক সদস্যকেই উত্তরবঙ্গীয় ভাষা বা পুরাতত্ত্বাদির সম্বলন, কৃষিশিল্পবিজ্ঞানবিষয়ক প্রবন্ধ বা প্রাচীন পুঁথি, ঐতিহাসিক নিদর্শনাদি সংগ্রহ করিয়া নিম্নবাক্যকারীর নিকটে পাঠাইয়া কর্মপরিশেষ সদানার্থ আহ্বান করা যাইতেছে ।

শ্রামপুর পোষ্ট,

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী ।

রঙ্গপুর ।

সাধারণ সম্পাদক ।

“চ” পরিশিষ্ট ।

১৩১৫ সালের উপহৃত গ্রন্থসমূহ ।

শ্রীযুক্ত রায় কালিকাদাস দত্ত বাহাদুর সি, আই, ই—রত্নমালা ব্যাকরণ—৩ই ভলিউম সম্পূর্ণ ।

কলিকাতা সাহিত্য-পরিষৎ সম্পাদক—শৃঙ্গগুণাবলী ৪ খানি ; সাহিত্য-পরিষদ্ পঞ্জিকা ৪ খানি ; পরিষদের গৃহ-প্রবেশ উপলক্ষে সভাপতির অভিভাষণ ৪ খানি ।

শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রচন্দ্র সরকার—জন্মেশ্বর মন্দিরের ইতিবৃত্ত ; ফারসী পদ্যগ্রন্থ (রসকৃত) ; ফারসী অন্ত গ্রন্থ ; Stuart's History of Bengal ; Ayeen-Akbery F. Gladwin Eng. Trans. ; কানীরাং দাসের মগধভারত আদিপর্ব ; Bernier's - Travel of

of Hindustan ; Memoirs of the Emperor Jahangir ; Tootinama (Persian), Asiatic Researches Vol I. to XVIII ; Early Records of British India ; Journal of the Asiatic Society ; The root evil thoughts on the present unrest ; বঙ্গীয় কার্য সমাজ ।

শ্রীমুক্ত প্যারীশঙ্কর দাস গুপ্ত এল্, এম, এস্—গার্গী ; আধ্যাবিধবা ; ফুল ও মুকুল ।
(স্বরচিত)

„ মুন্সী মেহেবুল্লা পরকার—প্রেমরত্ন (মুন্সী জামাল উদ্দিন রুত) জওয়াবল আকবর
১ম ও ২য় ভাগ ২ প্রহা । (স্বরচিত)

„ সুরেন্দ্রনাথ বক্সী—অপূর্ণ সন্ন্যাস ।

„ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী—The Agricultural Journal of India.

„ অক্ষয়কুমার রায়—বিদ্যাসাগর জীবন চরিত (শত্ৰুচন্দ্র বিদ্যারত্ন) ।

শ্রীমুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবাশ—শ্রীশ্রীত্রৈলোক্যবর্ষ প্রাণ ; সচিত্র রাজতান ; খোলাসাত-
রেকা ; রত্নাবলী ; কাঁসীর রাজকুমার ; দারোগার দপ্তর ১৭৫ সংখ্যা ; চাহার দরবেশ ।

„ গিরীন্দ্রমোহন মৈত্র—চরিতমঞ্জরী ।

„ বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম্, এ, বি, এল্—A hand book of Indian product ;
Kalyana Monjusha ; Life of Raja Rammohon Roy.

„ শ্রীশিবগোবিন্দ সেন—মাতুলী ।

„ সৈয়দ ইস্মাইল হোসেন সিরাজী—উচ্ছ্বাস ; স্ত্রী-শিক্ষা ; মহানগরী কর্ভোভা ;
উদ্বোধন ; নব উদ্দীপনা ; অনল প্রবাহ । (স্বরচিত)

„ মহেন্দ্রলাল রায়—An essay on happiness ; দেবতত্ত্ব ; তাত্ত্বিক অভিধান ।
(বগুড়ার কিশোরীলাল রায় রুত) ।

„ সুরেন্দ্রনাথ বক্সী—কার্পাস চাষ ।

„ মুন্সী হামেদ আলী—মোহসেন চরিত (স্বরচিত)

„ গোবিন্দকৈলী মুন্সী—সুখার আকর ।

১৩১৫ বঙ্গাব্দে ।

রঙ্গপুর পরিষদ গ্রন্থাগারের জন্য ক্রীত দুপ্রাপ্য গ্রন্থ ও পত্রিকাদির তালিকা

1. Centenary Review of the Asiatic Society of Bengal from 1784 to 1883.

2. The Map of India From the Buddhittst to the British Period with 6 Maps.

3. Catalogue and Hand Book of the Archæological collections in the Indian Museum.

4. Selections from the records of the Bengal Government (correspondence relating to vernacular Education in the Lower Provinces of Bengal).
5. Do. Do. (Relating to the disturbances in the Cossyah and Jynteeah hills).
6. Summary of proceedings for the session of 1861-62 Bethune Society Part I.
7. Sketch of the official career of the Hon'ble Ashley Eden C.S.I. Lieutenant Governor of Bengal.
8. A rapid sketch of the life of Raja Radha Kanta Deva Bahadur.
9. A statistical Account of Bengal by Hunter volume XX Fisheries and Botany of Bengal with General index.
10. The Life of Mr. Justice Dwarkanath Mitter.
11. The Turks in India (by Henry George Keene M. R. A. S)
12. The Manipur war (by Surendra Nath Mitra).
13. Onoocool Chandra Mukerjee (A memoir by Mohindra Nath Mukerjee),
14. Old Hindu's Hope (A proposal for the establishment of A Hindu National congress). Rajnarain Bose.
15. Hamiltons East India Gazetteer Vol I. A—H.
16. Hamiltons East India Gazetteer Vol II. I—Z.
17. Descriptive catalogue of Sanskrit Manuscripts in the Library of the Calcutta Sanskrit College.
18. Epigraphia Indica of The Archaeological Survey of India Part XIII.
19. Epigraphia Indica of Records of the Archaeological survey of India Part I.
20. Epigraphia Indica of Records of the Archaeological survey of India Part V.
21. Epigraphia Indica of Records of the Archaeological survey of India Part VI.

দুস্ত্রাপ্য মাসিক পত্রিকা ও তালিকা ।

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| ১। সাহিত্য (১২৯৯) | ২। ঐ ১৪৭ বর্ষ |
| ৩। ৩য় বর্ষ (অসম্পূর্ণ) | ১০। ঐ ১৫৭ বর্ষ |
| ২। ঐ ৩র্থ বর্ষ— | ১১। ঐ ১৬৭ (অসম্পূর্ণ) |
| ৩। ঐ ৫ম বর্ষ—(অসম্পূর্ণ) | ১২। প্রবাসী ৩য় বর্ষ (১৩১০) |
| ৪। ঐ ৭ম বর্ষ | ১৩। ঐ ৪র্থ বর্ষ |
| ৫। ঐ ৮ম বর্ষ | ১৪। প্রদীপ ৩য় বর্ষ |
| ৬। ২। ৯ম বর্ষ | ১৫। ঐ ৫ম বর্ষ |
| ৭। ঐ ১২ম বর্ষ | ১৬। ঐ ৬ষ্ঠ বর্ষ |
| ৮। ঐ ১৩ম বর্ষ | |

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ রঙ্গপুর শাখার

১৩১৬ বঙ্গাব্দের জ্যৈষ্ঠ নবগঠিত কার্য্য নির্বাহক সমিতি ।

কম্মচারী ।

সভাপতি — শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত রাজ বাদবেশ্বর তর্করত্ন ।

সহকারী সভাপতি — { শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্যব্যাকরণতীর্থ
জমিদার বঙ্গপুর ।
,, রাজকুমার মহেন্দ্ররঞ্জন রায়চৌধুরী কাকিনা, রঙ্গপুর
,, ,, শরৎকুমার রায় এম, এ, দিঘাপতিয়া, রঙ্গসাহী ।

সম্পাদক — ,, সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী এম্, এ, আর্, এন্, জমিদার রঙ্গপুর ।

,, পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বার, রঙ্গপুর ।

সহকারী সম্পাদক — { ,, নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ, রঙ্গপুর ।
,, সুরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী, জমিদার রঙ্গপুর ।

গ্রন্থরক্ষক — ,, অগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়, একাউন্টেন্ট জজকোট রঙ্গপুর ।

সহকারী গ্রন্থরক্ষক ,, হেমকান্ত মজুমদার, ধাপ, রঙ্গপুর ।

পত্রিকা-সম্পাদক ,, পঞ্চানন সরকার এম্, এ, বি, এল্, রঙ্গপুর

সহকারী পত্রিকা সম্পাদক { ,, পণ্ডিত ললিতমোহন গোস্বামী কাব্যব্যাকরণপূরণতীর্থ
রঙ্গপুর ।
,, হরগোপাল দাস কুণ্ডু, জমিদার রঙ্গপুর ।

নির্বাহিত সদস্য ।

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র মজুমদার বি, এল্, (রঙ্গপুর)

,, যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম্, এ, বি, এল্, (দিনাজপুর)

,, রাধাপ্রসন্ন মজুমদার জমিদার (রঙ্গপুর)

,, ডাক্তার প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল্, এম, এস, (রঙ্গপুর)

,, বিজ্ঞেশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এল, দেওয়ান গৌরীপুররাজ (গৌরীপুর : আসাম)

,, বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম্, এ, বি, এল্, (রঙ্গপুর)

,, পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ (রঙ্গপুর)

,, কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল্, (রঙ্গপুর)

মনোনীত সদস্য ।

,, কালাকান্ত বিশ্বাস (রঙ্গপুর)

,, রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার (রঙ্গপুর)

,, আমিরউদ্দিন আহম্মদ উকীল (কুচবিহার)

,, দীননাথ বাগচী বি, এল্, (বগুড়া)

এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত আওতাধীন লাহিড়ী বি, সি, ই, রঙ্গপুরের অবসর প্রাপ্ত ইঞ্জিনিয়ার
মহাশয় এই সভার আয়ব্যয় পরীক্ষক নিযুক্ত হইয়াছেন ।

প্রিন্টার—এ, ব্যানার্জি, ৭৬ নং বলরাম দে ষ্ট্রিট, মেট্রিকাল্ প্রেস ।



১৮ নং চিত্র ।

বোধিসত্ত্ব লোকনাথ মূর্তি ।

(১১১৬, ১ম সংখ্যার ৫৭পৃষ্ঠায় দৃষ্টব্য)

রঙ্গপুর

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

বোধিসত্ত্ব লোকনাথ

এক সময়ে সমগ্র এসিয়াখণ্ডে এবং তাহার বাহিরেও বহুদূর পৰ্য্যন্ত, বৌদ্ধধর্মের প্রবল প্রতাপ ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। তখন বৌদ্ধগণ “হীনযান” এবং “মহাযান” নামক দুইটি প্রধান শাখায় বিভক্ত ছিলেন। বঙ্গভূমির অধিকাংশ স্থানে এবং উত্তরবঙ্গের সকল স্থানেই “মহাযান” শাখার বৌদ্ধগণের আধিপত্য কিছুকালের জন্য প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। এখনও উত্তরবঙ্গের নানা স্থানে তাহার যথেষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। উত্তরবঙ্গের ইতিহাসের সহিত তাহার স্মৃতি চিরবিচ্ছিন্ন হইয়া রহিয়াছে।

আধুনিক লেখকবর্গ “মহাযান”-শাখার বৌদ্ধগণকে সাধারণতঃ “তান্ত্রিক বৌদ্ধ” নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। এরূপ নামকরণের কারণ-পরম্পরার অভাব নাই। “মহাযান”-শাখার “সাদনা” নামক বহুসংখ্যকগ্রন্থে তাঁহাদের অর্চনার প্রণালী লিপিবদ্ধ থাকিত। তাহার কোন কোন গ্রন্থ “সাদনামালা-তন্ত্র” এবং সকল গ্রন্থই সাধারণতঃ “তন্ত্র” নামে কথিত হইত। এই সকল গ্রন্থে তন্ত্রশাস্ত্রোক্ত সুপরিচিত পারিভাসিক ও সাংকতিক বর্ণনা প্রণালী গৃহীত হইয়াছিল। বীজাদি প্রায় একরূপ ও একার্থবাচক-রূপেই ব্যবহৃত হইত বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না। সুতরাং “মহাযান”-শাখার বৌদ্ধগণকে সাধারণতঃ “তান্ত্রিক বৌদ্ধ” নামে অভিহিত করিলে অসঙ্গত হয় না।

এই সকল “সাদনা” গ্রন্থ এক্ষণে আর এতদ্দেশে দেখিতে পাওয়া যায় না; কিন্তু নেপাল, তিব্বৎ প্রভৃতি সীমান্ত রাজ্যে এখনও অনেক গ্রন্থ বর্তমান আছে, এবং তদ্দেশ হইতে সংগৃহীত কোন কোন গ্রন্থ বিবিধ ইউরোপীয় পুস্তকালয়ে সম্বন্ধে রক্ষিত হইতেছে। অধ্যাপক ফুসে নামধেয় জনৈক ফরাসি পণ্ডিত তদবলম্বনে ফরাসি ভাষায় একখানি সচিৎ গ্রন্থ প্রকাশিত করিয়া “মহাযান”-শাখার বিবিধ শ্রীমুদ্রিপুস্তকের বিবরণ স্তম্ভসমাক্ষেপে গোচর করিয়া দিয়াছেন। আমাদের সাহিত্যে অস্ত্রাপি এরূপ কোনও শ্রীমুদ্রিবিস্তৃতি-গ্রন্থ লিখিত ও মুদ্রিত হয় নাই। সুতরাং আমাদের দেশের নানাস্থানে “মহাযান”-শাখার যে সকল বৌদ্ধ-শ্রীমুদ্রি আবিষ্কৃত হইয়াছে ও হইতেছে, তাহার প্রকৃত পরিচয় লাভে অসমর্থ হইয়া, আমরা আমাদের পুরাতত্ত্বের বিশিষ্ট সন্ধান লাভ করিয়াও, সম্পূর্ণরূপে কোতূহল চরিতার্থ

করিতে পারিতেছি না। কেবল তাহাট নহে ;—এই সকল প্রাচীন শ্রীমূর্তিরচনার যে অমূল্য ভাস্কর্যালালিত্য প্রকটিত হইয়া রহিয়াছে, তাহারও যথোপযুক্ত সমালোচনা প্রবর্তিত হইতে পারিতেছে না। এক সময়ে উত্তরবঙ্গের ভাস্করগণ “বারেন্দ্র-শিল্পিগোষ্ঠী-চূড়ামণি” উপাধিতে গোড়েশ্বরগণের তাম্রশাসনেও উল্লিখিত হইতেন। কিন্তু তাঁহাদের কলাকৌশল শ্রীমূর্তির সঙ্গে চিরকালের জন্য অস্থিহিত হইয়া গিয়াছে ;—কেবল পুরাতন শ্রীমূর্তিতে তাহার যৎসামান্য অভাস মাত্রই বর্তমান আছে। তাহাও আলোচনার অভাবে সভ্যসমাজের নিকট সমুচিত সমাদর লাভ করিতে পারিতেছে না।

দর্শনশাস্ত্রের বিচারবিত্ততার মধ্যে প্রসঙ্গক্রমে বৌদ্ধদর্শনের যে ছই চারিটি কথা প্রবেশ লাভ করিয়াছিল, তাহা এখনও প্রচলিত আছে। কেহ কেহ তন্মাত্র অবলম্বন করিয়াই বৌদ্ধদর্শন ও বৌদ্ধাচার সম্বন্ধে নানা সিদ্ধান্তের অবতারণা করিয়া থাকেন। বৌদ্ধাচারের সঙ্গে আমাদের দেশের বিশেষ সম্বন্ধ এক সময়ে বিশেষ ভাবেই বর্তমান ছিল। স্মরণ্য তাহার কথা নিত্য সৎক্ষিপ্ত ভাবে আলোচনা করিয়া আমাদের ইতিহাস সংকলিত করিবার সম্ভাবনা নাই।

আমাদের দর্শনশাস্ত্র মাত্র অবলম্বন করিয়া, আমাদের বিবিধ বিচিত্র কর্মকাণ্ড ও উপাসনা পণ্যলার সমাক্ষ পরিচয় লাভের সম্ভাবনা নাই। বৌদ্ধদর্শনের সম্বন্ধেও সেইরূপ। দর্শন শাস্ত্রে জ্ঞানকাণ্ডের পরিচয় লাভের সম্ভাবনা থাকিলেও, তদ্বারা সমগ্র কর্মকাণ্ডের পরিচয় লাভের সম্ভাবনা থাকিতে পারে না, তৎসঙ্গে অত্যাশ্রয় প্রমাণের অনুসন্ধান করিতে হয়।

তুণ্ডোদন-নন্দন শাক্যরাজকুমার সিদ্ধার্থদেবকে প্রথম বা একমাত্র “বুদ্ধ” বলিয়া মনে করিয়া, কেহ কেহ পুনঃ পুনঃ ভ্রমে পতিত হইয়া থাকেন ; এবং আমাদের পুরাতন গ্রন্থে বৌদ্ধমত বিজ্ঞাপক পরিভাষা, শব্দ বা ভাব মাত্র প্রাপ্ত হইলেই, তাহাকে শাক্যবুদ্ধের পরবর্তীকালে রচিত বলিয়া সিদ্ধান্ত প্রচারিত করেন। কিন্তু বৌদ্ধ শাস্ত্রেই দেখিতে পাওয়া যায়,—শাক্যসিংহের পূর্বেও কেহ কেহ বুদ্ধ লাভ করিয়া গিয়াছেন। যে আধ্যাত্মিক অবস্থা লাভের নাম বুদ্ধ-লাভ, তাহা শাক্যরাজকুমারের আবির্ভাবের পূর্বেও ভারতবর্ষে অপরিচিত ছিল না। শাক্যসিংহের এবং তাহার অসংখ্য শিষ্যমুণ্ডিশিষ্যের দীর্ঘকালব্যাপী অক্লান্ত প্রচার চেষ্টায় বৌদ্ধমত এসিয়াখণ্ডের জলে স্থলে ব্যাপ্ত হইবার সময়ে শাক্যসিংহের নাম ও জীবনকাহিনী বিশেষ ভাবে প্রচারিত হইয়াছিল বলিয়া, “বুদ্ধ” বলিতে শাক্যসিংহকে এবং “বৌদ্ধধর্ম” বলিতে তাহার উপদেশকেই লোকে বিশেষ ভাবে ধরিয়া লইয়া আসিতেছে।

যে সকল মূর্তি বুদ্ধ-মূর্তি বলিয়া প্রতিষ্ঠিত ও পূজিত হইত, তাহার সকল মূর্তিই যে শাক্যসিংহের মূর্তি তদ্বিষয়ে সংশয়শূন্য হইবার উপায় নাই। বরং নানা কারণে মনে হয়,—বুদ্ধ মূর্তিগুলি আদৌ কোনও ব্যক্তিবিশেষের মূর্তি নহে। তাহা ভাবময়ী। বুদ্ধ যে ভাবে আত্মব্যক্ত করে, মূর্তি কেবল সেট ভাবকে লোকলোচনের বিষয়ীভূত করিবার উদ্দেশ্যে

কল্পিত হইয়া থাকিবে। ভারতবর্ষে নরপূজার প্রাদুর্ভাব ছিল না, সকল প্রতিমাই ভাব বিকাশের সহায়রূপে প্রচলিত হইয়াছিল। সুতরাং বুদ্ধমূর্তি ও বৌদ্ধমূর্তিও যে “সাধকানাং হিতার্থায়” কল্পিত হয় নাই, এরূপ অনুমান করিবার কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না। বরং বৌদ্ধসাধনাগ্রন্থ অধ্যয়ন করিলে, বুদ্ধমূর্তি ও বৌদ্ধমূর্তিগুলিকে ভাবময়ী বলিয়াই গ্রহণ করিতে ইচ্ছা হয়।

শাকাসিংহের দার্শনিক মতামত যাহাই হউক না কেন, তাহার তিরোভাবের অবাবহিত পরকালেই শাকাশিষাগণ “সূত্র, বিনয় এবং অভিধম্ম” নামে শাকাসিংহের উপদেশাবলী “ত্রিপিটক” নামক সংগ্রহগ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহার বাখ্যান পার্থক্য উপস্থিত হইবা মাত্র, সম্প্রদায় প্রবর্তকগণ “হীনযান” এবং “মহাযান” নামক দুইটি প্রধান সম্প্রদায় সংস্থাপিত করিয়াছিলেন। হীনযান-সম্প্রদায়ে জ্ঞানকাণ্ডের এবং মহাযান-সম্প্রদায়ে কর্মকাণ্ডের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠালাভ করায়, যে সকল শক্তিমাণ্ডা প্রচলিত হইয়াছিল, তাহাই এক্ষণে সুধীসমাজে “তান্ত্রিক বৌদ্ধাচার” নামে কথিত হইয়া থাকে। উত্তরবঙ্গে এই মহাযান-সম্প্রদায় সম্মত “তান্ত্রিক বৌদ্ধাচার” প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। সুতরাং উত্তরবঙ্গে যে সকল বৌদ্ধমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার প্রকৃত তথ্য সংগ্রহ করিতে হইলে, সাধনা গ্রন্থের শরণাপন্ন হইতে হইবে। অধ্যাপক কুসের গ্রন্থে উক্ত সাধনাগ্রন্থের রচনাবলী ধরিয়া কিছু কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। তৎকাল এই গ্রন্থের অনুবাদ কার্য সম্পাদিত হওয়া কর্তব্য।*

তান্ত্রিক বৌদ্ধগণ বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বগণের অর্চনা করিতেন। উত্তরবঙ্গের নানাতানে এখনও তাঁহাদের আরাধ্য বিবিধ শ্রীমূর্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে গুলি বুদ্ধমূর্তি, তাহার পরিচয় লাভ করা বৈরূপ অনায়াস-সাধ্য, যে গুলি বোধিসত্ত্ব মূর্তি, তাহার পরিচয়লাভ করা সেরূপ অনায়াসসাধ্য নহে। তাহার প্রধান কারণ এই যে—বোধিসত্ত্বগণ অসংখ্য মূর্তিতে অর্চিত হইতেন।

যে সকল বোধিসত্ত্বের অর্চনা প্রচলিত ছিল, তন্মধ্যে লোকেশ্বর, মৈত্রেয়, এবং মঞ্জুশ্রীর নাম বৌদ্ধ সাহিত্যে সুপরিচিত। কোন কোন বজ্রাসন বুদ্ধমূর্তির দক্ষিণে “মৈত্রেয়” এবং বামে লোকেশ্বর বোধিসত্ত্বের মূর্তি অনেকেই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন। তথায় এই দুই বোধিসত্ত্ব “বুদ্ধাবলোকন-তৎপর” রূপে সংস্থাপিত। বুদ্ধদেবের অর্চনাদির পর, তাঁহাদের অর্চনার ব্যবস্থা “বজ্রাসন সাধনা” গ্রন্থে উল্লিখিত আছে। কিন্তু বোধিসত্ত্বগণ কেবল বুদ্ধাবলোকন তৎপর পারিপার্শ্বিক মূর্তিরূপেই অর্চিত হইতেন না। স্বতন্ত্র শ্রীমূর্তিতে স্বতন্ত্রভাবেও তাঁহাদের অর্চনা প্রচলিত ছিল। বরং “মহাযান”-শাখার বৌদ্ধগণের মধ্যে

* অধ্যাপক কুসের গ্রন্থের নাম—Etude sur L' Iconographie Bouddhique De L'Inde ইত্যাদি সাধনাগ্রন্থোক্ত মূর্তি বিবরণ সংগত ভাষায় উক্ত আর্থে ও লেখকের বক্তব্য ফরাসি ভাষায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহার ইংরাজী অনুবাদ হইতেছে।

বুদ্ধদেব অপেক্ষা বোধিসত্ত্বগণের অর্চনাই অধিক আদরলাভ করিয়াছিল। তথাপি “মৈত্রেয়” বোধিসত্ত্বের স্তব্ধ শ্রীমূর্তি বড় অধিক দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু লোকেশ্বর-বোধিসত্ত্বের শ্রীমূর্তি উত্তরবঙ্গের অনেকস্থানেই পড়িয়া রহিয়াছে। এই সকল মূর্তি বহুকাল ধারিয়া প্রচলিত থাকায়, স্থানকালপার্থক্যে একই মূর্তির নানা পার্থক্য প্রচলিত হইয়াছিল বলিয়া, একই মূর্তি নানা ভাবে উৎকীর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহা যে বৌদ্ধ শ্রীমূর্তিরই একমাত্র বিশেষত্ব তাহা বলিতে পারা যায় না। সৌর, শৈব, গাণপত্য, শাক্ত ও বৈষ্ণব শ্রীমূর্তিতেও এইরূপ পার্থক্য লক্ষিত হইয়া থাকে। ভাস্করগণ কতকগুলি বিষয়ে নিয়মতন্ত্রের অধীন ছিলেন, কতগুলি বিষয়ে স্বত্বে করণ ভাস্করগণকে দেশকালাদিভেদে স্বাধীন রচনারীতি অবলম্বন করিবার স্বাধীনতা প্রদান করিয়াছিলেন। সূত্রকারগণের মধ্যেও বিলক্ষণ কুচিভেদ ছিল এবং ভাস্করগণও কুচিভেদের পরিচয় প্রদানে স্ব স্ব প্রতিভাবিকাশের আয়োজন করিতে ক্রটি করিতেন বলিয়া বোধ হয় না। অতীত কালে মূলমূর্তি ও পারিপার্শ্বিক মূর্তির অর্চনা করিতে হইত,—সকল ফলকেই মূলমূর্তি থাকিলেও, সকলগুলি পারিপার্শ্বিক মূর্তি সকল সময়ে গানলাপ্ত হইত না, বা যথাযোগ্য স্থানে সংস্থাপিত হইত না। এই কারণে কাঙ্ক্ষিকগণেশ লক্ষী সরস্বতী যুক্ত ও কাঙ্ক্ষিকগণেশ লক্ষী সরস্বতী শূণ্য মহিষমর্দিনী দশভুজার শ্রীমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়; এই কারণেই বামে ও দক্ষিণে বোধিসত্ত্ব লোকেশ্বর ও মৈত্রেয়ের শ্রীমূর্তিযুক্ত ও শ্রীমূর্তিশূণ্য বজ্রাসন-বৃদ্ধ মূর্তিও দেখিতে পাওয়া যায়। লোকেশ্বর বোধিসত্ত্বের শ্রীমূর্তি ফলকে ইহা বিশেষভাবেই লক্ষিত হইয়া আসিতেছে। মূল মূর্তি একরূপ হইলেও সকল ফলকে একরূপ, এক সংখ্যক বা একস্থানে সংস্থাপিত পারিপার্শ্বিক মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায় না। এইজন্য উত্তরবঙ্গে বিভিন্ন প্রণালীতে উৎকীর্ণ লোকেশ্বর মূর্তির অভাব নাই।

ইহা ভিন্নও উত্তরবঙ্গের আরও একটি বিশেষত্ব আছে। এদেশে পশ্চিমাঞ্চল হইতে বৌদ্ধাচার প্রবেশলাভ করিয়াছিল। পশ্চিমাঞ্চল হইতে পাল নরপালগণ এদেশে আসিয়া রাজ্যবিস্তার করিয়াছিলেন। তৎসময়ে সময়ে পশ্চিমাঞ্চল হইতে এদেশে জন প্রবাহ গলাপ্রবাহের দ্বারা ভাসিয়া আসিত;—তাহার সঙ্গে খাচার ব্যবহার কলাকৌশল ও শ্রীমূর্তি পর্য্যন্ত এদেশে আনীত হইত। সুতরাং উত্তরবঙ্গে যে সকল পুরাতন শ্রীমূর্তির সন্ধান লাভ করা যায়, তাহার সকল মূর্তিই যে উত্তরবঙ্গের ভাস্করগণের প্রতিভাব্যঞ্জক, তাহা নহে। ইহার জন্তও একই শ্রীমূর্তির প্রকারভেদ লক্ষিত হইয়া থাকে।

লোকেশ্বর বোধিসত্ত্বের মূর্তি মগধেও প্রচলিত ছিল। সুতরাং উত্তরবঙ্গে যে সকল “লোকেশ্বর মূর্তি” দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা সমস্তই একদেশের রচনারীতি সূচিত করিতে পারে না। শ্রীমূর্তি বিচারকালে এই সকল কথা স্মরণ করিলে, নানা পার্থক্যের কারণ পরস্পর আর বিষয়ে হতবুদ্ধি করিতে পারে না।

লোকেশ্বরের আর এক নাম “লোকনাথ”। সেই নামই “সর্বদর্শন সংগ্রহে” উল্লিখিত। বোধ হয় সেই নামই একদা লোকসমাজে সমধিক সুপরিচিত হইয়া উঠিয়াছিল। আসন ও মুদ্রার পার্থক্যের জন্য লোকেশ্বর বা লোকনাথ নানা নামে পরিচিত ও অঙ্কিত হইতেন। “বুদ্ধাবলোকন তৎপর” বলিয়া এক শ্রেণীর লোকেশ্বর মূর্তির নাম— “অবলোকিতেশ্বর।” অজ্ঞাত নামের মধ্যে (১) ধর্মপূর্ণ-লোকেশ্বর, (২) হালাহল-লোকেশ্বর, (৩) সিংহনাদ-লোকেশ্বর, (৪) হরি-হরি-হরি-বাহনোদ্ভব-লোকেশ্বর, (৫) বৈলোক্য-ভাস্কর-লোকেশ্বর, (৬) পদ্মনেত্র-লোকেশ্বর, (৭) নীলকণ্ঠাবলোকিতেশ্বর ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন নাম “সাধনা” গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। সম্ভ্রান্তি মালদহের অন্তর্গত মহীভিটা নামক স্থানে একটি সুদৃশ্য ও সুবৃহৎ “লোকনাথ মূর্তি” ভূগর্ভ হইতে সহসা আবিষ্কৃত হইয়াছে।

এই শ্রীমূর্তি যেখানে আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা পুরাতন পাণ্ডুরা মহানগরীর উপকণ্ঠ বিশেষ। তথায় এক সময়ে গোড়ীয় সাম্রাজ্যের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। সুতরাং মহীভিটার সহিত মহীপাল নামক সুবিখ্যাত পালনরপালের নামের সংস্রব দাকা বিচিত্র নহে। এই শ্রীমূর্তির পাদপীঠে তিনপংক্তিতে একটি খোদিত লিপি বর্তমান আছে,—এই সংবাদে তাহার সন্ধান নিযুক্ত হইয়া জানিলাম, “শ্রীমূর্তিটি চুরি হইয়া গিয়াছে!” পরে অকস্মাৎ তাহা পুনরায় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে জানিয়া লিপিপাঠের জন্য গমন করিয়াছিলাম।

শ্রীমূর্তি দর্শন করিয়া আনন্দলাভ করিলাম। ইহাতে যে ভাস্কর্য-লালিতা পরিস্ফুট হইয়া রহিয়াছে, তাহাতে সত্য সত্যই মুগ্ধ হইতে হয়। সেকালের কলাকৌশলের মধ্যে ভাববিকাশের অপূর্ণ শিরনৈপুণ্য লক্ষ্য করবামাত্র আনন্দরসে অভিযুক্ত হইতে হয়। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়কে বোধিতালিপির একটি অবিকল প্রতিকৃতি উঠাইয়া লইতে নিযুক্ত করিয়া, লিপিপাঠে প্রবৃত্ত হইলাম। পাঠোক্তারের জন্য বিশেষ আয়াসস্বীকার করিতে হইল না। কারণ, যে লিপি খোদিত আছে, তাহা একটি সুপরিচিত বৌদ্ধ লিপি, তাহা এই :—

“যে ধর্ম্মা হেতুপ্রভবা হেতুং তেষাং তথাগতো।

স্ববত্ত্বাঙ্ক যো নিরোধ এবম্বাদী মহাশ্রমণঃ ॥”

লিপিটি প্রাচীন বঙ্গলিপি। কত প্রাচীন, বর্তমান প্রবন্ধে তাহার আলোচনার স্থান হইবে না। অজ্ঞাত প্রাচীন লিপির সহিত তুলনা করিয়া একটি স্বতন্ত্র প্রণয়না লিখিলে, সকল কথা সংক্ষেপে বাক্য করিবার উপায় নাই। এইরূপ লিপিকে পাশ্চাত্য সুধীমণ্ডলী “একদশ শতাব্দীর নাগরাক্ষর” বলিয়া বর্ণনা করায়, অসম্মদেও সেই সিদ্ধান্ত প্রচলিত হইয়াছে। কিন্তু তাহা সর্বথা বিচারসহ বলিয়া বোধ হয় না।

এই লিপি যে কেবল বৌদ্ধ-মূর্তিতেই খোদিত হইত, তাহা নহে। কোন কোন শাসন

কলকে বা বৌদ্ধ-চৈতন্য, ইহা খোদিত থাকা দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। দিনাজপুরের অন্তর্গত পত্নীভগার নিকটে দিনাজপুরের ভূতপূর্ব কলেক্টর ওয়েষ্টমেকট সাহেব যে প্রস্তর-চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাতেও এই লিপিটি খোদিত ছিল। ইহা বৌদ্ধমত-বিজ্ঞাপক প্রবচনরূপে বৌদ্ধধর্মের শ্রেষ্ঠতা বিজ্ঞাপনার্থ ব্যবহৃত হইত বলিয়াই বোধ হয়। ইহা ববদ্বীপেও খোদিত থাকা দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। বোধ হয় ইহা সমগ্র বৌদ্ধ-প্রভাব ক্ষেত্রেই সমভাবে প্রচলিত ছিল।

যে মূর্তিকলকের পাদপীঠে এই লিপিটি খোদিত দেখিলাম, তাহার মূলমূর্তি পুরুষ মূর্তি,—বিভূজ, একমুখ, বিশেষ আসনে বিশেষ মুদ্রায়ুক্ত ভাবে স্থিতিশীল। মস্তকে জটামুকুট, জটাস্তরে ধ্যানভিমিতনেত্র বুদ্ধ মূর্তি, প্রভামণ্ডলের উত্তরপার্শ্বে একটি করিয়া “স্তুপ”, এবং মস্তকোপরি ছত্রাবরণ দেদীপ্যমান। মূলমূর্তির বাম পার্শ্বে একটি স্ত্রীমূর্তি, তাহার হস্তে কুবলয়কোরক,—পাদপীঠে চারিটি স্তবপরাশয় মূর্তি অবস্থিত। সিংহাসন খানি দুইটি সিংহের উপরে সুসংস্থাপিত পদ্মাসন; তাহার উপর মূল স্ত্রীমূর্তির বামজাম্ব ধোণাসন বিজ্ঞপ্ত, দক্ষিণজাম্ব লালত লীলায় আসন তলস্থ একটি স্বতন্ত্র পদ্মের উপর পাদপদ্ম সংস্থাপিত করিয়া রাখিয়াছে। বামহস্তে ইন্দ্রাবর, দক্ষিণ হস্তে “বরমুদ্রা” প্রশান্ত মূর্তির সৌম্যভাবে বিকশিত করিয়া রাখিয়াছে। বসন ভূষণের পারিপাট্য, কটিকের রচনা চাতুর্য্যে, এই স্ত্রীমূর্তি বিশেষ ভাবে সুসজ্জিত। শিল্পী যে বহুবদ্রে এই প্রস্তর মূর্তি উৎকর্ষ করিয়া তাহাকে যথাসাধ্য সুসজ্জিত করিবার জন্য সমুচিত আয়াস স্বীকার করিয়াছিলেন, তাহা প্রতি অঙ্গপ্রত্যঙ্গেই প্রকটিত হইয়া রাখিয়াছে।

জটামুকুটমধ্যস্থ ধ্যানভিমিত নেত্র বুদ্ধমূর্তির প্রতি লক্ষ্য করিবামাত্র বুদ্ধিতে পারা যায়, ইহা ভগবান্ বুদ্ধদেবের শ্রীমূর্তি নহে;—বুদ্ধারামনতংপর বোধিসত্ত্ব মূর্তি। দক্ষিণ জাম্ব যে ভাবে বিজ্ঞপ্ত, তাহা “ললিতাক্ষেপ” নামে সুপরিচিত। এই সকল লক্ষণ ধরিয়া, ইহাকে বোধিসত্ত্ব “লোকনাথের” শ্রীমূর্তি বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিতে হয়। “লোকনাথ-সাধনা” নামক বৌদ্ধগ্রন্থে তাহার ধ্যানাদি লিখিত ছিল। কেবল ও প্যারিসের পুস্তকালয়ে রক্ষিত “লোকনাথ-সাধনা” গ্রন্থে যেরূপ ধ্যান উল্লিখিত আছে, অধ্যাপক ফ্রেন্স গ্রন্থ হইতে তাহা উদ্ধৃত হইল। যথা,—

“নমো লোকনাথায় ॥

পূর্ববৎ ক্রমযোগেন লোকনাথঃ শশি-প্রভং ।

দ্বীঃ কারাক্ষর সমুত্তং জটামুকুট মণ্ডিতং ॥

বজ্রধর্ম-জটাস্তবং অশেষ রোগনাশনং ।

বরদঃ দক্ষিণে হস্তে বামে পদ্মধরস্তথা ॥

ললিতাক্ষেপ সংস্থং তু মহাসৌম্যং প্রভাবরং ।

বরদোৎপলকা সৌম্যা ভায়া দক্ষিণতঃ স্থিতা ॥

বন্দনাদিগুহ্যস্ত হরগ্রীবোহথ বামতঃ ।

রক্তবর্ণো মহারৌদ্রো ব্যাঘ্রচন্দ্রাখর প্রিয়ঃ ॥

এবম্বিধে (?) সমাযুক্তঃ লোকনাথঃ প্রভাবয়েৎ ।

সর্বক্লেশ মলাতীতো ভবেৎ পূর্ণ মনোরথঃ ॥

অত্র মন্ত্ৰঃ—ও হ্রীঃ স্বাহা ॥”

মূলমূর্তির সহিত “সাধনা-গ্রন্থোক্ত ধানের পার্থক্য নাই। সেই অটামুকুট, অটাত্ত্ব সেই “বজ্রধর্ম” (বুদ্ধদেব), সেই বরদ দক্ষিণহস্ত, সেই পদ্মধর বামহস্ত, এবং সেই “ললিতাক্ষেপ সংস্থা” শ্রীমূর্তিই দেদীপমান। কিন্তু পার্শ্বে “হরগ্রীব”, নাই,—দক্ষিণ পার্শ্বে কোন মূর্তিই দেখিতে পাওয়া যায় না, কেবল বামপার্শ্বে একটি স্ত্রীমূর্তি। পাদপীঠে কোনও স্তবপরায়ণ মূর্তি থাকিবার কথা “সাধনা গ্রন্থে” উল্লিখিত নাই। এষ্ট সকল পার্থক্যের কারণ কি? ইহা কি স্থানগত বা কালগত বা উভয়গত রচনা পার্থক্য? বাম ও দক্ষিণ লইয়া ভাস্করগণ মতভেদের পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। লক্ষ্মী সরস্বতীর স্থান নির্দেশে তাহা ভূগোঁৎসবের সময়ে এখনও লক্ষিত হইয়া থাকে। কাহার দক্ষিণ, কাহার বাম? এই প্রশ্নের উত্তরে ভাস্করগণ দুই প্রকার মত ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। কাহারও মতে শ্রীমূর্তির কাহারও মতে ভাস্করের দক্ষিণ-বাম বুঝিয়া লইতে হইবে। ইহার অল্প কেশবাди চতুর্ভিঃশক্তি বিষ্ণুমূর্তির গঠনকালে বিশেষ গোণযোগ ঘটয়া গিয়াছে এবং কোন্ মূর্তি প্রকৃতপক্ষে কোন্ বিগ্রহের, তাহা নিঃসংশয়ে নির্ণয় করা কঠিন হইয়া পড়িয়াছে। শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামী একটি গীকায় তাহার সংশ্লিষ্ট করিয়া গিয়াছেন;—কিন্তু ভাস্করগণ সকল সময়ে সেরূপ করিতে পারেন নাই। কখনও বিষ্ণুমূর্তির আলোচনার অবসর ঘটিলে, তাহা বিস্তৃত ভাবে প্রদর্শিত হইবে।

পুরাতন শ্রীমূর্তি-বিচারে ব্যাপৃত হইলে দেখিতে পাওয়া যায়,—মূলমূর্তিকে দানাত্মগত রাধিয়া, পারিপাশ্বিক মূর্তি বিভ্রাসে নামাক্রম পার্থক্য প্রচলিত করা অভ্যাস হইয়া উঠিয়াছিল। ইহা স্থানগত বা কালগত বা উভয়গত পার্থক্য কিনা, স্বাধীন তাহার বিচার করিয়া দেখিবেন। উত্তরবঙ্গে আবিষ্কৃত “লোকনাথ মূর্তির” এই সকল গঠনপার্থক্য হয়ত উত্তরবঙ্গের তান্ত্রিক বৌদ্ধাচারের বিশেষত্ব হইবে। যে কারণেই হউক, এই শ্রীমূর্তির সহিত উত্তরবঙ্গের ইতিহাস যে বিশেষভাবে জড়িত হইয়া রহিয়াছে, তাহাতে সংশয় নাই। সমগ্রদেশ ধীরে ধীরে বৈদিকাচার ভ্রষ্ট হইয়া গিয়াছিল বলিয়া, তাহার পুনঃ সংস্থাপনের অল্প আদিশূর কর্তৃক পঞ্চব্রাহ্মণ আনীত হইবার কথা কুলশাক্ত সমূহে যে ভাবে কোড়িত হইয়া আসিতেছে, তাহা যে ভিত্তিহীন কবিকাহিনী নহে, এষ্ট সকল বৌদ্ধমূর্তির প্রতি দৃষ্টিপাত করিবামাত্র তাহা প্রতিভাত হয়। বৌদ্ধমতের সহিত নামমাত্র সংস্রব রাখিয়া মহাবান-শাখার বৌদ্ধগণ বৌদ্ধধর্মের নামে যে সকল আচার অমুষ্ঠান প্রচলিত করিয়া ছিলেন, তাহার উপরেই এই সকল বিভিন্ন মূর্তিপূজা প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া থাকিবে।

বজ্রাসন-বুদ্ধমূর্তির উত্তর পার্শ্বে যেমন বোধিসত্ত্ব মূর্তি স্থাপনার ব্যবস্থা “বজ্রাসন বুদ্ধ সাধনা”-গ্রন্থে উল্লিখিত থাকিতেও, সকল মূর্তিকলকে তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না, বোধিসত্ত্বগণের শ্রীমূর্তি উৎকীর্ণ করিবার সময়েও সেইরূপ পার্থক্য প্রচলিত হইয়া থাকিতে পারে। “সাধনা”-গ্রন্থে দক্ষিণে “তারা” ও বামে “হয়গ্রীব” মূর্তি উল্লিখিত আছে। মালদহের লোকনাথ মূর্তির ফলকে মূলমূর্তির বামে “তারা” এবং পাদপীঠে “হয়গ্রীব স্থান প্রাপ্ত হইয়াছেন। এই তারা এবং হয়গ্রীব বৌদ্ধগণের দেবতা। তারা “সোম্যা”— “বরদোংপলকা”—এক হস্তে বর, অপর হস্তে উৎপল। বৌদ্ধগণের “তারা” নানা মূর্তিতে গঠিত হইত; একশ্রেণীর তারা “সোম্যা”,—তাহা দ্বিভূজা, একমুখী। হয়গ্রীবের যে বর্ণনা “সাধনাগ্রন্থে” উল্লিখিত, তদনুসারে তিনি “রক্তবর্ণ, মহারোদ্র, ব্যাঘ্রচর্ম্মাঘরপ্রিয়”। এক পানি “সাধনা”-গ্রন্থে আরও বিস্তৃত বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—

“হয়গ্রীবো রক্তবর্ণঃ খর্বো লঘোদর উর্দ্ধোজ্জ্বল পিঙ্গলকেশো ভূজঙ্গযজ্ঞোপবীতী কপিল-তরঙ্গাশ্র শ্রেণীপরিচিত মুখমণ্ডলো রক্তবস্ত্রল জিনেত্রো ভূকুটাকুটিলক্রকো ব্যাঘ্রচর্ম্মাঘরো দণ্ডায়ুধো দক্ষিণ করোণ বন্দনাভিনায়ো।”

ইহা যে আমাদেরিগের তত্ত্বোক্ত “হয়গ্রীব” মূর্তির বর্ণনা নহে, তাহাতে সংশয় নাই। কারণ, আমাদেরিগের তত্ত্বোক্ত “হয়গ্রীব” আদৌ রোদ্র মূর্তি নহে, তাহা প্রশান্ত বিষ্ণুমূর্তির প্রকার ভেদমাত্র এবং চতুর্ভূজ। তাহার সহিত রক্তবর্ণ বা লঘোদর বা ব্যাঘ্রচর্ম্মাঘরের সংস্রব নাই। যথা,—

শরচ্ছশাকপ্রভমশ্চবক্তুঃ মুক্তাময়ৈরাভরণৈঃ প্রদীপ্তং ।

রথাপ্রশঙ্খাচিত বাহুযুগং জাম্বয়জ্ঞস্বকরং ভজ্যমঃ ॥

অপিচ—

শরচ্ছশাকপ্রভমশ্চবক্তুঃ মুক্তাময়ৈরাভরণৈঃ রূপেভং ।

রথাপ্রশঙ্খাচিতকরঞ্চ দ্বিত্বা বাথানমুদ্রাঢ্যকরং নমামি ॥

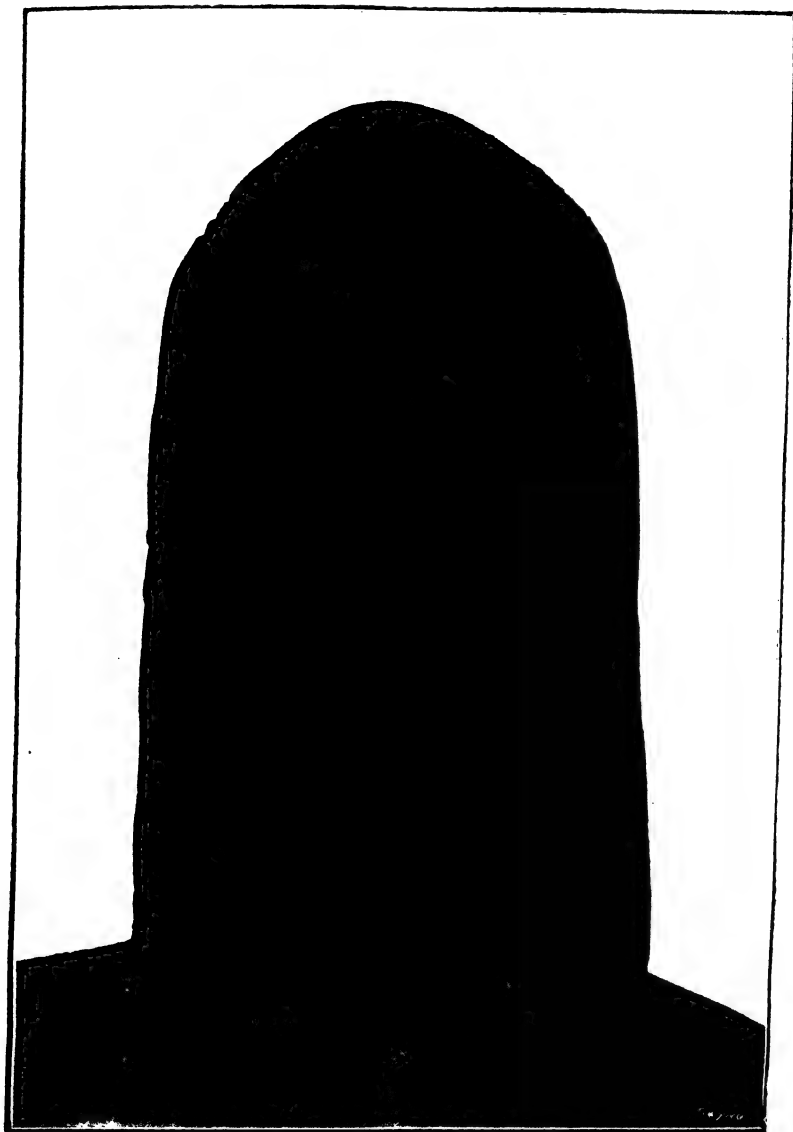
অন্যত্র—

ধবল নগিননিষ্ঠং কীরগোরং করাইজ্জপবলয় সরোজে পুষ্পকাভীষ্টদানে ।

দধতমলবস্ত্রাকর যানভিরামং তুরগবদনজিহ্বং নোমি বিভাগ্রজিহ্বম্ ॥

লোকনাথ—মূর্তি ফলকের পাদপীঠে বৌদ্ধদিগের “হয়গ্রীব” স্তবপরায়ণ ভাবে উৎকীর্ণ, সুতরাং হস্তদ্বয় অঙ্গুলি নিবন্ধ। কিন্তু এই মূর্তিতে খর্ব্বদণ্ড লঘোদরদ্বয় স্পষ্ট হুচিত হইয়া, ইহাকে হয়গ্রীব বলিয়া পরিচিত করিয়া দিতেছে। পাদপীঠের অপর তিনটি মূর্তি কাহার, তাহা নিঃসংশয়ে নির্ণয় করিতে পারি নাই।

লোকনাথ মূর্তির ধ্যানে “অশেষ রোগনাশন” বলিয়া যে বিশেষণ পদের ব্যবহার দৃষ্ট হয়, তাহা অধিকাংশ বৌদ্ধ মূর্তির ধ্যানেই উল্লিখিত দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা নবধর্ম্ম প্রচারকগণের প্রচার কোশল কিনা, সুযোগ বিবেচনা করিয়া দেখিবেন। এই সকল



୧୯ ନଂ ଚିତ୍ର ।

ବଜ୍ରାମନ ବନ୍ଧୁ ମୂର୍ତ୍ତି ।

(ଏହି ମୂର୍ତ୍ତିଟି ବାଲିରେ କରାଯାଇଥିବା ଏକ ପ୍ରାଚୀନ ମୂର୍ତ୍ତି ।)

পুরাতন পূজাস্থানে এখনও রোগনাশের জন্যই লোকে পূজোপহার প্রদান করিয়া আসিতেছে। শাক্যসিংহের দার্শনিক বৌদ্ধমত উত্তরকালে কিরূপ ও কতদূর রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছিল, ইহাতে তাহার যথেষ্ট অভ্যাস প্রাপ্ত হওয়া যায়।

রত্নপুর-সাহিত্য-পরিষদের সুযোগ্য সম্পাদক মহাশয় কতকগুলি প্রাচীন শ্রীমূর্তি চিত্র পাঠাইয়া তদবলম্বনে প্রবন্ধ রচনা করিবার জন্য অনুরোধ জ্ঞাপন করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন মূর্তিগুলি দেখিয়া কোনও বিশেষজ্ঞ কোনটিকে কোন মূর্তি তাহা লিখিয়া দিয়াছেন। দেখিলাম একটি শ্রীমূর্তি মূর্তি লোকনাথ মূর্তি বলিয়া লিখিত আছে। সাধনা গ্রন্থোক্ত ধ্যানের সহিত মিলাইয়া দেখিলে, অবিশেষজ্ঞগণও অন্যায়সে এই ভ্রম ধরিয়া ফেলিতে পারিতেন! শ্রীমূর্তি-বিবৃতি অশুদ্ধেই এখনও একটি স্বতন্ত্র শাস্ত্ররূপে আলোচিত ও বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে অদীত হইতে আরম্ভ করে নাই। তদন্তই বিশেষজ্ঞগণের উপর নির্ভর করিয়া অনেক সময়ে আমাদের আরাধ্য মূর্তিকে বৌদ্ধমূর্তি এবং বৌদ্ধদিগের মূর্তিকে আমাদের আরাধ্য বলিয়া মানিয়া লইয়া বিভ্রমের ভোগ করিতে হইতেছে!

বুদ্ধমূর্তি ও বৌদ্ধমূর্তি এক সময়ে সৰ্বত্র পানেই দেখিতে পাওয়া যাইত; এখনও অনেক স্থানেই তাহার প্রবাসবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। পাণ্ডুর নিকটবর্তী স্থান হইতে মালদহ জেলায় বর্তমান বর্ষে একটি বুদ্ধমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং ঐ অঞ্চল হইতে কতকগুলি ধাতুযন্ত্রী কুদ্র মূর্তিও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।

বুদ্ধমূর্তি নানা প্রকার, তন্মধ্যে “বজ্রাসন” মূর্তি এক সময়ে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিল বলিয়া বোধ হয়। “বজ্রাসন-সাধনা” নামে একখানি স্বতন্ত্র সাধনা গ্রন্থে তাহার আরাধনা পদ্ধতি লিখিত আছে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল।

“দ্বিভূজৈকমুখঃ পীতঃ চতুর্দ্বার-সংঘটিত-মহাসিংহাসনবরঃ তদুপরি বিশ্ব-পদ্মবজ্রে বজ্র-পর্যাক্ত সংস্থিতঃ বামোৎসঙ্গস্থিতবামকরঃ ভূম্পর্শমুদ্রা দক্ষিণকরঃ বন্ধু-করাগারূণবস্ত্রাবশুষ্টিত-তনুঃ সর্বাঙ্গঃ প্রত্যঙ্গঃ অশোচনকবিগ্রহঃ বিচিন্ত্য ‘ও ধর্ম্ম ধাতৃস্বভাবান্নকোহহম্’ ইতি অধরাহিকারঃ কুর্ধ্যাৎ। তদনু ভগবতো দক্ষিণে মৈত্র্যেয়ঃ বোধিসত্ত্বঃ স্রবণগোরঃ দ্বিভূজঃ জটামুকুট ধারিণঃ গৃহীতচামরদক্ষিণকরঃ নাগকেশরপল্লবধরবামকরঃ তথা বামে লোকে-শ্বরঃ বোধিসত্ত্বঃ শুক্লঃ জটামুকুটিনঃ চামরধরদক্ষিণভূজঃ কমলধারীবামকরঃ এতদ্বয়ঃ ভগবদ্ব্যম্বিতবীক্ষমানং পশ্যেৎ ॥”

এই বর্ণনায় দেখিতে পাওয়া যাইতেছে—“চতুর্দ্বার সংঘটিত মহাসিংহাসনবরের” উপর “বিশ্বপদ্মবজ্র”; তাহাতে পীতকায় “দ্বিভূজৈকমুখ” ভগবান “বজ্রপর্যাক্তাসনে” উপবিষ্ট;—তাঁহার বামোৎসঙ্গে বামকর বিজ্ঞান, দক্ষিণকর “ভূম্পর্শমুদ্রা” স্থচিত করিতেছে, সর্বাঙ্গ “বন্ধু-করাগারূণ বস্ত্রে অবশুষ্টিত”। ইহার দক্ষিণে ও বামে ছই জন বোধিসত্ত্ব “ভগবদ্ব্যম্বিত বীক্ষমানঃ”;—দক্ষিণে স্রবণগোরকান্তি জটামুকুটধারী “মৈত্র্যেয় বোধিসত্ত্ব”, তাঁহার দক্ষিণকরে চামর ও বামকরে নাগকেশর পল্লব; তথা বামে শুক্লকায় জটামুকুটধারী “লোকেশ্বর

বোধিসত্ত্ব,” তাঁহার দক্ষিণকরে চামর ও বামকরে কমল। বর্ণনায় যে সকল বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার সহিত শাক্যসিংহের অধ্যায়জীবনের একটি কাহিনীর সংশ্রব আছে। সাধনাবস্থায় তাঁহাকে প্রলুব্ধ করিবার জন্য “ক্লদ, ক্লেণ, মৃতা ও দেবপুত্র” নামক চতুষ্টায় নানা উপদ্রব করিলে, সাধক তপোবলে তাহাদিগকে পরাভূত করিবার সময়ে বজ্রধ্বনিকে সাক্ষী করিবার জন্য ভূমি স্পর্শ করিয়াছিলেন। ইহা কেবল শাক্যসিংহের কেন, সাধক মাত্রেয়ট অধ্যায় জীবনের সাধারণ কাহিনী; যে সাধক মারগণের প্রলোভন অতিক্রম করিতে পারেন না, তাঁহার পক্ষে সিদ্ধিলাভ করা অসম্ভব হয়। শিলিগণ সিংহাসনের নিম্নভাগে কখন কখন চতুষ্টায় মূর্তি অঙ্কিত করিতেন, সকল সময়ে করিতেন না। কারণ বজ্রাসন রচনা করিলেই তাহা যে চতুষ্টায়োপরি বিজয়গোরবে সুসংস্থাপিত, তাহা সকলে অনায়াসেই ধরিয়া লইতে পারিত। বর্ণনায় কয়েকটি পারিভাষিক সংজ্ঞা ব্যবহৃত হইয়াছে, মূর্তি দেখিলেই তাহার অর্থ সুব্যক্ত হইত। মণীষি-টা হইতে আনীত মূর্তির চিত্রে এই বর্ণনার অনেক অংশই অভিযুক্ত দেখিতে পাওয়া যায়। ত্রিমূর্তি ক্লদপুস্ত্র গঠিত বলিয়া পীতবর্ণ বা বজ্রকরাগারুণবস্ত্র যথাযোগ্য বর্ণ সমাবেশে অভিযুক্ত হয় নাই; কিন্তু বজ্রধারা তমু কিরূপে অবশুষ্টিত বৃত্তিতে হইবে, তাহা স্পষ্টতঃ প্রকাশিত হইয়াছে। পাদপদ্মযুগল যেভাবে যোগাসন বিজন্ত হইয়া রহিয়াছে, তাহারই নাম “বজ্রপর্যাকাসন,” এবং “ভূস্পন্দ-মুদ্রা” কাহাকে বলে, তাহা চিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই অভিযুক্ত হইতেছে। এই ত্রিমূর্তির সঙ্গে সাধনাগ্রন্থে বর্ণনার কিছু কিছু সাদৃশ্য থাকিলেও, তারতম্যেরও অভাব নাই। এখানে বোধিসত্ত্বের উভয়পার্শ্বে সংস্থাপিত না হইয়া, সিংহাসনতলে করজোড়ে উপাসনানীল। প্রভামণ্ডলের উভয়পার্শ্বে একটি করিয়া বৌদ্ধস্তূপ ও প্রভামণ্ডলের শীর্ষদেশে বোধিসত্ত্বের প্রতিকৃতি। মূলমূর্তি অবিকৃত রাখিয়া, পারিপার্শ্বিক সাজসজ্জায় শিলিগণ দেশকাল-পাত্রানুসারে নানা পার্থক্যের সূচনা করিতেন বলিয়াই বোধ হয়। বুদ্ধগয়ার মহাবোধিমন্দিরের বজ্রাসন বুদ্ধমূর্তির চিত্রের সহিত মালদহের চিত্র মিলাইয়া দেখিলেই তাহার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। * মহাবোধি-মন্দিরের ত্রিমূর্তির উভয়পার্শ্বে বোধিসত্ত্বের দণ্ডায়মান, কিন্তু তাঁহাদের দক্ষিণকরে চামর নাই। সিংহাসনে সিংহ বা চতুষ্টায় মূর্তিও দেখিতে পাওয়া যায় না; অপিচ প্রভামণ্ডলের উভয়পার্শ্বে “নানা বিজ্ঞাধর-মূর্তি।” এই মূর্তিকে মাগধশিল্পের নিদর্শনরূপে ও মালদহের মূর্তিকে গোড়ীয় শিল্পের নিদর্শন রূপে গ্রহণ করিলে উভয়শৈলীর রচনা-লালিত্যের পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়। মাগধ শিল্পোৎকর্ষী ত্রিমূর্তিতে নাভির নিম্নে পরিধেয় সুবিজন্ত হইয়া রহিয়াছে; গোড়ীয়মূর্তিতে নাভিবস্ত্রাচ্ছাদিত। ইহা উভয়দেশের লোকবাবহারের পার্থক্য সূচিত করিয়া নিঃসংশয়িত-রূপে মালদহের ত্রিমূর্তিকে গোড়ীয় শিল্পের নিদর্শন বলিয়া ব্যক্ত করিয়া দিতেছে।

কোন চিত্রে কিরূপ শিল্পকৌশল অভিযুক্ত হইয়াছে, তাহা বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার

বিষয়। ছইটি চিত্রেরই এক লক্ষ্য, তথাপি ছইটি চিত্র স্বসাংশে একরূপ নহে। গোড়ীয় শ্রীমূর্তির চিত্রে বিজয়োল্লাসের ভাব অভিযুক্ত ;—মাগধ মূর্তিতে তাহা যেন নিশ্চল নিক্কিরম মহা সমাধিতে নিমগ্ন হইয়া রহিয়াছে !

বিজয়োল্লাস অভিযুক্ত করিতে গিয়া, গোড়ীয় ভাস্কর শ্রীমূর্তির গীবা হইতে কটিবন্ধ পর্য্যন্ত দেহযন্তিকে ঈষদানত করিতে বাধা হইয়াছেন ;—তাহাতে দৈর্ঘ্য কিয়ৎ পরিমাণে সংকুচিত হইলেও, অঙ্গলালিতা বিশেষ ভাবেই পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে। এই মূর্তির প্রাতি চুষ্টিপািত করিলে, প্রস্তর শিল্পে যে অঙ্গলাবণ্য এতদূর লালিতায়ুক্ত হইতে পারে, তাহা লক্ষ্য করিয়া বিস্মিত হইতে হয়। এই বিজয়োল্লাস ব্যক্ত করিবার জন্যই নেত্রদ্বয় ঈষদুন্মুক্ত-ভাবে রচিত হইয়াছে ;—যেন নয়নকোণ হইতে ভাবপ্রণি বিচ্ছুরিত হইয়া মারবিজয় ব্যাপারকে উদ্ভাসিত করিয়া তুলিয়াছে ! ইহা কাবের জায় মধুময়,—সাধকের পক্ষে অনির্লচনীয় আনন্দরসধারার উন্মুক্ত প্রস্রবণ।

‘ঐ ধর্ম্মধাতু স্বভাবায়কোহং’ এই সংক্ষিপ্ত মন্ত্বে, এবং “ইতি অদ্বয়াহংকারং কুর্থাং” এই সাংকেতিক সাধনতত্ত্বে, মূর্তি করনার প্রয়োজন প্রকটিত হইয়া রহিয়াছে। ইহা মানবসাধারণের মারবিজয়োল্লাসোৎকর্ষ অধ্যায়মূর্তি ; যে কোন সাধক “অদ্বয়াহংকার” করিতে সিদ্ধিলাভ করিবেন, ইহা তাঁহারই অবিকৃত চিত্র। সুতরাং এই স্ত্রীমূর্তিকে শাকাসিংহ নামক ব্যক্তি বিশেষের প্রস্তরমূর্তি না বলিয়া, একটি অনির্লচনীয় ভাবময়ী মানসীমূর্তি বলিলেই সঙ্গত হয়। গোড়ীয় ভাস্কর যে ইহাকে সেইভাবে গ্রহণ করিয়াই, প্রস্তরফলকে ভাববিকাশের আয়োজন করিয়াছিলেন, তাহা প্রতি রেখা সম্পাতে প্রবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। গোড়ীয় কলাকৌশল ভাবপ্রবণতার জন্ত ভারতবিখ্যাত। সাহিত্যের জায় শিল্পেও তাহা অমরত্বলাভ করিয়াছে। এদেশে মহাবান-সম্প্রদায় যে তাঁহাদের অমুকুল ভূমি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাতে বিস্মিত হইবার কারণ নাই। এই সকল মূর্তি যে গোড়ীয়গণকে এক সময়ে নিরতিশয় ভাবপ্রবণতায় বৌদ্ধাচার পরায়ণ করিয়া তুলিতে সমর্থ হইয়াছিল, তাহাতেও বিস্মিত হইবার কারণ নাই। গোড়ীয়গণ নিরন্তর সৌন্দর্য্য-সাগরে ভাসমান ছিলেন। তাঁহাদের মেঘমুক্ত স্থানীলগগনপটে প্রভাতে, সন্ধ্যায়, দিবসে বা নিশীথে, যে সৌন্দর্য্যরাশির উদয়ান্ত লোকলোচনকে নিরন্তর আনন্দদান করিত, বস্তুকরা নিয়ত ফলশস্ত্র সম্ভারে সেই আনন্দময় পরম দেবতারই অর্চনা করিতেন। হৃৎখদারিদ্র্য হইতে দূরে থাকিয়া, নিয়ত সসীম ছাড়িয়া অসীমের অপার আনন্দ উপভোগ করিতে ব্যগ্র হইয়াই, তাঁহারা গভীনবদ্ধ বাস্তব তুলিয়া, সীমাপ্রকৃত ভাবরাজ্য হইতে উপাসনার অমুকুল উপকরণরাশি সংগৃহীত করিতেন। এই সকল শ্রীমূর্তি তাহার অন্তর্গত বলিয়াই, ইহাদের সর্ব্বাঙ্গে ভাবলালিতার একরূপ অপূর্ণ সমাবেশ ;—ইহাতেই গোড়ীয় ভাস্কর্য্যশিল্পের বিজয়গৌরব একরূপ চিরবিকশিত হইয়া রহিয়াছে।

রাজসাহী

শ্রাবণ, ১৩১৬

}

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ।

করতোয়া ও সদানীরা ।

শতপথ ব্রাহ্মণে লিপিত আছে—

“সদানীরেত্যন্তরাং গিরিনিধাবতি তাং হৈব নাতিদদাহ তাং হস্র তাং পুরা ব্রাহ্মণা ন তরশ্বি অনতিদধ্বা অগ্নিনা বৈশ্বানরেণেতি । তত এতহি প্রাচীনং বহবো ব্রাহ্মণাঃ । তদহ অন্ধেত্রতরমিবাস শ্রাবিতরমিব অশ্বাদিত মগ্নিনা বৈশ্বানরেণেতি । তদুহৈতর্হি ক্ষেত্রতর মিব ব্রাহ্মণা উহি নুনমেতদ্ যজ্ঞেরসিষিদ্‌ন সাপি জঘন্তে নৈদাঘে সমিচ্চে কোপরতি তাবৎ সোতাহনতিগ্নাহগ্নিনা বৈশ্বানরেণ । সম হোবাচ বিদেঘো মাণবঃ কাহং ভবাণি ইতি । অতএব তে প্রাচীনং ভূবনমিতি হোবাচ । সৈষাপোতর্হি কোশল বিদেহানাং মধ্যান্দা ।” (১৪।১।১০—১৭)

অর্থাৎ (পূর্বে) বৈশ্বানর উত্তর-গিরিবিনির্গত সদানীরা নদীর পরপার দগ্ধ করেন নাই । বৈশ্বানর এই নদী অতিক্রম করিয়া দাহন করেন নাই বলিয়া, পূর্বকালীন ব্রাহ্মণেরা ঐ নদী পার হইয়া যাইতেন না । এখন অনেকানেক ব্রাহ্মণ উহার পূর্বপারে অবস্থিতি করেন । অগ্নি বৈশ্বানর উহার স্নান গ্রহণ করেন নাই বলিয়া, তাহা বাসের অযোগ্য ও জলসিক্ত ছিল । এখন ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞামৃষ্ঠান করার উহা বাসের যোগ্য হইয়াছে । বিদেঘ মাণব জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি কোন স্থানে অবস্থান করিব ? অগ্নি কহিলেন “এই নদীর পূর্ব প্রদেশ তোমার বাসভূমি হইবে ।” এখনও ঐ নদী কোশল ও বিদেহবাসীদের মধ্যবর্তী ।

অধুনা অনেকে এই বৈদিক “সদানীরা” ও “করতোয়া” নদীকে অভিন্ন বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকেন । এবং যুক্তিস্থলে তাঁহারা শব্দকল্পদ্রুমস্থ শব্দরত্নাবলী ও অমর-কোষ প্রভৃতি অভিধান গ্রন্থের নিয়োক্ত বচন এবং “করতোয়া মাহাত্ম্য” নামক গ্রন্থ হইতে নিম্নলিখিত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া থাকেন,—

(১) শব্দকল্পদ্রুম —

“করতোয়া (জী) স্বনামখ্যাত উত্তর দেশস্থ নদী বিশেষঃ । তৎ পর্য্যায়ঃ—সদানীরা ২ । ইত্যমরঃ । সদানীববহা ৩ । ইতি শব্দরত্নাবলী ॥ গৌরীবিবাহ সময়ে শব্দর করগলিত সংপ্রদান তোরপ্রভাবধাং করন্ততোয়ং বিস্ততেহত্র ইতি করতোয়া । শ্রাবণে এতৎকর্জঃ সর্কানঘো রজস্বলা ইয়ংতু ন রজস্বলা অতএব সদা সর্কদানীরমস্তা ইতি সদানীরা । তথাচ স্মৃতিঃ—অথাদৌ কর্কটে দেবী ত্রাহং গঙ্গা রজস্বলা । সর্কারকুবহা নন্তঃ করতোয়াশ্রুবাহিনী । ইত্যমর টীকায়্য ভরতঃ ।

(২) “করতোয়ে সদানীরে সরিৎ শ্রেষ্ঠে স্থবিশ্রুতে ।

পৌণ্ড্রান্ প্রাবরসে নিত্যং পাপং হর কয়ান্তবে ॥”

(করতোয়া-মাহাত্ম্য)

একটু প্রণিধান করিয়া দেখিলেই বোধগম্য হইবে যে বর্ষাকালে অপর সমুদয় নদী ‘রক্তস্রা’ বা পঙ্কিলজলপূর্ণা হইতে ; কেবল মাত্র করতোয়া নদীই “অম্বুবাহিনী” অর্থাৎ নিরাবিল সলিল পূর্ণা থাকিত। এই জন্যই করতোয়া নদীর পর্যায়স্থলে সময় সময় ‘সদানীরা’ ‘সদানীরবহা’ প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হইত ; এবং কোন কোন স্থলে ‘সদানীরা’ এবং ‘অম্বুবাহিনী’ প্রভৃতি শব্দ ‘করতোয়া’র বিশেষণ স্বরূপ ব্যবহৃত হইত। কিন্তু তাই বলিয়া শতপথ ব্রাহ্মণোক্ত বৈদিক ‘সদানীরা’ এবং ‘করতোয়া’ নদী যে এক, সংস্কৃত শাস্ত্রের কুত্রাপিও একরূপ মত প্রকাশ করা হয় নাই।

প্রথমতঃ, শতপথ ব্রাহ্মণের পূর্বোক্ত শ্লোকের শেষভাগে স্পষ্টই লিখিত আছে, “সৈবাপোত্যহি কোশল বিদেহানাং মধ্যাদা” অর্থাৎ এখনও ঐ নদী (সদানীরা) কোশল ও বিদেহবাসিগণের মধ্যবর্তী।

সকলেই অবগত আছেন, করতোয়া নদী শিকিমারাজোর নিম্নতম পর্যন্ত মধ্যাণ্ডী ব্রহ্মকুণ্ড নামক স্থান হইতে বিনির্গত হইয়া দারজিলিং, জলপাইগুড়ি, দিনাজপুর, রঙ্গপুর ও বগুড়ার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। একরূপ স্থলে “করতোয়া” নদীকে কোশল ও বিদেহ রাজ্যের মধ্য সীমা বলিয়া কিরূপে অঙ্কমান করা যাইতে পারে ?

দ্বিতীয়তঃ, মহাভারতীয় ভীষ্মপর্বে একই অধ্যায়ে ‘ভারতের প্রধান প্রধান নদনদী বর্ণনা-প্রসঙ্গে ‘সদানীরা’ ও ‘করতোয়া’ নামক দুইটি পৃথক নদীর পরিষ্কার উল্লেখ পরিদৃষ্ট হয়। ভীষ্মপর্বে লিখিত আছে—

* * * * *

সদানীরা মধ্যবাক্য কুশধারাঃ মহানদীঃ । ২৪

* * * * *

লোহিত্যাং করতোয়া চ তথৈব বুধকাক্ষরাম্ ॥ ৩৪

* * * * *

বিষন্ত মাতরঃ সর্পাঃ সর্পাশ্চৈব মহাকলাঃ । ৩৭

* * * * *

(২য় অধ্যায়)

অর্থাৎ * * সদানীরা, অম্বুবা, কুশধারা * * লোহিত্যা, করতোয়া, বুধকা,
• এই সমুদয় মহাকল প্রদানদী সকল লোকের মাতৃস্বরূপা • * ।

সুতরাং মহাভারত হইতেও প্রমাণিত হইতেছে যে, প্রাচীন ভারতে ‘করতোয়া’ ও ‘সদানীরা’ নামধের দুইটি পৃথক নদী বর্তমান ছিল।

তৃতীয়তঃ—অষ্টাদশ মহাপুরাণান্তর্গত ‘ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ’ হইতেও প্রাচীন ভারতে ‘করতোয়া’ ও ‘সদানীরা’ নামী দুইটি পৃথক নদীর অস্তিত্ব সন্ধ্যক্ অবগত হওয়া যায়। ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণের অন্ত্যবলম্বাদে লিখিত আছে,—

কৈশিকী চ তৃতীয়াত্ নিশ্চীরা গণ্ডকী তথা । ৩০

* * * * *

বেদমন্ত্রিবেদবতী বৃত্তায়ী সিকুরেব চ ।

বর্ণাশা চন্দনাশ্চৈব সদানীরা মহীতথা ॥ ৩১

* * * * *

তমসা পিপ্পলাশ্রোণী করতোয়া পিশাচীকা ॥ ৩৪

(শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ বসু প্রকাশিত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ৪৮ অধ্যায়)

এস্থলেও গণ্ডকী, সদানীরা, করতোয়া প্রভৃতি পৃথক পৃথক নদীর নাম উল্লিখিত হইয়াছে ।

চতুর্থতঃ—মার্কণ্ডেয় পুরাণেও গণ্ডকী, সদানীরা, করতোয়া নামক তিনটি পৃথক নদীর উল্লেখ পরিদৃষ্ট হয় । যথা—

“বিপাশা দেবিকা রজ্জুনিশ্চীরা গণ্ডকী তথা ।

* * * * *

বেধা সানন্দলী চৈব সদানীরা মহীতথা ॥

* * * * *

করতোয়া মহাগৌরী দুর্গা চান্তঃ শিরা তথা ।

(৫৮ অধ্যায় ।)

আমরা উপরে যে সমুদয় শাস্ত্রোক্ত প্রমাণ উদ্ধৃত করিলাম, তদ্বৃষ্টে প্রাচীন সদানীরা ও করতোয়া নদী যে পৃথক, তদ্বিষয়ে সন্দেহ জন্মিতে পারে না । অনেক গণ্ডকী নদীকে বৈদিক সদানীরা বলিয়া অনুমান করেন (১) । কিন্তু আমাদের উদ্ধৃত প্রমাণ হইতে ইহাও প্রতিপন্ন হইতেছে যে, প্রাচীনভারতে ‘গণ্ডকী’ হইতে পৃথক ‘সদানীরা’ নামক স্বতন্ত্র একটি নদী আখ্যাবর্তে বর্তমান ছিল । সুতরাং ‘গণ্ডকী’ ও ‘সদানীরা’কে যাহারা অভিন্ন বলিতে চান, তাহারাও যে অসম্মত নহেন, তাহাও এক প্রকার স্পষ্ট নির্দেশ করা যাইতে পারে ।

শতপথ ব্রাহ্মণের বচন হইতে পরিকার উপলব্ধি হইতেছে যে, উক্ত ব্রাহ্মণ রচনার ক্রিয়াকাল পূর্ব হইতে পূর্বে সদানীরা নদী অতিক্রম করিয়া আখ্য-উপনিবেশ সংগঠিত হইতে আরম্ভ করিলেও, তখন পর্য্যন্ত ঐ স্থান অলসিক্ত ও বাসের অযোগ্য ছিল এবং সামান্য সংখ্যক ব্রাহ্মণ নদী অতিক্রম করতঃ যজ্ঞাস্থান করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন ।

এই সময়েই সদানীরা নদীর পূর্বতীরবর্তী প্রদেশে ‘বিদেঘমাথব’ কর্তৃক বিদেহ রাজ্য

প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং পরবর্তী কালে পুরুবংশীয় বলি রাজার (১) ক্ষেত্রসমূহ অঙ্গ, বঙ্গ, পুণ্ড্র, বৃক্ষ ও কলিঙ্গ নামী পঞ্চ পুত্র আরও পুত্রের উক্ত নামধেয় প্রদেশ সমূহে উপনিবেশ ও রাজত্ব সংস্থাপন করিয়াছিলেন। পুণ্ড্রাদি ক্ষত্রিয়গণ দীর্ঘতমায় ঋষির ঔরসজাত বলিয়া শাস্ত্রে কথিত আছে (২) এবং দীর্ঘতমায় যে একজন বৈদিকঋষি তৎসম্বন্ধেও প্রমাণের অভাব নাই (৩) ৮ সুতরাং অঙ্গ বঙ্গাদি ক্ষত্রিয়কুমারগণ সুদূর বৈদিক যুগেই যে তৎ তৎ নামধেয় প্রদেশ সমূহে উপনিবেশ সংস্থাপন করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোন কারণ দেখা যায় না।

এরূপ হইলেও পৌণ্ড্রাদি দেশগত ক্ষত্রিয়গণের অনেকে ব্রাহ্মণ্যভাব ও আচার লোপহেতু এবং তত্তৎদেশবাসী অনার্য্য সম্প্রদায়ের বৃষলত্ব প্রাপ্ত বা বেদাচার হীন হইয়া পড়িয়াছিলেন। স্মৃতিশাস্ত্র মতে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গাদি স্থান সমূহে তীর্থযাত্রাদি বাতীত গমনাগমন করিলে আর্গ্যগণকে পুনঃ সংস্কার গ্রহণ করিতে হইত। যথা,—

“অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গেষু সৌরাষ্ট্র মগধেষু চ ।

তীর্থ যাত্রা বিনা গচ্ছন্ পুনঃসংস্কার মর্হতি ॥ (মমু)

মহুসংহিতার সময় পর্য্যন্তও পৌণ্ড্রাদি দেশগত বহু ক্ষত্রিয়গণকে বৃষলত্ব প্রাপ্ত হইতে হইয়াছে, তাহার প্রমাণ মহুসংহিতার আছে। যথা—

“শনৈকস্তু ক্রিরা লোপাদিমা ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ ।

বৃষলত্বং গতা লোকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ ॥ ৪৩

পৌণ্ড্রকাশোড়ুজ্রাবিড়াঃ কাষোজাঃ যবনাঃ শকাঃ ।

পারদা পল্লবান্টীনঃ কিরাতা দরদাঃ খশাঃ ॥ ৪৪

(মমু ১০ম অধ্যায়)

অর্থাৎ পৌণ্ড্র, ক, ওড়ু, জ্রাবিড়, কানোজ, যবন, শাক, পারদ, পল্লব, চীন, কিরাত, দরদ ও খশ এই সমস্ত জাতীর ক্ষত্রিয়গণ ক্রমশঃ ক্রিয়ালোপ ও ব্রাহ্মণ্যের দর্শনাভাবে বৃষলত্ব বা বেদাচারবিহীন হইয়া পড়িয়াছে।

কিন্তু রামায়ণ রচনাকালে অঙ্গ, বঙ্গ, পৌণ্ড্রাদি দেশে বহু ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণ্যের আগমন হওয়ার, ঐ সমস্ত রাজ্য নানা বিষয়ে সমৃদ্ধিশালী (৪) হইয়া উঠিয়াছিল; এবং মহাতারতের

(১) অনেকের বিশ্বাস মহারাজ বলি উত্তর পশ্চিম প্রদেশের ‘বলিয়া’ জেলার রাজত্ব করিতেন। গঙ্গা ও সরযু সমুদয়স্থলে প্রসিদ্ধ ‘বলিয়া’ নগর অবস্থিত।

(২) অঙ্গ বঙ্গঃ কলিঙ্গপুণ্ড্র বৃক্ষশতঃ ইত্যঃ ।
তেষাং দেশা সমাপ্যাতাঃ স্বনাম কথিতাভূবি ॥

(১০৪১০ মহাতারত আদিপর্ক)

(৩) এই দীর্ঘতমায় ঋষি ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ঋকটকি স্তোত্রের রচয়িতা। ইহার পিতার নাম ‘উত্থা’ ও মাতার নাম ‘মমতা’। (ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ১৪৮ স্তোত্র ৪১৩ ঋক)।

(৪) রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, ১০ম সর্গ

সময় তথায় বহু ‘সুজাতি ও শ্রেণীমান’ ক্ষত্রিয়গণ যথেষ্ট পরিমাণ পরিদৃষ্ট হইত (৫) । এই সময় আৰ্য্যাবস্তের পূৰ্ব্ৱপ্রান্তে বহুদূর পর্য্যন্ত আৰ্য্যাসভ্যতা ও আৰ্য্য-উপনিবেশ বিস্তৃত হইয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয় । সম্ভবতঃ ঐ সময় ‘করতোয়া’ নদীই প্রকৃতপক্ষে আৰ্য্যাবস্তের পূৰ্ব্ৱসীমা বলিয়া পরিগণিত হইত এবং যদিও এই নদী অতিক্রম করিয়া এই সময় আৰ্য্যগণ বঙ্গরাজ্যে উপনিবেষ্ট হইতেছিল, তথাপি করতোয়ার পূৰ্ব্ৱভাগ তখনও আৰ্য্য-সমাজে নিন্দনীয় বলিয়াই পরিগণিত ছিল বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে ।

করতোয়া নদীর উল্লেখ আমরা সৰ্ব্বপ্রথম মহাভারতেই দেখিতে পাই । মহাভারতে এই নদীকে একটি প্রধান তাত্ত্বিকপে বর্ণনা করা হইয়াছে । বনপর্বে তীর্থযাত্রা প্রকরণে লিখিত আছে,—

“করতোয়াং সমাসাশ্রু ত্রিরাত্রো পোষিতো নরঃ ।

অশ্বমেধমবাপোতি প্রজাপতি ক্রুতো বিধিঃ ॥

(বনপর্ব, ৮৫ অধ্যায়, ৩য় শ্লোক ,

অর্থাৎ প্রজাপতি এই বিধান করিয়াছেন যে, ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া করতোয়া তীর্থে গমন করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয় ।

প্রবাদ এইরূপ যে করতোয়া নদী অতিক্রম করিয়া পাণ্ডবগণ গমন করেন নাই । এজন্য করতোয়ার পূৰ্ব্ৱতটস্থ ভূভাগ অত্মাপিও “পাণ্ডববর্জিত” দেশ বলিয়া প্রসিদ্ধ । সম্ভবতঃ শত পথ ব্রাহ্মণ রচনার সময় বা তাহার কিছু পূৰ্বে যেরূপ ‘সদানীরা’ নদী পর্য্যন্ত আৰ্য্য-প্রসারের পূৰ্ব্ৱসীমা নির্দিষ্ট ছিল, সেই প্রকার মহাভারত রচনা কালে ‘করতোয়া’ নদী আৰ্য্য উপনিবেশের পূৰ্ব্ৱ সীমা বলিয়া পরিগণিত হইত ; এবং করতোয়া নদীর পূৰ্ব্ৱভূভাগ সম্ভবমুদ্রগর্ভোখিত ও অলাসকৃত ছিল বলিয়া, আৰ্য্যগণ সহজে তথায় বাসস্থাপন করিতেন না । তবে তখনও যে করতোয়া রাজ্য অতিক্রম করিয়া আৰ্য্যরাজ্য সংস্থাপন হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ মহাভারতেই আছে । কিন্তু অতি স্বল্পসংখ্যক আৰ্য্য তথায় গমন করিয়াছিল বলিয়াই অনুমান হয় । আৰ্য্যাবস্তের পূৰ্ব্ৱসীমা নির্ণয় সম্বন্ধে মহাভারতীয় যুগে ‘করতোয়া’ নদীই বৈদিক ‘সদানীরা’র স্থান অধিার করিয়াছিল বলিতে হইবে । এইরূপে করতোয়া পরবর্তী কালে সদানীয়ার স্থান গ্রহণ করার কালক্রমে ‘সদানীরা’ নামে অভিহিত হওয়া বিচিত্র নহে ।

যাহাউক, শতপথ ব্রাহ্মণোক্ত বৈদিক ‘সদানীরা’ ও ‘করতোয়া’ নদী যে এক নহে, তাহা এক প্রকার নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে । তবে করতোয়া নদীকেও যে ‘সদানীরা’ বলিত, তাহা আমরা পূৰ্বে উল্লেখ করিয়াছি ।

এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, যদি করতোয়া ও বৈদিক সদানীরা এক না হয়, তবে, সেই

এসিদ্ধানায়ী সদানীয়া নদী এক্ষণে কোথায় ? আমাদের অনুমান হয় যে, সদানীয়া নদী কালক্রমে নামান্তর গ্রহণ করিয়া অধুনা সাধারণের অপরিচিতা হইয়া উঠিয়াছে। ভারত-বর্ষের মানচিত্রের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে ‘গওকী’ নদী ব্যতীত “বড়গওকী” নামক অপর একটি বিশাল ও বেগবতী নদী নৈঋত্বে পতিত হইয়া থাকে। এই নদীটি প্রাচীন কোশল ও বিদেহ রাজ্যের মধ্য দিয়া প্রবাহিতা বলিয়া অনুমিত হয়। অধিকাংশ স্থলেই বৃহৎ পর্বত অথবা নদীদ্বারাই বিভিন্ন রাজ্যের প্রাকৃতিক সীমা নির্দেশ করিবার প্রথা দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং এই ‘বড়গওকী’ নদী প্রাচীন ‘সদানীয়া’ নদী হওয়া বিচিত্র নহে।

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র সেন ।

বগুড়া ।

রঙ্গপুরের ছিঙ্কা বা হেঁয়ালী সংগ্রহ ।

—:~:—

এই ছিঙ্কাগুলি রঙ্গপুর ও কোচবেহার প্রভৃতি স্থানে সমভাবে প্রচলিত। ছিঙ্কা শব্দের ধাতুগত অর্থ ও ব্যুৎপত্তি শ্রদ্ধের শাখা-পরিষৎ-পত্রিকা সম্পাদক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল, মহাশয় উক্ত পত্রিকার ২য় ভাগ, ২য় সংখ্যায় তাঁহার “কথা ও ছিঙ্কা” শীর্ষক সন্দর্ভে সবিশেষ ব্যবহায়া দিয়াছেন। এখানে তৎসম্বন্ধে আর অধিক কিছু বলা অনাবশ্যক। নিরঙ্কর কৃষক কবির সরল প্রাণের বৈচিত্র্যবিহীন সহজতাপূর্ণ এই হেঁয়ালী-গুলিতে ভাবসম্পদ বা রচনাচাতুর্যের সম্পূর্ণ অভাব হইলেও ইহাতে অতীত যুগের মানব-হৃদয়ের রুচি ও সামাজিক রীতিনীতি আচারপদ্ধতির ক্রমপরিবর্তনের ইতিহাস প্রচ্ছন্নভাবে লুক্কায়িত থাকায়, ইহা প্রত্নতাত্ত্বিকগণের গবেষণাপূর্ণ সম্ভেদ করণ দৃষ্টিলাভের একান্ত উপযুক্ত। অত্র প্রবন্ধোদ্ধৃত হেঁয়ালীগুলির অধিকাংশই কৃষক কবির নিজস্ব। তবে ভাষা ভাব রুচি ও রচনা প্রণালীর বৈষম্য দর্শনে ছই একটি শিক্ষিত ব্যক্তির রচিত বলিয়া অনুমিত হয়। সংগৃহীত হেঁয়ালীগুলির কোন কোনটিতে কবিকল্পের ভণিতা দেওয়া আছে। এই কবিকল্প যে সুপ্রসিদ্ধ চণ্ডী কাব্যের রচয়িতা প্রাণভষণা কবিকল্প যুকুন্দরাম নহেন, ইহা বোধ হয়, অসন্দোহে বলা যাইতে পারে। উত্তরবঙ্গে দ্বিতীয় কবি কল্পের অস্তিত্ব কল্পনা সুসঙ্গত কি না তাহা নির্ণীত হওয়া প্রয়োজন। ছই একটা হেঁয়ালীর ভাষার অল্লীলতার উৎকট পুতিগন্ধে সুরচিপ্রিয় পাঠকবৃন্দের নাসা পীড়াদায়ক হইতে পারে, কিন্তু অমার্জিত-রুচি, নিরঙ্কর গ্রাম্যকবির রচনার এ দোষ স্বাভাবিক এবং একান্ত অপরিহার্য। অপ্রীতি-

কর অঙ্গীকৃত্যের ভয়ে সাহিত্যক্ষেত্র হইতে এগুলির অপস্থিতি কদাচ বাঞ্ছনীয় নহে । বিশেষ বাহ্যাবরণে ছিকাগুলি যেরূপ রুচিবিরুদ্ধ বলিয়া প্রতীয়মান হয়, প্রকৃতপক্ষে তাহাদের ভাব সেরূপ অঙ্গীকৃত্য কল্পিত নহে ।

সৌন্দর্য্যবিশুদ্ধির আশঙ্কায় আমরা কোনরূপ পরিবর্তন না করিয়া ছিকাগুলি যথাক্রমে অবিকৃতরূপে লিপিবদ্ধ করিলাম ।

সাধারণ পাঠকবর্গের বোধসৌকর্য্যার্থে দুর্ব্বোধ প্রাদেশিক শব্দগুলির অর্থ নিয়ে দেওয়া গেল ।

১

হেট কলসী উপরে দণ্ড, পাত হয় তার খণ্ড খণ্ড
যদি হয় ফুল, হাজার টাকা মূল ॥ উত্তর—ওল ।

সমুদ্র চূষিতে যার এক বেটা নীর
কয় কবিকল্প হিংসার ছন্দ
মার্গের উপর মার্গ খুইয়া মার্গ কলে স্থির
এক হাত তার নটরশটর একহাত তার বন্দ ॥
উত্তর—কলসী ।

৩

টিকা টিকা ভুঁই নিকা, ছয় চোকা তিন টিকা ॥
উত্তর—কামিতে মই দেওয়া ।

৪

খোকর খাই খোঁড়ে মাটি দশ ঠ্যাং তিন পুঁকী ॥
উত্তর—লাঙ্গল ।

৫

দেবের চল ভ বস্ত্র মনুষ্যের লোভ ।
হাতের মত মুণ্ড বীরের চলে ছয় পায়
তার মধো জন্ম হয় অযোনীসম্ভবা ।
যার গর্ভে জন্ম হয় তারে মাংস খায় ॥
উত্তর—আমের পোকা ।

৬

এক দণ্ড তিন খণ্ড, মাথায় তার ধবল চন্দ্র
বুঝেন তে এই, না বুঝেন তে এই
ভাজি ভুলি করা দিহু তবু বুঝলেন কৈ ॥
উত্তর—বুদ্ধাঙ্গুলী ।

৭

লাফে লাফে যায় বীর করে মার মার
আপনে সে মরা বীর জীৱন্তক ধরে বলে
কয় কবিকল্প চালাইলে চলে ॥

উত্তর—পলো ।

৮

আকাশে ঘর পাতালে ছুর
আইসা যাওয়া করে নন্দ গোয়াল ॥
উত্তর—বাওয়াই পাখীর বাসা ।

৯

চুটুত পাকড়া মদোৎ ভ্যাঁকরা ॥
উত্তর—থৈ ।

১০

দশ মর্দে দাব্রে নিয়া যায় ছই মর্দে ধরে
তালা পুরত বিচার হয় লক্ষ্মী পুরে মরে ॥
উত্তর—উকুন ।

১১

রাজার বেটা খোন্দলা পেটী
বিন কোদালে খোঁড়ে মাটি ॥
উত্তর—শূষর

১২

কান্নার উপর কান্না
এ শোক যে ভাজি না দিবে
তার চৌদপুরুষ থাকিবে বান্না ॥
উত্তর—কলার ছরি ।

১৩

স্বর্গে থাকি পইল ভ্যাট
ভ্যাট বলে মোর প্যাট কাট ॥

উত্তর—গুপারী ।

১৪

চারিদিকে খাস্তম খুস্তম
মধ্যে একটা খাল
ভুঁগি দেখলে খ্যাক্টালী গোঁদায়
খাইতে লাগে ভাল ॥ উত্তর—মজা গুপারী ।

১৫

অর্দ্ধচন্দ্র কায়াক্ত ককারে আকার
পাঠারে ভাসাইয়া দিয়া মধ্য লব তার
লবণের প্রথম অক্ষর তাহাতে মিশাইয়া
ইহাতে যে দ্রব্য হবে দিবেন পাঠাইয়া ॥
উত্তর—কাঁটাল ।

১৬

গুন গুন মহাশয় এহি কিবা দ্রব্য হয়
ভাবি কিছু না পাই অন্তরে ।
অষ্টমীতে একাদশী বিধবা রচিত বসি
পূর্ণশশী মাথার উপরে ॥
খাইলে পাতক হয় না খাইলে গর্ভ হয়
সে নারীর দুদিকে জ্ঞানাল ।
পাণাংশ ভাবিয়া নারী না খাইলে সে শরীরী
গর্ভবতী হইল তৎকালে ॥

গর্ভের হইল সূত্র প্রসবিল ডউ পুত্র
এক পুত্র একজন স্বামী ।
ইহাতে যে দ্রব্য হবে অরুণ মধ্যেতে রবে
প্রার্থিত আকাঙ্ক্ষা করি আমি ॥

উত্তর—নারিকেল ।

১৭

ভুই অক্ষরে নাম তার সর্ব লোকের ভয় ।
প্রথম অক্ষরে আকার দিলে সর্ব লোকে খায়

পরের অক্ষরে আকার দিলে সর্ব অঙ্গ ঢাকে ।
তার উপর তা দিলে আদর করিয়া ডাকে ॥

উত্তর—যম ।

১৮

য, ল, মধ্যে স্থিতি বীর ত্রিকোণ শরীর ।
মংস্ত্র নহে মীন নহে নহেত কুস্তীর ।
যাত্রাকালে নাম লইলে, যাত্রা হয় ভঙ্গ,
কয় কবিকল্প হিঁরাণীর ছন্দ ।
মুখে কি বুঝিবে পণ্ডিতের লাগে ধন্দ ॥ উঃ—র ।

১৯

পানি পানি যায় বীর পানি পানি ধার ।
মরিবার কালে বীর চিতা ভস্ম খায় ॥
চিতা ভস্ম খায়া বীর উদ্যারিল অগ্নি ।
অগ্নি উদ্যারিয়া পড়িয়া করে ধ্বনি ॥
কয় কবিকল্প হিঁরাণীর ছন্দ ।
মুখে কি বুঝিবে পণ্ডিতের লাগে ধন্দ ॥

উত্তর—বন্দুক ।

২০

ইন্কিচি ঘিন্কিচি নাই চোচা নাই বিচি ॥
উত্তর—লবণ ।

২১

যমুনার জল টলমল করে ।
একটুকু কুটা পাইলে সর্বনাশ করে ॥
উত্তর—চক্ষু ।

২২

একলা বুড়ি বিয়ানে উঠি
তার মাথা তিন গরি ॥
উত্তর—গরু বাঁধবার খুঁট ।

২৩

গাছ কাট গাছালি কাট গাছের কাট মাছ ।
শও শও কুড়ালে কাট ভব না যায় কাটা ॥
উত্তর—ছায়া ।

২৪

খাল হুম্ হুম্ খাল হুম্ হুম্
খাল নিয়া গেইল চোরে ।
বা গুচা বাড়ীত্ আশুন
লাগ্চে কে নিব্বার পারে ॥

উত্তর—রোদ্র ।

২৫

আরা বাড়ী হাতে বিরাইল সাপ ।
লেঙ্গুর ধরি মারহু পাক ॥

উত্তর—নাসিকা নিঃসৃত কফ ।

২৬

আরা বাড়ীত বাধিহু গাই ।
চোঙ্গা আন দোয়াবার যাই ॥

উত্তর—ডাক্তারী বা ঘুনী নামক মন্ত্র
ধরিবার বস্ত্র হইতে মন্ত্র নিকাষণ করা ।

২৭

একমুট সরঞ্জার কাটা ।
কেউ আগার কেউ ভাটা ॥

উত্তর—বাজার ।

২৮

সারা পৃথিবী নরে যুগী আসন ধরে ।
গাঁর মাংস খুলি খায় তবু রাও না করে ॥

উত্তর—পোয়ালের পুঞ্জ ।

২৯

একনা বড়ি হাট যায় ।
আমাক দেখি ছুর ধের ॥

উত্তর—শামুক ।

৩০

খাকের উপর খাক ভায়ে উপর
কালী কুড়া ভায়ে উপর বাগ ॥

উত্তর—হকা, ককী এবং আশুন ।

৩১

একনা বড়ি হাট যায় । গালে মুখে চড় খায় ।
উত্তর—পাতিল; ক্রয়ের সময় উহা বাজাইয়া
পরীক্ষা করা হয় ।

৩২

ছর দেখ সখী হে বিপরীত ধান্দা ।
উড়ি গেইল পখিটি লেঙুর রইল বান্দা ॥

উত্তর—জাল ফেপণ করা ।

৩৩

বোনত থাকে বীর নোয়ায় বোন পণ্ড ।
মুখ দিয়া বিয়ায় তার লক্ষ লক্ষ শিশু ॥
আগে ফারে গাল তার পাচে কাটে মুণ্ড ।
কয় কবিকল্প হেঁয়ালীর ছন্দ
মুখে বৃষিতে নারে পণ্ডিতক লাগে ধন্দ ॥

উত্তর—খাগের কলম ।

৩৪

একনা ঘর মোচা কোচা ।
ফুল ফুটে তাত ঝোপা ঝোপা ।
সে ফুল বামনে পুজে ।
নিত্যে রাতে ঘোড়া যুকে ॥

উত্তর—ধানতানা ।

৩৫

স্বর্গ হাতে পইল ধুম ।
ধুম বোলে মোর পুন্টী চুম ॥

উত্তর—আম ।

৩৬

হাত নাই পাও নাই গড়গড়িয়া যায় ।
পিঠিত চামড়া নাই সর্ক লোকে খায় ॥

উত্তর—জল ।

৩৭

ঘুকত, বসি আছে তিন বাপ পুত ।

উত্তর—উল্লু

৬৮

ধরিয়া উবুত করিয়া চিত ।

ভিত্তর গেলে মন পিরীত ॥

উত্তর—ভাত ।

৩৯

ভাইরে নন্দন ।

বত্রিশটা ঘরের একটা বাকন ॥

উত্তর—বোলতার চাক ।

৪০

ভাটা হাতে আইল ছুতার

কাঁকে লয়া বাইশ ।

গছ মরা ফল ধরা

কোন গছ কাটিবার যাস ॥

উত্তর—কুমড়ার গাছ ।

৪১

ঝুঁ একটি, হইল মেরা মেটী ।

গর্ভতে তার জন্ম, মুখ দিয়া তার পাটি ॥

উত্তর—কলাগাছ ।

৪২

হড় গেইল হের আসিল ।

উত্তর—চক্ষের পলক ।

৪৩

বেত বাড়ীত ফেলায় ছুরী ।

বেত কাটা গেইল আঠার বড়ি ॥

উত্তর—ক্ষুর ।

৪৪

বাপ সিন্ সিন্ মাও পাতারী ।

ভাই ছদ্ম ধুম বইন স্মরী ॥

উত্তর—শশা ।

৪৫

গোর ঝুম ঝুম আগালে বাধা

এছিকা বলি দিছে মহারাজার বেটা

মহারাজার বেটারে নাটম টিম

এছিকা ভাঙ্গি দিতে লাগবে আঠার দিন ।

উত্তর—ভালিয়া ।

৪৬

ভুঁই ধল ধল বিছন কালা

মুখ নাই তার বোলে ভাল

পাও নাই তার যায় দূর

পরিয়া আইলে চাপা ফুল,

মুই না জান দাদার জানে,

বড় বড়টাক বাধিয়া আনে ।

উত্তর—চিঠি ।

৪৭

তেল চুক চুক পাতা, ফলের উপর কাটা ।

পাকলে হয় মধুর মত বাঁচি গোটা গোটা ॥

উত্তর—কাঁটাল ।

একনা জামিরের গচ ।

টোকা দিতে পরে রস

উত্তর—চক্ষ

৪৯

* ঘর পোড়া যায় সাঁঝা বাড়ি,

আগ্না নিয়া গেইল চোরে ।

শাত সমুদ্রের পারত তুমার মটল,

ব্রহ্মা মটল জাড়ে ॥

* এই সমস্তটি ঝাঁহার নিকট হইতে সংগৃহীত, তিনি ইহার উত্তর জ্ঞাত নহেন। পত্রিকার পাঠকবৃন্দেব মধ্যে কেহ জানিলে পত্রিকা সম্পাদককে লিখিয়া জানাইবেন ;

৫০

এক রাজুনী রাঙে বাড়ে সর্বলোকে খায় ।
সেই রাজুনী ঘর সোন্দালে হাঁড়ি ছুরা হয় ॥
উত্তর—যুগানী, যাহারা চূণ তৈয়ারী করে ।

৫১

বাঁচিলে এক ম'রণে ছই ।
কাম কাজ করিয়া তুলিয়া খুই ॥
উত্তর—ঝিঝুক ।

৫২

একন হাড়ি টেমক গাড়ি
কোন কুমারে গড়াইচে ।
সোনা রূপায় ভরাইছে ॥
উত্তর দাড়িম ।

৫৩

উরাকে দিয়া উরাকে রাক্‌চোঙ্
উরাকে পাড়ি বইস ।

এই ছিকা ভাজি দিয়া ভাত খাবার আইস ॥
উত্তর—কোন রমণী পাটকাটির ধারা পাটশাক
রন্ধন করিয়া ছালা পাতিয়া উপবেশনপূর্বক
ভোজন করণার্থ এই সমস্তা এলিয়া তাহার
স্বামীকে আহ্বান করিতেছে ।

৫৪

ধোবায় না দেয় ধুইয়া দজ্জী না দেয় সিয়া ।
সেই কাপড়খান পরিয়া গেয় বামণপাড়া দিয়া
উত্তর—কলাপাতা ।

৫৫

মামার ঘরের বাড়ী গেয়
একপাল গরু দিলে আনতে আনবার না পারিহু
উত্তর—বেঙ্গ ।

৫৬

আকাশে থুয় সাকী পাতালে থুয় সাকী ।
একে ডুবৈ তুলুয় চোপানী কাটা পখি ॥
উত্তর—শালুক ।

৫৭

ইদি নাচে উদি নাচে ।
তোমার বাড়ীত কি তাঁর আছে ॥
উত্তর—কুশি (অমির চিল ভাজিবার বস্ত্রবিশেষ) ।

৫৮

মু'হ মরা মচ্চ মোক ধরি আছে ।
হৃদেখ বচে তোক নিবার আছে ॥
উত্তর—বড়শী ।

৫৯

একনা গচ ঝাপুর ঝুপুর ।
তাত চড়িছে কালা কুকুর ॥
উত্তর—উকুন ।

৬০

দৌড়ি গেয় ধীরে আসহু ।
লাল নাঠী ছাড়ি আসহু ।
উত্তর—মলত্যাগ ।

৬১

এটে কহু গাচগাচালী ওটে কহু গাচগাচালী
পাক্সা গেইল ভাল ।
চুমা পখি ছাড়ি দিচোঁ আসবে কত কাল ॥
উত্তর—ধুম ।

৬২

বিনি বোঁটায় ফুটে ফুল, দেখিতে সুন্দর ॥
উত্তর—সিন্দুর বিন্দু ।

৬৩

পানি পানি ফিরে বীর নহে পানি মাচ ।
হস্ত নাই পদ নাই ফিরে দেশে দেশ ॥
ব্রাহ্মণ নয় ছত্রী নয় গলে ধরে সূত ।
যুব করিবার বেলা বোলে অসুত ॥
উত্তর—করতাল ।

৬৪

মংস্ত নাম ধরে বীর মংস্ত কতু নয়,
দিবারাত্রি অরণো রয় ।

হায়াত মানুষদে কয় শোক ভাঙ্গা

অন্ধেকখান মংস্ত তার অন্ধেকখান রাস্তা

উত্তর—মাছরাঙ্গা পক্ষী।

৩৫

ম্লাকার বীর তার সর্বগায় শিং।

দেড় বুড়ি অণ্ড তার এক গোটা লিং ॥

উত্তর—কাঁটাল।

৩৬

আকাশেতে থাকে, নারী নাম ধরে,

নহেত কামিনী।

আকাশেতে গঙ্গা বন্দী হইল কেমন ॥

উত্তর—নারিকেল।

৩৭

উনিশ নয়ন বদন সাত।

অষ্ট জিহ্বা দুই হাত ॥

শান্ত বিচারিয়া চাও।

কোন জীবের ছয় পাও ॥

উত্তর—মহাদেব। *

৩৮

এক দিনে জন্ম হইল ভগিনী দুইজন।

মাও আছে বাপ নাই বিধাতার গঠন ॥

দুই কল্লার এক নাম এক জায়গায় ঘর।

শিশুকাল হইতে কাপড় মস্তকের উপর ॥

উত্তর—স্তন-যুগ্ম।

পুক্কাটী আট মাথা ফার।

পেট টিম্ টিম্ লিখটা দার।

উত্তর—ঝাড়ি

৭০

এক মরদ ম'রয়া গেল

হাস্যার জন হইল গোটা।

কেমন করিয়' ভরেয়া দিবে

ফোড় কোণা হইল ঝাঁট ॥

উত্তর—পিপোলিকার আচার সংগ্রহ।

৭১

কুনায়ে কথা তার পঞ্চরস।

তার ঘরে পঞ্চপুল সংসার করিল বস ॥

বড় বড় থায়।

উত্তর—গরীবের প্রতি ফিরিয়া না চায় ॥

উত্তর—ইক্ষু।

৭২

পাকেও না ফুলেও না।

বো বেটা তাক চাকেও না ॥ উত্তর—ছাঁট।

* বাহার নিকট হইতে এই সমস্তটি সংগৃহীত হইয়াছে, উত্তরও সেই বলিয়া নির্দেশ। কিন্তু উহার বর্ণনার সহিত সে উত্তরের আদৌ সামঞ্জস্য লক্ষিত হয় না। সম্ভবতঃ এহু প্রােহলিকাটির অল্প কোন হৃদয়ত অথ বাঁকিতে পারে; আমাদের সে নিরুৎসাহ কৃষকটি হয় তো তাহা অগণ্য নহে।

হৈয়ালোর দুর্বোধ্য প্রাদেশিক শব্দগুলির অর্থ।

১। নটর পটর=দোহল্যমান, গমনকালে হাতদোলা। ২। চিকাচিকা=সাধারণতঃ গল্পস্বিককে এদেশে চিকা বলে, কিন্তু এস্থলে সে অর্থ সুসঙ্গত হয় না। সম্ভবতঃ কেবল পাদপুরগানুরোধে এখানে এ শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকিবে। ৩। ভুঁই=ভূমি শব্দের অপভ্রংশ। ৪। নিকা=মার্জনা করা। ৫। চোকা=চক্ষুবিশিষ্ট; যথা—গো-চোকা গরুর ছায় চক্ষু-বিশিষ্ট, গোণার্থে পশুবৎ কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞানহীন। ৬। টিকা=নিতম্ব। ৭। ঘোন্ধর খাই=মুক্তিকা খননের সময় যে ঘস ঘস রব হয়, বোধ হয় তাহা হইতে এই ঘোন্ধর শব্দের উৎপত্তি। এখানে গভীর গর্ভ বুঝাইতেছে। ৮। খোঁড়ে=খনন করে। ৯। পুকটী=টিকা ও পুকটী একার্থবাচক শব্দ, কিন্তু স্থলবিশেষে পুকটী বলিলে গুহকেও বুঝায়। ১০। চুটুত পাকড়া=ঐ ভাজিবার সময় যে চুট পুট শব্দ হয় সেইটি প্রকাশ করাই সম্ভবতঃ কবির উদ্দেশ্য। পাকড়া শব্দ নিরর্থক, বোধ হয় পাদপুরগার্থ ব্যবহৃত। ১১। মত্তোত--মথ্যত=মাঝখানে। ১২। ভ্যাঁক্রা=বক্র। ১৩। দাবড়ে=দাবড়াইয়া, তাড়াইয়া। ১৪। তালাপুরত=করতলে। ১৫। লক্ষ্মীপুর=নখচন্দর, ভাবার্থে প্রযুক্ত। ১৬। ধোন্দলা=স্ববৎস, স্থল। ১৭। ভ্যাঁট=কুমুদ খোঁচা। গোলাকৃতি বলিয়া কাঁচা গুবাকের সহিত উহার উপমা দেওয়া হইয়াছে। ১৮। খাসমথুসুম=খসখস করে, ছোবড়া বিশিষ্ট। ১৯। খ্যাক্টালী=বিদ্রী, উৎকট। ২০। গোন্ধার=গন্ধ করে। ২১। ইনকিচি বিনকিচি=কুদ্র কুদ্র, হুম্মাতহুম্ম। ২২। চোচা=খোসা। ২৩। বিচি=অঁটি। ২৪। কুটা=ভূগাদির খণ্ড। ২৫। বিরানে=সকালে, প্রাতঃকালে। ২৬। গুঁড়=লাথি, পদাঘাত ২৭। মাঝা=মাধ্যাংশ। মজ্জা শব্দ হইতে বোধ হয় মাঝার উৎপত্তি, সারভাগ। ২৮। হুমহুম=হুমহুম শব্দটা ভারিই জ্ঞাপক, যেমন হুমহুম করে ভারী। ২৯। বাগুচা=বাগিচা, বাগান। ৩০। আরাবাড়ী=অঙ্গল। ৩১। হাতে=হইতে। ৩২। বিরাইল=বাহির হইল। ৩৩। মারমুপাক=কথাটা পাক মারমু অর্থাৎ দূরে ছুড়িয়া ফেলিয়া দেওয়া হইল। ৩৪। লেঙুর=লেজ, পুচ্ছ। ৩৫। সরঞ্জা=কেশে জাতীয় বস্তু; সরঞ্জার কলম ও বেড়া ইত্যাদি হয়। ৩৬। আগার=এগিয়ে যাওয়া, অগ্রগামী হওয়া। ৩৭। সারা=সমুদায় (Whole)। ৩৮। যুগী আসন ধরে=যোগীর ছায় আসন ধারণ করে অর্থাৎ যোগাসনে উপবিষ্ট হয়। ৩৯। রাও=রব, কথা। ৪০। একনা=একটি। ৪১। কালীকুতা=কেলে কুকুর। ৪২। হর=একটি অব্যয় পদ, দূরদৃষ্ট কোন পদার্থ বা জীবজন্তকে প্রদর্শনের নিমিত্ত ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে; যথা হর দেখ, হর গেইল্ (গেল) ইত্যাদি। ৪৩। খান্না=কন্দ। ৪৪। গেইল=ধেল। ৪৫। নোয়ার=না হয়, নয়। ৪৬। পাণিমাচ=কচ্ছপ। ৪৭। ছত্রী=কজির। ৪৮। হুত=হুত্বে, বজোপবীত অর্থে ব্যবহৃত। ৪৯। যুঝ=যুদ্ধ। ৫০। অঁটি=অপরিসর, সন্নির্ভ। ৫১। ক্যার=প্রশস্ত।

৫২। গোট=একত্রিত । ৫৩। ভরেয়া দিবে=প্রবেশ করাইয়া দিবে । ৫৪ ফোড়কোণা=রক্তটি
 ৫৫। মোচাকোচা=নিকান পৌচান, সম্মার্জিত । ৫৬। যুঝে=যুদ্ধ করে । ৫৭।
 পইল=পড়িল । ৫৮। ধুম=ধুম শব্দ করিয়া পড়ে বলিয়া আমকে এখানে ধুম নামে
 অভিহিত করা হইয়াছে । ৫৯। চুম=চুষন করা । ৬০। পিঠিত=পৃষ্টদেশে । ৬১।
 গুরুত=এ শব্দটি কেবল পাদপূরণার্থ প্রযুক্ত হইয়াছে ; নচেৎ ইহার বিশেষ কোন অর্থ
 নাই । ৬২। বাঙ্কন=গ্রহি, গাঁট । ৬৩। ভাটা=Downward । ৬৪। আইল=
 আসিল । ৬৫। ছুতার=স্বত্ৰধর, মিস্ত্রী । ৬৬। বাইশ=স্বত্ৰধরদের অস্ত্রবিশেষ । ৬৭।
 গচ=গাছ, বৃক্ষ । তেলের ঘানি বা ইকু মাড়িবার যন্ত্রকেও এদেশে গচ বলে । যথা
 তেলের গচ, কুশাইরের গচ । ৬৮। কুমু=রোপণ করিমু । ৬৯। মেরামেটী=প্রচুর,
 বহুসংখ্যক । ৭০। পাষ্টি=আঁতুড়, এখানে ভাবার্থে প্রসব । ৭১। হের=এটু একটি
 অব্যয় পদ । কোন বিষয় কাহারও মনোযোগ আকর্ষণার্থ এই শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।
 যথা হের দেখ, হের শুন । ৭২। বেতবাড়ী=বেতবন । এদেশে বন বা ক্ষেত শব্দের
 পরিবর্তে প্রায়ই বাড়ী শব্দ প্রযুক্ত হইতে দেখা যায় । যথা আরা (জঙ্গল) বাড়ী, ধান-
 বাড়ী, পাটাবাড়ী ইত্যাদি । ৭৩। সিনসিন=শীর্ণ । ৭৪। পাতারি=পত্র সকল ।
 ৭৫। হুমধুম=বৃহৎ । ৭৬। কুমকুম=ঘন সন্নিবিষ্ট, যথা কুমকুম করিয়া গমনা পরি-
 রাহে ; কুমকুম করিয়া ফল ধরিয়াছে । ৭৭। ধলধল=ধুলির জ্বাশ, এখানে ষেতবর্ণ ।
 ৭৮। বিছন=বীজ । ৭৯। তেল চুকচুক=তৈলবৎ মসৃণ । ৮০। জমির=জমীর,
 নেবু । ৮১। টোকা=অনুলিঙ্গ দ্বারা আঘাত করা । ৮২। ছাঞ্চা=চালের বহিরংশ ।
 ৮৩। জাড়ে=জীতে । ৮৪। সোন্দালে=প্রবেশ করিলে । ৮৫। ছুয়া=অপবিত্র ।
 ৮৬। টেমকগাড়ি=অহঙ্কারী, গরবিনী । ৮৭। উয়াকে=উহার দ্বারা । ৮৮। দিয়া=
 সেলাই করিয়া । ৮৯। চোলানি কাটা=এ শব্দটির এখন আর এদেশে চলন নাই ;
 অর্থ বোধ হয় ডানাকাটা । ৯০। ইদি=এই দিক দিয়া । ৯১। উদি=ওদিক দিয়া ।
 ৯২। তাঞ=তাহা । ৯৩। হুদেখ=হর দেখ, অর্থাৎ ঐ দেখ । ৯৪। মচে, আচে,
 বচে এই কথ্যগুলি যথাক্রমে মরিয়াছে, আসিয়াছে, বসিয়াছে শব্দের সংক্ষেপ ।

ক্রমশঃ

শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ ।

বাণ রাজার বাড়ী ।

১৩১৫ বঙ্গাব্দের ৪ঠা ফাল্গুন প্রাতঃকালে ৯ ঘটিকার সময় সুপ্রসিদ্ধ পুরাণোক্ত শিবোপাসক চড়ক পূজার প্রবর্তক বাণরাজার বাড়ী দেখিতে যাই। এই বাড়ী পুলিশ স্টেশন গঙ্গারামপুরের অন্তর্গত রাজিবপুর গ্রামে। দিনাজপুর সদর স্টেশন হইতে বরাবর গঙ্গারামপুরের রাস্তা ধরিয়া দক্ষিণ দিকে চলিয়া গেলে পঞ্চদশ মাইল স্তম্ভের পর রাস্তার বাম ধারেই এই পুরীর ধ্বংসাবশেষ। কক্ষপটু ও পরিশ্রমী সাঁওতালগণ এই স্থান আবাদ করিতেছে। তদ্ব্যতীত এই অঙ্গলাকীর্ণস্থান সুন্দর ভাবে পরিস্কৃত হইয়াছে এবং ঘুরিয়া ফিরিয়া দেখিবার বেশ সুযোগ হইয়াছে। এই পুরীর উত্তরে যে স্থানে শিবখাড়ি গঙ্গারামপুর রাস্তাকে বিভক্ত করিয়া পূর্ববা নদীতে মিশিয়াছে সেই স্থানে ডিস্ট্রিক্টবোর্ড কৃত একটি বড় কাঠের সেতু আছে। এই সেতু পার হইলেই বামদিকে বিরূপাক্ষের মন্দির। যে মন্দিরে বিরূপাক্ষ শিবলিঙ্গ এখন আছেন, তাহা অপেক্ষাকৃত আধুনিক। দিনাজপুরের বর্তমান রাজবংশের উক্তজন পুরুষ রাজা রামনাথ এই মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। সে সময়ে যে গল্প প্রচলিত আছে, তাহা উল্লেখ করিতেছি। রাজা রামনাথের সময়ে দুইটি ব্রাহ্মণ একদা বাণপুরীর ধ্বংসাবশেষের নিকটবর্তী স্থানে নিমজ্জিত ছিলেন। তাঁহাদের প্রতি স্বপ্নাদেশ হয় যে, বাণরাজ্য কর্তৃক স্থাপিত ও পূজিত বিরূপাক্ষ শিবলিঙ্গ তাঁহাদের বিশ্রামস্থলের নিকটবর্তী স্থানে অঙ্গলাবৃত আছেন। এই লিঙ্গ পুনঃ স্থাপন ও পূজা করার আদেশ তাঁহাদের প্রতি হয়। ব্রাহ্মণদ্বয় এই স্বপ্নাদেশের বিষয় রাজা রামনাথের গোচর করিলেন। রাজা রামনাথ সেই স্থলে একটি ইষ্টক মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন। এই মন্দিরের যে চূড়া ছিল, তাহা এখন আর নাই। ছাদ পড়িয়া গিয়াছে। কয়েকখানা ঢেউতোলা (করগেট) টিন এখন ছাদের স্থলবর্তী হইয়াছে। এই মন্দির নির্মাণে পাথরের ব্যবহার অত্যন্ত কম দেখিলাম। কেবল প্রবেশ দ্বারে এবং বেদীতে পাথরের ব্যবহার হইয়াছে। ইহার একখানা পাথরে সুন্দর কারুকাৰ্য্য আছে। পাথরগুলি বসানের রকম দেখিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, এই পাথরগুলি অতীত কোন স্থলের শোভা বর্দ্ধন করিত। পরে এই মন্দির নির্মাণের সময় ইহার পূর্বস্থান হইতে এখানে আনা হইয়াছে। বিরূপাক্ষের গৌরীপাট ঠিক আছে, কিন্তু লিঙ্গের উপরিভাগ ভগ্ন হইয়াছে এবং ঐ ভগ্নাংশ মন্দিরের প্রাঙ্গণে কিংবা নিকটবর্তী কোন স্থানে দেখিতে পাইলাম না। লিঙ্গের অধোভাগ গৌরীপাটে সংযুক্ত আছে। শিব মন্দিরের সংলগ্ন দেবীর মন্দিরে কোন মূর্তি নাই। কারুকাৰ্য্যময় পাথরের বেদীর উপর দেবীর অর্চনা হইয়া থাকে। এই প্রাঙ্গণের মধ্যে আর একটি মন্দিরে রাধাকৃষ্ণের মূর্তি ও শালগ্রামশিলায় পূজা হয়। দিনাজপুর রাজাদের প্রভিষ্ঠিত প্রায় সমস্ত দেবস্থানেই রাধাকৃষ্ণের অবতার ভেদে বিগ্রহ

প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাওয়া যায়। এই বিরূপাক্ষ বিগ্রহ সেবার জ্ঞান রাজা রামনাথ ও বিধা জমি নিকর দান করেন। এই নিকরের উপসব্ব হইতেই বিগ্রহের সেবা চলিতেছে; একপ জমিতে পারিলাম। এই মন্দির পশ্চাতে রাখিয়া কিছু দূর অগ্রসর হইলে একটি দরবার শেষচিহ্ন দেখা যায়। এখানে একটি পাথরের থামের বৃত্তাকার নিম্নভাগ দেখিলাম। তাহাতে দুইটি থাক আছে। এই থাক গুলি অন্ধ বৃত্তাকৃতি বলয়ে শোভিত। স্তম্ভের উপরিভাগ ভগ্নাবস্থায় পড়িয়া আছে। পূর্ণ স্তম্ভ দুই দুই ভাগের সংযোগে গঠিত। সন্ধিস্থল পাথরের কৌলকে আবদ্ধ ছিল। আর কিছুদূর অগ্রসর হইলে সুলতান পীরের দরবার। এই দরবার মধ্যস্থলে একটি ইষ্টকনির্মিত কবর ছিল। এখন ইটের গাঁথনি আলগা হইয়াছে। কবরের চারি কোণে চারিটি ধূসর বর্ণের পাথরের অষ্টকোণ স্তম্ভ দণ্ডায়মান আছে। স্তম্ভগুলি প্রত্যেকটি বেড়ে ১৮ ইঞ্চি হাতের ২১ ইঞ্চি কম বেশী আছে। চারিদিক উচ্চ ইষ্টক প্রাচীরে বেষ্টিত। প্রাচীরের কতক অংশ এখনও দণ্ডায়মান আছে। গাঁথনি এত পাতলা যে, মনে হয় ইটের উপর ইট সাজান রহিয়াছে; কিন্তু মাটির গাঁথনি হইলেও বেশ শক্ত। এই দরবার প্রবেশদ্বার পাথরে গাঁথা। সমুখের কতকগুলি পাথর সুশীকৃত আছে। পাথরগুলি দেখিলেই মনে হয় অল্প কোন ধ্বংস হইতে আনীত। এই পাথর গুলির মধ্যে কতকগুলি (consolidated clay stone) কষ্টিপাথর ও কতকগুলি (grey gragnite) ধূসরবর্ণের পাথর। কষ্টিপাথরগুলি স্মৃতিস্মারক কার্য্যময়, ধূসরবর্ণের পাথরগুলি মূল নকশা বিশিষ্ট। সুলতানপীরের দরবার দক্ষিণেই অমৃত ও জীবন প্রদায়ী। পুকুর দুইটি আরতনে ক্ষুদ্র। কিন্তু দৃষ্টি যে এই পুকুর দুইটি বাণরাজার সময়ে এবং উহার জল স্পর্শে মৃত ব্যক্তিও পুনর্জীবিত হইত। এখনও প্রতি বৎসর বারুণীর সময় ঐ অঞ্চলের বন্ধা ও মৃতসন্তান স্ত্রীলোক সন্তান কামনায় এই পুকুরে দুইটি সিঁদু মাছ ছাড়িয়া দিয়া দান করে। এবার পুকুর দুইটি শুক দেখিলাম। পুকুর গুলি হিন্দুদের কৃত তাহাতে সন্দেহ নাই কারণ উত্তর দক্ষিণে লগা। এই অমৃত পুকুর হইতেই বৃকানন হেমিলটন সাহেব দিনাজপুরের কাগজেরির সম্মুখস্থিত পাথরের বৃক্ষ লইয়া যান। দিনাজপুর সদর গণেশভার শ্বেত প্রস্তরের গণেশমূর্ত্তি এবং দিনাজপুর রাজবাড়ীর প্রধান প্রবেশদ্বার ও তৎসংলগ্ন গুম্পোস্থানের প্রস্তরস্তম্ভগুলি বাণরাজার বাড়ী হইতে আনীত। একপ বৃকানন হেমিলটন সাহেব ঐতিহাসিক পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। গণেশমূর্ত্তির ও রাজবাড়ীর প্রবেশদ্বারের কারুকার্য্য ও শিল্পচাতুর্য্য দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। কত যত্ন পূর্বে এই প্রকাণ্ড প্রস্তর খণ্ড সমূহ কতদূর হইতে আনীত হইয়াছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই। এই পাথরগুলি সহজে বহনের কোন প্রকার ব্যবস্থা ছিল, তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই। পাথরগুলি অতীত শির চাতুর্য্যের যে নিদর্শন আমাদের নিকট উপস্থিত করে, তাহা ভাবিলেও আশ্চর্য্যায়িত হইতে হয়। উক্ত পুকুর দুইটির চতুর্দিকে অনেক ইষ্টকস্তূপ ও ইট ইত্যন্ত: বিক্ষিপ্তভাবে ছড়ান আছে দেখা যায়। মৃত্তিকা খুঁদিলে পুরাতন হস্তাাদির চিহ্ন দেখিতে পাওয়া

যার কিনা, তাহা দেখা আবশ্যক । কতকদূর দক্ষিণে অগ্রসর হইলে আর একটি অপেক্ষাকৃত বড় পুকুর দেখিতে পাইলাম । এই পুকুরের জল অপরিষ্কার বোধ হইল । কিন্তু পুরাতন পুকুরে বেক্রপ জঙ্গলপূর্ণ থাকে সেরূপ কিছু দেখিলাম না । চারিধার বেশ পরিষ্কার । উক্ত পুকুরের নিকটেই অত্যন্ত উচ্চ একটি ধ্বংস স্তূপ আছে । কিম্বদন্তী এইস্থানেই রাজার বাসের অট্টালিকা ছিল । ইহার দক্ষিণে আরও কতকগুলি ইষ্টকস্তূপ আছে । তাহার পর ক্রমে পরিষ্কার নিকট আসা যায় । এই পুরীর দক্ষিণ অংশেও কতকগুলি পাথর স্তম্ভের গোড়ালি দেখিতে পাওয়া যায় । রাজপুরীর চারিদিকে গড়খাই ছিল, এরূপ বুকানন ক্যামিন্টনের পুস্তকে দেখিতে পাই । বর্তমানে উত্তর ও দক্ষিণদিকে গড়খাই দেখিলাম । পশ্চিম দিকে কতকটা গড়খাই আছে । গড়খাই বেশ প্রশস্ত । উত্তরদিকে কতকটা স্থানে এখনও পরিষ্কার জল আছে । এই রাজবাড়ী হইতে উত্তর ও দক্ষিণদিকে যাওয়ার জন্য দুইটি বেশ চওড়া রাস্তা গড়খাই ভেদ করিয়া চলিয়া গিয়াছে । বাণরাজার বাড়ীর অধিকাংশ স্থলেই কণ্ঠস্থ সাঁওতালগণ চাষ আবাদ করিতেছে । তাহাদের হল ভাঙনার কোন কোন স্থল হইতে বিভিন্নবর্ণের মিনা কাজ করা ইষ্টকখণ্ড নরন গোচর হইতেছে । মিনা কাজগুলি উৎকৃষ্ট । কতশত বৎসর আটির নীচে পড়িয়া আছে ; কিন্তু বর্ণের ঔজ্জ্বল্যের কোনরূপ ব্যতিক্রম ঘটে নাই । যে সমস্ত শিল্পীগণ শিল্পচাতুর্য্যে এতটা উৎকর্ষতা লাভ করিয়াছিলেন, তাহাদের বিবরণ সংগ্রহ করা অসম্ভব । যে উচ্চ ধ্বংস স্তূপের কথা উল্লেখ করিয়াছি, তাহা এখনও সাঁওতালগণের হলের আয়তাদীন হয় নাই, কাজেকাজেই তাহার ভিতর কি আছে বর্তমানে জানিতে পারি নাই । বাণরাজার বাড়ী পুনর্ভবা নদীর পূর্বপাড়ে । অপর পাড়ে বাণরাজার বাড়ীর তুল্য উচ্চ আর একটি বড় বাড়ীর ধ্বংসস্তূপ দেখা যায় । প্রবাদ যে, ইহা বাণরাজার কস্তা উবার বাড়ী । জঙ্গলাবৃত থাকাতে দেখিতে পারিলাম না ।

.

উবার বাড়ীর কিছু দূরে নারায়ণপুরগ্রামে একটিবারধারি ছোট দালানের ধ্বংসাবশেষ দেখিলাম । ইহার দরজার আকার এইরূপ ।



দেয়ালের বাহিরের দিকের

ইটগুলিতে পদ্মের ছবি সুন্দর ভাবে খোদাই করিয়াছে । কার্ণিশের নিম্নে দালান যেটন করিয়া একটি লতা সুন্দর ভাবে ইটের উপর খোদাই করা আছে । কার্ণিশে নিলাভ রং ফলান ছিল, এরূপ চিহ্ন দেখা যায় । দালানের ২১৪ স্থানে আন্তরের চিহ্ন দেখা যায় ; তাহাও বেশ সুন্দর । উপরের ছাদ পড়িয়া গিয়াছে ; এইজন্য ভিতর দেখিতে পারিলাম না । বুকানন হেমিলটন বলেন যে পেকুয়াতে গয়েসউদ্দিনের যে কবরখানা আছে, এই দালান দেখিতে সেইরূপ । ইহা হইতে তিনি অনুমান করেন যে ইহাও কবরখানা । বাড়ীর চারিদিকে অনেকগুলি পাথর দেখিলাম । পাথরগুলি বাণরাজার বাড়ী হইতে আনীত এরূপ বোধ হইল । এই বাড়ীর

নিকটেই পীরবাহাউদ্দিনের স্থান। চারিদিকে ইষ্টক ও পাথরের মিশ্রিত গাথনি। উপরে ছাদ নাই। ভিতরে অত্যন্ত অঙ্গল থাকিতে দেখিতে পারিলাম না। প্রবেশদ্বার কষ্টিপাথরে কাঁকা। এই স্থান হইতে উত্তর দক্ষিণে লম্বা একটি পুকুর পর্য্যাপ্ত পাথরের ঘাট বান্ধান আছে। ঘাটটি পুকুরের কোণ দিয়া বান্ধান। পুকুরটি হিন্দুর পুকুর। এখানে এই পুকুর বাণীত হিন্দুকীর্্তির চিহ্ন আর কিছু দেখিতে পাইলাম না। এই বান্ধাঘাটে দুইটি পাথরের স্ত্রীমূর্তি দেখিলাম স্ত্রীমূর্তিদ্বয়ের কবরী বন্ধনের রকম দেখিয়া মনে হইল যে, বঙ্গরমণীর আদর্শ মূর্তি খোদিত হইয়াছে। তাহা হইলে শিল্পী বাঙ্গালী বলিয়া অনুমান করা অত্যন্ত হইবে না। ঘাটের নিকটেই বড় এক খণ্ড পাথর আছে। তাহাতে এই কয়েকটি অক্ষর লেখা দেখিলাম,— বা খ জ।

দিনাজপুর হইতে ১৪ মাইল দক্ষিণ গঙ্গারামপুর থানার অধীনস্থ মাহেরগ্রামে শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ সরদারের বাড়ীতে একটি মন্দির আছে। মন্দিরটি উক্ত প্রাণকৃষ্ণ সরদারের পিতামহ নিয়োগ করায়। প্রাণকৃষ্ণের বয়স এখন ৪৫ বৎসর হইবে। তাহা হইলে বুঝিতে পারা যায় এই মন্দির নূনকল্পে ১০০ বৎসর পুরাতন হইবে। মন্দিরের গঠন কান্তনগরের কান্তজীর মন্দিরের মত। ইট গুলিতে পৌরাণিক মূর্তি খোদিত। মন্দিরের ভিতরে রং ফলান আছে। যদিও বহুদিনের ফলান রং কিন্তু দেখিলে মনে হয় যেন রং সত্য ফলাম হইয়াছে। এ মন্দির ভিখারি গ্রামের মিস্ত্রি তৈরী করিয়াছিল বলিয়া প্রকাশ। স্থানীয় লোক বলিল যে এই ভিখারি মালদহ জেলাস্তর্গত গাজল থানার অধীন।

শ্রীকেশব নাথ সেন।

আদালত দেওয়ানি
জেলা দিনাজপুর
সন ১২৭১ বাঙ্গলা

লেখকের পূর্বপুরুষকে ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে দত্ত ওকালতি
সনন্দের অবিকল নকল।

এযাতাচ্ছার শ্রীগোলকচন্দ্র সেন বাসীয়াত বাসন্য:।—

ভূমি ইংরেজী ১৮১৪ সালের ২৭ আইনেব এবং সন ১৮৪৬ সালের ১ আইনে চক্রমমতে এই জেলা দিনাজপুরের দেওয়ানি আদালতে ওকালতি কর্ষে মোকরর হটলা জাবত ভূমি তোমার প্রতি অর্পণ হও কর্ষ হুন্দের মতে নিরাস কবিবা ও আপন ভাব সম্পর্কীয় কর্ষ কার্যের নির্বাহ অর্থার্থরূপে ও মোনজোগ পুর্সক এক্ষণকার চলিত আইনেব কি ওত্তরকালে জে ২ আইন নিদৃষ্ট হইবেক তাহাব চক্রমেব প্রতি দৃষ্টী বাখিয়া কবিবা—ও জাবত তোমার মন্দ চালিচলন প্রকাশ না হয় তাবত এ কর্ষ হইতে তগীব হইবাব ঘোগ্য হৈবানা ইতি সন ১৮৪৯ ইং তাবিখ ২৩ জানুয়ারি...

দস্তখত..... (নাম বুঝিতে পারা গেল না)

পাবনার জোড়-বাংলা ।*

আমি গত বৈশাখ মাসে বিশেষ প্রয়োজন উপলক্ষে পাবনা গিয়াছিলাম। তথায় ত্রুট দিবস মাত্র ছিলাম, এবং সেই সময়ে পাবনার কোন দ্রষ্টব্য প্রাচীন কীর্তি দেবালয়, মসজিদ, মন্দি, প্রতিমা বা তদ্রূপ কোন চিহ্ন আছে কি না, তাহার অনুসন্ধান করায় জানিতে পারি যে, পাবনা সত্বরে কেন সমগ্র জেলায় তাহার একান্ত অসম্ভাব।† তবে কথায় কথায় তথায় একটি ইষ্টক-নির্মিত জোড়-বাংলা নামক মন্দির থাকার বিষয় জানিতে পারি, এবং তাহা আমার বাসা ভট্টতে অদূরবর্তী জানিয়া দেখিতে যাই। জোড়-বাংলাকে কেহ কেহ একটি মসজিদ বলিয়াও বর্ণনা করিয়াছিলেন, এবং দূর হইতে তাহা মসজিদ বলিয়াই আমারও অনুমিত হইয়াছিল। কিন্তু নিকটে গিয়া দেখিলাম যে, ইহা মসজিদ নহে,— একটি দেবালয় ও হিন্দুকীর্তি।

এ যাবৎ কানিংহাম প্রভৃতির গ্রন্থে পাঠ করিয়াছি যে, বাঙ্গলা দেশের এবং তৎসীমা-বহির্ভূত স্থানেরও কতকগুলি মসজিদ বাঙ্গলার ধরণে (Bengallee fashion) নির্মিত। বাস্তবিকও এ দেশের মসজিদ, শিবালয় ও অনেকস্থলে বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতার মন্দিরও আমাদিগের দেশের নিজস্ব বাঙ্গলা ঘরের ধরণে নির্মিত। কিন্তু অনুধাবন করিয়া না দেখিলে, এ গুলি যে বাঙ্গলা ঘরের ধরণে নির্মিত তাহা সহজে মনে হয় না। মালদহ জেলার একটি স্থানের পীরের মসজিদ দূরবর্তী ময়দানের মধ্য দিয়া যাইবার সময় আমার হঠাৎ একটি বাঙ্গলা ঘর বলিয়া ভ্রান্তি জন্মিয়াছিল; এবং তদবধি লক্ষ্য করিয়া আসিয়াছি যে, এ দেশের অধিকাংশ মসজিদে, শিবালয়ে ও দেবমন্দিরে বাঙ্গলা ঘরেরই আদর্শ পরিবর্তিত আকারে স্থপতিগণের সাধারণতঃ অবলম্বনীয় হইয়াছে। এই সকল মসজিদ ও মন্দির নিম্নাণে কোন বিদেশীয় আদর্শ গৃহীত হয় নাই, আমাদের দেশেরই বাঙ্গলা ঘর নানা আকারে নানা স্থানে ইষ্টক প্রস্তরাদি সংযোগে মন্দির মসজিদ আদির আদর্শ প্রদান করিয়াছে। ইলিয়াস বংশীয় স্বাধীন ভূপতি সেকন্দর শাহের সুপ্রসিদ্ধ সুবিশাল আদিনা মসজিদও এই আদর্শে নির্মিত। পাবনার এই হিন্দুকীর্তি, এক সময়ের বিষ্ণুমন্দির, বিগ্রহশুল্ক হওয়ার পর হইতে আজ পর্য্যন্ত “জোড়-বাংলা” নামে জনসাধারণের নিকট পরিচিত থাকিয়া এ দেশের মসজিদ ও মন্দির নিম্নাণে স্থপতিগণের কি আদর্শ ছিল, তাহা অরণ্য করাইয়া দিতেছে।

জোড়-বাংলার আদর্শস্বারক নাম বাতীত অল্প ঐতিহাসিক মূল্য বেশী আছে, বোধ হয় না। ইহার প্রাচীন প্রকৃত তথ্য অতীতের তমসচ্ছন্ন গর্ভে নিহিত। জনশ্রুতি এই যে,

• ২০ নং চিত্র দ্রষ্টব্য। এই প্রবন্ধ রঙ্গপুর শাখা সাহিত্য পরিষদের পঞ্চম বার্ষিক পঞ্চম অধিবেশনে প্রদত্ত ও আলোচিত হইয়াছে। ১৩১৬ অব সংখ্যার পরিশিষ্টে মুদ্রিত কাব্য বিষয়ক প্রবন্ধালোচনা দ্রষ্টব্য।

† হাতিয়াল ও নীমপাহির জঙ্গলে কিছু কিছু পুরাকীর্তি দেখিতে পাওয়া যায়।



ॐ
 (ॐ नमो भगवते वासुदेवाय)
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

Engraved & Printed by
 K. V. SEYNE & BROS.

জোড়-বাংলা পাবনা বাসী ব্রজমোহন রায় ক্রোড়ী নামক জনৈক ব্রাহ্মণ সন্তান কতৃক বাঙ্গলার শেষ স্বাধীন নবাব সিরাজ-উদৌলার সময় নির্মিত ও তথায় তিনি শ্রীশ্রী৮রাধা-গোবিন্দ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। ব্রজমোহন রায় নবাব সরকারে সহর মুশিদাবাদে সামান্য বেতনে চাকুরী করিতেন, পরে কাগ্যদফতাগুণে ক্রমশঃ নবাবের বিশ্বাসভাজন ও প্রীতিপাত্র হইয়া উচ্চপদ লাভ ও বহুবিক্ত উপার্জন করেন, এবং “ব্রজমোহন ক্রোড়ী” (সম্ভবতঃ ক্রোড়পতি) নামে খ্যাত হইয়া উক্ত শ্রীবিগ্রহ ও মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এক্ষণ কথিত আছে যে, একদা মুসলমান পক্ষ পবিত্র রমজান মাসীয় রোজার সময়ে নবাব বাহাদুর একটি সুগন্ধ পুষ্পের আঘাণ লইতে ছিলেন, তাহা দেখিয়া ব্রজমোহন “স্বাগে চ অন্ধভোজনং” বলিয়া কুসুমমাধ্যমে অন্ধভোজন ঘটয়া নবাবের রোজা ভ্রষ্ট হইল,—বলেন। রোজাভ্রষ্ট হইল শুনিয়া নবাব বাহাদুর আপন থানা আনয়ন জন্ত আদেশ দেন। থানা আনীত হইলে তাহার স্বাগে গৃহ ভরপুর হইয়া উঠে। ইহাতে নবাব বলেন যে, “তোমরা সকলেই থানার স্বাগ পাইয়াছ, অতএব তোমাদেরও অন্ধভোজন হইল এবং তৎসহ ব্রাহ্মণ ব্রজমোহনেরও জাতি ও ধর্ম্যনাশ অবশ্যই ঘটিল।” ইহা বলিয়া নবাব ব্রজমোহনকে মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিতে বলেন। ব্রজমোহনও নবাব-বাক্যের গূঢ়মধ্যাববোধ করিয়া, নবাবের আদেশের অপালন অসম্ভব জানিয়া, উত্তর করেন,—“আমার জাতি ও ধর্ম্য অবশ্যই নষ্ট হইল, আমার মুসলমানধর্ম্য গ্রহণই শেষদর, তবে আমি তজ্জ্বরের আদেশ পাইলে দেশে গিয়া জীপুলাদি লইয়া আসিয়া সপরিবারে তজ্জ্বরের অভিপ্রায় মত মুসলমান ধর্ম্মে দীক্ষিত হই, আমার এই কামনা।” নবাব ব্রজমোহনের এই সুপ্রীতি সন্তোষ বাক্যে প্রীতি-লাভ করিয়া তাঁহাকে দেশে যাইবার অন্তজ্ঞা প্রদান করেন, এবং সহর মুশিদাবাদস্থিত আপন ধনসম্পত্তি সমুদয় সঙ্গে লইয়া তিনি নৌকাযোগে পাবনার গমন করেন। তথায় গিয়া শ্রীবিগ্রহসেবার ভার জনৈক সন্ন্যাসীর উপর প্রদান করতঃ প্রচুর ধন ও নবাব প্রদত্ত শ্রীবিগ্রহ সেবার্থ প্রাপ্ত দেবোত্তর জোড়-বাংলা পাড়া নামক ভূসম্পত্তির স্বত্ব স্বামিত্বও তাঁহাকে অর্পণ করেন এবং অবশিষ্ট লগদ সর্বমুদাদি যাবতীয় ধন সম্প্রসংখ্যক পিতৃল কলসে পূর্ণ করিয়া জোড়-বাংলার নিকটবর্তী একটি দীঘিকাগতে প্রোথিত করেন। তৎপরে নৌকাযোগে পাবনা ত্যাগ করিয়া “স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ, পরধর্ম্ম ভয়াবহঃ,” বাক্য স্মরণ করতঃ স্বধর্ম্ম-নাশ হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত পদ্মাগর্ভে আত্মজ্ঞান বিসর্জন করেন। ব্রজমোহনের পর ভীষণ মনস্তর গিয়াছে, ও বহুকাল অতীত হইয়াছে। জোড়-বাংলা পাড়া আশ্র-পনস-বাংল-বৃক্ষাদি সমাকর্ণ বিজনবনে পরিবাণ্ড হইয়াছে, অর্থের অসচ্ছলতায় দেবসেবা বন্ধ হইয়াছে, এবং ব্রজমোহন রায়ের প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রী৮রাধাগোবিন্দবিগ্রহ পাবনাস্থ শ্রীশ্রীনরসিংহজীউর আখড়ায় স্থানান্তরিত হইয়া অদ্যাপি বর্তমান আছে। আমি সমস্যাভাবে উক্ত আখড়ায় গিয়া শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিয়া আসিতে পারি নাট।

জোড়-বাংলা মন্দিরের আয়তন খুব বৃহৎ নহে। অষ্টাদশ চতুর্দশ পার্শ্ববিশিষ্ট এক খণ্ড

সম-চতুর্কোণ ভূমির উপর ইহা নির্মিত । পরস্পর সংলগ্ন বিপরীত দিকে ঝারবিশিষ্ট দুইট দো চালা বাঙ্গলা-ঘরের আকারে এই মন্দির নির্মিত হইয়াছে । ঠিক যেন দুইখনি দো-চালা বাঙ্গলা ঘর পাশাপাশি বিপরীত মুখে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে । এই বাঙ্গলা দুইটির উচ্চতাও অষ্টাদশ হস্ত । বহির প্রাচীরের বেধ দুই হাত, মধ্য প্রাচীরের বেধ দেড় হাত । সমুখ বাঙ্গলার সংলগ্ন একটি বারাগুা আছে, এই বারাগুার ছাদ চারিটি স্তম্ভের উপর স্থাপিত এবং দুই দুইটি স্তম্ভের মধ্যে কারুকার্যাবিশিষ্ট “মেহেরাপ” আছে ।

জোড়-বাংলার সমুখবর্তী প্রাচীরের গাত্রে ও মস্তকে নানারূপ কারুকার্য খোদিত আছে । এই সকল খোদিত ইষ্টকময় কারুকার্য মধ্যে কতকগুলি নরনারী ও পশুর মূর্তি । লক্ষ্য করিয়া দেখিলাম তন্মধ্যে রামরাবণের যুদ্ধ, কৃষ্ণ বলরাম ইত্যাদি দেবদেবীর মূর্তি । নিম্নভাগে পার্শ্বস্থিত খোদিত মূর্তিগুলির মধ্যে এক পার্শ্বে ঢোল দমামা ইত্যাদি বাজকর ও পালকী বেহারী নর্তক নর্তকী আদি মূর্তিদ্বয় একটি শোভাযাত্রা এবং অপর পার্শ্বে বন হইতে প্রত্যাগমনকারী সশস্ত্র এবং বংশদণ্ডসহযোগে বাহকসঙ্গে শিকারসহ শিকারিগণের মূর্তি খোদিত রহিয়াছে । ইহা হইতে অনুমিত হয় যে জোড়-বাংলা নির্মাণের সময় এতৎপ্রদেশে জন-সাধারণের মধ্যে যুগ্মার বিশেষ আদর ছিল এবং উপরি উক্ত শোভাযাত্রার প্রতিমূর্তি স্থাপন হইতে তৎসময়ের সামাজিক অসুষ্ঠান ও ব্যবহার ক্রিয় ছিল, তাহা নিরূপণের সহায়তা হইতে পারে ।

জোড় বাংলা সম্বন্ধে আমি যে সামান্য বিবরণ জানিতে পারিয়াছিলাম, তাহা এ স্থলে সঙ্কলিত হইল । ভরসা করি পাবনাবাসী সাহিত্য সেবকগণ এ সম্বন্ধে বিশেষ অনুসন্ধান-পূর্বক তৎসংক্রান্ত ঐতিহাসিক বিবরণ ও প্রকৃত তথ্য সংগ্রহ করতঃ উত্তরবঙ্গের বিলুপ্ত ইতিবৃত্ত সঙ্কলনের সহায়তা করিবেন ।

মালদহ
১৯১৬। ১১ই ভাদ্র।

}

শ্রীরাধেশচন্দ্র শেঠ

রঙ্গপুরের পুরাতন গ্রাম্য-সঙ্গীত ।

সঙ্গীত সাহিত্যের একটি প্রধান অঙ্গ । সংস্কৃত সাহিত্যে সঙ্গীতের জন্ত অতি উচ্চমান নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । কিন্তু ভূভাগের বিষয় বলিতে হইবে বঙ্গসাহিত্যে সঙ্গীতের জন্ত —সঙ্গীতের সংরক্ষণের জন্ত যথোপযুক্ত আয়োজন অশুষ্টি হইয়া নাই । যে সঙ্গীত-সুধার আকর্ষণী শক্তিতে চৈতন্য, নানক, কবীর প্রভৃতি ধর্ম্মবীরগণ ধর্ম্ম-অগতে নবযুগ আনয়ন করিয়া দেশের নর নারীর মধ্যে নূতন সত্য প্রচারিত করিয়াছিলেন ; যে সঙ্গীতের উদ্গাদক রক্তার তুলিয়া বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস প্রভৃতি ভক্তগণ বৈষ্ণব সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন, তাহাকে নিতান্ত অবজ্ঞার চক্ষে দেখিলে চলিবে না, তাহার রক্ষাকার্য্যের জন্ত যথাযোগ্য উত্তম নিয়োজিত করিতে হইবে—তাহাকেও সাহিত্যের বিরাট মন্দিরে যথোপযুক্ত আসনে স্থাপিত করিতে হইবে ।

পশ্চ প্রভৃতি অজ্ঞাত সাহিত্যের নায় সঙ্গীত সাহিত্যেও আমরা পুরাতন্যের সন্ধান পাই-রাছি, সুতরাং তাহার সংরক্ষণ ও অমূল্যত্বের জন্ত আমাদের যত্নের বিশুমাত্র ক্রটি করা কর্তব্য নহে । “বাগের গান”, “ময়নামতীর গান” এবং “ভাওরাইয়া গানে” আমরা রঙ্গপুরের অনেক জ্ঞাতব্য ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ দেখিতে পাই । সেই অন্য ইহাদের সংগ্রহ সংরক্ষণ সাহিত্য-পরিষদের একটি প্রধান কার্য্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে ।

নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে যে সকল পুরাতন গ্রাম্য-সঙ্গীত প্রচলিত, তাহাও তাহাদিগের মধ্যে তথাকথিত সভ্যতা প্রবেশ-লাভ করিবামাত্র ক্রমশই তাহাদিগের স্মরণপথ হইতে অন্তর্হিত হইয়া পড়িতেছে । বহু সঙ্গীতই এইরূপে কৃষককুলের নিকটেও বিস্তৃত হইয়া চিরদিনের জন্ত প্রত্নতত্ত্ববিদের অমূল্যত্বের অতীত হইয়া পড়িতেছে । তবে এখনও যদি সেরূপ অবিচলিত অধ্যবসায় সহকারে কার্য্য করিতে প্রস্তুত হওয়া যায় তবে বহু ঐতিহাসিক ঘটনা-সম্বিত গ্রাম্যগীতি সংগৃহীত হইয়া সাহিত্যিকসমাজে এক অভিনব নূতন রাস্তার দ্বার উন্মোচিত করিয়া তাহাদিগের নানাবিধ পুরাতত্ত্বালোচনার যথাযোগ্য উপাদান প্রদান করিতে পারে । ইহা কোন আয়াসসাধ্য ব্যাপার নহে । তাহাদিগের গ্রামে অবস্থান করিতে হয়, তাহারা অতি অল্পাংশেই কৃষক, রাখাল পণ্ডিতের নিকট হইতে এই সকল সঙ্গীত সংগ্রহ করিয়া লিপিবদ্ধ করিতে পারেন ।

নিম্নে এই শ্রেণীর দুইটি গ্রাম্যসঙ্গীত প্রদত্ত হইল । প্রথমটি “সোণারার ঠাকুরের” গান । ব্যাঘ্রের দেখতা সোণারার ঠাকুর কিরূপ করিয়া একটি মোগলবাহিনীর ধ্বংসসাধন করিয়াছিলেন, তাহাই বর্ণিত হইয়াছে । দ্বিতীয়টি সর্বজনবিদিত শ্রীকৃষ্ণের অম্বাষ্টমী । এই দুইটি সঙ্গীত আমি এ দেশীর কোন গ্রামানিয়শ্রেণীর ব্যক্তির নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়াছি সঙ্গীত দুইটির ভাষা অতি সরল । যে যে স্থান অবুদ্ধ, তাহার টীকা নিম্নে প্রদত্ত হইয়াছে ।

ব্যাস্ত্রের দেবতা ।

সোণারায় ঠাকুরের গান ।

বাঘে সব নাম লইয়ে ডাকরে,
 ও ঠাকুর সোণারায় বাঘ সব ডাকে
 বাড়ী বাড়ী বেড়ায় ঠাকুর হরিনাম দিয়া ॥
 হরির নাম দিয়া ঠাকুর চলিয়ে পহে যায় ।
 যত মোগলের ফোজ ঘাঁটাত্ (১) নাগাইল পায় ॥
 যত মোগলের ফোজ জিজ্ঞাসিল কতা ।
 মনের গোরবে ঠাকুর দোগ্ দোগল মাতা ॥
 কমরের পটিকা (২) খসেয়া (৩) ঠাকুরকে বাদিঁয়া ।
 ধাকা'তে ধাকা'তে নইল আগোত (৪) করিয়া ॥
 ধাকা'তে ধাকা'তে নইল কোট সালের (৫) ঘরে ।
 বাইশ্ মন পাথর দিল তার বুকের উপরে ॥
 ছোট মোগল উঠিয়া বলে, বড় মোগল ভাই,
 কালিকার বন্ধন দাদা চল দেখ্তে যাই ।
 তোনাঞ্জিল মোগল জাতি করিল ছিনান (৬) ॥
 মিটা জলে (৭) মোগল জাতি করিল ভোজন ।
 বন্ধন দেখিতে মোগল করিল গমন ॥
 কতেক্ দূর ছাড়ি মোগল কতেক্ দূর যায় ।
 আর কতেক্ দূর গেলে কোট সালের নাগাইল পায় ॥
 কোট সালের ঘরে যায় মোগল ভুলকি (৮) মারিয়া চায় ।
 বাইশ্ মন ফেলাইবে তোমার নাই সোণারায় ॥
 ছোট মোগল উঠিয়া বলে বড় মোগল ভাই,
 এ বন্ধন ভাল নয়, দাদা চল বাড়িক্ যাই ।
 বাড়ী যাইয়া বাদি আমরা সাত খানি ঘর ।
 সে ঘরে থাকিলে পরে বালোক নাই ডর ॥
 চিনিবার না পারিল মোগল ছার জাতি
 তোঁর মোগল মারিয়া যায় নিশা সাল রাতি ।

(১) রাঙার (সংকুত, ঘটাঁপথ) ।

(২) কমর পেটি ।

(৩) খুলিয়া ।

(৪) অগ্নে ।

(৫) হাজত ঘর ।

(৬) নাম ।

(৭) মিষ্ট জল ।

(৮) ডকি ।

অন্নগোর কিনারে যায়রা ঠাকুর মারে হাঁক ॥
 এক্ ঠেলায় চলিয়া আসলো বিশাশ এক বাঘ ।
 বিশাশয় (৯) বাঘ আসিল বিশাশয় (১০) উঠ ॥
 হ্যাট মুখ হয়রা আসলো বনের ভাল্লুক ।
 ধর ধর বাঘগণ, বাটার পান খাও ॥
 এই ব্যাটা মোগলের সাথে বাদ সাধিয়া দেও ।
 এতেক হুড়মুড়ি' বাঘ উঠিল নিলপান ॥
 গায়ের ঠেলায় ভাঙ্গিয়া ফেলায় ঘর সাত খান ।
 ঘর ভাঙ্গিয়া বাঘগুলি হইল কাতর ।
 লক্ষ দিয়া সোঁদাইল (১১) বাঘ বাড়ীর ভিতর ॥
 মোগলের মাইরা (১২) গেহেচে অন্নশালের (১৩) ঘরে ।
 নাগাইল পায় (১৪) মোচড়ায় বাড় হুড়মুড় ক'রে ॥
 মোগলের বেটা গেহেচে (১৫) জল ভরিবার ।
 বাঘক দেখিয়া নদী সাঁতরিয়া যায় তার ॥
 মৎস্ত বলিয়া তারে ঘড়িয়ালে (১৬) খায় ।
 আজি কেন বা ঠাকুর মোক্ এতেক তাপ্ দেয় ॥
 বাম হস্তে ধরিয়া মোগলক মারে এক পাক্ ।
 মাটিত্ পড়িয়া মোগল করে বাপ্ বাপ্ ॥
 আজি ক্যানো বা ঠাকুর মোক্ (১৭) আয় এতেক তাপ্ ।
 ধনের কিঙ্কর নোয়াও (১৮) মুই (১৯) মানের কিঙ্কর ॥
 চড়ণের ঘোড়া বেচিয়া সেবা করিম্ তোর ।
 সেই দিন সোণারায় ঠাকুর দিয়া গেল দেখা ।
 নরলোকে পূজা তাক্ (২০) পাইয়া পরিখা ॥

(৯) বিংশতি শত ।

(১০) ত্রিংশৎ শত ।

(১১) প্রবেশ করিল ।

(১২) স্রীলোক ।

(১৩) অন্নশালা ।

(১৪) পাইয়া ।

(১৫) পিয়াছে ।

(১৬) জলজন্তু বিশেষ ।

(১৭) আমাকে ।

(১৮) নহি ।

(১৯) আমি ।

(২০) তাহাকে ।

শ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী ।

উগ্রসেন মহারাজা তিরি জগতে (১) জানি ।
 তার ঘরত্ উপজিল (২) কন্তা নাম দৈবকিনী ॥
 কার ঘরত্ দিম (৩) কন্তা যোগ্য নাই বর ।
 রূপ আছে রতন আছে পরম সুন্দর ॥
 হেন কালে চলিয়া আইল নারদ মুনিবর ।
 মুনিব্ দেখিয়া রাজা করিল সম্ভাষণ ॥
 বসিবার দিল মুনিব্ উত্তম সিংহাসন ।
 পঁও ধোয়ার (৪) আনিয়া দিল ঝারিতে করি জল ।
 এক ডালা আনিয়া দিল নানামত ফল ।
 কর্পূর তাষুল দিল বাটা ভরি' পান ॥
 রাজা কইল ভাল হ'ল মুনিঠাকুর ইতি আগমন ।
 মোর (৫) ঘরে বাড়ে কন্তা নামে দৈবকিনী ।
 দেখিতে রূপগাঁ বড় চন্দ্র বদনী ॥
 রূপে গুণে বাড়ে কন্তা পরম সুন্দর ।
 কোন্ স্থানে দিম (৬) বিয়া (৭) যোগ্য না পাই বর ॥
 হেনকালে গণিয়া (৮) কইল নারদ মুনিবর ।
 গোকুল নগরে আছে বাসুদেবের ঘর ॥
 সেই স্থানে দেও বিয়া দৈবক সুন্দর ।
 দৈবকিনী বাসুদেব হই সম সর ।
 তাক্ শুনিয়া দৈবক রাজা হরষিত হ'য়া ।
 নারদক্ পাটোয়া (৯) দিয়া বাসুদেবক্ আনিয়া ধরিয়া ॥
 নানা রাজ্যের রাজ্যক্ আনে সম্ভাষিয়া ॥
 রাউয়া (১০) ভাট ব্রাহ্মণ ভায়া আসিল বিস্তর ।
 নানা লোকজনে ভরলো দেবকের ঘর ॥

(১) ত্রিজগতে ।

(২) জন্মগ্রহণ করিল ।

(৩) দিম ।

(৪) চরণ খোঁত করিবার ।

(৫) আশার ।

(৬) দিম ।

(৭) বিবাহ ।

(৮) গণনা করিয়া ।

(৯) পাঠাইয়া ।

(১০) রবাহত ।

চারি গাড়ি রামকলা অঁগিনার (১১) গাড়িয়া (১২) ।
 সোনার ষট্ চা'লন বাতি (১৩) দিয়া লইল বরিয়া ॥
 আট নগন (১৪) চার করিয়া দৈবকিনীর বিয়া (১৫) ॥
 ধুম ধাম পড়িয়া গেল বসুদেবক্ দিয়া ।
 বসুদেব দৈবকিনীক্ থু'য়া (১৬) একসত্তর (১৭) ॥
 হস্তী ঘোঁড়া দান করে রাজ রাজেশ্বর ॥
 পত্তমেতে (১৮) দান করে দান কত্তার হয় মাঁও (১৯) ।
 তাঁয়সে (২০) করিল দান এক শত মাঁও ॥
 তার পাচত্ (২১) করে দান কত্তার হয় ভাই ।
 তাঁয়সে করিল দান এক শত গাই ॥
 তার পাচত্ করে দান কত্তার হয় জেটা ॥
 একটা গাভী করিল দান তারও নেংগুর (২২) কাটা ॥
 তার পাচত্ করে দান কত্তার হয় জেটাই ।
 তাঁয়সে করিল দান চরকা কাটা নাটাই ॥
 তার পাচত্ করে দান কত্তার হয় আঁজু (২৩) ।
 দান নাই দক্ষিণা নাই খালি হাকু দাকু (২৪) ॥
 তার পাচত্ করে দান কত্তার হয় মায়া ।
 তাঁয়সে করিলে দান ভাঙ্গা গাইনের সামা ॥
 হেন কালে গনিয়া কইল মুনিবর ।
 কংস তোর মরণ দেখি দৈবকিনীর উদর ॥
 এ বোলঃশুনি কংস রাজা মনে বড় চঃখী ।
 হস্তে থড়া লইয়া যায় কাটিতে দৈবকী ॥
 সাত পাঁচ রাজা তাকে রাখিল ধরিয়া ।
 হেন কালে মুনি গোসাই বুজা'ল আসিয়া ॥

(১১) অঙ্গনে ।

(১২) প্রোথিত করিয়া ।

(১৩) বরণডালা ।

(১৪) লগ্ন ।

(১৫) বিবাহ ।

(১৬) রাখিয়া ।

(১৭) একত্র ।

(১৮) প্রথমেতে ।

(১৯) মাটা ।

(২০) তিনি ।

(২১) পদ্মাং ।

(২২) লাঙ্গল ।

(২৩) বাতায়ন ।

(২৪) তাড়াবাড়ি ।

গো বধ বামন বধ দানেতে পলায় ।
 ত্তরি বধ করিলে পাতক সঙ্গে চলি যায় ॥
 দৈবকী বসুদেব গেল গোকুল নগর ।
 সপ্ত সন্তান জনমে তাঁর বচর বচর ॥
 জন্মে জন্মে বসুদেব কৃষ্ণের আরাধনা করে ।
 সেই কৃষ্ণ জন্ম নইল দৈবকীর উদরে ॥
 মাসের শেষে চাঁদের দিনে দৈবকীর পাইল ঋতু ।
 সেই সময় শেষ হইল শরৎকাল ঋতু ॥
 গিলা আমলা লইয়া চলিল সিনানে (২৫) ।
 পূর্ণরূপে পশ্বে দেখা দিলেন নারায়ণে ॥
 ও দৈবকী ও দৈবকী দৈবকিনী রাই ।
 তোমার গরভং (২৬) খানিক্ মাগি ঠাঁই ॥
 দৈবকিনী বলে আজ কি হ'ল আমার ।
 চতুর পাশে দেখি আমি ঞ্জোর আঁধিরার (২৭) ॥
 রবির তাপেতে হামি (২৮) পছ দেগি দূর ।
 না জানি কোন্ দেবে হামাক্ (২৯) ডাকে উরাউর ॥
 তুমি কেন চিন্তা মাতা দৈবকী সুল্লরী ।
 মারিব তোমার ঐরি আমি যে শ্রীহরি ॥
 এক দিনকার নিশিযোগে এড়িব (৩০) গদাধর ।
 সবংশে বধিব রাজাক্ কার্য্য কত বড় ॥
 মৈল ব'লে মারিব রাজা তাক্ গণিবার পারি ।
 বধিব রাজা কংশাসুর তবে কত ঘড়ি ॥
 স্তানেতে চলিল তখন দৈবকী সুল্লরী ।
 মাটিক্রূপে গরবে বাস লইলেন শ্রীহরি ॥
 এ পারত্ স্তান করে সত্যের দৈবকিনী ।
 ও পারত্ স্তান করে যশোদা কুহিণী ॥

(২৫) সিনানে ।

(২৬) গরভেতে ।

(২৭) অন্ধকার ।

(২৮) আমি ।

(২৯) আশাকে ।

(৩০) ছাড়িয়া দিব । বোধ হয় গদাধর যখন
ভগবানের অংশ ; অংশ ও অংশীতে ভেদ নাই ।

যশোদা বলে— সই বল পরাণের সই সই সে কণ্ঠ বোল ।

মাজোত্ (৩১) নদী যমুনা না হ'লে ছুঁইয়া দিমু হয় কোল ॥

এ বোল শুনিয়া যমুনা নদী ছাড়িয়া গেল পরে ॥

ছুই সই কোলাকুলি করে জলের উপরে ॥

যশোদা বলে— সই সই পরাণের সই সে কণ্ঠ তোক্ত বাণী ।

কয়দিন কয় মাস তোর এ গরভ খানি ॥

কথা শুনি দৈবকিনী লাগিল কাঁদিবার ।

তুঁই কিনা জান সই ভাই যে পর আমার ॥

সাত দিবসে সাত ছাওয়া ক্ (৩২) পাটাবো (৩৩) ঘরের ঘর ॥

আরের হয় দশ দিন দশ মাস মোর হইল বাটার ॥

যশোদা বলে— সই বল পরাণের সই শুন সত্য করি ॥

তোমার ছাওয়া দিবেন মোক্ দৈবকী সুনন্দী ॥

আমার ঘরে যদি কল্যা হয় তোমাক্ ক'রমো দান ।

তোমার ঘরে পুত্র হইলে দিবেন মোকে দান ॥

ছুইজনে সত্যসোদা করিল নদীর ধার ।

এক সত্যা ছুই সত্য সত্য যে তিন বার ॥

সই সত্য ভঙ্গ হ'লে পাচোত্ ভালাই নাই ।

ছুই ঝনে (৩৪) সত্যসোদন করিল এ ঠাই ॥

হাঁটু পানিত্ (৩৫) নামিয়া দৈবকিনী হাঁটু করিল যুদ ।

হিয়া পানিতে নামিয়া দৈবকিনী দিল পঞ্চ ভুব ॥

কুঘাটে নামি, দৈবকিনী কি সুঘাটে উঠিল ।

দৈবকিনীর মাথায় তখন পুষ্পগুটি হ'ল ॥

ভিজা বস্তুর (৩৬) ছাড়িয়া তখন স্নান বস্তুর পরে ।

কাঁথের কুম্ভ নইল তখন কাঁথের উপরে ॥

ছুই ঝনে চলিয়া গেল ছুই ঝনের ঘরে ।

ইহার পরে কি হইল তাহা বলিব ইহার পরে ॥

স্তান করি' দৈবকিনী মন্দিরে দিলেক্ পাণ্ড ।

দিনে দিনে বাড়িয়া গেল পাণ্ড পাণ্ড (৩৭) ॥

(৩১) মাঝোত্ ।

(৩২) পুত্রকে ।

(৩৩) পাটাইব ।

(৩৪) জনে ।

(৩৫) জলেতে ।

(৩৬) বস্ত্র ।

(৩৭) পা পা ।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

হেনকালে বলে আইসে অশ্রু বরে বর ।
 উন্নিয়া চলে চকিয়া নিশাচর ॥
 এই মতে গেল চর রাজ্য দরবার ।
 মথুরা নগরেতে কংস রাজা বসে দিয়া বার ॥
 পঞ্চপাশে আছে রাজ্য এ পঞ্চ পাত্তর ।
 নাজির উজির আছে রাজ্য বেরাল্লিশ শাত্তর (৩৮) ॥
 ডাঙী কাঁসী ভাসা পিতল বাজিছে সানাই ।
 রণ সিদ্ধা করতাল বাজে লেখা জোঁকা নাই ॥
 রাজা বোলে বাজনিয়া ব্যাটা বাইজ খ্যামাকর ।
 কি খবর নিয়া আইল চর বলুক উত্তর ॥
 হস্ত জোড়ে চর ব্যাটা করে নমস্কার ।
 দেখেছি দৈবকীর গরুড় মুঁই গদাধর ॥
 কথা শুনিয়া কংস রাজ্য টাটাইল পাও (৩৯) ॥
 হ্যাটমুণ্ড হইল রাজা মুখে না ব্যারায় রাও (৪০) ॥
 বিয়ান বেলা জল দিয়া রাজা করিল ছিনান ।
 পঞ্চ পাত্র লইয়া রাজা বসিল দেওয়ান ॥
 রাজা বলে পাত্তরগণ (৪১) কোন্ বুদ্ধে তরি ।
 হামাক্ বধিতে জন্ম নইছেন হরি ॥
 নাজির উজির বলে রাজা নোহার বীধ গড় ।
 হস্তি ঘোঁড়া রাখ রাজা নোক নস্বর ॥
 এতেক্ থাকিতে রাজা কার সে বাজোক্ ডর ।
 পাত্তর বলে মহারাজা মোর বুদ্ধি ধর ॥
 তোমার বইন দৈবকিনীক্ আনিয়া বন্দী কর ।
 এই বুদ্ধিতে চলে রাজা না থাকিবে ডর ॥
 এ শিত্ত হইলে তাক্ পাঠামো বম বর ।
 এ বোল শুনিয়া কংস হরষিত মন ।
 চর চর বলিয়া রাজা ডাকে ঘন ঘন ॥
 ডাক মাত্তর চর ব্যাটা দিলেক দরশন (৪২) ।

আসিয়া সে চর ব্যাটা করিলেক বন্দন ॥

ক' চর ব্যাটা করে নমস্কার ।

কি কারণে মহারাজা তলপ্ হামার ॥

সেই চরোক্ত পাচিল রাজা চক্ষের টিপ্ দিয়া ।

যাহরে চলিয়া চর গোকুলক নাগিয়া ॥

এক আজ্ঞা না পার ছও যে আজ্ঞা পায় ।

হস্তে শাল (৪৩) বরষা নিয়া দিক্ দৌড়ে ধায় ॥

দৌড় পাড়ে কংসের চর না বাধে মাথার কাশ (৪৪) ।

গোকুল নগরে যায়া হইল পরবেশ ॥

গোকুলে যাইয়া চর কিরাইয়া দেই ।

নাগিছে রাজার দরবার না হইবে ভালাই ॥

বসুদেব দেবকী যমুনা হও পার ।

শীগ্গির করিয়া যাও তোমরা রাজার দরবার ॥

ঠাকুর বলাই বলে মধুর বচন ।

মিঠাই জলপান কিছু করহ ভোজন ॥

মিটাই সন্দেশ আদি চরোক ভোজন করা'য়া ।

তুই জনে কাপড় পিন্ধে (৪৫) ঘরের ভিতর যায়া' ॥

বসুদেব দৈবকিনীক্ আগোত্ করিয়া ।

রাজার দরবারোত্ চর উত্তরিল গিয়া ॥

হস্ত জোড়ে বসুদেব করে নমস্কার ।

কি কারণে মহারাজা তলপ্ হামার ॥

রাজা বলে ও বসুদেব,

পুরাণ নারদমুনি কইছে বাবে বার ।

ভাগিনা ভাগিনী হ'লে মরণ তোমার ॥

তুইজনে থাক বন্দী গড়ের ভিতর ।

ভূমিষ্ঠ হইলে ছাইলাক্ (৪৬) পাটামে' যম-বর ॥

কতা শুনি দৈবকিনী নাগিল কাঁদিবার ।

বিনাইয়া বিনাইয়া কয় রাজার দরবার ॥

ভাই গোওইলু' পরাণে দোসর একপানি ঝিউ নারি ।

কত্না দাদা নাথুলু গোচর নরক্ দাদা তোর হাতী ঘোড়ী ॥

তোর মাউগ্ (৪৭) হ'য়ে থাক্ রাঁড়ী ।
 আপনে টলুক্ দাদা তোর মাথার পাগুড়ী ॥
 আপনে বারান্ডাক্ তোর পেটের নাড়ি ভুঁড়ী ।
 কংস বলে চর তোর বাপের মাথা চাঁও ।
 ধাক্কা দিয়া দৈবকিনীক্ গড়ের ভিতর নেও ॥
 দৈবকিনী বলে ভাল মন্দ কথা কয়লো কোন জন ।
 রাজা হয় ব'স্চো তুমি বড় মোহাজন ॥
 চর তো উঠিয়া বলে তুঁই বসুদেবের রাণী ।
 কে তোক্ বলিবে মন্দ রাজার ভগিনী ॥
 তখন বসুদেব দৈবকিনীক্ করে বন্দী ।
 করিল বন্দী নানা করিয়া সন্দি (৪৮) ॥
 আশি মন লোহা দিয়া বাদে গড় শাল ।
 বাহিরের পরকাশ নাই উপরে বর্ম (৪৯) জাল ॥
 কাঁদি কাঁদি দৈবকিনী করিলা শয়ন ।
 শিয়রে বসিয়া স্বপন দেখাল নারায়ণ ॥
 কি কারণে কাঁদ মাও তোমরা দুই জন ।
 তোনার গরভে বাস লইলাম নারায়ণ ॥
 এক দিনকার নিশি যোগে দেখামেঁ নিজের বল ।
 স্ববংশে বধিব রাজাক্ কার্য্য কত বল ॥
 গোকুলে জনমিতে হাঁমার হইছে আবার মন ।
 ইন্দ্র আদি দেবগণ আসিবে জনে জন ॥
 নিজা ছিল দৈবকিনী পাইল চেতন ।
 উঠ উঠ ওহে প্রভু আমার মাথার রতন ॥
 আজ নিশাকালে বিয়ান কালে (৫০) দেখিহু স্বপন
 হামার গরভে বাস নইছে নারায়ণ ॥
 গোকুলে জনমিতে তাঁর হইছে বড় মন ।
 এই বোল বলিয়া তায় গেইছে ইন্দ্রের ভুবন ॥
 দেবগণ বলিয়া কৃষ্ণ ডাকে ঘনে ঘন ।
 শুন সব দেবগণ হাঁমার বচন ॥

হস্ত জোড়ে দেবগণ নমস্কার ।
 কি কারণে মহাপ্রভু তলফ্ হাঁমার ॥
 কৃষ্ণ বলে মধুর সুরে ওহে দেবগণ ।
 গোকুলে জন্মিতে হাঁমার হইয়াছে মন ॥
 সবে আসিয়া কর ঝড় বরিষণ ।
 একন্ দেবগণ হাঁমার বচন ॥
 বাওয়ান্ন পুটি বাও নইয়া হ'ল পবনের সাজন ।
 চল্লিশ পুটি শিল লইয়া হোল শিলাবতীর গমন ॥
 বার মেঘ লইয়া হল ইজের সাজন ।
 সিংহনাদে হস্তী ডাকে মেবের গরজন ॥
 সাত রাত নও দিন ঝড়ে গোকুল ভিতর ।
 কত ঘর বাড়ী পড়ে সংখ্যা নাই তার ॥
 মটুক (৫১) নালে বর্ষে মাগ বজ্রের (৫৩) নাগে শিলা ।
 গাছ বিরিক্ (৫২) ভাঙ্গিয়া বিরিকের উড়ায় ধূলী ॥
 শ্রীফল পড়ে নেঙ-গুড় (৫৫) ভাঙ্গিয়া ।
 বাগায় (৫৫) মারে নল
 কংস রাজার চর পলাইয়া গেল মাচার তল ॥
 পাইক্ পলায় ধনকো পলায় করিয়া নোড়া মুড়ি ।
 ঝড়ের চোটেতে ম'ল কত বুড়া বৃদ্ধী ॥
 এক পাইক্ গলেয়া (৫৭) গেল জানুয়ারের (৫৬) কাছে ।
 ঢাল তলয়ার তেজ্য করি ক্ষেত্রের খুবড়া বাচে ॥
 আর চর পলেয়া গেল কাঁচ পোয়াতির কাছে ।
 মাতার পাগড়ী কাড়িয়া নিয়া ছাওয়ার টিকা মোটে ॥
 মাউগেক্ বলে মা'ও মা'ও ছয়ার চাপি ধর ।
 ঝড়ের ঠেলার মোর হইচে বড় ডর ॥
 আর খাঁয় কাচ'রি করে মাউগ্ হয় তার মাও ।
 ভ্যাড়োল করিয়া পুসিম্ (৫৮) বিরদ (৫৯) বাপ্ মাও ॥

(৫১) মটুক ।

(৫২) বজ্র ।

(৫৩) বৃক্ষ ।

(৫৪) লাল্ল ।

(৫৫) বায় ।

(৫৬) পলাইয়া ।

(৫৭) কৃষ্ণক ।

(৫৮) পুসিম ।

(৫৯) বৃক্ষ ।

ঢাল তলয়ার ভাঙ্গিয়া গড়াইম্ কাচি দাও ।
 ক্ষেত করবার পা'লে মুঁই মারিম এক দাও ॥
 দিন করিল যেমন তেমন রাস্তির হ'ল নিশি ।
 দৈবকিনীর ছাইলা হ'ল না জানে পড়সি ॥
 উপজিল বরণ কালা গলায় বোনের মালা ।
 নাকের সুর বাঁশীর আও (৬০) মুখখানি ভরা হাঁসি ॥
 রূপেতে আঁধার নাশি হাঁসি হাঁসি ডাকে মাও মাও ।
 মানিক মকুট মাতে শ্রীফল কমল হাতে ॥
 ডাইনে লক্ষ্মী বামে সরস্বতী ॥
 হালিয়া ছলিয়া যায় যুগল নেন্দ্র (৬১) পায় ।
 বাহিরার অঙ্গের কত জ্যোতি ॥
 ইন্দ্র আইল ঐরাবতে শচী আইল পুষ্পরথে ।
 বসুমতী করে নাভিচ্ছেদ ॥
 ব্রহ্ম আর শূল পাণি দেবগণ যত মুনি ।
 ছাইলা দেখি মিটাইল ক্ষেদ ॥
 মায়ে বলে পুত পুত দেখাও বাছার চাঁদ মুখ ।
 কেন আইলা অভাগিনীর ঘরে ॥
 এখনে কংসের চরে বাড়ী ঘরে নটিয়া নড়ে ।
 আছাড়িয়া মারিবে শিলের পরে ॥
 আঁধার ঘরোত্ (৬২) উপজিল কৃষ্ণ হইল জোনাকময় (৬৩)
 ওদর হ'তে ভূমে পড়িয়া মায়ের সনে কত কয় ॥
 কৃষ্ণ বলে,—
 হামাক্ গরভে বাস দিয়া মা বড় পাইলা ছখ ।
 রাধবার দিনে মা যেমন চল্লমুখ ॥
 শীঘ্র করিয়া মাও গোকুল চলায় কংস জিবার (৬৪) নয় ।
 হায় বলিয়া দৈবকী বালিসে মায়ে ঘাও ॥
 কে আর ডাকিবে মোক্ বলিয়া বলাইর মাও ॥
 জয় রে দে জয়রে ধনি সবে আনন্দিত ।
 বিভাধরী করে নাচ গন্ধর্বে গায় গীত ॥

কৃষ্ণ বলে,— শিতা গো, বচন মোর ধর ।

হামাক্ বদলায়া আইদো নন্দঘোষের ঘনোত্ ॥

বসুদেব বলে,— পথম্ (৬৫) পাইক্ জাগে হাতে ধম্ম শর ।

তিন ত্রিফলা জাগে বাপু দেখিতে লাগে ডর ॥

উলমান সুরমান জাগে ঝাড় শঙ্গ খাড়া ।

আর বাঁশার খাপুয়ার জাগে জাগে ঘনেঘন ॥

ঢালী সবে জাগে বাপু ঢাল করি' কাঁধে ।

বন্দুকটী (৬৬) সর্গায় (৬৭) জাগে বন্দুক লয়ে কাঁধে ॥

নেপ্‌সু পাইক জাগে রাজার বড় ঘরের পাঁচে ।

ফুল পাইক আদি জাগে একে একে পাঁচে ॥

গড় খাইয়া জাগে বাপু এলা আগমন ।

কংস-রাজার বিশ্বাস মাদাই জাগে ঘনে ঘন ॥

হস্তি পিটে মাউত আর ঘোড়া পিটে জিন ।

আট ভাই তেঁউর বাজায় জাগে রাত্র দিন ॥

পড়ুয়া পণ্ডিত জাগে তোমার কারণ ।

লোক ল'য়ে ছাওয়াল কৃষ্ণ কেমনে করিব গমন ॥

এ বোল শুনিয়া ছাওয়াল কৃষ্ণ হরষিত মন ।

নিজ্রায়ালি বলিয়া কৃষ্ণ ডাকে ঘনে ঘন ॥

ডাকমাত্র নিজ্রায়ালি দিলেক্‌ দরিশন ।

নিজ্রায়ালি করে কৃষ্ণের চরণ পরিশন ॥

হস্ত জোড়ে নিজ্রায়ালি করে নমস্কার ।

কি কারণে মহাপ্রভু তলফ্‌ আমার ॥

কৃষ্ণ বলে,— তোক্‌ বলো নিজ্রায়ালি বচন মোর ধর ।

কংস-রাজার পুরী সঁহিত অট্টোত্তর কর ॥

এ বোল শুনি' নিজ্রায়ালি চলিল হাঁসিয়া ।

উহিলি কুহিলি নিজ্রা দিলেন ছাড়িয়া ॥

পশ্চমে পাইক নিজ্রা গেল হস্তে ধম্মশর ।

তিন ত্রিফলা নিজ্রা গেল দেখিতে নাগে (৬৮) ডর ॥

(৬৫) প্রথম ।

(৬৬) বন্দুকধারী—বলা বাহুল্য কবির সময়ে

বন্দুকধারী সৈনিক পুরুষের সম্ভাব ছিল । ইহা ব্যতী

ক্যাবর সময় নিরুপণ করা প্রকৃতবিবেচকের সাধ্যাত্তর ।

(৬৭) সকলে ।

(৬৮) লাগে ।

উরমান সুরমান নিস্তা গেল ঝাড় শব্দ খাড়া ।
 আর বাস্তার খাপুয়ার নিস্তা গেল পড়িয়া রইল কঁড়া
 বন্দুকচী নিস্তা গেল বন্দুক ল'য়ে কাঁধে ।
 ঢালো সব নিস্তা গেল ঢাল নাহি বাধে ॥
 গড়পায়েরা নিস্তা গেল এলা আগমন ।
 কংস-রাজার বিশ্বাস মান্ধাই নিন্দে হল অচেতন ॥
 হস্তি পিষ্টে মাছত পহরী (৬৯) ঘোড়া গিষ্টে (৭০) জিন
 আট ভেঁউরিয়া ভেঁউর বাজায় সেও পড়িল নিন ॥
 এত সব পড়ুয়া পণ্ডিত নিস্তা গেল ।
 একে একে রাজ-পুরী অচেতন হ'ল ॥
 কৃষ্ণ বলে পিতা গোও হামাক্ লইয়া চল ।
 তখন ঘর হাতে হ'ল বাহির কঁড় বাতাস গেল ॥
 মাইর সুরগেতে আগোত্ যায় মহেশ্বর ।
 দেব গন্ধৰ্ব্ব সাত্তে, যমুনায় দিল বালুচর ॥
 দেখিয়া যমুনায় ঢেউ আগে নাগে ডর ।
 কিরূপে এই যমুনা হম (৭১) মোরা পার ॥
 কৃষ্ণ বলে আগে বাপু শৃগালী হয় পার ।
 হাঁটু পানি ভবার নয় হামাক্ যমুনা কর পার ॥
 মনোত্ না করিও ডর বাপু পার হও মোক্ ধরে ।
 অনেক পুণোর ফলে আসিচো তোর ঘরে ॥
 গুণনিধি লইয়া কোলে বসুদেব নামিল জলে ।
 ছিনান্ করিল যাত্রমণি ॥
 থাকিয়া পিতার কোলে ঝাঁপ দিয়া পইল জলে ।
 বসুদেব হাঁচতায় (৭২) যমুনায় পানি ॥
 বসুদেব হাঁচতায়' চায় কেঠের নাগাইল নাহি পার ।
 বিষাদে মনে মনে গণে ॥
 কি হ'ল কপালে মোর সুখের পালা হ'ল ভোর ।
 কি করিম ছাইলার সন্ধান ॥

সাত পুস্তকের শোকে তম্বু হ'ল জর জর ।
 এ কতা শুনি দৈবকিনী না বাঁচিবে আর ॥
 ডাকিয়া বলে শ্রীহরি এবে ত্তান করোঁ ।
 কাঁদিয়া বেকুল কেনে কি হইবে একোন্ তোঁরোঁ ॥
 দশ মাস দশ দিন মায়ের ওদরত্ (৭৩) আঁচিহু (৭৪) ।
 তন না থাও ছদ না থাও তেঁও তোঁ মুঁই বাঁচিহু ॥
 জলোক্ স্নান দেহা করিয়া দেও শুদ ।
 এত বড় হচিস্ বাবা ত্যাও নাই তোর বৃধ (৭৫) ॥
 জলোত্ হাঁচতায়্য' পাইল, কোলাত্ তুলিয়া নইল ।
 উপস্থিত নন্দের বাড়ীত্ যায়্য' ॥

বসুদেব বলে,— অনেক পুণ্যের ফলে কৃষ্ণ আসিছে মোর ঘরে ।
 আন দেখি তোর মহামায়া ॥
 নন্দ বলে,— মোর ঘরে হইচে ছাওয়া নাম খুঁচ মহামায়া ।
 রূপে শুণে বড় বিখ্যাদরী ॥
 কৃষ্ণ বলে,— এক কত্যা দ'ন ক'রবে কোটি-পুত্র উদ্ধার হইবে ।
 পুত্ররূপে পাইবে শ্রীহরি ॥
 শ্রীহরিক্ নিল কোলে চই চক্ষুত্ যেন রতন জলে ।
 মহামায়াক্ বদল করিয়া ॥
 মুখে ভাঁসি নন্দ যায় হাঁসি খুঁসি যশোদায় ।
 পুত্র কোনাক্ (৭৬) কোলাত্ (৭৭) দিল নিয়া ॥
 কোন্ বা গরবা থাকি গরবে দিবে ঠাঁই ।
 তার বা পরাণে কত ধরে ॥
 বদল করিয়া নিল মাই ।
 ঝড় বাতাস গেয়াল ॥
 কংসের চর ঘিরিল বাড়ী দূত মুখে তাড়াতাড়ি ।
 চরে করে রাজার গোচর ॥
 তোমার হইচে ভগিনী, দূত মুখে বার্তা শুনি ।
 রাজা যায় শিগ্গির সেই ঘর ॥

(৭৩) উদরেতে ।

(৭৪) ছিলায় ।

(৭৫) বৃদ্ধি ।

(৭৬) পুত্রটিকে ।

(৭৭) কোলেতে ।

বার করে মহামায়া ধোপার পাটোত্ আচাড় দেয় যারা ।

উড়িয়া হ'ল তাঁর আকাশ কামিনী ॥

উড়িয়া বার মহামায়া তাঁর সে যায় করা ।

যা' হয় যামা কর তুমি মোর কতা শুনি ॥

মারিম্ না তোমাকে মুঁই মোকেও মার্ত্তে পারব্ না তুঁই ।

ইয়ার প্রতিকার বুজ্ বু তুঁই পরে ॥

তোমাক্ বধিবে যেই, গোকুলত্ বাড়িছে সেই ।

দেখ যারা' নন্দবোধের ঘরে ॥

কতা শুনি কংস-রাজা আচম্বিত্ মন ।

চর চর বলিয়া রাজা ডাকে ঘনেনঘন ॥

মহাপাত্র উঠিয়া রাজাক্ জানাল উত্তর ।

তোমার মিত্র আছে রাজা কালিদও সাংগর ॥

কালৌদহের ক্লে ক্লে উনকুটি নাগের ঞাল ।

সেই বুঝে মারিমোঁ ছাইলাক্ কার্যো দেখামোঁ চাইল ॥

অসম্পূর্ণ ।

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

রঙ্গপুর শাখা সভার পঞ্চম বর্ষের কার্য্য বিবরণ ।

১৩১৬ বঙ্গাব্দ ।

চতুর্থ সাংবৎসরিক অধিবেশন ।

স্থান—সভার কার্যালয়—“ধর্ম্ম সভাগৃহ” রঙ্গপুর ।

১১১২ আষাঢ় (১৩১৬), ২৫১২ জুন (১৯০৯) শুক্র ও শনিবার ।

প্রথম দিন ।

সময় অপরাহ্ন ৩ ঘটিকা ।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ ।

শ্রীযুক্ত শশধর রায় এ, এম্, বি, এল্, রাজসাহী, সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেন্দ্র	শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য উকিল ।
তর্করত্ন ।	যোগেশচন্দ্র মজুমদার বি, এল্ ।
„ ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণ- তীর্থ জমিদার ।	রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল্ ।
„ মোলবী তসলীম উদ্দীন আহাম্মদ বি, এল্ ।	শ্রীযুক্তমণীন্দ্রচন্দ্ররায়চৌধুরী জমিদার, অনারারী ম্যাজিষ্ট্রেট, চেরারম্যান লোকাল বোর্ড ।
„ অন্নদাপ্রসাদ সেন জমিদার রাধা- বল্লভ ।	মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী জমিদার ও অনারারী ম্যাজিষ্ট্রেট ।
„ শরচ্চন্দ্রচট্টোপাধ্যায় বি, এল্, গবর্ণমেন্ট প্রীডার ।	শুকপ্রসন্ন লাহিড়ী জমিদার ।
„ উমেশচন্দ্র গুপ্ত বি, এল্ ।	অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম্, এ, বি, এল্,
„ গিরিশচন্দ্র দাস এম্, এ, সিনিয়র ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট ।	ব্রজসুন্দর রায় এম্, এ, বি, এল্,
„ বৃন্দাবনচন্দ্র দাস বি, এ, ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট ।	প্রধান শিক্ষক রঙ্গপুর জাতীয় বিদ্যালয় ।
„ বীরেন্দ্র সেন ডেপুটী সুপারিন্টেন্ডেন্ট অব পুলিশ ।	রাধারমণ মজুমদার জমিদার ।
	প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল্, এম্, এল্, ডাক্তার ।
	কালীনাথ চক্রবর্তী বি, এল্, উকিল ।

শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস বাগ্‌চী বি, এল্	উকিল	শ্রীযুক্ত গঙ্গানন সরকার এম্, এ, বি, এল্	
„	দীননাথ বাগ্‌চী বি, এল্	„	পত্রিকা সম্পাদক ।
„	মুক্তি আসরাফ উদ্দীন আহম্মদ,	„	বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম্, এ, বি, এল্ ।
	মোক্তার ।	„	রাধাকৃষ্ণ রায় উকিল ।
„	রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার ।	„	পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার সহ-
„	রামকুমার বসু	„	কারী সম্পাদক ।
„	চন্দ্র কমল লাহিড়ী নায়ের ।	„	নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ, „
„	উদয়কান্ত ভট্টাচার্য্য, মহশ্ব ।	„	জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় গ্রন্থরক্ষক ।
„	মথুরানাথ দে মোক্তার ।	„	হরগোপালদাসকুণ্ডু সহকারী পত্রিকা
„	চন্দ্রকান্ত ঘোষ ওভারসিরর ।		সম্পাদক ।
„	প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকিল ।	„	পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবৌশ ।
„	কবিরাজ কন্দর্পেশ্বর সেন, কবিরত্ন ।	„	কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল্ ।
„	যোগেশচন্দ্র লাহিড়ী ভাষ্কার ।	„	স্বরেন্দ্রচন্দ্ররায়চৌধুরী সম্পাদক ।

এতদ্ব্যতীত রঙ্গপুর নগরের সম্প্রদায় নির্কিশেষে যাবতীয় শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি এই অধিবেশনে যোগদান করিয়াছিলেন । সকলের নাম সংগ্রহ করা সহজসাধ্য নহে । বিস্তারিত বালকবুল এই সাহিত্য সভাধিবেশনে যোগদান করিয়াছিলেন ।

কলিকাতাহিত মূল পরিষৎ ও উত্তরবঙ্গের বিভিন্ন স্থান হইতে নিম্নলিখিত প্রতিনিধি সাহিত্যিকগণ সভাপ্রদান পূর্বক সভার কার্যে যোগদান করিয়াছিলেন ।

কলিকাতা মূল সভার প্রেরিত প্রতিনিধিগণ ।

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ । শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী সহকারী সম্পাদক ।
শ্রীশচীন্দ্র সেবক নন্দী ।

রাজসাহী—শ্রীযুক্ত শশধর রায় এম, এ, বি, এল্ । দিনাজপুর—শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত রায়
বিহারী রায় বি, এল্ । বগুড়া—শ্রীযুক্ত কুমুদবিহারী রায় জমিদার ; শ্রীযুক্ত অশ্বিনচন্দ্র
মজুমদার উকিল ।

আলোচ্য বিষয় ।

প্রথম দিন ।

১। প্রারম্ভিক সঙ্গীতাদি । ২। পণ্ডিতরাজ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তর্করত্ন
মহাশয় কর্তৃক সমাগত প্রতিনিধি সাহিত্যিকবর্গের অভ্যর্থনা ও সভাপতি বরণ । ৩। চতুর্থ
সংবৎসরিক কার্যবিবরণ পাঠ । ৪। সভা নির্বাচন । ৫। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে
ধন্যবাদ জ্ঞাপন । ৬। পুরাতন কর্মচারী ও কার্যানির্বাহক সমিতির সমস্তগণের পদত্যাগ
ও নূতন কর্মচারীর নিয়োগ ও নবকার্যানির্বাহক সমিতির গঠন । ৭। সভাপতি মহাশয়ের

বক্তৃতা। ৮। গ্রন্থরক্ষক শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ যুগোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক প্রাচীন পুথি, মুদ্রা, প্রস্তরমূর্তি, খোদিত লিপি ও ঐতিহাসিক স্থান ও বস্তু সকলের আলোচনা ইত্যাদি প্রদর্শন। ৯। সমাগত সাহিত্যিকগণের বক্তৃতা। ১০। সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন।

নির্দারণ।

১। শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র দাস গুপ্ত মহাশয় কর্তৃক একটি সমন্বয়যোগী সঙ্গীত গীত হইলে, দিনাজপুরের প্রতিনিধি শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত রায় বিদ্যারত্ন বি, এল্ মহাশয় একটি সুললিত সংস্কৃত স্তোত্র পাঠ পূর্বক মঙ্গলাচরণ করিলেন। অতঃপর স্থানীয় যোক্তার যৌলবী আসরাফ উদ্দীন আহাম্মদ সাহেব পবিত্র কোরাণ সরিফের কতিপয় আশীর্বাদ জ্ঞাপক শ্লোক আবৃত্তি করার পরে সভার কার্যারম্ভ হয়।

২। রঙ্গপুর শাখা পরিষদের পক্ষ হইতে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় নিম্নলিখিত বক্তৃতার দ্বারা সমাগত সাহিত্যিক প্রতিনিধিগণকে সাধর অভ্যর্থনা করিলেন,—

“দেখিতে দেখিতে কালনেমির আবর্তনে আর একটি বর্ষপ্রবাহ শাখাপরিষদের বৃকের উপর দিয়া চলিয়া গেল, আজ ইহার চতুর্থ সাংবৎসরিক অধিবেশনের দিন উপস্থিত। পূর্ব পূর্ব বর্ষের জ্ঞান এবারেও দূরদেশ হইতে কয়েকটি বিশিষ্ট সাহিত্যিক এই অধিবেশনে আসিয়া যোগদান করিয়াছেন। যাহারা সুদীর্ঘ পথক্লেণ তুচ্ছ করিয়া আমাদের গন্তব্যপথ নির্দেশের জন্য আজ এখানে উপস্থিত, কি বলিয়া তাঁহাদিগের নিকটে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিব তাবিয়া স্থির করিতে পারিতেছি না। বাঙ্গলা আমাদের মাতৃভাষা, সেই মাতৃভাষার অর্চনার নিমিত্ত অগ্র আমরা এই মহাযজ্ঞে দক্ষিত, যজ্ঞে ঋষিকের প্রয়োজন। যিনি ছত্রশূন্য অনাবৃত মস্তকে বর্ষাভপ সহ করিয়া গ্রাম, নগর, প্রান্তর পরিভ্রমণে অক্লান্ত পরিশ্রমে নিরত মাতৃপূজার পবিত্র কুসুম-সন্তার চয়নে বাস্ত, সেই মহাত্মা ব্যোমকেশ ; যিনি অম্পটাকরে লিখিত শিলালিপি, তাম্রশাসন প্রাচীন জীর্ণ গলিত পুস্তকরাশি হইতে অভিনব তথ্যসমুদানে সতত নিযুক্ত, সেই সুধীজনাগ্রগণ্য রাখালদাস ; আর সাহিত্যাগগনে যাহার অপ্রতিহত প্রতিপত্তি, জ্ঞান, বিজ্ঞান সম্পদে যিনি সমৃদ্ধ, যাহার অমৃতময় কিরণজালে বঙ্গভাষা প্রতিভাত, সেই সর্ব কিরীটরত্ন মহাহুভব শশধর ও অন্যান্য একনিষ্ঠ সাহিত্যিকগণ আমাদের এই প্রারম্ভ মহাসাধন সুসঙ্গতার্থ সহায়তাকরে ঋত্বিকরূপে এখানে এই স্বাক্ষর্য্য বর্জিত আদ্র্ভূত্যাগে শুভাগমন-পূর্বক আমাদের পক্ষে কৃতকৃতার্থ করিয়াছেন। বঙ্গগগনে দুই শশধর উদ্ভাসিত। এক শশধর প্রাচ্য সূর্যালোক গ্রহণপূর্বক নিজে আলোকিত হইয়া ক্রমোন্নতিবাদ বুঝাইয়া দিতেছেন, আর একটি প্রতীচ্য জ্ঞান-ভাণ্ডারের মহার্ঘ্য রত্নরাজী আহরণপূর্বক ক্রমোন্নতি-বাধের অবস্থিতি, বিঘ্নতি ও প্রতিপত্তি সম্বন্ধে নব নব তথ্যের বিশদ ব্যাখ্যা করিতেছেন। ত্বনিতে পাই, বৈজ্ঞানিক বা দার্শনিক কাঁচ হয় না, আবার কবি বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক হয় না। অন্য দেশের পক্ষে একথা প্রযুক্ত হইলেও এ দেশের পক্ষে সঙ্গত নহে। যে

মহর্ষি বেদব্যাসের উজ্জল লেখনীদণ্ড হইতে ব্রহ্ম-বিজ্ঞানের স্রজমালা, বেদান্ত দর্শনের শারীরিকসূত্র-সমূহ অতিজ্ঞাত, সেই মহাপুরুষের রসময়ী লেখনী হইতে রসের ঝঙ্কার দিয়া নবরসের তরঙ্গে বিশ্ব-প্রাণিত করিয়া মহাভারতের ত্রায় মহাকাব্যের সৃষ্টি, অষ্টাদশ পুরাণের অস্তিত্বাঙ্কি । নৈসারিক চূড়ামণি পক্ষধর মিশ্রের রসাল-কাব্য দেখিয়াছি, মহা-মহোপাধ্যায় উদয়নাচাৰ্য্যের কবিতার মুগ্ধ হইয়াছি, “ধণ্ডনধণ্ড খাঙ”-কার শ্রীহর্ষের নৈষধচরিত পাঠ করিয়া আশ্চর্য্য হইয়াছি, তজ্রপ আবার শশধরের মুহুরীমধুর রম্মি যেমন ললিতলবঙ্গলতাতে পরিব্যাপ্ত প্রথর কিরণরাশি তেমনি কঠিন উপলব্ধিও অমুসৃত । তাঁহার পবিত্র লেখনী কবিতার ছন্দে ঔপনিষদিক জ্ঞানধারা বর্ষণ করিয়াছে, বঙ্গভাষা ক্রমোন্নতিবাদ (Evolution Theory) আনয়ন করিয়াছে, রাঘববিজয়, ত্রিদিব বিজয় কাব্যের সৃষ্টি করিয়া বীররসের গভীর শব্দধ্বনিতে জগৎকে উদ্ভুদ্ধ করিয়াছে । আমরা সৌভাগ্যবশতঃ সেই শশধরকে আজ পাইয়াছি । আর পাইয়াছি, প্রাচীন জনপদ দিনাজ-পুর, বগুড়া ও রঙ্গপুরের সুদূর-পল্লী গ্রাম হইতে যাহারা অমুগ্রহপূর্বক সাহিত্য-ক্ষেত্রে সাহিত্য-পরিষৎ গৃহে আসিয়া সমবেত হইয়াছেন । এস্থলে হৃৎপের সহিত বলিতেছি, সাহিত্য-জগতের উজ্জলরত্ন ইতিহাস গগনের ভাষার সূর্য্য আমার নিত্য-সহচর পরমবন্ধ রোগপীড়িত হইয়া অক্ষয়কুমার আসিতে পারেন নাই ।

আমাদিগকে ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন করিয়া সমগ্র বঙ্গকে শোক-সাগরে ভাসাইয়া বিপন্ন দরিদ্রের আশ্রয়দাতা ও নিরপেক্ষপাতী সাহিত্যের প্রতিষ্ঠাতা এই সভার সভাপতি মহামহিম রাজা মহিমারঞ্জন কোন অলক্ষ্য ধামে মহাপ্রয়াণ করিয়াছেন । (এই স্থলে স্বর্গগতের প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ অধিবেশনে সমবেত সভামণ্ডলী দণ্ডায়মান হইলেন ।) তাঁহার অভাবে আমরা দরিদ্র হইয়াছি । আপনাদিগের যথোচিত সংকারের উপকরণ হারাইয়াছি । তাই অকিকিৎকর শব্দমাজেই আপনাদিগের অভ্যর্থনা পর্য্যবসিত হইল । বেদান্তদর্শন বলিয়াছেন, আমাদিগের পাঁচ প্রকার শরীর আছে । অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময়, ও আনন্দময় কোষে এই পাণ্ডিবকোষ গঠিত । বিজ্ঞানেরই নামান্তর সাহিত্য । অন্নময় কোষের পরিপুষ্টি সাধনের জন্য যেমন অন্নের প্রয়োজন, বিজ্ঞানময় কোষের বর্ধনের জন্য তজ্রপ বিজ্ঞান বা সাহিত্যের আবশ্যক । আপনারা সাহিত্যিক বলিয়া আপনাদের সাহিত্যময় দেহের ভক্ষণীর কিঞ্চিৎ প্রাচীন সাহিত্যাহার প্রদান করিতেছি । এই সকল জীর্ণলীর্ণ গলিত পুরাতন পুস্তকতুণ আপনাদের সহজ পাচ্য পুষ্টিকর উপাদেয় আহাৰ্য্যরূপে গ্রহীত হইবে, সন্দেহ নাই । উহাদিগের প্রাচীনত্ব সযত্নে অধিক বাকাবার না করিয়া ৬০০ শত বৎসর পূর্বের বৃক্ষবৎলে লিখিত আসামের বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারক স্মরণিক মাধবদেব-রচিত “ভাগবতসার” নামক গ্রন্থখানি আপনাদিগের সম্মুখে উপস্থাপিত করিতেছি ।” এইরূপে সমাগত প্রতিনিধিগণকে অভ্যর্থনা করিয়া তিনি বলিলেন যে, “কলিকাতা হইতে আগত সাহিত্যিকগণ ও রঙ্গপুর শাখা পরিষদের সভ্যবৃন্দ

এক স্বত্রে গ্রথিত একক্ষেত্রেই দণ্ডায়মান। তাঁহাদেরই যত্রে এ শাখা পরিষৎ উত্তরবঙ্গে স্থাপিত, লালিত, পালিত ও বর্দ্ধিত। সুতরাং তাঁহারা আমাদের প্রদত্ত প্রথম অর্থা গ্রহণ করিতে পারেন না, তাই সাহিত্যিকবর কবি, বৈজ্ঞানিক বরোণ্য শ্রীশশধর রায় এম্-এ, বি-এল মহোদয়কে এই সাহিত্য-বজ্ঞের প্রধান ঋত্বিকপদে বরণ করা গেল। এক্ষণে এই বরণ-মালা গ্রহণপূর্বক তিনি উপযুক্ত আসনে উপবিষ্ট হইয়া স্বীয় কর্তব্যপালন করুন, ইহাই আমার প্রস্তাব।” তাঁহার এই প্রস্তাব শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় কর্তৃক সমর্থিত হইলে সর্বসম্মতিতে পরিগৃহীত হইল। শ্রীযুক্ত শশধর রায় এম্-এ, বি-এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

আসন গ্রহণানন্তর তিনি বলিলেন যে, “আপনারা আমাকে যে দায়িত্বপূর্ণ সম্মানের পদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন, আমি কিছুতেই তাহার উপযুক্ত নহি। মাদৃশ ক্ষুদ্র ব্যক্তির দ্বারা সাক্ষাৎসাধনের সম্ভাবনা অদূর-পর্যন্ত। তথাপি আপনারা আজ আমার স্বক্ষে যে কর্তব্য-ভার স্তম্ভ করিলেন, তাহার প্রতিপালনে যথাসাধ্য চেষ্টার ক্রটি হইবে না।

এই সময়ে সভার সম্পাদক মহাশয় গৌরীপুররাজ শ্রীযুক্ত লভ্যতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর, রায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ সেন বাহাদুর ও কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্-এ, মহোদয়গণের নিকট হইতে প্রাপ্ত সহায়ত্ৰুতি জ্ঞাপক টেলিগ্রাম ও পত্রাদি পাঠ করিলেন। তাঁহাদিগকে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ বিজ্ঞাপিত হইলে সভাপতির আদেশক্রমে তিনি চতুর্থ সাংবৎসরিক কার্যবিবরণ পাঠ করিলেন, উহা সর্বসম্মতিতে গৃহীত হইল।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া সভ্য নির্বাচিত হইলেন।
 ছঃখের বিষয় তন্মধ্যে * চিহ্নিত ব্যক্তিগণ অগ্গাপি সভ্যপদ স্বীকার করেন নাই।

রঙ্গপুর।

সভ্যের নাম।	প্রস্তাবক।	সমর্থক।
শ্রীযুক্ত মোলবী মহাম্মদ আমির উদ্দীন খান ফরিদাবাদ, শ্রামগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর।	সম্পাদক	শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ডু
” হরিদাস; সুখোপাধায় এম্,এ,বি,এল * বি, এল। ম্যানেজার তাজহাট মহারাজচৌকি রঙ্গপুর।	শ্রীপকানন সরকার	শ্রীসুরেন্দ্র চন্দ্র সেন
” শঙ্কুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য আয়ত্তবিশাবদ পোঃ নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর	শ্রীপূর্ণেন্দু মোহন সেহানবীশ	ঐ
” দক্ষিণারঞ্জন চট্টোপাধ্যায় * পোঃ ভূতছাড়া, রঙ্গপুর।	শ্রীমৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী	ঐ
শ্রীমনোরঞ্জন সরকার	শ্রীপকানন সরকার এম,এ,বি,এল	ঐ
প্রাণনাথ পাটকাপাড়া, হাতিবাকা পোঃ, রঙ্গপুর।		

সভার নাম ।	প্রতাবক ।	সমর্থক ।
শ্রীমণীমোহন সরকার কঞ্চিপাড়া পো: ভবানীগঞ্জ, রঙ্গপুর ।	ঐ	ঐ
শ্রীনবীন চন্দ্র সরকার কঞ্চিপাড়া পো: ভবানীগঞ্জ, রঙ্গপুর ।	ঐ	ঐ
শ্রীমহাম্মদ মিঞাজান সরকার * স্থল সবইনসপেক্টর, কুড়িগ্রাম	শ্রীপূর্ণেন্দু মোহন সেহানবীশ	ঐ
শ্রীউদয় কান্ত ভট্টাচার্য্য পো: পীরগাছা, রঙ্গপুর ।	শ্রীদীননাথ বাগচী	ঐ
শ্রীগিরিশ চন্দ্র দাস এম, এ, বি, এল * সিনিয়র ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট রঙ্গপুর, কুচবিহার ।	সম্পাদক	শ্রীজগদীশ নাথ মুখোপাধ্যায়
শ্রীজগদীশ চন্দ্র মুন্ডোফী অমিদার পো: গোবরাছড়া, কুচবিহার	শ্রীপূর্ণেন্দু মোহন সেহানবীশ	শ্রীস্বরেন্দ্র নাথ সেন
শ্রীচৌধুরী আমানত উল্লাহ আহাম্মদ কুচবিহার ব্যবস্থাপক সভার সদস্য পো: বড়মরিচা, কুচবিহার	শ্রীপঞ্চানন সরকার	ঐ
শ্রীমোলবী মহাম্মদ হালিম আরব্য ও পারশ্বাধ্যাপক জেক্সন স্কুল, কুচবিহার ।	ঐ	ঐ
শ্রীকুমার গজেন্দ্র নারায়ণ বার-আট-ল * কুচবিহার ।	ঐ	ঐ
,, বতীন্দ্র নারায়ণ ঐ *	ঐ	ঐ
শ্রীযুক্ত কুমার অমীন্দ্র নারায়ণ কোচবিহার ,, দীনেশ চন্দ্র চক্রবর্তী এল,এম,এস* ঐ	শ্রীপঞ্চানন সরকার	শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ সেন ।
,,উপেন্দ্র নাথ সরকার মোক্তার পো: ভুফানগঞ্জ, কুচবিহার	ঐ	ঐ
,,ভামাচরণ রায়, কুচবিহার *	ঐ	ঐ
“কাশীকান্ত প্রামাণিক, *	ঐ	ঐ
শিকারপুর, পো: মাধাভাড়া কুচবিহার	শ্রীপঞ্চানন সরকার	ঐ
,, ডাক্তার গোপাল চন্দ্র দাস কোচবিহার *	ঐ	ঐ
,, কুমার ধর্ম্ম নারায়ণ, কুচবিহার *	ঐ	ঐ
,,রেবতী রজন নাগ জোতদার *	ঐ	ঐ
বুল্লীর হাট পো:, গোবরাছড়া কুচবিহার		

নিম্নলিখিত প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথিগুলি সভার গ্রন্থাগারে উপস্থিত হইলে উপহার দাতৃ-গণকে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল, —

শ্রীপূর্ণেন্দু মোহন সেহানবীশ—১। রাজাবলী বারাজ উপাখ্যান (জয়নাথ ঘোষ মুদ্রীকৃত, ১২৫২ সন) ২। মহাভারত বনপর্ক নল দময়ন্তী সংবাদ (১২১২) ৩। ঐ (খণ্ডিত)। শ্রীঅন্ততৌব মজুমদার বি, এল—১। রামায়ণ (সংস্কৃত) (তালপত্রে লিখিত)। ২। ঐ ঐ। ৩। ঐ ঐ। শ্রীকালীকান্ত বিশ্বাস—১। অমৃতচারণের রামায়ণ আদি, অযোধ্যা, কিষ্কিন্ধ্যা কাণ্ড। ২। ইমামের চরিত্র (মহরম পর্ক) হেয়াত মামুন কৃত ১১৩০ সালের রচিত, সেখ দাওরবকস কর্তৃক ১২৩৩ সালের নকল। ৩। হরিবংশ, কুমার হরণ কবি পৌতাবর, সেখ বেদুমামুন ও সেখ আজিতুল্যা কৃত ১২১২ সালের নকল অসম্পূর্ণ। ৪। ভাব স্বভাব রতি স্বরূপ নির্ণয় শোভারাম দাস কৃত নকল। ৫। সুর দর্পণ। ৬। শ্রীরাধকা স্তোত্র, রাম চন্দ্র দাস কৃত। ৭। জ্ঞান স্বরূপ পুস্তক। ৮। সুদামা চরিত্র। ৯। শ্রীভাগবতে দশম স্কন্ধে অশ্ব-রৌষ দুর্কাসা সংবাদ। ১০। নিত্যানন্দ স্তবরাজ (শঙ্করাচার্য্য)। ১১। রাধিকা অষ্টক। ১২। নামহীন পুস্তক (নরতোম দাস)। ১৩। প্রেম ভক্তি চঞ্জিকা (ঐ)। ১৪। শ্রীকৃষ্ণের নাম মালা। ১৫। প্রহ্লাদ চরিত্র। ১৬। গঙ্গা বন্দনা কবিকল্প। ১৭। বরা উদ্দীপন। ১৮। বৈষ্ণব বিধান (বলরাম দাস)। ১৯। নামহীন গ্রন্থ, নিগম গ্রন্থের নিগমরূপ গোবিন্দ দাস। ২০। কোন গ্রন্থের টীকা। ২১। নামহীন গ্রন্থ। ২২। নামহীন গ্রন্থ। ২৩। প্রেম মাধুর্য্য, শ্রীকৃষ্ণ বলীকরণ, চাটু পুষ্পাঞ্জলি, রূপমঞ্জরী প্রভৃতি খণ্ডিত গ্রন্থ একত্রে। ২৪। নামহীন গ্রন্থ ২৫। চাণক্যসার সংগ্রহ ২৬। শ্রী—সংহিতা। ২৭। পটল ও অম্ব একখানি গ্রন্থ। এতদ্ব্যতীত আরও ৫৭ খানি গ্রন্থ।

নিম্নলিখিত মুদ্রিত পত্রিকা ও গ্রন্থ শ্রীগুরু পূর্ণেন্দু মোহন সেহানবীশ মহাশয়

কর্তৃক সভার গ্রন্থাগারে উপস্থিত হইলে তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল।

১। অমূলীন ১ম ভাগ, ১ম সংখ্যা। ২। স্বরাজ ১ম ভাগ, ১ম সংখ্যা। ৩। চিকিৎসা ওষু বিজ্ঞান ও সমীচরণ ১ম ভাগ, ২ম ও ১০ম সংখ্যা। ৪। হিন্দুপত্রিকা ১ম ভাগ, ১ম ও ২য় সংখ্যা। ৫। অমৃতপুর বষ্ট ভাগ ১২ম সংখ্যা। ৬। দ্বীতী সংবাদ। ৭। মন্দের সাধন কিম্বা শরীর পতন। ৮। বৃহৎ লক্ষ্মীচরিত। ৯। মনসার তালান (ক্ষেমানন্দ কৈতকাদাস কৃত)। ১০। মধুমালতী।

অতঃপর কার্য্য নির্বাহক সমিতির সদস্য ও কর্মচারিগণ স্ব স্ব পদ ত্যাগ করিলে সম্পাদক মহাশয় ১৩১৬ বঙ্গাব্দের অম্ব বধারীতি নির্বাচিত এবং পূর্ব বর্ষের কার্য্য নির্বাহ সমিতি কর্তৃক মনোনীত সদস্যগণের নাম সভার নিম্নোক্তসারে ঘোষণা করিলেন। ইহা নিম্নের নাম তালিকা চতুর্থ ভাগ প্রথম সংখ্যা পত্রিকার পরিশিষ্টের ৩২ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইরাছে এতদ্ব্যতীত পুনরুৎপন্ন অনাবশ্যক।

উল্লিখিত নির্বাচিত ও মনোনীত দ্বাদশ জন সদস্য এবং আয়ব্যয় পরীক্ষক ব্যতীত

বাকী ত্রয়োদশ জন কর্মচারী মোট ২৫ জন সদস্যকে লইয়া ১৩১৬ বঙ্গাব্দের জন্ত এই সভার কার্যনির্বাহক সমিতি গঠিত হইল। এইরূপে কার্যনির্বাহক সমিতির গঠনকার্য শেষ হইলে, সভাপতি মহাশয় তাঁহার বহু গবেষণাপূর্ণ বক্তৃতা পাঠ করিলেন। তাঁহার বক্তৃতা চতুর্থ ভাগ, ১ম সংখ্যা পত্রিকায় সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইয়াছে।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত রায় বিহারী বি, এল্ মহাশয় সংস্কৃত ভাষার ভারতের বর্তমান শিল্প বাণিজ্যের অবনতি স্বত্বক্বে একটি সুললিত সংস্কৃত কবিতা পাঠ করিলেন। অনন্তর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় “দিনাজপুরের গ্রাম নামমালা” শীর্ষক একটি প্রবন্ধে গ্রামের নাম পর্যালোচনায় কিরূপে ঐতিহাসিক ও সামাজিক তথ্যাদি উদ্ঘাটিত হইতে পারে, তাহা উত্তমরূপে বুঝাইয়া দিলেন। ইহার পরে শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি, এল্ মহাশয় ওজস্বিনী ভাষায় সাহিত্য পরিষদের উদ্দেশ্য কি এবং পরিণতি কোথায় তাহা বুঝাইয়া দিয়া ধনী নির্ধন সকলকেই উহার কার্যে সহায়তা করার জন্ত সনির্বন্ধ অনুরোধ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশক্রমে এই সভার সুযোগ্য গ্রন্থাদি রক্ষক শ্রীজগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় সংগৃহীত প্রাচীন পুঁথি, মুদ্রা, খোদিত ইষ্টক লিপি, প্রস্তরমূর্তি, ঐতিহাসিক স্থান প্রভৃতির আলোখ্য প্রভৃতি নানাবিধ ঐতিহাসিক হিসাবে মূল্যবান দ্রব্য উপস্থিত দশকবৃন্দকে পরিচয়াদি সহ দেখাইলেন। প্রদর্শিত অধিকাংশ দ্রব্যের বিবরণ সময়ে সময়ে পত্রিকায় পরিশিষ্টে সভার মাসিক কার্য বিবরণের সহিত মুদ্রিত হইয়াছে জন্ত তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন।

সমরভাবপ্রযুক্ত শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী ও শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়দ্বয়ের স্ব স্ব রচিত ও বিজ্ঞাপিত প্রবন্ধ আগামী দিবস প্রাতঃবিবেশনে পঠিত হইবে এক্ষণ অবধারিত হইল।

সভাপতি মহাশয় অতঃপর সংক্ষেপে পূর্ক্সালোচিত বিষয়গুলি হইতে সার সঙ্কলন করিয়া একটি নাতিদীর্ঘ বক্তৃতা করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিলেন। সম্পাদক মহাশয় ইহার পর আগামী দিবসীয় অনুষ্ঠিত কার্য বিজ্ঞাপিত করিলে এই সভার পক্ষ হইতে অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য ব্যাকরণভীর্ণ মহাশয় সভাপতিকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন।

পরিশেষে বগুড়া হইতে আগত প্রতিনিধি শ্রীযুক্ত অন্তিমচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের সুললিত সঙ্গীতের পর অন্য দিবসীয় সভার কার্য সভাপতি মহাশয়ের আদেশে শেষ হইয়াছে ঘোষণা করা হয়।

দ্বিতীয় দিন।

প্রাতঃকাল।

বিভীয় দিবস প্রাতে ৭ ঘটিকার সময় পুনরায় শ্রীযুক্ত মজুমদার মহাশয় কর্তৃক গীত একটি সঙ্গীতের পর অধিবেশনের কার্য আরম্ভ হয়। পূর্ক্স দিবস কার্যাবল্যাহেতু ঐতিহাসিক

প্রদর্শনী সম্পূর্ণ হয় নাই। অদ্য গ্রন্থরক্ষক মহাশয় তাঁহার সহকারীগণ সহ এ বিষয়ে সকলের কোতূহল নিবৃত্ত করিতে সমর্থ হইলেন।

সপ্তদশ অধিবেশী লইয়া বক্তৃতির খিলিজির বঙ্গবিজয় কাহিনীর অলীকত্ব, মাধাই নগর ও নিমগাছীতে প্রাপ্ত তাত্র শাসন হইখানির উদ্ধৃত পাঠ এবং নেপাল হইতে সংগৃহীত একখানি পুঁথি অবলম্বনে শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সপ্রমাণিত করিয়া যে প্রবন্ধ লিখিতেছেন উহার মর্ম্ম সভাগণকে অবগত করাইলেন। এই প্রবন্ধ আঙ্গিরেটিক সোসাইটীর আর্নালে প্রকাশিত হইতেছে। তাহার বঙ্গানুবাদ রঙ্গপুর-শাখা-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশ জনা বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় অনুরোধ করিয়াছেন। উহার বঙ্গানুবাদের ভার শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের উপরে অর্পিত হইয়াছে।

পূর্বদিনের নির্দেশমত শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের 'রঙ্গপুরের ঐতিহাসিক স্থানের বিবরণ' শীর্ষক প্রবন্ধ তাঁহার অনুশ্রুতিতে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় এবং শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের 'যোগীশ্বরন ও মাধাইপুর পরিদর্শন' শীর্ষক প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধের মধ্যে "মাগদহ ভ্রমণ" নাম দিয়া শেষোক্ত প্রবন্ধটি চতুর্থ ভাগ ১ম সংখ্যা পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছে। অপরটিও যথাসময়ে মুদ্রিত করা যাইবে।

সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধ ক্রমে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর ঠাকুর মহাশয় পঠিত প্রবন্ধ ও বক্তৃতাতির সংক্ষিপ্ত সমালোচনা করিলেন।

পরিশেষে সভাপতি মহাশয় পরিষদকে পুরাতনাদির আলোচনার সহিত সমরোপযোগী কিছু কিছু কার্য্যকরী শিল্প বিজ্ঞানের আলোচনার প্রবৃত্ত হইতে অনুরোধ করিয়া সভার কার্য্য এ বেলার মত শেষ হইয়াছে বলিয়া প্রচার করিলে বেলা ১১ ঘটিকার সময় সভা ভঙ্গ হয়।

অপরাক্ত পাঁচ ঘটিকা।

সমাগত সাহিত্যিকগণের সঞ্চর্চনার নিমিত্ত এই সভা কর্তৃক একটি সাক্ষা সম্মিলন আহূত হয়। তদুপলক্ষে স্থানীয় ঐকতান বাদন, জুগীরা গান, কীর্ত্তন ও ভক্তিবিশয়ক সুরলয়ে সঙ্গীত, গ্রামোফোনের গান ইত্যাদি নির্দোষ ও শিক্ষাপ্রদ আমোদের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। 'রঙ্গপুর টুবা কু কোম্পানী' সমবেত সভাগণের ব্যবহারার্থ তাঁহাদের কারখানার প্রস্তুত যাবতীয় প্রকারের সিগারেট প্রদান করিয়া এই সভার ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন। তাহুল আতরাদিও যথারীতি বিতরিত হইয়াছিল। রাত্রি ৭৭ ঘটিকার সময় এট আনন্দ সম্মিলন শেষ করিয়া সভাপতি মহাশয় ও ভিন্ন স্থানাগত সাহিত্যিকগণ রঙ্গপুরবাসীর নিকটে বিদায় গ্রহণ করেন। এইরূপে চতুর্থ সাংবৎসরিক অধিবেশনের কার্য্য সর্ব্বাঙ্গস্বন্দররূপে সম্পন্ন হয়। ইতি ১৩১৬, তারিখ ১২ই আষাঢ়।

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী।

শ্রীলোকনাথ দত্ত।

সম্পাদক।

পরবর্তী অধিবেশনের সভাপতি।

১৬/১/১৪০৮

পঞ্চম বর্ষ ।

১০১৬ ।

প্রথম মাসিক অধিবেশন ।

স্থান সভার কার্যালয়, রঙ্গপুর ধর্মসভা গৃহ ।

রবিবার, ২রা শ্রাবণ (১৩১৩) ৮ই জুলাই (১৯০৯) সময় অপরাহ্ন ৫৥ টা ।

উপস্থিত ।

শ্রীযুক্ত লোকনাথ দত্ত সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ বাদবেশ্বর তর্করত্ন স্থায়ী সভাপতি

„ পণ্ডিত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য ব্যাকরণ তীর্থ সহঃ সভাপতি ।

„ বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম. এ. বি. এল. শ্রীযুক্ত উদয়কান্ত ভট্টাচার্য্য

„ তৈয়ব উদ্দীন আহম্মদ „ কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল

„ ডাক্তার আমখনাথ ভট্টাচার্য্য এল, এম এন্ „ বিশ্ববন্ধু মজুমদার এল, এম, এন্

শ্রীযুক্ত মুন্সী মোহম্মদ এব্রাহিম মোক্তার । শ্রীযুক্ত রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার

পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ „ চন্দ্রকান্ত ঘোষ ওভারসিয়ার

পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল „ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

সুরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী জমিদার „ পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বাক্ষর

সহকারী সম্পাদক সহকারী সম্পাদক

„ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক

ও অজ্ঞাত ।

আলোচ্য বিষয় ।

১। বিগত চতুর্থবার্ষিক নবম মাসিক এবং চতুর্থ সাংবৎসরিক অধিবেশনের কার্য্য বিবরণ গ্রহণ । ২। সভানির্বাচন । ৩। গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন । ৪। গবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত শ্রীরাম মৈত্রের (রাজসাহী) মহাশয়ের “পাহাড়পুরের পুরাতন স্তূপ ; (খ) শ্রীযুক্ত কেদারনাথ সেন (দিনাজপুর) মহাশয়ের “বাণ রাজার বাড়ী” । ৫। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত কতকগুলি ইষ্টকলিপি এবং শ্রীযুক্ত রাধেশচন্দ্র শেঠ বি, এল, মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত জেলা পাবনার প্রাচীন জোড়-বাংলার আলোক চিত্র । ৬। বিবিধ ।

নির্দ্ধারণ ।

সভাপতি ও সহকারী সভাপতি মহাশয়দের উপস্থিতিতে কিঞ্চিৎ বিলম্ব হওয়ার শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল, মহাশয়ের প্রভাবে এবং শ্রীযুক্ত উদয়কান্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিতে শ্রীযুক্ত লোকনাথ দত্ত মহাশয় সভাপতি নির্দ্ধারিত হইলেন ।

১। বিগত চতুর্থাব্দিক নবম মাসিক এবং চতুর্থ সাংবৎসরিক অধিবেশনের কার্য-
ববরণ যথারীতি পঠিত গৃহীত ও স্বাক্ষরিত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নির্বাচিত হইলেন। কিন্তু হুঃখের বিষয় ১ ও ২
নং নির্বাচিত সভ্যের অস্থাপি সভাপদ স্বীকার করেন নাই।

সভ্যের নাম।	প্রত্যাখ্যক।	সমর্থক
১। শ্রীমুন্সী মহাম্মদ এব্রাহিম মোক্তার রঙ্গপুর	শ্রীতৈরবউদ্দীন আহম্মদ	শ্রীকৃষ্ণবিহারী মুখোপাধ্যায়।
২। „ আব্দুলগফুর আমিন কালেক্টরী রঙ্গপুর	ঐ	ঐ
৩। শ্রীজয়বন্ধু মজুমদার টেট্টু সুপারি: কাকিনারাজ কাকিনা পোষ্ট রঙ্গপুর।	শ্রীঅন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার	ঐ

৩। এই অধিবেশনে কোনও গ্রন্থ উপস্থিত হয় নাই।

৪। শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ মহাশয় শ্রীযুক্ত শ্রীরাম মৈত্রেয় মহাশয়ের রচিত
“পাহাড়পুরে পুরাতন স্তূপ” এবং শ্রীযুক্ত জগদীশ নাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় “বাণ রাজার
বাড়ী” প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধের যথাক্রমে চতুর্থ ভাগ ১ম ও ২য় সংখ্যা পত্রিকায়
প্রকাশিত হইয়াছে।

অনন্তর সভাপতি মহাশয়ের আদেশ লইয়া এই সভার ছাত্রসভা শ্রীমদ্রাবন চন্দ্র ভট্টাচার্য্য
ঠাণ্ডার সংগৃহীত ‘গোণারার’ বা ‘বাসুদেবতা’ ও ‘শ্রীকৃষ্ণের জন্মষ্টকী’ শীর্ষক দুইটি রঙ্গপুরের গ্রাম-
গীতি পাঠ করিলেন। এই গীতিদ্বয় চতুর্থভাগ ২য় সংখ্যাপত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত
মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় নিজ সংগৃহীত একটি “ভাওয়াটরা
গান” পাঠ করিয়া সভাগণকে শুনাইলেন। যথাসময়ে এই গানটি পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

পঠিত প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনা।

শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে “বাণ রাজার বাড়ী” প্রবন্ধে উল্লিখিত পস্তর-
চোকাঠ বাহা দিনাজপুরের মহারাজার বাড়ীতে রক্ষিত হইয়াছে এবং বাহা বাণ রাজার
বাড়ীর চোকাঠ বলিয়া খ্যাত, তাহাতে নিম্নলিখিত শ্লোক খোদিত আছে ইহা তিনি
দেখিয়াছেন।

দুর্জয়ারি বরুণিনী-প্রমথনে দানেচ বিভাদরৈঃ

সানন্দং দিবি বস্ত্র মার্গণ-গুণগ্রাম-গ্রহোগীরতে।

কাঞ্চোজায়রজেন গোড়পতিনা তেনেন্দুমৌলেরঃ

প্রাসাদো নিরমারি কুজরঘটাবর্ষণে কৃত্তবণম্ ॥

এই শ্লোক হইতে বুঝা যায় যে কাঞ্চোজদেশীর কোন রাজা যিনি গোড়পতি ছিলেন,

উহার দ্বারা নির্মিত প্রাসাদের প্রবেশদ্বারে এই প্রস্তরখণ্ড সংযোজিত ছিল। বাণ রাজার সচিব ইহার কোনও সম্পর্ক নাই।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী মহাশয় বলিলেন, সুদীর্ঘ গ্রামাগীতি বাহা সংগৃহীত হইবে, তাহা অতঃপর সভাধিবেশনে পঠিত না হইয়া প্রকাশোপযোগী বিবেচিত হইলে, আলোচনার নিমিত্ত পত্রিকার প্রকাশ করাই সম্ভব।

শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে অঙ্ককার পণ্ডিত সোণারায়ের গান অনেকের ধৈর্য্য-চ্যুতি ঘটাইলেও ছাত্রসভাগণকে উৎসাহিত করিবার জন্য পূর্বে এক অধিবেশনে বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল। এরূপ গীতি সংগ্রহের সার্থকতা অবশ্যই আছে। তবে সভার পঠিত হওয়ার পরোক্ষনীরতা না থাকিতেও পারে। শ্রীমান বৃন্দাবনচন্দ্র এ বিষয়ে পথপ্রদর্শক হইয়া ছাত্র সভার কর্তব্য অবশ্যই পালন করিয়াছেন। সভার পঠিত হইবে না বলিয়া, এরূপ গীতি সংগ্রহের অযোগ্য, তাহা যেন কেহ বিবেচনা না করেন। তবে সংগ্রহকালীন কয়েকটি বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য অবশ্যই রাখিতে হইবে। সংগৃহীত গীতির বিশেষত্ব কিছু আছে কি না, কবিতা, সামাজিক ইতিহাস, প্রভৃতি হিসাব করিলে তাহার মূল্য কি হইতে পারে। উহার প্রাচীনত্ব বা কতখানি। শ্রীযুক্ত লাহিড়ী মহাশয় বলিলেন, সংগ্রাহকগণের অবগতির নিমিত্ত ইহা বিজ্ঞাপিত করা হউক। শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, এরূপ গীতি উপযুক্ত বিবেচিত হইলে, আলোচনার নিমিত্ত সভার পঠিত হওয়াই কর্তব্য।

৫। শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের সংগৃহীত ইটেক লিপিশুলি সভাগণকে প্রদর্শিত হইল। এই লিপিস্থ ইটেকগুলি রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত পলাশবাড়ি থানার পূর্বে দুই মাইল দূরে জুর্গাপুর গ্রামের একটি ভগ্ন দেবমন্দিরের গাত্রে পাওয়া গিয়াছে। মন্দিরটির গঠন জোড়বাংলার স্থায়। প্রবাদ বর্জনকুঠীর সুপ্রসিদ্ধ রাজা ভগবানের পাত্রের (মস্ত্রী) বাড়ী ঐ স্থানে ছিল। ঐ স্থানে বাদশাহী পাঞ্জাবি একখানি পারস্য ভাষার লিপিত দলিল, সংগ্রাহক মহাশয় এক গৃহস্থ বাড়ীতে দেখিয়াছেন। প্রদর্শিত লিপিশুলির পাঠ্য-ভাষার তার কোনও বিশেষজ্ঞের উপরে অর্পিত করার প্রস্তাব গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত রাধেশচন্দ্র শেঠ বি, এল মহাশয়ের সংগৃহীত পাবনা জেলার প্রাচীন একটি জোড় বাংলায় চিত্র প্রদর্শিত হইল। এই চিত্র সংক্রান্ত গ্রন্থক চতুর্ধ ভাগ ২য় সংখ্যা পত্রিকার মুদ্রিত হইয়াছে। সংগ্রাহককে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদত্ত হওয়ার পর সভাপতি মহাশয়কেও ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীহরেন্দ্র চন্দ্র রায় চৌধুরী

সম্পাদক।

শ্রীযাদবেন্দ্র তর্কহর

সভাপতি।



রঙ্গপুর সাহিত্য ষৎ ক
১৩১৬, ওয়ং সংখ্যা ১

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

মলদ ও মালদহ।

ঐযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল মহাশয়ের “রাজা বিরাট ও মৎস্তদেশ” শীর্ষক একটি গবেষণা পূর্ণ ঐতিহাসিক প্রবন্ধ রঙ্গপুর-শাখা-সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকার তৃতীয় ভাগ চতুর্থ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। উক্ত প্রবন্ধের দুই স্থলে মালদহ জেলাকে প্রাচীন মলদ রাজ্য বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। প্রভাস বাবু তৎসম্বন্ধে কোন প্রমাণ প্রয়োগ করেন নাই। বিশিষ্ট প্রমাণ ব্যতিরেকে মালদহ জেলাকে প্রাচীন মলদ রাজ্য বলিয়া স্থাপন করিতে হইলে, একটি বিষয় ঐতিহাসিক ভ্রমের প্রতিষ্ঠা করা হইবে। রামায়ণ ও মহাভারত আলোচনা করিলে ও মালদহ জেলার গঠন, নামকরণ এবং অবস্থানের বিষয় স্মরণ করিলে, বর্তমান মালদহ জেলায় মলদ জনপদের অবস্থান নির্দেশ নিতান্ত আপত্তি সঙ্কুল ও সংশয়াজ্ঞক হইবে,—আমার এই বিশ্বাস। আমার আপত্তি ও সন্দেহের কারণগুলি বাঙ্গালার ইতিহাস-সঙ্কলন প্রয়াসী বিদ্বজ্জনের আলোচনার জন্ত এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে প্রকটিত করিতেছি।

মলদ জনপদের মালদহ প্রদেশে অবস্থাপনের অসুস্থ প্রমাণ পদ্মপুরাণ ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে পাওয়া যাইতে পারে। পদ্মপুরাণের ভূমিখণ্ডে ১৩০ অধ্যায়ে “অঙ্গ মলদ” এবং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের উত্তরখণ্ডে ৯ম অধ্যায়ে “অঙ্গীয় মলদ” জনপদকে অঙ্গ দেশের অন্তর্ভুক্তি বা সমীপবর্তী ধরিলে, মালদহ জেলাকে প্রাচীন মলদ জনপদ বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। কিন্তু অভিনিবেশ সহকারে চিন্তা করিলে, “অঙ্গ মলদ” বা “অঙ্গীয় মলদ”কে বর্তমান মালদহ জেলায় অবস্থাপিত করিতে বিষয় সন্দেহ উপস্থিত হইবে। প্রাচীন অঙ্গদেশ যে মালদহের সমীপবর্তী ভাগলপুর জেলায় অবস্থিত ছিল, ইহা সর্বস্বাদি-সম্মত। মালদহ জেলার পশ্চিমভাগের কতকাংশ প্রাচীন অঙ্গদেশের অন্তর্গত ছিল বলিয়া ধরিয়া লইলেও মালদহ জেলার অপরাংশ অর্থাৎ পূর্ভাগকে মলদ বলা চলে না। কারণ পদ্মপুরাণ ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে জনপদ-নামোল্লেক স্থলে পুণ্ড্রদেশের উল্লেখ আছে;—মালদহ জেলার পূর্বাংশ প্রাচীন পুণ্ড্রদেশের অন্তর্গত ছিল তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় এবং অঙ্গদেশ পুণ্ড্রদেশের সম-সাময়িক। রামায়ণ কিস্কিন্ধ্যাকাণ্ডে (১) এবং মহাভারতের সভাপর্বে (১) একই স্থলে একই বিষয়-বর্ণন-অবসরে অঙ্গ ও পুণ্ড্রদেশের

(১) ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বিদেহাঙ্গ মালদহ কালিকোপলান্।

মালদহে মহাপ্রাচীন পুণ্ড্রাঙ্গদেশে ৫।

রামায়ণ, কিস্কিন্ধ্যাকাণ্ড, ৪০ম অধ্যায় ২২২০ শ্লোক।

(২) প্রমাণ-সূচক শ্লোকগুলি পরে উদ্ধৃত হইতেছে।

উল্লেখ আছে। এমন অবস্থায় পুণ্ড্র ও মলদ জনপদদ্বয়ের একত্রাবস্থানে বস্তু সমূহের সাধারণ স্থানাবরোধকতাগুণের ব্যতিক্রম হয়। পুণ্ড্র ও মলদ জনপদদ্বয় পৃথক্, সুতরাং অঙ্গদেশের পূর্বাংশে পুণ্ড্রদেশকে স্থাপন করিলে, তৎস্থানে পুনরায় মলদ জনপদের অবস্থান নির্দেশ সমীচীন হইবে না। সুতরাং “অঙ্গ মলদ” ও “অঙ্গীয় মলদ” জনপদের মালদহ জেলায় অবস্থাপন সঙ্গত নহে।

মহাভারতের সভাপর্বে ভীমসেনের দ্বিগিজয় বর্ণন প্রসঙ্গে একই অধ্যায়ে একই দিকে মলদ ও মৎস্ত দেশের উল্লেখ আছে। মহাভারতের এই বর্ণনা হইতে মালদহ জেলাকে প্রাচীন মলদ জনপদ এলিয়া প্রতিপাদন কতদূর সম্ভব হইত, এক্ষণে তাহারই আলোচনা করিতেছি।

মহাভারতীয় সভাপর্বের ত্রিশতমাধ্যায়ে আছে;—ভীমসেন অত্রাষ্ট্রদেশ বিজয়ের পর কাশিরাজ হুবাহ ও স্তগর্কপতি ক্রমকে পরাজয় করার পর মৎস্তদেশবাসী ও মলদদিগকে পরাহৃত করেন। তৎপর তিনি মহৌদর ও সোমধেয়দিগকে নির্যাস্ত করিয়া উত্তরাভিমুখে গিয়া ক্রমশঃ বৎসভূমি ও লজ্জাশ্র বহু জনপদ অধিকার করতঃ বিদেহ দেশেশ্বর জগতীপতি রাজা জনককে স্ববশে আনয়ন করেন ও বিদেহ দেশে অবস্থান কালেই ইন্দ্রপর্কত সন্নিহিত কীরাতদিগের সাতজন অধীশ্বরকে পরাজিত করেন ও পরে ক্ষুদ্র ও প্রস্থদ্বিগকে জয় করিয়া মগধাদিগের দেশে গমন করেন। মাগধ জনপদ সম্পূর্ণ করায়ত্ত হইলে ভীমসেন গিরিব্রজপতি জয়সম্বন্ধনয় সহদেবকে বশতা স্বীকার করাইয়া অঙ্গরাজ কর্ণকে পরাজয় করেন এবং তৎপর কৌশিকীকচ্ছপতি মহোজা ও পৌণ্ড্ররাজ বাহুদেবকে পরাজয় করেন (১)। ভীমসেন বিজিত

(১) এহলে ভীমসেন বিজিত সমস্ত দেশের নামোল্লেখ করিলাম না। নিম্নোক্ত মূল শ্লোকগুলি হইতে কালী হইতে পুণ্ড্র পর্যন্ত ভীমবিজিত জনপদ ও রাজস্র বর্ণের নাম পাওয়া যাইবে :—

পাণ্ডবঃ হুমহাবীথ্যো বলেন বলিনাঃ বরঃ ।
স কাশিরাজঃ সমরে হুবাহমনিবহিনম্ ।
বশে চণ্ডে মহাবাহতীমো ভীমপরাক্রমঃ ।
ততঃ স্থপাংমতিতত্ত্বা রাজপতিঃ ক্রমম্ ।
যুধ্যমানঃ বলাবঃ সম্যো বিজিগ্যো পাণ্ডবধঃ ।
ততো মৎস্তাঙ্গমহোজা মলদাং মহাবলান্ ।
অনখানতরাংষ্টব পশুভূমিক সর্পণঃ ।
নিবৃত্তা চ মহাবাহুদধাঃ মহৌদরঃ ।
সোমধেয়াংক্যনির্যাস্তাঃ প্রয়াস্তরাযুধঃ ।
বৎসভূমিক কোত্তেয়ো বিজিগ্যো বলবান্ বলাবঃ ।
ভর্গ্যধামধিপকৈব নিরাধাধিপতিঃ ভগা ।
বিজিগ্যো ভূমিপালাংক মণিমং প্রমুখান্ বহনঃ ।
ততো দক্ষিণমরাংক ভোগবন্তক পর্বতঃ ।
ভরসৈবাজয়তীমো নাতিতীরেণ কর্ণণা ।
শরুকান্ বৎকাষ্টব বাজয়ং সাহুপুংকঃ ।
বৈদেহক রাজানঃ জনকঃ জগদ্রপতিঃ ।
বিজিগ্যো পুরুষব্যাভ্রো নাতিতীরেণ কর্ণণা ।
শকাংক বর্করাষ্টব অঙ্গরাজপুরুষকঃ ।

বৈদেহরূপ কোত্তেয় ইন্দ্রপর্কতমন্ত্রিকাং ।
কিরাতানামধিপতীনজয়ং সপ্ত পাণ্ডবঃ ।
ততঃ ক্ষুদ্রাং প্রস্থদ্বাংক বপক্ষানতিবীধ্যান্ ।
বিজিতা যুধি কোত্তেয়ো মাগধানভ্যায়ালী ।
দণ্ডক নগধারক বিজিতা পুন্দিবপতীন্ ।
তৈরেব সহিতঃ সর্কৈগিরিব্রজমুপ্তবৎ ।
জারাসন্ধিং মাধুরিয়া করে চ বিনিবেশ্য হ ।
তৈরেব সহিতঃ সর্কৈঃ কর্ণভাঃববলী ।
স কম্পরশ্রিৎ মহীঃ বলেন চতুরঙ্গিণা ।
যুযে পাণ্ডবশ্রেষ্ঠঃ কর্ণেনামিহ্রযাতিনা ।
স কর্ণঃ যুধি বিজিতা বশে কৃত্বা চ ভারত ।
ততো বিজিগ্যো বলবান্ রাজঃ পর্কতবাসিনঃ ।
অথ মোদাগিরৌ চৈব রাজানঃ বলবন্তরঃ ।
পাণ্ডবো বাহবীথ্যেণ নিজধান মহাযুধে ।
ততঃ পুণ্ড্রিণঃ বীরঃ বাহুদেবঃ মহাবলঃ ।
কৌশিকীকচ্ছনিলয়ঃ রাজানক মহৌজসম্ ।

মহাভারত, সভাপর্ব, ৩০ অধ্যায়, ৬—২২ শ্লোক ।

জনপদগুলির মধ্যে এখনও কতকগুলির অবস্থান নির্ণয় করা যাইতে পারে। ভীমসেনের এই দিগ্বিজয় বর্ণনা হইতে দৃষ্ট হইবে যে, ভীমসেন কাশী হইতে মলদ জনপদে যান, তৎপর ক্রমশঃ পূর্বাভিমুখে অগ্রসর হইবার কালে বিদেহ (মিথিলা, বর্তমান ধারভাঙ্গা ও মক্কাফরপুরজেলা), মগধ (দক্ষিণবিহার), অঙ্গদেশ (ভাগলপুর), কোশিকীকচ্ছ (পূর্ণিয়ার) হইয়া পুণ্ড্রদেশে উপস্থিত হন। সুতরাং ভীমসেনের এই দিগ্বিজয় বিবরণ হইতে প্রাপ্ত হইতেছে যে, মলদ জনপদ কাশীর পার্শ্ববর্তী, কিন্তু অঙ্গ, কোশিকীকচ্ছ ও পুণ্ড্রদেশ হইতে দূরবর্তী, এবং অঙ্গদেশ ও মলদ জনপদদ্বয়ের মধ্যবর্তী ভূভাগে ক্ষুদ্র বৃহৎ বহু জনপদ তৎকালে বর্তমান ছিল। ভীমসেন পূর্বদেশ জয় অস্ত্র ক্রমশঃ পূর্বদিকেও গমন করিয়াছিলেন ; এবং তিনি একাদিক্রমে সরলরেখা ধরিয়া পূর্বদিকে অগ্রসর না হইলেও, এবং একবার উত্তর দিক আবার দক্ষিণ দিক জয় অস্ত্র অভিযান করিলেও, যে কাশী হইতে পুণ্ড্রদেশ পর্য্যন্ত ক্রমশঃ পূর্বদিকেই অগ্রসর হইয়া ছিলেন, মহাভারতীয় সভাপর্ষের ত্রিংশত্তমাদ্যায়ই তাহার অবিসম্বাদিত প্রমাণ। সুতরাং এই বিবরণ হইতে, মলদ জনপদ যে অঙ্গদেশ হইতে বহুদূর পশ্চিমে, বহু জনপদ ও রাজ্যের ব্যবধানে অবস্থিত ছিল, এরূপ অনুমান করিলে কোনরূপ সন্দেহ বা আপত্তি উত্থাপনের কারণ থাকে না।

মহাভারত হইতে মলদ জনপদের অবস্থান নিঃসংশয়িতভাবে নিরূপণ পক্ষে মহর্ষি বেদ-ব্যাস সাহায্য না করিলেও আদিকবি বায়লিকী তাঁহার রামায়ণ সাহায্যে মলদ জনপদের অত্রান্ত অবস্থান নিরূপণের সুবিধা প্রদান করিয়াছেন।

রাজর্ষি বিশ্বামিত্র সহ সামুজ্ঞ শ্রীরামচন্দ্র বহুরক্ষার্থ যাত্রা করতঃ তরঙ্গ কমলময় গঙ্গা-সরযুসঙ্গম (১) উত্তীর্ণ হইয়া গঙ্গার দক্ষিণ কূলে উপনীত হন ও সমুখে ঝিল্লিকৃত ভীষণ ঝাপদ-সম্মুল দুর্গম অরণ্য অবলোকন করিয়া সেট গহন বন কাহার অধিকৃত জিজ্ঞাসা করিলে মহামুনি গাধিনন্দন বলিয়াছিলেন, “পূর্বকাণে দেব-রচিত মলদ ও করুণ নামক দুইটি জনপদ এই স্থলে ছিল ; এই জনপদদ্বয় পূর্বকাণে অতিশয় সমৃদ্ধ ও সুন্দর ভাষা নিশাচরী তাড়কার পুত্র মারীচ কর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছে।” (২) রামায়ণের এই বৃত্তান্ত হইতে মলদ ও করুণের অবস্থান গঙ্গা-সরযুসঙ্গমের নিকটে এবং গঙ্গার দক্ষিণতীরভাগে নির্দ্ধারিত

(১) অথ রামঃ সরিষায়া পত্রচ্ছ মুনিপুঙ্গবম্ ।
 বারিণো ভিদামানত কিমরং তুমুলো ধনিঃ ।
 রাঘবস্ত বচঃ শ্রব্য কোহৃষলসমবৃতম্ ।
 কথ্যমাস ধন্যস্তা তস্ত লগত নিচ্ছরম্ ।
 কৈলাসপর্বতে রাম মনসা নিশ্চিতঃ পরম্ ।
 ব্রহ্মণা মরণাঙ্গুল তেনেব মানসং পরঃ ।
 তস্মাৎ সূত্রাং সরসঃ সাবোধাঙ্গুপগৃহতে ।
 সরঃ প্রমুতা সরঃ পুণ্যা ব্রহ্মসরশ্চাতা ।
 তস্তারমভুলঃ লকো জলবীমতিষরতে ।
 বালকাণ্ড, ২৪শ সর্গ ৬—১০ শ্লোক ।

(২) এতৌ জনপদৌ স্বীতৌ পূর্বমাণ্ড্যঃ নরোত্তম ।
 মলদাশ্চ করুণাশ্চ দেবনির্মাণনির্মিতৌ ।
 তাড়কা নাম তদন্তে তার্থা হুন্তত বীমতঃ । ২৬
 মারীচো রাক্ষসঃ পুত্রো বস্যাঃ লক্ষণরাক্ষসঃ ।
 ইমৌ জনপদৌ নিত্যং বিনাশরতি রাঘব । ২৮
 বালকাণ্ড ২৪শ সর্গ ১৭—২৮ শ্লোক ।

হইতেছে। আবার বিশ্বামিত্র সহ সাগরজীৱামচন্দ্র যুনিবরের যজ্ঞস্থলী সিদ্ধাশ্রমে আরক্ত যজ্ঞ-বিধাতক মারীচাদি রক্ষ: ক্ষয় করতঃ যখন পুনরায় উত্তরমুখে বিদেহ দেশে বাইবার জন্ত অগ্রসর হইতেছিলেন, তখন পশ্চিমধ্যে অগাধ স্বচ্ছসলিল-সম্পন্ন পুলিন-বিমণ্ডিত শোণানদী (বর্তমান শোণ নদ) (১) দর্শন করতঃ দক্ষিণ তীরে উপস্থিত হইয়া তাহা উত্তরণ পূর্বক উত্তর দিকে গমন করতঃ গৌতমাশ্রমে অহল্যার পাষাণীত্ব বিমোচন করিল এবং তথা হইতে বিশাখা নগরী হইয়া উত্তর পূর্বদিকে জনক রাজ্য বিদেহ দেশে উপনীত হন (২)। জীৱামচন্দ্রকে এইরূপে হইবার জাহ্নবীপ্রবাহ অতিক্রম করিতে হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহার শোণনদ উত্তরণ হইবার কোনরূপ উল্লেখ রামায়ণে দৃষ্ট হয় না। গৌতমাশ্রম ও অহল্যার উদ্ধারক্ষেত্র এখনও ঈষ্টইণ্ডিয়ান রেলপথের বস্তার ষ্টেশনের অনতিদূরবর্তী ডোমরাঁও নামক স্থানের উত্তরদিকে পূণ্য-প্রয়াসী সাধুসন্ন্যাসী ও অপরতীর্থযাত্রিগণ সাগ্রহে দর্শন করিয়া থাকেন। ডোমরাঁও শোণনদ হইতে অনূন পঞ্চবিংশতি ক্রোশ ব্যবধানে পশ্চিম দিকে অবস্থিত। ইহা হইতে স্বতঃই প্রমাণিত হয় যে তাড়কা-প্রপীড়ন-প্রনষ্ট মলদ কক্লষ জনপদ শোণ নদের পশ্চিম দিকে এবং মালদহ জেলার প্রান্তসীমা হইতে অন্ততঃ পাদোদনশত ক্রোশ দূরে পশ্চিম দিকে অবস্থিত ছিল।

পদ্মপুরাণোক্ত “অঙ্গ মলদ” ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণোক্ত “অঙ্গীর মলদ” জনপদের অবস্থানও বাস্তবিক প্রসাদাৎ তাঁহার অমরকীৰ্ত্তি রামায়ণের বালকাণ্ডান্তর্গত বিশ্বামিত্র সহ জীৱামচন্দ্রের সিদ্ধাশ্রম যাত্রার বিবরণ হইতে নির্ণয় করা যাইতে পারে। অযোধ্যা হইতে যাত্রা করিয়া তাঁহার পশ্চিমধ্যে প্রথমতঃ গঙ্গা-সরযুসঙ্গমস্থলে উপস্থিত হন। গঙ্গাসরযুপ্রবাহবহু-মধ্যস্থিত জুতাগের নাম জিজ্ঞাসিত হইয়া রাজর্ষি বিশ্বামিত্র জীৱামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন যে, ঐ স্থলে হরকোপানলে কামদেবের অঙ্গভাগ্য হইয়া অনঙ্গ প্রাপ্তিকালে, তাহা অঙ্গদেশ নামে আখ্যাত হইয়াছে (৩)। ঠিক এই অঙ্গদেশেরই অপর পারে গঙ্গার দক্ষিণ কূলে তাড়কারণ্য

(১) - শোণা ও শোণ যে একই, তাহা নিম্ন প্রমাণে ও বর্তমান শোণ নদের ভৌগোলিক অবস্থান হইতে প্রতীত হইবে। শোণা নদীর অপর নাম মাগধী।

স্বমাগধী নদী রমা মগধান্ বিস্রুতা যযৌ। পকানাং শৈলসুখানাং মধ্যে মালৈব শোভতে।

সৈবাহি মাগধী রাব বসোশু মহান্ননঃ। পূর্বাতিচরিতা রাব হৃক্ষেত্রশত মালিনী।

রামায়ণ, বালকাণ্ড ৩২ সর্গ ৯।১০ শ্লোক।

(২) রামায়ণ, বালকাণ্ড, ৩১—৪২ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

(৩) অবখ্যাতক ক্রত্রেণ চক্ষুয়া রতুনন্দন।

বালীখ্যন্ত শরীরাং স্বাং সর্কণ্যত্রাণি দুর্ভতেঃ।

উত্র পাত্রং হতঃ তন্ত নিদংগন্ত মহান্নন।

অশরীরঃ কৃতঃ কামঃ ক্রোধাদ্বেষেণেণ হ।

অনঙ্গ ইতি বিখ্যাতস্তদাপ্রভৃতি রাঘব।

স চান্নবিষয়ঃ শ্রীমান্ বত্রাঙ্গঃ স সুযোচ হ।

তত্তারমাত্রমঃ পুণ্যঃ * * * *।

রামায়ণ, বালকাণ্ড, ২৩ সর্গ, ১২—১৫ শ্লোক।

ভূমিতে প্রাচীন মলদ জনপদের অবস্থান ইতিপূর্বে নির্ণীত হইয়াছে। এই গঙ্গাসরস্বত্য়ঙ্গম-কেন্দ্রস্থিত অঙ্গদেশের সান্নিধ্য বশতঃই পদ্ম ও ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে মলদ জনপদ “অঙ্গমলদ” ও “অঙ্গীয় মলদ” নামে কথিত হইয়াছে। ইহা হইতে আরও অবগত হওয়া যাইতেছে যে, মহাভারত-বর্ণিত কর্ণ-শাসিত অঙ্গদেশ ও গঙ্গাসরস্বত্য়ঙ্গমস্থিত অঙ্গদেশ দুইটি পৃথক পৃথক জনপদ। এই দুইটির মধ্যে প্রথমটি মহাভারতের সমসাময়িক ও দ্বিতীয়টি রামায়ণের সম-কালবর্তী। মলদ জনপদ কর্ণ-শাসিত অঙ্গের সমীপবর্তী হইতেছে না, সুতরাং তাহা মালদহ জেলারও সমীপবর্তী ছিলনা বা তাহা মালদহ জেলা হইতেছে না।

রামায়ণের সময়ে মলদ জনপদ পূর্বসমুদ্র অবস্থা হারাইয়া সুন্দরদ্বী তাড়কা ও তন্তনয় মারীচের অত্যাচারে বিনষ্ট হইয়া বিজন বিপিনে পরিণত হয়, এবং মহাভারতের সময় মলদবাসিগণ “নিকুপদ্রব অথচ নির্ভীক মহাবল” বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে (১) ও তৎপূর্বে যে তাহারা একটি স্বতন্ত্র স্বাধীন জাতি ছিল, তাহা বেশ উপলব্ধি হয়। রামায়ণ ও মহাভারতের পৌরুষাপর্যায় লইয়া পশ্চিমবঙ্গের মধ্যে ভীষ্মভক্তের অত্যাধি নিরসন হয় নাই। কিন্তু মলদবাসিগণের মহাভারতের সময় “নিকুপদ্রব, নির্ভীক, মহাবল” থাকা, এবং রামায়ণের সময় রাক্ষসকর্তৃক তাহাদের সমুদ্র জনপদ উৎসাদিত হইয়া ভীষণ অরণ্যানীতে পরিণত হওয়া হইতে, মহাভারত অপেক্ষা রামায়ণের রচনাকালের অপেক্ষাকৃত আধুনিকতা-প্রতিপাদন-প্রয়াসিগণ একটি সুন্দর প্রমাণ প্রতাপকগণের প্রতি-কূলে উপস্থিত করিতে পারেন। অবাস্তব হইলেও এই প্রমাণটি উক্ত তর্কমীমাংসার সহায়তা করিবে, এই ভরসা করি তৎপ্রতি স্মরণার্থে মনোযোগ আকর্ষণ করিলাম।

মলদ ও মালদহের অবস্থিতি স্থান যে একই ভূখণ্ড নহে, বর্তমান মালদহ জেলার গঠন ও গঠন কালের আলোচনা করিলেও প্রতিপন্ন হয়।

মালদহ একটি জনপদ বা প্রদেশ ছিল। ইহা একটি গ্রাম, পল্লী বা ক্ষুদ্র নগর ছিল না। বর্তমান মালদহ জেলার সৃষ্টি গত পঞ্চাশৎ বর্ষ মধ্যে হইয়াছে। ইংরাজী ১৮১২ সালের পূর্বে বর্তমান মালদহ জেলার পূর্বভাগ জেলা দিনাজপুর এবং পশ্চিমভাগ জেলা পূর্ণিয়ার অন্তর্নিবিষ্ট ছিল। সন ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে পূর্ণিয়া ও দিনাজপুর জেলার কয়েকটি থানা লইয়া ফৌজদারী বিচার-কার্য্য-সৌকর্য্যার্থ মালদহে একজন জয়েন্টম্যাজিষ্ট্রেট নিযুক্ত হন। থানানুসারে জয়েন্ট ম্যাজিষ্ট্রেটকে দিনাজপুর ও পূর্ণিয়া জেলার ম্যাজিষ্ট্রেটের শাসনাধীন থাকিতে হয়। ইংরাজী ১৮৩২ সালে এখানে প্রথম সরকারী থানানাথানা সংস্থাপিত হয় এবং পরিশেষে ইংরাজী ১৮৫৯ সালে মালদহ একজন জেলা ম্যাজিষ্ট্রেটের শাসনাধীন

(১) বর্তমান রাজবাটী হইতে প্রকাশিত মহাভারতের অনুবাদে “নিকুপদ্রব নির্ভীক মহাবল” এই বিশেষণত্রয় মলদগণের নামের সংযোজিত দৃষ্ট হয়, কিন্তু অঙ্গ অনুবাদে বা সুচিত্র মহাভারতের মূল্যাংশে কেবল “মহাবল” এই একমাত্র বিশেষণ দৃষ্ট হয়। কলতঃ তাহাতে সংশ্রবিত সুচিত্রের কোন বৈলক্ষণ্য হইবে না। পূর্বোক্ত মূল্যাংশেও মলদগণের কেবল “মহাবল” এই বিশেষণ আছে।

হইয়া পূর্ণাঙ্গ জেলায় পরিণত হয় (১)। সন ১৮১৩ সালের পূর্বে বর্তমান পুরাতন মালদহ নামক স্থান মাত্র মালদহ নামে পরিচিত ছিল। ইংরেজ ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানীর সর্বপ্রথম কুঠী পুরাতন মালদহে সংস্থাপিত হইয়া পরে নানা কারণে বর্তমান ইংরাজবাজারে উঠিয়া আসায় ও পরবর্তীকালে ইংরাজবাজারেই জেলার সদর ষ্টেশন স্থাপিত হওয়ায় (২) ইংরাজবাজার সহর ও জেলা উভয়ই মালদহ নামে আখ্যাত হইয়াছে। বর্তমান পুলিশ-প্রথা প্রবর্তন সময়েও পুরাতন মালদহস্থিত থানা, মালদহ নামে আখ্যাত ছিল, ইংরাজবাজারস্থিত পুলিশ ষ্টেশন ভোলাহাট নামে খ্যাত থাকিয়া অল্পকাল যাবৎ ইংরাজবাজার নামে দিখিত হইতেছে। মিউনিসিপালিটি সংস্থাপন সময়েও সদরের মিউনিসিপালিটি ইংরাজবাজার নামে এবং পুরাতন মালদহের মিউনিসিপালিটি কেবল মালদহ নামে আখ্যাত হইয়াছিল। সুতরাং দেখা যাইতেছে গত শতাব্দীর পূর্বে মালদহ নামে কোন জনপদ, জেলা, পরগণা, বা অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত ভূখণ্ড পরিচিত ছিল না। সুতরাং পুরাতন মালদহ নগরের স্থায় একটি ক্ষুদ্র ভূখণ্ডের অপ্রাচীন মলদ জনপদের স্থিতি ও অবস্থান বহন সম্ভবতঃ সন্দেহাতীত ভাবে স্বধী-সমাজের গ্রহণীয় হইবে না।

উপসংহার কালে আমার বক্তব্য এই যে প্রভাস বাবুর “রাজা বিরাট ও মংস্তদেশ” প্রবন্ধে উপস্থাপিত মতামত সকলের আলোচনা আমার অভিপ্রেত বা তাঁহার “বিরাট ও মংস্তদেশ” প্রবন্ধে প্রকটিত মূল মতের প্রতিবাদ আমার উদ্দিষ্ট নহে। কেবল প্রভাস বাবুর প্রবন্ধে নহে, অন্ততঃ “মলদ” ও “মালদহ” জনপদের একত্ব সম্বন্ধে কাহাকেও কাহাকেও মত প্রকাশ করিতে দেখিয়াছি। তাই প্রভাস বাবুর প্রবন্ধকে উপলক্ষ করিয়া “মলদ” ও “মালদহ” এই দুই প্রদেশের একত্ব প্রতিপাদক প্রমাণ সম্বন্ধে আলোচনা করিলাম। সাহিত্য-পরিষদের সভাগণ ও প্রভাস বাবু “রাজা বিরাট ও মংস্তদেশ” সম্বন্ধে এতদমূল্যের পুনরায় স্বাধীনভাবে আপনাদিগের মত আলোচনা করেন, বিনীতভাবে আমার এই নিবেদন।

মালদহ
১৩১৬, ৩রা ভাদ্র।

}

শ্রীরাধেশচন্দ্র শেঠ

(১) Hunter's Statistical Account of Bengal, Malda, Dinajpur and Rungpur.

(২) রিয়ার্স মালভিন।

পৌণ্ড্রদেশ নির্ণয়

প্রাচীন ভারতের যে সমস্ত রাজ্য জ্ঞান-গৌরব-মণ্ডিত হইয়া সভ্যতা ও ক্ষমতার এককালে ভারতের, এমন কি তাৎকালিক সমগ্র সভ্য জগতের মধ্যে স্বকীয় বশঃপ্রভা বিকীর্ণ করিতে সমর্থ হইয়াছিল, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশেরই নাম এবং ভাগ্য একরূপ ভাবে বিপর্যাস্ত, এমন কি বিলুপ্ত হইয়াছে যে তাহাদের অবস্থান-তথ্য নির্ণয় করা বর্তমান যুগে এক অতি বিষম সমস্যার বিষয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এই সমস্ত রাজ্যগুলির মধ্যে একটি মাত্র অল্প আমাদের আলোচ্য বিষয়। এই রাজ্যটি পুরাণতিহাসাদি-বর্ণিত মহাসমৃদ্ধিশালী দিগন্ত-বিস্তৃত প্রাচীন পৌণ্ড্ররাজ্য। স্বর্ষ্যবংশাবতংশ পুরুবংশায় বলিরাজপুত্র পুণ্ড্র কতৃক স্মৃদ্র বৈদিক যুগে যে রাজ্যের প্রতিষ্ঠা, মহাভারতীয় যুগে অমিত তেজোশালী পৌণ্ড্রক বাহুবল যে রাজ্যের শাসনকর্তা,—বৌদ্ধযুগে যে ভূভাগ বৌদ্ধ দীপঙ্করগণের জ্ঞানগর্ভ উপদেশে মুখরিত ও জ্ঞানালোকে সমুদ্ভাসিত হইয়াছিল বলিয়া বৈদেশিক ভ্রমণকারী ভ্রমেরূপঃ প্রভৃতি দ্বারা প্রশংসিত পৌরাণিক যুগে যে স্থানে হিন্দুগণের পরম পবিত্র তীর্থক্ষেত্র বলিয়া স্বন্দপুরাণাদিতে স্বকীর্ণিত এবং বিগত ঐতিহাসিক যুগে যে স্থান শূর, পাল, ও সেন নৃপতিগণ কর্তৃক সুরক্ষিত, ভারতের মহাগৌরবের নিকেতন সেই গৌরবস্পর্ষী পৌণ্ড্রদেশ এক্ষণে কোথায় আমরা অল্প সেই তথ্যানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইব।

মহর্ষি বাল্মীকি-বিরচিত রামায়ণের কিস্কিন্দাকাণ্ড পাঠে অবগত হওয়া যায় যে কিস্কিন্দা-রাজ সুগ্রীব সীতা অন্বেষণার্থ ভারতবর্ষের চতুর্দিকে বানরগণকে এক একজন যুধপতির অধীনে প্রেরণ করেন। এই উপলক্ষে বানররাজ সুগ্রীব চতুর্দিকস্থ গ্রাম, নগর, দেশ, নদী ও পর্বতাদির সংক্ষিপ্ত পরিচয় বানরগণের নিকট কীর্তন করিয়াছিলেন। বানররাজ সুগ্রীব বিনতানামা মহাবল বানর যুধপতিকে পূর্বদিকে প্রেরণ করতঃ তদুপলক্ষে পূর্বদিক্‌বর্তী যে স্মৃদ্র দেশ তাহাতে অনুসন্ধান করিতে আদেশ করেন তদ্বোধে আমরা কাশি, কোশল, মগধ, পুণ্ড্র ও অঙ্গ প্রভৃতি দেশের নামোন্মেষ দেখিতে পাই যথা,—

“ব্রহ্মমালান্ বিদেহাংচ্চ মালবান্ কাশিকোশলান্ ॥ ২২

মাগধাংচ্চ মহাগ্রামান্ পুণ্ড্রাং দ্ব্যঙ্গাংস্তথৈব চ ॥”

(কিস্কিন্দাকাণ্ড ৪০ অধ্যায়)

অর্থাৎ ব্রহ্মমাল, বিদেহ, মালব, কাশি, কোশল, মগধ, মহাগ্রাম, পুণ্ড্র, অঙ্গ প্রভৃতি পূর্বদিক্‌বর্তী দেশ সমূহে সীতাকে অন্বেষণ করিবে।

তৎপর তিনি বীরবর অঙ্গদকে দক্ষিণদিক্‌গামী বানরগণের অধিপতি করতঃ তাহার নিকট

দক্ষিণদিকবর্তী দেশ সমূহের যে বিবরণ প্রদান করেন তন্মধ্যে অঙ্গ, পুণ্ড্র, চোল, পাণ্ড্য ও কেরল দেশের উল্লেখ পরিদৃষ্ট হয়, যথা—

নদীঃ গোদাবরীকৈব সৰ্ব্বমেবাহুপশ্রুত ।

তথৈবাক্ষাংশ্চ পুণ্ড্রাংশ্চ চোলান্ পাণ্ড্যাংশ্চ কেরলান্ ॥১২

(কিকিঙ্কাকাণ্ড ৪১ সর্গ)

অর্থাৎ গোদাবরী নদী, অঙ্গ, পুণ্ড্র, চোল, পাণ্ড্য ও কেরল (Chela) প্রভৃতি স্থান সমূহ অন্বেষণ করিবে ।

রামায়ণের প্রাপ্তকৃত বর্ণনামধ্যে যদি কিছুমাত্র সত্য থাকে তাহা হইলে আমাদের গকে স্বীকার করিতে হইবে যে প্রাচীন ভারতে দুইটি “পুণ্ড্র” দেশের অস্তিত্ব বিদ্যমান ছিল—একটি ভারতবর্ষের পূর্বে ও অপরটি দক্ষিণভাগে অবস্থিত । পূর্বদিকবর্তী ‘পুণ্ড্র’ রাজ্য অঙ্গ, বঙ্গাদির সহিত এবং দক্ষিণাত্যস্থিত ‘পুণ্ড্র’ রাজ্য অঙ্গ, পাণ্ড্য, চোল প্রভৃতি দক্ষিণাত্য রাজ্যের সহিত একত্রে উল্লেখ থাকায় পূর্বদিকবর্তী পুণ্ড্ররাজ্য অঙ্গ, বঙ্গাদির সন্নিহিত এবং দক্ষিণদিকবর্তী পুণ্ড্ররাজ্য অঙ্গাদির নিকটবর্তী বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে ।

অতি প্রাচীন বৈদিক যুগ হইতে ভারতবর্ষে দুইটি পৃথক “পুণ্ড্র” জাতির পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় তন্মধ্যে একটি বিখ্যামিত্র বংশীয় এবং অপরটি সূর্য্যবংশাবতঃশ পুরুষরাজবংশীয় বলি-রাজের বংশ সম্ভূত । ঋগ্বেদের ঐতরের ব্রাহ্মণে বিখ্যামিত্রবংশীয় পুণ্ড্রগণের উল্লেখ পরিদৃষ্ট হয়, যথা—

“জ্ঞান্ বঃ প্রজাভক্ষীষ্টেতি ত এতেহক্ষাপুণ্ড্রাঃ শবরাঃ পুলিন্দা মুতিবা ইতাদন্ত্যা বহবো ভবন্তি । বৈখ্যামিত্রা দন্যানাং তুরিষ্ঠাঃ” (৭।১৮)

অর্থাৎ ঋষি বিখ্যামিত্রের শত্রুপুত্র ছিল । তিনি ভাগিনেয় স্তনঃশেককে জ্যেষ্ঠপুত্র স্থানীয় করিতে অভিলাষী হইয়া তৎসম্বন্ধে পুণ্ড্রগণের অভিমত জিজ্ঞাসা করিলেন । তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে পঞ্চাশ জন মধুচ্ছন্দা (স্তনঃশেক) অপেক্ষা বয়সে বড় এবং পঞ্চাশজন তাঁহা অপেক্ষা ছোট । জ্যেষ্ঠগণ স্তনঃশেকের অভিষেকে সম্মত হইল না । বিখ্যামিত্র তাহাদিগকে অভিশাপ দিলেন “তোমাদের বংশধরগণ পৃথিবীর শেষপ্রান্তে গিয়া বাস করুক ।” ইহারাই অঙ্গ, পুণ্ড্র, শবর, মুতিবা ইত্যাদি অতি নীচ জাতি । এইরূপে বিখ্যামিত্র পুত্রগণ হইতে দহাগণ উৎপন্ন হইয়াছে ।

পূর্বে রামায়ণ হইতে দক্ষিণদিকবর্তী যে সকল দেশের উল্লেখ করিয়াছি তন্মধ্যে পুণ্ড্র, অঙ্গ ও পাণ্ড্য প্রভৃতির এক সঙ্গে উল্লেখ পাইয়াছি । এক্ষণে অঙ্গ, পুণ্ড্র, শবর, পুলিন্দ প্রভৃতি জাতির একত্র উল্লেখ দৃষ্টে এই বিখ্যামিত্র বংশীয় অঙ্গ, পুণ্ড্রাদিকে দক্ষিণাত্যস্থিত অঙ্গ-পুণ্ড্রাদি দেশবাসী বলিয়াই অনুমিত হইতেছে । এই পুণ্ড্রগণ বিদ্রুত ক্ষত্রিয় বংশীয় হইলেও অনার্য্যসংস্পর্শে বৃষল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহা ঐতরের ব্রাহ্মণের বচন দ্বারা প্রতীয়মান

হইতেছে। মহাত্মারের অনুশাসন পক্ষেও পুণ্ড্র শব্দাদিকে ব্যবহৃত প্রাপ্ত বলিয়া উল্লিখিত আছে যথা ;—

“মেকলা জাবিড়া লাটাঃ পৌণ্ড্রাঃ কোষশিরস্তথা ।

শৌণ্ডিকা দরদা দরীশোরাঃ শবরাবরীরাঃ ॥

কিরাতা যবনাশ্চৈব তান্তাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ ।

বৃহলছমন্তু শান্তা ব্রাহ্মণানামমৰ্ষণাৎ ॥”

(৩৫১৭-৮)

অর্থাৎ মেকল, জাবিড়, লাট, পৌণ্ড্র, কোষশির, শৌণ্ডিক, দরদ, দরী, চৌর, শবর বরী, কিরাত, যবন প্রভৃতি ক্ষত্রিয়গণ ব্রাহ্মণের কোপেই বৃহলছ (শূদ্রতা) প্রাপ্ত হইয়াছে।

পুনরায় শাস্তিপক্ষে পৌণ্ড্র, অন্ধ, শবরাদি জাতি একত্র উল্লেখ করতঃ তাহাদিগকে শূদ্র বা দম্বা বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে যথা,—

“যবনাঃ কিরাতা গাঙ্কারাশ্চীনঃ শবরবরীরাঃ ।

শকাস্তযারা কঙ্কাস্ত পল্লাবাস্তাঙ্ক মদ্রকাঃ ॥

পৌণ্ড্রাঃ পুলিন্দা রমঠাঃ কাষোজাশ্চৈব সর্সলঃ ।”

(৬৫ অধ্যায় ১৩১৪ শ্লোক)

অর্থাৎ মাঙ্কাতা কহিলেন, দেবরাজ ! যবন, কিরাত, গাঙ্কার, চীন, শবর, বরী, শক, তুবার, কঙ্ক, পল্লাব, অন্ধ, মদ্র, পৌণ্ড্র, পুলিন্দ, রমঠ, কাষোজ প্রভৃতি ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রজাত মানব কিরূপ ধর্ম প্রতিপালন করিবে আর আমরাই বা দম্বাগণকে কিরূপে স্বদর্শে স্থাপন করিব।

মহাসংহিতায়ও শক যবনাদি জাতির সহিত “পৌণ্ড্র”গণকে বৃহলছ প্রাপ্ত ক্ষত্রিয় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে যথা—

“শনকৈস্ত্র ক্রিয়ালোপাদিমাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ ।

বৃহলছং গত লোকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ ॥

পৌণ্ড্রাশ্চৌদ্ৰ জাবিড়াঃ কাষোজা যবনাঃ শকাঃ ।

পারদাঃ পল্লাবাস্তীনাঃ কিরাতা দরদাঃ খশাঃ ॥”

(মনু ১০৪০-৪৪)

অর্থাৎ পৌণ্ড্র, ওড়ু, জাবিড়, কাষোজ, যবন, শক, পারদ, পল্লাব, চীন, কিরাত, দরদ ও খশ জাতীয় ক্ষত্রিয়গণ ক্রিয়ালোপ এবং ব্রাহ্মণাদর্শন হেতু ক্রমশঃ বৃহলছ প্রাপ্ত হইয়াছে।

উপরোক্ত শ্লোক গুলি অভিনিবেশ সহকারে আলোচনা করিলে স্পষ্ট প্রতীতি হইবে যে উক্ত শ্লোকবর্ণিত বৃহলছপ্রাপ্ত পৌণ্ড্রজাতি দ্বারা বিশ্বামিত্রবংশীয় বৃহলছপ্রাপ্ত পৌণ্ড্র,

তাহাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, এবং ইহার অঙ্গ, শবরাদি দাক্ষিণাত্যবাসিগণের সহিত একত্র উল্লিখিত হওয়ার রামায়ণ-বর্ণিত দক্ষিণদিকবর্তী পুণ্ড্রদেশবাসী বলিয়াই অনুমিত হইতেছে :

পূর্বা-বর্ণিত বৃষলজ প্রাপ্ত বিশ্বামিত্রবংশীয় দাক্ষিণাত্যবাসী পোণ্ড্রকগণ বাতীত মহাভারতের আদিপর্বে ও হরিবংশে অপর একটি পোণ্ড্র জাতির উল্লেখ আছে ইহার বলিরাজবংশীয় বিজ্ঞ ক্ষত্রিয়জাতীয় এবং রামায়ণ-বর্ণিত ভারতবর্ষের পূর্বাংশস্থিত অঙ্গ, বঙ্গাদি দেশের সন্নিকটবর্তী পুণ্ড্রদেশবাসী বলিয়া অনুমিত হয় ।

মহাভারত আদি পর্বে ক্ষেত্রজ সন্তান উৎপাদন প্রসঙ্গে একটি গল্প লিপিবদ্ধ হইয়াছে । মহারাজ বলির পুত্র সন্তান ছিল না । একদা উত্থা ঋষির পুত্র অঙ্গ দীর্ঘতমা স্বীয় পুত্রগণ কর্তৃক হস্তপদবদ্ধ অবস্থায় গঙ্গাগর্ভে নিক্ষিপ্ত হইয়া স্রোতোবেগে ভাসিতে ভাসিতে বলিরাজার প্রাসাদের নিকট দিয়া যাইতেছিলেন । ধার্মিক রাজা গঙ্গাস্নান করিতে গিয়া দীর্ঘতমাকে তদবস্থ অবলোকন করতঃ অবিলাষে জল হইতে উত্তোলন পূর্বক স্বগৃহে আনয়ন করিলেন এবং স্বীয় ক্ষেত্রে পুত্রোৎপাদন জ্ঞাত অনুরোধ করিলেন । উক্ত ঋষি কর্তৃক বলিরাজ-মহিষী সুদেবতার গর্তে অঙ্গ, বঙ্গ, স্কন্ধ, কলিঙ্গ ও পুণ্ড্র নামক বলিরাজার পঞ্চ পুত্রের উদ্ভব হইল এবং উক্ত পঞ্চ রাজকুমার স্ব স্ব নামে পাঁচটি বিভিন্ন রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিলেন । (১)

হরিবংশের মতে উক্ত মহারাজ বলি যযাতিপুত্র পুরু হইতে অদ্যন্তন চতুর্দশতি পুরুষ এবং তিনি একজন পরম যোগী ছিলেন । তাঁহার বংশধর অঙ্গ, বঙ্গ, স্কন্ধ, পুণ্ড্র ও কলিঙ্গ । ইহারা মহারাজ বলির ক্ষেত্রজ সন্তান, কিন্তু এই বংশধর পুত্রগণের মধ্যে তনেকে কালক্রমে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । (২)

হরিবংশের ও মহাভারতের বিবরণ হইতে পরিষ্কার জানা যাইতেছে যে পুরুবংশীয় ক্ষত্রিয়-রাজ বলির পুত্রগণ হইতেই অঙ্গ বঙ্গাদি দেশে চাতুর্লুপ্য ব্যবস্থা হইয়াছিল এবং এখানকার অনেক ক্ষত্রিয়-সন্তান ব্রাহ্মণ্য পর্যান্ত লাভ করিয়াছিলেন । হরিবংশে উল্লিখিত আছে যে উক্ত অঙ্গ হইতে ঊনবিংশ পুরুষ সূত অধিরথ । এই সূত অধিরথ কর্তৃক প্রতিগ্রহ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে সকলে সূতপুত্র বলিত (হরিবংশ ৩১ অধ্যায়) ।

এক্ষণে কল্যাণের ৫০১০ বৎসর চলিতেছে । ভাস্করাচার্য্য ও মকরন্দর মতে এবং চালুক্য

(১) “অঙ্গোবঙ্গঃ কলিঙ্গশ্চ পুণ্ড্রঃ স্কন্ধস্তথাঃ ।

ভেবাং দেশাঃ সমাখ্যাতাঃ স্বনামকথিতা ভূমিঃ” (আদিপর্বে ১০৪।৫০)

(২) “মহাযোগী সতু বলি বভূব নৃপতিঃ পুরা ।

* * * * *

অঙ্গঃ প্রথমতো যজ্ঞে বঙ্গঃ স্কন্ধস্তপৈবচ ।

পুণ্ড্রঃ কলিঙ্গস্তথা বালেকঃ ক্ষত্র মুচ্যতে ।

বালেকঃ ব্রাহ্মণ্যৈব তত্ত বংশকরা ভূমিঃ” (হরিবংশ ৩১।৩৫—৩৬)

রাজ দ্বিতীয় পুলকেশীর শিলাফলক অনুসারে ভারতযুদ্ধের কাল হইতে কল্যাণের আরম্ভ (১) । সুতরাং অনুন পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বে “কর্ণ” বিশ্বমান ছিলেন বলিয়া অনুমান করা যায় । কর্ণের উদ্ধৃতি ১৯শ শৃঙ্খল । প্রতিপুরুষ ৩০ বৎসর হিসাবে গণনা করিলে ১৯ পুরুষে ৫৭০ বৎসর হয় । সুতরাং বর্তমান সময় হইতে প্রায় ৫৫০০ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ বৈদিক যুগে অঙ্গ, বঙ্গ, পুণ্ড্রাদির আবির্ভাব হইয়াছিল । এক্ষণে অনুমান অসঙ্গত নহে । পরন্তু যে দীর্ঘতমা ঋষি হইতে অঙ্গ, বঙ্গ, পুণ্ড্রাদির জন্ম সেই দীর্ঘতমা ঋষি যে একজন বৈদিক ঋষি ছিলেন তাহার প্রমাণ ঋগ্বেদেই আছে । মহাভারতের মতে দীর্ঘতমা ঋষির পিতার নাম উত্থা ও মাতার নাম মমতা । ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের কয়েকটি স্তব্ধের রচয়িতা একজন দীর্ঘতমা ঋষি । ঋগ্বেদীয় দীর্ঘতমার পিতার নাম উত্থা ও মাতার নাম মমতা (২) । সুতরাং ঋগ্বেদের উত্থাটী যে মহাভারতের উত্থা এবং ঋগ্বেদের দীর্ঘতমাই যে মহাভারতের দীর্ঘতমা ভবিষ্যে সন্দেহ করিবার কোন কারণ দেখা যায় না । এই হেতু অদূর বৈদিক যুগেই যে অঙ্গ, বঙ্গ, পুণ্ড্রাদি ক্ষত্রিয় কুমারগণ স্ব স্ব নামে রাজ্য সংস্থাপন করিয়াছিলেন তাহা একপ্রকার নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে ।

আমরা উপরে যে সমুদয় বর্ণনা করিয়াছি তদ্বারা দেখা যাইতেছে যে বৈদিক যুগে দুইটি “পুণ্ড্র” জাতি বিশ্বমান ছিল । একটি ক্ষত্রিয়রাজ বলির বংশসম্মত এবং অঙ্গ, বঙ্গাদির সহিত একত্রে উল্লিখিত এবং সম্পর্কযুক্ত । ইহারা ভারতের পূর্বপ্রান্তে স্ব স্ব নামে অঙ্গ, বঙ্গ, পৌণ্ড্রাদি রাজ্য স্থাপন করতঃ চাক্ষুর্দর্শীসমাজ সংস্থাপন করিয়াছিলেন ।

দ্বিতীয়টি বিষামিত্রপুত্র এবং অঙ্গ, শবর, পুলিন্দাদি দাক্ষিণাত্য জাতির সহিত উল্লিখিত এবং সম্পর্কযুক্ত । ইহারা বৃহলহ বা শূদ্র প্রাপ্ত ক্ষত্রিয় এবং ভারতের দাক্ষিণাত্যে অঙ্গ, পৌণ্ড্রাদি রাজ্যের সংস্থাপক ।

মহাভারতে অঙ্গ, শবর ও শকাদির সহিত উল্লিখিত পৌণ্ড্রগণ বৃহলহপ্রাপ্ত হীনভাবাপন্ন জাতি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । কিন্তু অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গাদি জাতির সহিত উল্লিখিত পৌণ্ড্রগণকে শ্রেষ্ঠভাবে বর্ণিত পরিদৃষ্ট হয়, যথা—

“কুরুবঃ সহপাক্ষালাঃ শাণ্ডা মন্ত্রাঃ সনৈমিষাঃ ।

কোশলাঃ কাশপোত্তাশ্চ কলিঙ্গা মাগধাস্থতা ॥

চৈবরশ্চ মহাভাগা ধর্মঃ জনান্তি শাশ্বতম্ ।” (কর্ণপর্ষ ৪৫:৪-১৫)

অর্থাৎ কুরু, পাক্ষাল, শাণ্ডা, মন্ত্রা, সনৈমিষ, কোশল, কাশ, পৌণ্ড্র, কলিঙ্গ, মাগধ ও চৈবী দেশীয় মহাভাগা সকলেই শাশ্বত পুণ্যজন দর্শন অবগত আছেন এবং তদনুসারে কার্য করিয়া থাকেন ।

মহাভারত সভাপর্ষ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব যজ্ঞে এই উভয় প্রকার পৌণ্ড্রগণ উপস্থিত হইয়াছিলেন । তন্মধ্যে বঙ্গ, কলিঙ্গাদি সহ উল্লিখিত “পুণ্ড্র”গণ রাজসভার প্রবেশাঙ্কা প্রাপ্ত হইয়াছিল । সভাপর্ষে লিখিত আছে—

“পৌণ্ড্রিকাঃ কুরুরাষ্ট্রৈব শকাষ্ট্রৈব বিশাম্পতে ।

অঙ্গা বঙ্গাশ্চ পুণ্ড্রাশ্চ শাণবত্যা গয়াস্তথা ॥

সুজাতয়ঃ শ্রেণীমন্তঃ শ্রেয়াংসঃ শস্ত্রধারিণঃ ।

আহর্যুঃ ক্ষত্রিয়া বিত্তং শতশোহজাতশত্রবে ॥

বঙ্গাঃ কলিঙ্গা মগধান্ত্রালিপ্তাঃ সপুণ্ড্রকাঃ । (১)

দৌবালিকাঃ সাগরকাঃ পত্রোর্ধ্বাঃ শৈশবাস্তথা ॥

কর্ণ প্রাবরগাষ্ট্রৈব বহবস্তত্র ভারত !

তত্রস্থা দ্বারপালৈস্তে প্রোচান্তে রাজশাসনাং

কৃতকালঃ স্তবলয়ন্তো দ্বারমবাপ্সাথ ॥

ঈষাদস্থান্ হেমকক্ষান্ পদ্মবর্ণান্ কুধাবৃতান্ ।

শৈলাভান্ নিত্যমন্ত্রাংশ্চাপ্যভিত্তঃ কাম্যকংসরঃ ॥

দৈবদৈকো দশনতান্ কুঞ্জরান্ কবচাবৃতান্ ।

ক্ষমাবস্তঃ কুলীনাস্চ দ্বারৈশ্চ প্রবিশন্তথা ॥”

(সভাপর্ষ ৫২১৬—২১)

অর্থাৎ পৌণ্ড্রিক, কুরু ও শকগণ এবং অঙ্গ, বঙ্গ, পুণ্ড্র, শাণবত্যা, গয়া নামক জনপদবাসী সুজাতি, শ্রেণীমন্ত, শ্রেষ্ঠ ক্ষত্রিয়গণ যুধিষ্ঠিরের অষ্ট শত শত ধন আহরণ করিয়াছিলেন । বঙ্গ, কলিঙ্গ, মগধ, তাম্রলিপ্ত, পুণ্ড্রক দৌবালিক (দেবলবাসী ক্ষত্রিয়গণ ?) সাগরক (সগর বংশীয়গণ), পত্রোর্ধ্ব, শৈশব (শিশুপাল বংশীয়গণ) ও বহুসংখ্যক কর্ণপ্রাবরগণ তথায় উপস্থিত হইলে রাজাশাসন অনুসারে দ্বারপালগণ এইরূপ বলিয়াছিল যে “সময় উপস্থিত হইলে আপনারা দ্বার প্রাপ্ত হইবেন ।” এই সমস্ত ক্ষমাবস্ত কুলীনগণ প্রত্যেকে সুশিক্ষিত, পরীত-প্রতিম কবচাবৃত সহস্র সহস্র কুঞ্জর প্রদান পূর্বক দ্বারে প্রবিষ্ট হইলেন ।

সভাপর্ষের উক্ত শ্লোকগুলিতে শকাদি জাতির সহিত পৌণ্ড্রক জাতির উল্লেখ করিয়া পরে অঙ্গ বঙ্গাদির সহিত অপর একটি ‘পুণ্ড্র’ জাতির উল্লেখ করা হইয়াছে । অথনোক্ত “পৌণ্ড্রিক”গণ ধন আহরণ করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহারা দ্বার প্রাপ্ত হইলেন কিনা তাহা মহাভারতকার উল্লেখ করেন নাই । অপর পক্ষে বঙ্গ, কলিঙ্গাদির সহিত উল্লিখিত “পুণ্ড্র”গণকে মহাভারতকার শ্রেণীবান্, শ্রেষ্ঠ ক্ষত্রিয় বলিয়া উল্লেখ করতঃ, পরিশেষে কিছু

(১) “সপুণ্ড্রকাঃ” পাঠও পরিদৃষ্ট হয় । তাহা হইলেও অর্থের এসঙ্গতি হয় না । কারণ “সপুণ্ড্রক” অর্থ উভয় পুণ্ড্র ” অর্থাৎ অঙ্গ বঙ্গাদি সহিত উল্লিখিত ‘পুণ্ড্র’গণকেই বুঝাইতেছে ।

কাল অপেক্ষার পর তাঁহারা দ্বার প্রাপ্ত হইলেন বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । বিশেষতঃ ইহাদিগকে ‘কুলীন’ ও ‘কমাবন্ত’ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । এই সমস্ত বিষয় আলোচনা করিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে যে, শকাব্দের সহিত উল্লিখিত “পৌণ্ড্রিক” শব্দে দাক্ষিণাত্য-বাসী বিখ্যাতবংশীয় বৃহল্লভপ্রাপ্ত ক্ষত্রিয়গণকে এবং অজ্ঞ বঙ্গাদির সহিত উল্লিখিত “পুণ্ড্র” শব্দ দ্বারা পূর্বদিকবাসী বালেয় ক্ষত্রিয়গণকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

মন্ত্ৰ, মার্কণ্ডেয় ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে প্রাচ্য বা পূর্বদেশে “পৌণ্ড্র” নামক জনপদের উল্লেখ পরিলক্ষ্য হয় এবং এই জনপদ যে হিমালয়ের দক্ষিণ ভাগে অবস্থিত তাহাও ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে । যথা—

“প্রাগ্জ্যোতিষাশ্চ পৌণ্ড্রাশ্চ বিদেহা তাম্রলিপ্তকাঃ ।

মালা মগধগোনন্দাঃ প্রাচ্যাং জনপদাঃ স্মৃতাঃ ॥”

ব্রহ্মাণ্ড (১১৮৮:৫৮), বামন (১৩৪৫), মার্কণ্ডেয় (৫৮:১৩), মন্ত্ৰ (১১৩:৪৫)

অর্থাৎ প্রাগ্জ্যোতিষ (কামরূপ), পৌণ্ড্র, বিদেহ, তাম্রলিপ্ত (ভমলুক), মাল (মলভূমি বা মানভূমি), মগধ গোলন্দ এই সমস্ত দেশ ভারতবর্ষের পূর্বভাগে অবস্থিত ।

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে লিখিত আছে—

“উদগ্ধিমবন্তঃ শৈলাবৃত্তরস্ত চ দক্ষিণে ।

পুণ্ড্রং নাম সমাখ্যাতং নগরং তত্র বৈ স্মৃতম্ ॥”

অর্থাৎ উত্তর দিকবর্তী হিমালয়ের দক্ষিণে “পুণ্ড্র” নামক নগর বিস্তারিত ।

আবার মার্কণ্ডেয় পুরাণে “কেরল” প্রভৃতি জাতির সহিত একটি “পুণ্ড্র” জাতির উল্লেখ আছে ।

“পুণ্ড্রাশ্চ কেরলাশ্চৈব গোলাঙ্গলাস্তথৈব চ ।”

(মার্কণ্ডেয় ৫৭)

পূর্বোক্ত বিবরণাদি দ্বারা ইহাই প্রতীয়মান হইতেছে যে একটি পুণ্ড্র দেশ পূর্বদিকে ও অপরটি ভারতবর্ষের দক্ষিণ দিকে অবস্থিত । দক্ষিণদিকস্থ পুণ্ড্রদেশ নির্ণয় করা আমাদের বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে । পূর্বদিকে যে “পুণ্ড্র” রাজ্য অবস্থিত ছিল তাহার অনুমান নির্ণয় করাই আমাদের এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য ।

মহারাজ যুধিষ্ঠিরের রাজত্বয় যজ্ঞোপলক্ষে ভীমসেন পূর্ব দিক বিজয় করিতে আসিয়া যে সমস্ত রাজগণকে বশীভূত করিয়াছিলেন তাহা মহাভারতের সভাপর্কে বর্ণিত হইয়াছে । সভাপর্কে লিখিত আছে—

“অনন্তর ভীম কুমার রাজ্যে শ্রেণীমান ও কোশলাধিপতি বৃহদলকে পরাজয় করিলেন । তৎপর অবোধায় উপস্থিত হইয়া অনতিতীব্র কর্ণধারা ধর্মজ্ঞ মগাবল দার্ষব্যজ্ঞকে উদয় করিলেন । তদনন্তর গোপালকক্ষ, উত্তর কোশল প্রদেশ ও মলাধিপত্যকে (নেপালরাজ)

স্ববেশে আনিলেন। তৎপর হিমালয়ের পার্শ্বদেশে বল-প্রকাশপূর্বক অল্পকাল মধ্যে সমুদয় জলোদ্বব প্রদেশ অধিকার করিলেন। হে মহারাজ, এইরূপে অনেকানেক দেশ ভীমসেনের অধিকৃত হইল।

তৎপরে ভীমসেন ভল্লাট (ভোটান?) ও শুক্তিমান্ পর্যন্ত পরাজয় ও নিজবাহুবলে কাশিগ্রামসহিত স্রুগতকে বশীভূত করিলেন। অনন্তর সুপার্ষ, যুদ্ধমান ও রাজপতি ক্রপকে বলপূর্বক পরাজয় করিলেন। তৎপর মৎস্ত (দিনাজপুর ও রঙ্গপুরের কতকাংশ) ও মহাবল মলদদিগকে (মালদহবাসী ক্ষত্রিয়গণকে) এবং পশুভূমি সকল জয় করিতে লাগিলেন। তৎপরে তথা হইতে প্রতিগমন পূর্বক মদধার, মহীধর ও সোমধের দিগকে জয় করিয়া উত্তরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। উক্ত দেশে উপস্থিত হইয়া মহাবীর ভীম বল-প্রকাশ পূর্বক বৎস ভূম (১) অধিকার করিলেন। তৎপর ভর্গের অধীশ্বর নিষাদাধিপতি ও মণিমান্ প্রভৃতি মহীপালদিগকে পরাজয় করিতে লাগিলেন। অনন্তর অনতিতীর্থ কন্ধ্যা দক্ষিণমন্ড (মন্ডভূমি বা মানভূম) ও ভোগবান্ পর্যন্তকে পরাজয় করিলেন। তৎপর শান্তবাদ প্রয়োগ পূর্বক শর্যক ও বর্যক (শূর্য্য ও ব্রহ্মপুত্র নদীর উপত্যাকাবাসী) দিগকে জয় করিতে লাগিলেন। পরে মহারাজ বৈদেহক ও জগতীপতি জনককে পরাজয় করিলেন এবং ছল-প্রকাশপূর্বক শক ও বর্করদিগকে আত্মবেশে আনিলেন। তৎপর ইন্দ্রপর্যন্ত-সন্নিধানে বিদেহদেশে বাস করিয়াই তিনি সপ্তপ্রকার কিরাতাধিপতি দিগকে পরাজয় করিলেন। অনন্তর স্বপক্ষ হইলেও যুদ্ধ ও প্রযুদ্ধ (রাঢ় ও তৎসম্বন্ধিত প্রদেশবাসী) দিগকে যুদ্ধে জয় করিয়া মগধদিগের প্রতি ধাবমান হইলেন। তথায় দণ্ড, দণ্ডধার ও অশ্রান্ত মহীপালদিগকে (বেহারিগণকে) জয় করিয়া তাহাদিগকে সমভিব্যাহারে গিরিব্রজে (রাজগৃহ) উপস্থিত হইয়া জরাসন্ধনয়কে সাসনা ও হস্তগত করিয়া তাহাদিগের সহিত কর্ণের প্রতি ধাবমান হইলেন। পরে চতুরঙ্গবলসহ মেদিনীমণ্ডল চালিত করহঃ কর্ণের সহিত (অঙ্গ অর্থাৎ ভাগনপুর্বাধিপতি) যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। পরিশেষে কর্ণকে যুদ্ধে পরাজিত ও আপনার বশীভূত করিয়া পরন্তবাসী রাজ্যগণকে জয় করিলেন। অনন্তর মেদা গিরিতে (যুদ্ধের) উপস্থিত হইয়া নিজ বাহুবলে সেই স্থানের রাজাকে সংগ্রামে সংহার করিলেন। তৎপর মহাবল, মহাবীর পুণ্ড্রাধিপতি বাহুবল ও কৌশিকীকজ্ঞ (পূর্ণিমা) বাসী মনোজা রাজা এই দুই পরাক্রান্ত মহাবীরকে পরাজয় করিয়া বঙ্গরাজ্যের প্রতি ধাবমান হইলেন। তৎপরে সমুদ্রসেন, চন্দ্রসেন, ভাত্রগিণ্ড (ভমলুক) কর্ণটাদিধিপতি (২)

(১) “অতি বৎস ইতি খাতো দেশো নর্পোণশাস্তরে।

স্বর্গস্ত নিমিত্তো ধাত্রা প্রতিমর ইব ক্ষিতো।” (কথাসরিৎ সাগর ৯।৩)

(২) কর্ণট দেশ বা কেওট (কৈবর্ত) আতিদিগের বাসভূমি বর্তমান

মেদিনীপুর প্রভৃতি জেলা বলিয়া অনুমান হয়।

প্রকৃতি বঙ্গদেশাধীশ্বরদিগকে ও স্বক্ক (১) দিগের অধীশ্বর এবং মহাশাগরকুলবাসী স্নেহগণকে জয় করিলেন।

এইরূপে মহাবীর ভীম অনেকানেক দেশ অধিকার ও তথা হইতে কর সংগ্রহ করিয়া মহারাজ লৌহিত্যের (২) নিকট উপনীত হইলেন। সাগরকুলবাসী স্নেহরাজগণ ভীমকে দিবিধ রত্ন, চন্দন, অম্বক, বস্ত্র, মণি, মৌক্তিক, কঞ্চল, কাঞ্চন, রক্তত, বিস্ময় প্রভৃতি মহামূল্য দ্রব্যজাত প্রদান করিয়াছিল। ভীম এই সমস্ত সামগ্রী গ্রহণ পূর্বক ইন্দ্রপ্রস্থে উপস্থিত হইয়া ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে প্রদান করিলেন।”

উপরোক্ত ভীম-দিক্‌বিজয়ে আমরা পূর্ব দেশীয় “পুণ্ড্র” দেশের উল্লেখ পাইতেছি। এক্ষণে এই “পুণ্ড্র” দেশের সীমা নির্ধারণ করা যাউক।

করতোয়া-মহাঘায়া হইতে প্রাপ্ত হইতেছি যে করতোয়া নদী “পুণ্ড্র” দেশে প্রবাহিতা যথা—

‘করতোয়ে সদানীরে সরিংশ্রেষ্ঠে সুবিশ্রুতে।

পৌণ্ড্রান্ প্রাবয়সে নিত্যং পাপং হর কতোয়বে ॥”

অর্থাৎ হে করতোয়ে! তুমি হরকরগণিত জল হইতে সমুদ্রত হইয়াছ। তুমি বেশ-বিশ্রুত এবং সরিংশ্রেষ্ঠ। তোমার জল কখনও অবিশ্রুত প্রাপ্ত হয় না। তুমি পৌণ্ড্র-দিগকে প্রাবন করিতেছ, তুমি আমাদের পাপ হরণ কর।

করতোয়া-মহাঘায়া আরও পাওয়া যাইতেছে যে পৌণ্ড্রক্ষেত্রে “পৌষনারায়ণী-নাগে” বিখ্যাত স্নান হইয়া থাকে। যথা—

“স্বন্দগোবিন্দয়োর্মধো সোমবারে কুহুতিথৌ।

প্রাতরুথায় যঃ স্নায়াৎ কুলকোটং সমুদ্রেরং ॥”

অপিচ—

“চাপার্কৈ মূলসংযুতে যদি সোমবারে কুহঃ।” ইত্যাদি

আজিও বগুড়া সহরের তিন ক্রোশ উত্তরে মহাস্থান নামক স্থানে “পৌষনারায়ণী” স্নান হইয়া থাকে। সুতরাং বগুড়া জেলা অন্ততঃ ইহার অধিকাংশ যে প্রাচীন পৌণ্ড্ররাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল তাহা নিঃসন্দেহে প্রকাশ করা যাইতে পারে। ভীম-দিক্‌বিজয়ে আমরা উত্তরে লৌহিত্য রাজ্য বা রঙ্গপুরের কতকাংশ, মংস্ত রাজ্য বা রঙ্গপুর দিনাজপুরের কতকাংশ এবং কিরাতরাজ্য বা কুচবেহার, জলপাইগুড়ি প্রভৃতির উল্লেখ পাইয়াছি। পূর্বে বঙ্গ রাজ্যের উল্লেখ আছে। এই বঙ্গরাজ্য সম্ভবতঃ করতোয়ার পূর্বভাগে অবস্থিত ছিল

(১) স্বক্কঃ রাঢ়ঃ ইতি নীলকণ্ঠ।

(২) বর্তমান রঙ্গপুরের কতকাংশ দাড়া বঙ্গপুত্র বা লৌহিত্য নদীর পার্শ্ববর্তী বেশ বলিয়া বোধ হয়।

অপেক্ষাকৃত আধুনিক “শক্তিসঙ্গম তন্ত্রে” “করতোয়া” নদীকে কামরূপের পশ্চিম সীমা (১) এবং বঙ্গরাষ্ট্রকে সমুদ্র হইতে ব্রহ্মপুত্র নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত (২) বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। দক্ষিণে কর্ণট বা মেদিনীপুর প্রভৃতি, তাম্রলিপ্ত বা তমলুক রাজ্য এবং গ্রন্থক বা দক্ষিণরাঢ় বা বগড়ীর কতকাংশের উল্লেখ আছে। পশ্চিমে হুঙ্গ বা উত্তর রাঢ়, মলদরাজ্য বা মালদহ এবং কৌশিকিচ্ছ বা পুণিয়া প্রভৃতি রাজ্যের উল্লেখ আছে। সুতরাং এই চতুঃসীমার অভ্যন্তরস্থ প্রদেশই সম্ভবতঃ প্রাচীন পৌণ্ড্ররাজ্য।

গৌরাণিক যুগের এই পৌণ্ড্ররাজ্য শূর, পাল ও সেন রাজগণের সময় “পৌণ্ড্রবর্দ্ধন-ভূক্তি” নামে অভিহিত হইয়াছে। মহারাজ মননপাল যেরূপে তায়শাপন হইতে জানা যায় তাঁহার প্রিয়মহিষী চিত্রমতিকা মহাভারতপাঠ দিয়াছিলেন। মননপাল উক্ত মহাভারত পাঠের দক্ষিণাঙ্কপ পণ্ডিতভূষণ বটেশ্বর স্বামীকে পৌণ্ড্রবর্দ্ধনভূক্তির অন্তর্গত (দিনাজপুরের অন্তর্গত দেওকোট পরগণার অধীন) কোঠাগিরিনামক গ্রাম দান করিয়াছিলেন। (৩) সুতরাং তৎকালে দিনাজপুরের দক্ষিণভাগের কতকাংশ যে পুণ্ড্রদেশের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল তাহা বুঝিতে পারা যাইতেছে। এইরূপে প্রাচীন পৌণ্ড্রবর্দ্ধন রাজ্যের সীমার সময় সময় হ্রাস বৃদ্ধি হইবার অনেক প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

মহাভারত বনপর্বে ১১৩ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের তীর্থযাত্রা বিবরণে লিখিত আছে যে কৌশিকী (কুলী) তীর্থের কিছুদূরে পঞ্চশত নদীযুক্ত গঙ্গাসাগর-সঙ্গম এবং তথা হইতে কিছুদূরে সাগরতীরে কলিঙ্গ দেশ। এতদ্বারা বুঝিতে পারা যায় যে তীরভূমি তৎকালে উত্তররাঢ়ের কিয়ৎদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল এবং সম্ভবতঃ গ্রন্থক বা বকসীপের (বগড়ী বা বর্তমান দক্ষিণরাঢ়) অধিকাংশ তৎকালে বঙ্গোপসাগরের অনন্ত জলরাশির মধ্যে লুক্কায়িত ছিল।

পূর্বোক্ত প্রমাণাদি হইতে পরিষ্কার দেখা যাইতেছে যে প্রাচীন পৌণ্ড্ররাজ্যের পূর্বে করতোয়া নদীর অপর তীরে কামরূপ রাজ্য, উত্তরে নৌহিত্য প্রদেশ (রঙ্গপুর জেলার কতকাংশ) এবং মৎস্তদেশ (দিনাজপুর ও রঙ্গপুরের কতকাংশ) এবং কিরাতরাজ্য (জলপাইগুড়ি ও কুচবেহার প্রভৃতি), পশ্চিমে পুনর্ভবার পশ্চিমতীরবর্তী মলদ (মালদহ) রাজ্য ও হুঙ্গ (উত্তর রাঢ়) রাজ্য, দক্ষিণে কর্ণট (মেদিনীপুর জেলা প্রভৃতি) রাজ্য ও তাম্রলিপ্ত (তমলুক) রাজ্য ও সমুদ্রতীরস্থ স্নেহদেশ প্রভৃতি।

সুতরাং দেখা যাইতেছে মহাভারতীয় যুগে বর্তমান বগুড়া, রাজসাহী, পাবনা জেলা এবং

(১) “উত্তরভাগঃ কল্পগিরিঃ করতোয়াতু পশ্চিমে।” (শক্তি সঙ্গম তন্ত্র)

(২) রত্নাকরঃ সমারভ্য ব্রহ্মপুত্রান্তগঃ শিবে।

বঙ্গদেশো যথা শ্রোক্তঃ সর্বসিদ্ধি প্রদর্শকঃ।” (শক্তি সঙ্গম তন্ত্র। ৭ম পটল)

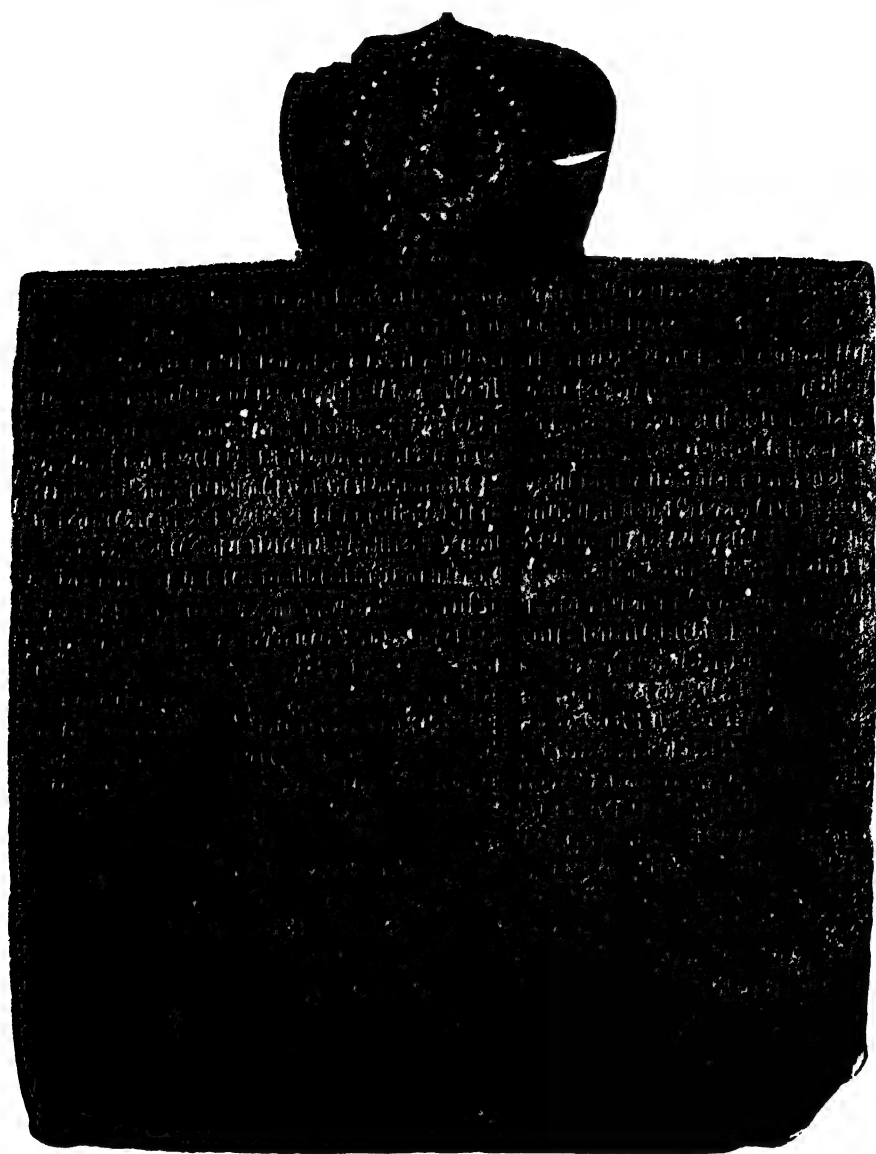
(৩) “শ্রী পৌণ্ড্রবর্দ্ধনভূক্তৌ কোঠাগিরি বিষয়ে...কোঠাগিরি

...পণ্ডিত ঐত্বরণ ভট্টপুত্র ঐবটেশ্বর স্বামিশস্যে

পটমহাদেবী চিত্রমতিকা বৈবয়ানশ্রোক্তপ্রাপ্তিভ-

মহাভারত সমুৎসর্জিত দক্ষিণাঙ্কেন...প্রদত্তোহস্মতিঃ।”

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।



২৩ নং চিত্র।

মাধাইনগরে অবস্থিত লক্ষণসেন দেবের তাম্রশাসন।

প্রথম পৃষ্ঠা।

(১৩১৬, ৩য় সংখ্যায় উক্ত প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।)

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।



২৪ নং চিত্র ।

মাগাউনগরে অবস্থিত লক্ষ্মণসেন দেবের স্তম্ভশাসন ।

দ্বিতীয় পৃষ্ঠা ।

(১৯১৬, ৩য় সংখ্যায় উক্ত প্রবন্ধ প্রদেয়া ।)

সন ১৩১৬, ৩য় সংখ্যা] মাধাই নগরে আবিষ্কৃত লক্ষ্মণ দেবের তাম্রশাসন । ১২১

দিনাজপুরের ও রঙ্গপুরের কতকাংশ লইয়া পৌণ্ড্ররাজ্য সংগঠিত ছিল। তবে পরবর্তীকালে সময় সময় পূর্বোক্ত সীমার যে সামান্য ব্যতিক্রম সংঘটিত হইত না একরূপ বলা যাইতে পারে না।

এই পৌণ্ড্ররাজ্য মহাভারতের সময় প্রবল পরাক্রান্ত পৌণ্ড্রক বাহুবলদেবের অধীনে একটি শক্তিশালী স্বাধীন রাজ্য বলিয়া পরিগণিত হইলেও চিরকাল এই স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ ছিল না। কাশ্মীররাজ জয়াদিত্য যে সময় ছদ্মবেশে পৌণ্ড্ররাজ্যে প্রবেশ করেন তখন পৌণ্ড্রাধীশ্বর জয়ন্তনামা প্রথম আদিশুর একজন কুদ্রসামন্ত নৃপতি বলিয়াই পরিগণিত ছিলেন। চৈনিক পরিব্রাজক হুয়েনসংগের ভারতভ্রমণের সময়ও এই রাজ্যের একজন সামান্য সামন্ত নৃপতি ছিলেন। বারেন্স-ঘটক কারিকার মতে শ্রবংশীয় বারেন্স শূরের নামানুসারে পৌণ্ড্রদেশ বারেন্স আখ্যা লাভ করে। একরূপ হইলেও পরবর্তী পাল ও সেন নৃপতিগণের তাম্রশাসনে “পৌণ্ড বর্দ্ধনভুক্তি” এইরূপ নাম প্ৰদৃষ্ট হয়। সম্ভবতঃ মহারাজ বল্লাল সেন কর্তৃক বঙ্গদেশ রাত, বারেন্সানি বিভাগের পর হইতে পৌণ্ড্রদেশ বারেন্স ভূমি নামে সাধারণের নিকট পরিচিত হইয়া উঠে, এবং তদবধি পৌণ্ড্রদেশ বারেন্স ভূমি নামে বিখ্যাত হইয়াছে।(১)

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র সেন।

মাধাই নগরে আবিষ্কৃত লক্ষ্মণ দেবের তাম্রশাসন ।

প্রায় দশ বৎসর পূর্বে পাবনার সরকারী উকিল শ্রীযুক্ত প্রসন্ন নারায়ণ চৌধুরী মহাশয় শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় সম্পাদিত “ঐতিহাসিক চিত্র” নামক একখানি ত্রৈমাসিক পত্রে এই তাম্রশাসন খানির বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলেন। প্রসন্ন বাবুর বিবরণ হইতে জানা যায় যে, বর্তমান সময় হইতে ৩০১৫ বৎসর পূর্বে পাবনা জেলার নিমগাছা জঙ্গলের সীমান্তস্থিত মাধাই নগর নামক একটি গ্রামে রত্ননাথ নামধেয় একজন বৃণিয়া নিজের জ্যেষ্ঠের জঙ্গল কাটিবার সময় এই তাম্রশাসন খানি আবিষ্কার করিয়াছিল। প্রবাদ আছে যে, এই নিমগাছা

(১) ভবিষ্যৎ ব্রহ্মপুত্র বা ব্রহ্মপুত্র বড় নামে একখানি সংস্কৃতভৌগোলিক গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। উইলসন্ সাহেব তাঁহার বিষ্ণুপুরাণের অনুবাদে এই গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে ভারতের পূর্বাংশ পুণ্ড্রদেশ সপ্তপণ্ডে বিভক্ত। ‘যথা—দৌড়, বারেন্স, নিওতি, যজ্ঞের নিকট বনসমাজস্থ নারিকত, বরাহভূমি বর্দ্ধমান এবং বিষ্ণুপাদস্থিত বিষ্ণুপাদ। এই গ্রন্থখানি নিত্যস্থ দার্শনিক সময়ের সচিত বলিয়া বোধ হয়। এই গ্রন্থের বর্ণনা কিছুতেই অক্ষুণ্ণ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না। বর্ণ্যায় বর্দ্ধমানের চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই গ্রন্থ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—“আমাদের প্রিয় বন্ধু পণ্ডিত তরপ্রসাদ শাস্ত্রী ভবিষ্য পুরাণখানি সম্বন্ধে করিয়া দেখিয়াছেন, (ভবিষ্য পুরাণ ভবিষ্যৎ পুরাণ নহে, ব্রহ্মপুত্র ও ব্রহ্মপুত্রও নহে; এগুলি ছোট ছোট সাহেবী ভুল) উহার এক কাপি সংস্কৃত কলেজে আছে। পুঁথিপানি পণ্ডিত, আগাম মনিপুর হইতে আনয়ন করিয়া বাণী পর্য্যন্ত সমস্ত দেশের বিশেষ বিষয় উহাতে দেওয়া আছে, কিন্তু গ্রন্থখানি পড়িয়া ভক্তি হয় না। গ্রন্থখানিতে বিদ্যাসুন্দরের গল্প আছে। মনসিংহ কর্তৃক বনোয়ের আক্রমণ বর্ণিত আছে। বনবাধিকারের চারিশত বৎসর পরে চম্পা-

অঙ্গলে কোন কালে বিরাট রাজার আবাস ছিল এবং এখনও তথ্য বিদ্যুত ধ্বংসাবশেষ নয়ন গোচর হইয়া থাকে। নিমগাছীর বর্তমান ভূম্যধিকারী অঙ্গল পরিষ্কার করাইবার জন্য বুনিয়াদিগকে আনাইয়া বাস করাইতেছেন। রঘুনাথ বুনিয়াদ এই তাম্রশাসনের শীর্ষদেশস্থিত রাজবৃদ্ধা দশভূজা মূর্তিঙ্গানে পূজা করিত। ১৮৯৯ সালে সিরাজগঞ্জের উকীল শ্রীযুক্ত দুর্গানাপা তালুকদার রঘুনাথ বুনিয়াদের নিকট হইতে তাম্রশাসন খানি লইয়া পাঠোদ্ধারের জন্য কবিরাজ গোপীচন্দ্র সেন মহাশয়কে প্রদান করেন। কবিরাজ মহাশয় এই তাম্রশাসনের উদ্ধৃত পাঠ পুস্তিকা-কারে প্রকাশ করেন। পাবনার তদানীন্তন ম্যাজিষ্ট্রেট সি, এ, র্যাডিচে মহোদয় তাম্রশাসনের কথা শুনিয়া উহা সম্বন্ধে আনয়ন করেন ও পাঠোদ্ধারের জন্য সরকারী উকীল শ্রীযুক্ত প্রসন্ন নারায়ণ চৌধুরী মহাশয়ের হস্তে অর্পণ করেন। প্রসন্ন বাবু স্বাক্ষরিত পাঠ পূর্বোন্নিখিত “ঐতিহাসিক চিত্রে” প্রকাশ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ গোপীচন্দ্র সেন মহাশয় ও প্রসন্ন বাবু কর্তৃক পঠিত তাম্রশাসনের একত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। প্রসন্ন বাবুর প্রবন্ধ পাঠ করিলে, স্পষ্ট বুঝা যায় যে, তিনি কবিরাজ গোপীচন্দ্র সেন মহাশয় কর্তৃক পঠিত তাম্রশাসনেরই পাঠোদ্ধার করিয়াছিলেন। অপর কোন তাম্রশাসন তাহার নিকটে পাঠোদ্ধারের জন্য আসে নাই। ১৩১৫ সনের প্রারম্ভে রঙ্গপুর শাখার বাৎসরিক উৎসব উপলক্ষে

রংপুর ও মেপালী রাজার যে যুদ্ধ হয়, তাহার বর্ণনা আছে। বিশেষ গ্রন্থকারের বঙ্গদেশ মধ্যে আসাম, চট্টগ্রাম এবং মণিপুর পর্যন্ত অস্তিত্ব হইয়াছে। * * * গোড়দেশের প্রধান নগর সমূহের মধ্যে মৌর-সিধাবাদ (মুরশিদাবাদ নামের সংস্কৃত স্বরম, মুরশিদাবাদ নাম ১৭০৪ সালে হয়, তাহার আগে উহাকে মুকুণ্ডাবাদ বলিত বলিয়া টমার্টের হিটরি অব বেঙ্গলে উক্ত আছে); হুতরাং গ্রন্থখানি ২০০ বৎসরের মধ্যে লিখিত বলিয়া বোধ হয়। গোড় দেশে গোড় নগরের উল্লেখ নাই। পাণ্ডুরামও উল্লেখ নাই।”

পুঁড়া বা পোঁড়ে নামক এক প্রকার অনাধ্যাত্মিক মালদহ প্রভৃতি অঞ্চলে পরিদৃষ্ট হয়। এতদ্বারা অনেক অনুমান করেন যে মালদহ জেলার অন্তর্গত “পাণ্ডুরাম” নামক স্থানই প্রাচীন পোড়ুবর্দন। কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে ঐরূপ অনুমান করিবার কোন হেতু দেখা যায় না। বিস্ময়কর ব্যাপার বলিরাঙ্গ কুমার পুণ্ডের নামানুসারে “পোড়ু” দেশের নাম করণ হওয়ার পর দেশজ নিরুপেক্ষের অনাধ্যাত্মিক জাতিগত বিশেষ কোন নামের অভাবে নিজদিগকে “পুণ্ডু” বা পুঁড়া নামে অভিহিত করিতে থাকে। মুসলমান অধিকার কালে এখানকার ব্রাহ্মণদিগি উচ্চ শ্রেণীর জাতিগণ পূর্ববঙ্গ প্রভৃতি অঞ্চলে প্রস্থান করিয়া স্ব স্ব জাতিধর্ম রক্ষা করেন কিন্তু বাকী নিম্নশ্রেণীর কৃষিজীবী পুণ্ড বা পুঁড়াগণ জাম জমার মত পরিত্যাগ করতঃ ভিন্ন স্থানে বাইতে না পারিয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করতঃ তৎপরিণামে মুসলমান নামে পরিচিত হওয়া অসম্ভব নহে। যে সকল পুঁড়াগণ হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ করিতে অসম্মত হইয়াছিল তাহারা সম্ভবতঃ মালদহ প্রভৃতি অঞ্চলে পলায়ন করিয়াছিল। মুসলমানগণ যত্বেগার খিলিজির অধীনে প্রথমতঃ নবাবী প্রভৃতি অধিকারের পর দেওকোট দ্বর্গই তাহাদের প্রধান আড্ডা হইয়া উঠে। এজন্ত দেওকোট ও মহাছান প্রভৃতির নিকটবর্তী স্থান সমূহে অধিক সংখ্যক মুসলমান পরিদৃষ্ট হয়। বগুড়া জেলার অধিবাসিগণ মধ্যে শতকরা ৮৫ ভাগ মুসলমান পরিদৃষ্ট হয়—সম্ভবতঃ পুঁড়া-জাতির নিরুপেক্ষের হিন্দুগণই ইহাদের অধিকাংশের পূর্বপুরুষ।

* এমনি ? মালদহ প্রদেশের পুণ্ডগণ অনাধ্যাত্মিক ব্যবহৃত হইলেও প্রকৃতপক্ষে অনাধ্যাত্মিক-বংশসত্ত্ব কি না তাহা এখনও নির্ণীত হয় নাই। ঐ অক্ষরকুমার মৈত্রেয়।

† বিবিধ বৃত্তি এমনি প্রকারে অবতারণা করিয়া শ্রীযুক্ত রাধানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই ঐতিহাসিক জন্মের নিরূপণ করিয়া দিয়াছেন। ঐ অক্ষরকুমার মৈত্রেয়।

সন ১৩১৬, ৩য় সংখ্যা] মাধাই নগরে আবিষ্কৃত লক্ষ্মণ দেবের তাম্রশাসন। ১২৩

বধন রত্নপুরে গিয়াছিলাম, তখন শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের “মাধাই নগর ও নিম-
গাছীর তাম্রশাসন” নামক একটি প্রবন্ধ দেখিয়াছিলাম উক্ত প্রবন্ধ দেখিয়া, আমার অসুমান
হইয়াছিল যে, কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের মতে কবিরাজ গোপীচন্দ্র সেন ও প্রসন্ন বাবু ভিন্ন
ভিন্ন তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধার করিয়াছেন। সময়াভাব বশতঃ এই প্রবন্ধের ইংরাজী প্রকৃ-
বন্দী এসিয়াটিক্-সোসাইটী হইতে পাইয়াছি, তাহাঃ শ্রদ্ধাঙ্গণ শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী
মহাশয়ের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলাম। সুরেন্দ্র বাবু কালীকান্ত বাবুকে অনুবাদের ভারপূর্ণ
করেন এবং কালীকান্ত বাবু অনুবাদের সহিত একটি মন্তব্য লিখিয়া পাঠাইয়া দেন। উক্ত অনুবাদ
শ্রীযুক্ত অক্ষয় কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের মনঃপূত না হওয়ায়, প্রবন্ধটি নূতনাকারে লিখিতে বাধ্য
হইলাম। মন্তব্যে কালীকান্ত বাবু জানাইয়াছেন যে, প্রসন্ন বাবু ও কবিরাজ মহাশয়ের
তাম্রশাসন পৃথক্ জিনিস। এই একত্ব বা দ্বিত্ব সম্বন্ধে সত্য ঘটনাই সাধারণের সমক্ষে
প্রকাশিত হওয়া উচিত ভাবিয়া, শ্রদ্ধাঙ্গণ মৈত্রেয় মহাশয়ের মন্তব্যের সহিত বিশ্বাস মহাশয়ের
মন্তব্য যোজিত করিলাম। প্রসন্ন বাবুর প্রবন্ধ ও অপরাপর দলিল দেখিয়া আমার দৃঢ় বিশ্বাস
হইয়াছে যে কবিরাজ গোপীচন্দ্র সেন কর্তৃক পঠিত তাম্রশাসনট পরে প্রসন্ন বাবুর হস্তগত
হইয়াছিল। ইহার বিবন্ধে অপর কি প্রমাণ আছে, তাহা আমি জ্ঞাত নহি। নিজ মত
সমর্থনের জন্ত এই পর্যাস্ত বলিতে পারি যে, বসীয়াশ্রম প্রভৃতিবৎ কবিরাজ মহাশয়ের স্বজাতি,
সুতরাং সেন রাজগণের বৈজ্ঞান্যের পক্ষপাতী, শ্রীযুক্ত উমেশ চন্দ্র দাস ও পু মহাশয়কেও স্বীকার
করিতে হইয়াছে যে, এক মাধাইনগরের তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধার হইবার প্রকাশিত হইয়াছে।
একবার শ্রীযুক্ত গোপীচন্দ্র সেন মহাশয়ের পুস্তিকায় ও দ্বিতীয়বার “ঐতিহাসিক চিত্রে”
প্রকাশিত শ্রীযুক্ত প্রসন্ন নারায়ণ রায়চৌধুরী মহাশয়ের প্রবন্ধে।*

কবিরাজ মহাশয়ের পুস্তিকার শেষভাগে লিখিত আছে যে, তিনি উহা রাড্ডিতে সাহেবের
নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন। প্রসন্নবাবুর প্রবন্ধে প্রকাশ যে, উক্ত তাম্রশাসন লণ্ডনের বা
কলিকাতার এসিয়াটিক্ সোসাইটীতে প্রেরিত হইবে।

ইংরাজী ১৯০৭ সনের প্রারম্ভে আমার শিক্ষক স্বর্গীয় ডাক্তার ব্রকের “বৈশালী” নামক
প্রবন্ধ পাঠকালে দেখিতে পাই যে, উক্ত প্রবন্ধের শেষভাগে স্বর্গীয় গঙ্গামোহন লস্কর কর্তৃক
ডাক্তার ব্রকের নিকট আনীত একখানি তাম্রশাসনের মূদ্রার চিত্র ও প্রথমংশের উদ্ধৃত
পাঠ আছে। গঙ্গামোহন বাবু এই তাম্রশাসনখানি এসিয়াটিক্ সোসাইটীর কতৃপক্ষগণের
নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মৃত ডাক্তার ব্রকের প্রবন্ধে প্রকাশ যে এসিয়াটিক্
সোসাইটীর ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি ও বিপ্লবের ভূতপূর্ব পলিটিকেল্ এজেন্ট শ্রীযুক্ত
সি, ম্যাকলিন্ (C. W. McMinn Esq. I. C. S.) উক্ত তাম্রশাসন এসিয়াটিক্
সোসাইটীতে প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাম্রশাসনখানির বিষয়ই এই যে উহাতে সংস্কৃত

রাজ-মুদ্রা মূল তাম্রশাসন অপেক্ষা বহু প্রাচীন। তাম্রশাসনখানি ৮০০১০০ বর্ষের হইবে। কিন্তু উহার মুদ্রার পঞ্চদশ শতাব্দী পূর্বের অক্ষরে অর্থাৎ প্রাচীন গুপ্ত সম্রাটগণের রাজত্বকালে প্রচলিত অক্ষরের নিদর্শন দেখা যায়। বহু অন্তঃসন্ধানের পর পূজাপাদ মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ৬ গঙ্গামোহন লস্কর মহাশয়ের পিতার নিকট হইতে একখানি তাম্রশাসন আনয়ন করেন। কিন্তু ৬ গঙ্গামোহনের পিতা ত্রিপুরার তাম্রশাসনখানি না পাঠাইয়া লক্ষণসেনের এই তাম্রশাসন খানি পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। তৎকালে ৬ গঙ্গামোহনের পিতা হরিমোহন লস্কর মহাশয় পূজনীয় শাস্ত্রী মহাশয়কে জানাইয়াছিলেন যে, তাঁহার বিধবা পুত্রবধূর নিকটে ভটখানি তাম্রশাসন আছে। তদ্ব্যযো একখানি এসিয়াটিক সোসাইটীর সম্পত্তি ও অপর খানির মালিক ভারতীয় সিভিল সার্ভিসের জর্জ সাহেব। এই তাম্রশাসন খানি যে ত্রিপুরার তাম্রশাসন নহে, তাহা নিশ্চয়। কারণ স্বর্গীয় ডাক্তার ব্রজ ত্রিপুরার তাম্রশাসনের মুদ্রার প্রতিকৃতি ও প্রথমংশের উদ্ধৃত পাঠ প্রকাশিত করিয়াছেন এবং তাগদিগের সতিত এই তাম্রশাসনের কোনই সাদৃশ্য নাই। * আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস যে গঙ্গামোহন বাবুর বিধবা পত্নীর নিকটে যে তাম্রশাসনখানি আছে, তাহাই শ্রীযুক্ত ম্যাকমিন প্রদত্ত তাম্রশাসন। ভবিষ্যতে ত্রিপুরার তাম্রশাসনখানি সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা করিবার চেষ্টা রহিল।

পরে এই তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধার করিবার সময় প্রসন্নবাবুর প্রবন্ধ আমার নয়নগোচর হয়। তাম্রশাসন ও প্রসন্নবাবুর উদ্ধৃত পাঠ মিলাইয়া দেখি যে, উভয়ে পংক্তিতে পংক্তিতে অক্ষরে অক্ষরে মিলিয়া যায়। গত বৎসর ডেরাডুন হইতে শ্রদ্ধেয় অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়কে পত্র লিখিয়া জানিতে পারি যে, পাবনার কালেক্টর মহোদয় উক্ত তাম্রশাসনখানি কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটিতে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। এসিয়াটিক সোসাইটীর সাধারণ সহকারী সম্পাদক স্মৃষ্টির ভে, এইচ, ট্যালরট আমাকে জানাইয়াছেন যে, পাবনা হইতে কোন তাম্রশাসন তাঁহার হস্তে আটসে নাট। তিনি আরও বলেন যে, তৎকালে এসিয়াটিক সোসাইটীর ভাষাতত্ত্ব বিভাগে স্বর্গীয় ডাক্তার ব্রজ অবৈতনিক সম্পাদক ও মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী অবৈতনিক সহকারী সম্পাদক (Honorary Philological Secretary and Honorary joint Philological Secretary.) ছিলেন। এতদুভয়ের মধ্যে কেহ তাম্রশাসন খানি আসিলামাত্র এসিয়াটিক সোসাইটীর কাৰ্যালয়ে না পাঠাইয়া গঙ্গামোহন বাবুকে পাঠোদ্ধারের অন্ত দিয়া থাকিবেন। সম্ভবতঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ই এই তাম্রশাসন পাইয়াছিলেন। কারণ উমেশচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় এই তাম্রশাসনখানি শাস্ত্রী মহাশয়ের বাটীতে দেখিয়াছিলেন। †

* Annual Report of the Archaeological survey of India 1903-4 p. 120-121.

† বঙ্গালবোধ মূল্য-পৃঃ ১৭।

সন ১৮১৬, ৩য় সংখ্যা। মাধাই নগরে আবিষ্কৃত লক্ষণ দেবের তাম্রশাসন। ১২৫

তাম্রশাসনখানি ২২ ইঞ্চি দীর্ঘ ও ১১ ৥ ইঞ্চি প্রস্থ। ইহা একখানি তাম্রফলকের উত্তর পৃষ্ঠে উৎকীর্ণ আছে। তাম্রফলকের দীর্ঘদেশে পদ্মাসনে উপবিষ্ট ও ফলকের সর্ভে কীলক দ্বারা সযত্ন একটি দশভুজমূর্তি আছে। বাথরগঞ্জজেলার ইদিলপুর গ্রামে আবিষ্কৃত কেশবসেন দেবের তাম্রশাসনে এই মূর্তার নাম আছে “সদাশিব মূর্তয়া মূর্তয়িতা”। আহুতির তাম্র শাসনের অমুবাদক মহানির্বাণতন্ত্র ইহাতে সদাশিবের ধ্যান তুলিয়া দিয়াছেন :—

ব্রাহ্মচর্য-পরিধানং নাগবহ্নোপবীতিনম্ ।
বিভূতিলিপ্ত-সর্কাসং নাগালঙ্কার-ভূষিতম্ ॥
ধূম্রপীতারুণশ্বেতকৃষ্ণঃ পঞ্চাভিরাননৈঃ ।
যুক্তং ত্রিনয়নং বিভ্রঙ্কটাকটধরং বিভূম্ ॥
গজাধরং দশভুজং শশিশোভিত-মন্তকম্ ।
কপালং পাবকং পাশং পিনাকং পরশুং কঠৈঃ ॥
বামৈর্দধানং দক্ষিণে শূলং বজ্রাঙ্কুরং শরম্ ।
বরকং বিভ্রতং সর্পৈর্দেবৈর্মুনিবরৈঃ স্ততম্ ॥
পরমানন্দসন্দোহোন্নয়নং কটিল-লোচনম্ ।
হিমকুন্দেন্দু-সঙ্কাশং রঘাসনং বিরাজিতম্ ॥
পরিতঃ সিদ্ধগন্ধর্বৈরঙ্গরোহিতরহনিগম্ ।
গৌরমানমুমানাস্ত্রমেকাশ্বরণং প্রিয়ম্ ॥ *

ক্ষোদিত লিপির অক্ষরগুলি অতি সূক্ষ্ম ও অতি বড়ের সহিত উৎকীর্ণ হইয়াছিল। কিন্তু বহুকাল ভূগর্ভে প্রোথিত থাকায় স্থানে স্থানে এককালীন লোপ পাইয়াছে; সুতরাং সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার অসম্ভব। অক্ষরগুলি খুঁইয় হ্রদশ শতাব্দীতে প্রচলিত উত্তর ভারতীয় বর্ণমালার পূর্বসীমান্ত শাখার অক্ষর। বিজয়সেন দেবের দেওপাড়ার ক্ষোদিতলিপি লক্ষণ সেন দেবের তপ্পদীঘি ও আহুতির তাম্রশাসন, ইদিলপুরের কেশবসেন দেবের তাম্রশাসন ও মদনপাড়ের বিশ্বরূপসেন দেবের তাম্রশাসনের অক্ষরও এইরূপ। উক্তার ভাষা সংস্কৃত ও ইহাতে সর্বসমেত ৫৮টি পংক্তি আছে। প্রথম পৃষ্ঠের ১—২৪ পংক্তিতে ১৩টি কি ১৬টি শ্লোক আছে। ২৫—৪৯ পংক্তি গদ্যে লিখিত। শেষ পংক্তি কঠকিতে দন্তভূমি প্রতিরূপের অভিলাষাদির কথা আছে।

এই তাম্রশাসনখানির দ্বারার পরমেশ্বর পরম নারসিংহ পরম তট্টারক মহারাজাধিরাজ লক্ষণসেন দেব, দামোদর দেব শর্ম্মার প্রপৌত্র, ত্রীরাম দেব শর্ম্মার পৌত্র, কুমার দেবশর্ম্মার পুত্র, কোশিকগোত্রীয় অধর্কবৈদের পৈঙ্গলদ-শাখাধারী গোবিন্দদেব শর্ম্মা নামধের কঠৈক ব্রাহ্মণকে পৌণ্ড বর্ধনভূক্তাঃপাতী দাপনিয়াপাটক নামধের একখানি গ্রাম দান করিয়াছিলেন।

দাপনিয়া পাটকের চতুঃসীমা অর্থাৎ চৌহদ্দী :—পশ্চিমে শুণ্ডিহিরা পাটক, পূর্বে চরসপনা-পাটক, দক্ষিণে গয়নগর ও উত্তরে শুণ্ডিহিরাপনিয়া এবং দাপনিয়া পাটক গ্রামের বাৎসরিক আয় ১৬৮ “পুরাণ” (রৌপ্যমুদ্রা) ছিল। প্রথম হুই স্লোকে বংশের আদি পুরুষ চন্দ্রের প্রশংসাবান আছে। চন্দ্রবংশ হইতে পুরাণ-প্রথিত বীরসেনের জন্ম হয়। বীরসেনের বংশে কৰ্ণাট ক্ষত্রিয়দিগের শিরোমণি সামন্তসেন জন্ম গ্রহণ করেন। সামন্তসেনের পুত্র হেমন্তসেন ও তৎপুত্র বিজয় সেন। বিজয় সেনের পুত্র বল্লালসেন চালুক্য বংশোদ্ভব। রামদেবীর পাণি-গ্রহণ করেন। শেষের চারিটি শ্লোক সম্পূর্ণরূপে পাঠ করিবার কোন উপায় নাই; সুতরাং লক্ষণসেন দেবের বিশেষণ সমূহ জানা গেল না। তবে এই মাত্র বোধ হয় যে, বল্লালসেনের কৌবল্যায় লক্ষণসেন কলিঙ্গ আক্রমণ করিয়াছিলেন; কারণ পঞ্চম শ্লোক হইতে দেখা যায় যে কৌমারকালে লক্ষণসেন কলিঙ্গাঙ্গনাগণের সতিত কেলি করিয়াছিলেন।

বর্তমানকাল পর্য্যন্ত লক্ষণসেন দেবের তিনখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে তর্পণদীঘি ও আমুলিয়ার তাম্রশাসন এশিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। তৃতীয়খানি পণ্ডিত প্রবর ৮রামগতি ত্রায়রত্ন মহাশয় তদীয় “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক পুস্তক” নামক গ্রন্থের শেষভাগে প্রকাশ করেন। মাধাইনগরের তাম্রশাসনের শ্লোকাবলীর সতিত উপরিউক্ত তাম্রশাসনত্রয়ের শ্লোক সমূহের কোন সাদৃশ্য নাই। দেও-পাড়ার ক্ষোদিত লিপির ঘোড়শ শ্লোকে সহিত আলোচ্য তাম্রশাসনের ষষ্ঠ শ্লোকের কিঞ্চৎ সাদৃশ্য আছে। মাধাইনগরের তাম্রশাসন হইতে চারিটি নূতন ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে :—

(১) সেনরাজগণ দাক্ষিণাত্যবাসী ও সম্ভবতঃ অনার্য্যবংশসম্বৃত কিন্তু ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভূত বলিয়া পরিচিত ছিলেন। তাঁহার বঙ্গদেশীয় কায়স্থ বা বৈজ্ঞ ছিলেন না। দাক্ষিণাত্যরাজ রাজেন্দ্র চোড়ের দিগ্বিজয়কালে তাঁহার কোন সেনানী বোধ হয় বঙ্গদেশে বাস করিয়াছিলেন, সেনরাজগণ তাঁহার ঐ বংশজাত।

(২) মহারাজ বল্লালসেন দাক্ষিণাত্যের প্রখ্যাত নামা চালুক্যবংশে রামদেবী নাম্নী কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। ইহা হইতে স্পষ্ট প্রমাণ হইতেছে যে, সেনরাজগণ স্বাধীন হইবার পরেও সুদূর দাক্ষিণাত্যে বিবাহ করিতেন। হটতে পারে যে, এদেশীয় ক্ষত্রিয়গণ কন্যাদানে অসম্মত হইলে, তাঁহার দাক্ষিণাত্যে বিবাহ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এ পর্য্যন্ত নিশ্চয় যে, সাময়িক ইতিহাসে অধিক দূরবস্তী রাজগণের মধ্যে বিবাহ অতীব বিরল।

(৩) মহারাজ লক্ষণসেন দেব কলিঙ্গ আক্রমণ করিয়াছিলেন; সুতরাং তিনি নিশ্চয়ই উড়িষ্যা হস্তগত করিয়াছিলেন। তিনি কাশীরাজকে বৃদ্ধে পরাস্ত করিয়াছিলেন। লক্ষণসেন কর্তৃক কাশী ও ত্রিবেণী বিজয়ের কথা কেশবসেন ও বিশ্বরূপসেনের তাম্রশাসনেও পাওয়া যায় :—

বেলায়াং দক্ষিণাক্ষেপ্তুর্ঘলধর-গদাপাণি সংবাসবেত্তাং

ক্ষেত্রে বিবেশ্বরস্ত ক্ষুরদসিবকণাশ্লেষগন্ধোদ্বিভাজি ।

তীরোৎসঙ্গে ত্রিবেণ্যাঃ কমলভগ্নমথরস্ত-নিষ্কাজপুতে,

যেনোচ্চৈর্ঘজ্জযুপৈঃ সহ সমর-জয়ন্তস্ত-মালাশ্রুধারি ॥

(৩) মাধাইনগরের তাম্রশাসনের ৩২ পংক্তি হইতে জানিতে পারা যায় যে, লক্ষণসেন দেব কামরূপ বা আসাম জয় করিয়াছিলেন । দেওপাড়ার ক্ষোদিত লিপি হইতে জানিতে পারা যায় যে, বিজয়সেন দেবও কামরূপ জয় করিয়াছিলেন । সুতরাং ইহা অবশ্য স্বীকার্য যে, বিজয়সেন দেবের রাজত্বের শেষভাগে বা বজ্রালসেনের রাজত্বকালে কামরূপ সেনরাজগণের হস্তচ্যুত হইয়াছিল ।

কিছুকাল অতীত হইল, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যা-মহাপর্ব মহাশয় প্রমাণ করিয়াছেন যে, বজ্রালসেন ১০৯১ শকে অর্থাৎ ১১৬৯ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন । বজ্রালসেন রচিত “দানসাগর” ও “অদ্বুতসাগর” নামক গ্রন্থদ্বয়ে এই প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে । নগেন্দ্র বাবুর পুস্তকালয়ে আসামে প্রাপ্ত “দানসাগরের” একখানি পুঁথিতে ১০৯১ শকে বজ্রালসেন জীবিত থাকা সন্ধে তিনটি শ্লোক আছে । স্বর্গীয় ডাক্তার কিলহর্ন উত্তর ভারতীয় ক্ষোদিত লিপি তালিকায় নগেন্দ্র বাবুর মত গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু বুদ্ধগয়ার লক্ষণসম্বৎসর যে দুই খানি ক্ষোদিত লিপি আবিস্কৃত হইয়াছে, তাহা এ পর্যন্ত বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না । উক্ত ক্ষোদিত লিপিদ্বয়ের শেষ দুই পংক্তির পাঠ :—

(১) শ্রীমল্লক্ষণ সেনস্তাত্ত রাজ্যে সং ৫১ ভাদ্র দিনে ২৯ । *

(২) শ্রীমল্লক্ষণসেন দেবপাদানামতাত্ত রাজ্যে সং ৭৪ বৈশাখ বাদ ২২ শুক্রো । †

নগেন্দ্র বাবুর মতানুসারে লক্ষণসেন পুরোক্ত খোদিত লিপিদ্বয় উৎকর্ণ হইবার সময়ে জীবিত ছিলেন । কিন্তু তিন একটি কথা বোধ হয় লক্ষ্য করেন নাই । সাধারণতঃ খোদিত লিপি সমূহে নিম্নলিখিত বাক্যাবলী প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

“পরম ভট্টারক মহারাজাধিরাজ……দেবস্ত বিজয় রাজ্যে “কিংবা প্রবন্ধমান বিজয় রাজ্যে।” কিন্তু পুরোক্ত ক্ষোদিত লিপিদ্বয়ে এরূপ বাক্যের পরিবর্তে “অতাত্ত রাজ্যে” ব্যবহৃত হইয়াছে । কেদ্বিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের পুস্তকাগারে “যোগ রত্নমাগার” যে পুঁথি আছে, তাহার চূর্ণকে ইহার অনুরূপ বাক্যের প্রয়োগ দেখা যায় :—

“পরমেশ্বরেত্যাদি রাজাবলী পূর্ববৎ শ্রীমৎ গোবিন্দপাল দেবানাম্ বিনষ্টরাজ্যে সং ৩৯ ভাদ্রদিনে ১৪ । ‡

* Cunningham's Mahabodhi p. pl.

† Indian Antiquary Vol. xp.

‡ Catalogue of Manuscripts University Library, Cambridge. Buddhist Sans. Mss. by C. Bendall. M. A. p. III & 190

এই ক্ষোদিত লিপিবদ্ধ সম্বন্ধে আমি লণ্ডনের এসিয়াটিক সোসাইটীর পত্রিকায় এ-টি প্রবন্ধ লিখিয়াছি, সুতরাং এস্থলে আলোচনার বিশেষ আবশ্যক নাই।

পাঠ ১ম পৃষ্ঠা।

ওঁ নমো নারায়ণায় ॥

(১)

বস্যাঙ্কে শরদমুদোরসি তড়িলেখেব গৌরী প্রিয়ার

দেহাৰ্দ্দেন হরিসমাপ্তি

(২)

তমভূদ্ব্যস্তাতিচিহ্নং বপুঃ ।

দীপ্তার্কহ্যতিলোচনত্রয়ক্কা বোরং দধানো মুখং

দেবত্রাসানিরস্তদানব *

(৩)

গজঃ পুষ্কাতু পঞ্চাননঃ ॥ (১)

বর্গজাজলপুণ্ডরীকমমৃতপ্রাঘারধারাগৃহং

পুণ্ডারকমপ্পলমৌষরশি

(৪)

খালকারমুক্তামণিঃ ।

স্মারান্তোনিধিকৌবিত (২) কুমুদিনৌরুতৈকবৈহাসকে।

জীৱান্মম্বরাজপোষ্টি

(৫)

কমহাশান্তিধ্বজশ্চন্দ্ৰমাঃ ॥ (২)

ত্রিভুবনজয়সমুতাবকুপ্তৈঃ ক্রতুভিরবাধিতসন্নিহিতমরাণাং ।

অজনিষত

(৬)

তদম্বরে ধরিত্রীবলয়বিশৃঙ্খলকৌর্করো নরেন্দ্রাঃ ॥ (৩)

পৌরাণীভিঃ কথ্যভিঃ প্রাথিকগুণগণে বীরসেনস্ত

(৭)

বংশে

কল্লিটকত্রিয়াগামজনি কুলশিরোদ্যাম সামন্তসেনঃ ।

কৃষ্ণা নিকবীরমুকৌতলমধিকতরাস্তৃপাতা না

(৮)

কনস্তাং

নিম্নিত্তো যেন বৃদ্ধাপ্রপুঙ্খধরকণাকৌর্ধারঃ কৃপাণঃ ॥ (৪)

বীরানামধিদৈবতং রিপুচমুখার

(৯)

কমলত্রত

স্তম্বাধিস্থরনীরশৌৰ্য্যমহিমা হেমন্তসেনোহিতবৎ ।

কীরোদ্যধরবাসসো বহুমতীদেবা।

সন ১৩১৬, ৩য় স খা।] মাধাই নগরে আবিকৃত লক্ষ্মণ দেবেব তাব্রশাসন । ১২৯

(১০)

যদীয়ঃ যশো

রত্নভেব হুমেকমৌলিমিলিতঃ কৌমপ্রিয়ঃ পুষ্যতি ॥ (৫)

অজনি বিজয়সেনন্তেজসাং রাশির

(১১)

শাং

সমর বিস্মরাণাং ভূভৃত্যামেকশেষঃ ।

ইহ জগতি বিবেহে যেন বংশস্য পুরুষঃ

পুরুষ ইতি জ্ঞাংশৌ

(১২)

কেবলং রাজশব্দঃ ॥ (৭)

ভূচক্রং কিয়দেতদাবৃত্তমভূদাশ্বামনস্যাত্মবুধা

নাগানানাং কিয়দাস্যদর্শমুর

(১৩)

সালপ্যাস্তি গুঢ়াভ্যুতঃ (?)

একাহাদ্যদনুকরকতি কিয়দা ব্রহ্মদশাধরং

যস্যোত্তীৰ যশো ত্রিমা ত্রিভূব

(১৪)

নব্যাপ্যাপি নো তৃপ্যতি ॥ (৭)

অস্বাদশেষভূবনোৎসবকারণেন্দ্রক্ষরাগসেনজগতীপতিক্রম্যগাম । যঃ

(১৫) কেবলং ন খলু সর্জনরেশ্বরগামেকঃ সমগ্রবিবুধামপি চক্রবর্তী ॥ (৮)

ধরাধরাত্তঃপূরমৌলিরত্নচা

(১৬)

পুকাভূপালকুলেন্দ্রলেখা ।

তস্য প্রিয়াভূবচমানভূমিলক্ষ্মীপুথিব্যোরাপি রামদেবী ॥ (৯)

...

...

...

(১৭) বসুদেবদেবকসুতাভেতাশ্চরাসামান্য

শ্রীমন্নরসেনমুষ্টিরজনি জ্ঞাপালনারায়ণঃ ॥

(১৮) যস্য জন্ম নিঃসহমিলাদ্বাহবচকলাহ

কুঠেনাধি... দিক... কমি... ॥ (১০)

(১৯) সাদ্ গোভেবর শ্রী হটবণ (?) কর্তব্যস্য কৌমারকেশিঃ

কলিঙ্গেনাঙ্গনাতি.....

(২০) বে বস্য পূৰ্ব্বঃ । বেনাসৌ কাশিরাজঃ সমরভূবি জিতো বত

.....ধারাভীর... পা... যতি...

(২১) ক্ষরণজরজসা নিশ্চমে কার্শ্ববানি ॥ (১১)

আকৌমারঃ সমরভূতি ..

...

...

- (২২) মিব দিশামীশিতান্ত্রে বিষয়কঃ । হ...বপুর্কিকলযা (৭)
তস্য তিষ্ঠৌ প্রবিষ্টাঃ... ..
- (২৩) য হি ক্ষত্রিয়গণঃ কৃপাণঃ ॥ (১২)
যজ্ঞারামদ্রুমদলরচা শৈবাল... ..
- (২৪) পুরো লক্ষিতা ভূঃ । প্রাণান্ মুক্খ্যাবনিপতয়ো
... .. (১০)
- (২৫) ...নির্গতে থলু ধার্যাগ্রামপরিদ্রসমবানিত শ্রীমহারাজাধিরাজ ...
- (২৬) পরমভট্টারকমহারাজাধিরাজশ্রীমল্লসেনদেবপাদাজুধ্যাত
শ্রী
- (২৭)
- (২৮)
- (২৯)

২য় পৃষ্ঠা ।

- (৩০) বিক্রমস্যা বীরচক্রবর্তি সার্কভৌম সোমবংশ প্রদীপ
রাজপ্রতাপনারায়ণপরম
- (৩১) দীক্ষিতপরমব্রহ্মক্ষত্রিয়রমেশ্বর
ক্রীড়াবল্লভমশেষকলিবিকলীকৃতক
- (৩২) লক্ষ বিক্রমবলীকৃতকামরূ (প) বনৌমণ্ডলৈকচক্রবর্তি
গৌড়েধরপরমে
- (৩৩) স্বরপরমনারসিংহপরমভট্টারকমহারাজাধিরাজ
শ্রীমল্লসেনদেবপাদা বিজয়িনঃ সমু
- (৩৪) পাগতান্বেষরাজরাজত্বকরাজ্যোপকরাজপুত্ররাজামাতা
মহাপুরোহিতমহাধর্ম্মাধ্যক্ষমহাসাক্ষি
- (৩৫) বিগ্রহিকমহাসেনাপতিমহামুদ্রাধিকৃত-অস্ত্রোদ্র
বৃহৎপারিক মহাক্ষপটালিকমহাপ্রতীহার
- (৩৬) মহাভৌগিকমহাপিলুপতিমহাগণক দোঃসাদিক
চৌরোদ্ধরনিকনৌবলহস্তাঋগোমহিষাজ
- (৩৭) বিকাদিব্যাপৃতকগৌল্লিকদণ্ডপালিকদণ্ডনারক বিষয়
পত্যানীননাংচ্চ সকলরাজপাদোপজী
- (৩৮) বিনোদধাক্ষ-প্রচারোক্তানিহাকীর্তিতান্ চট্টভট্টজাতীয়ান্
জনপদান্ ক্ষেত্রকরান্ ব্রাহ্মণান্ ব্রা

- (৩৯) ক্ষণোত্তরান্ যথার্থং মানয়ন্তি বোধয়ন্তি সমাদিশন্তি চ
মতমন্ত্য ভবতাম্ । যথা শ্রীপৌণ্ড্রবন্ধনভূ
- (৪০) ক্রান্তঃপাতিবরেজ্যাঃ কান্তাপুরাবৃত্তৌ রাবণসরসি ক্রিয়ানে
পূর্বে চড়ম্পসাপাটকপশ্চিমভূঃ সোমা
- (৪১) দক্ষিণে গয়নগর উত্তরভূঃসীমা পশ্চিমে শুভৌদ্রাপাটক
পূর্বভূঃ সোমা উত্তরে শুভৌদ্রাপণিরাদ
- (৪২) ক্রিণভূঃসীমা ইথং চতুঃসীমাবচ্ছিন্নগোয়বগোচারাধ্যাত্ত
চ দেবরাক্ষণপাল্য ভবন্তিঃ এক
- (৪৩) নবতিষাড়িকাদিকভূখাড়ীশৈত্যকসংবৎসরেণ
কশদিকটিষটিপুরাণাদিকশতমূল্যাদিকো দাপণিরাদ
- (৪৪) পাটকঃ । সসার্টাবটপঃ সঙ্কলন্তঃ
সগর্ভোষরঃ সগুবাকনারিকেলস্য দ
- (৪৫) (শাপরাধ পরি) ক্র ১ সর্ষপীড়োহচট্টভটপ্রবেশঃ (অ)
কিক্রিত্ প্রগ্রাহতুল্যগতিগোচরপয়াস্তঃ দা
- (৪৬) (মোদর) দেবশর্মণঃ প্রপোজায় ইবামদেবশর্মণঃ পোজায়
কুমারদেবশর্মণঃ পুজায় কৌলিক
- (৪৭) সগোত্রায় * * * প্রবরায় অথর্কবেদ
পৈল্লাদিশাখাধ্যায়িনে নাস্তাশাবিক
- (৪৮) শ্রীগোবিন্দদেবশর্মণে বিদিত্বদ্রুদকপূর্ষকং ভগবন্তঃ
শ্রীমন্নরায়ণভট্টারকমুদিত্ত
- (৪৯) মাতাপিত্রোরাহ্মনশ্চ পুণ্যশোভিতব্রহ্মে সপ্তবিংশতাব্দ
দিবসে ... পূর্ষকমূল্যভিবেকঃ
- (৫০) ... ঐন্দ্রা মহাশাস্তি তগতি ...
... গিকাদি ... উচ্ছ্রাজ্যচন্দ্রকর্কশি
- (৫১) লমকালং বা (বত্ ভূমিচ্ছিত্র) ত্রায়েন পদতোঃস্মাভিঃ
তদ্ ভবন্তিঃ সর্ষেবৈবাহুমন্ত
- (৫২) ব্যং ভাবিভিরপি নৃপতিভিরপচরণে নরকপাতভয়ত্
পালনে ধর্মগৌরবাত্ পালনীয়ং । ভবন্তি
- (৫৩) চাত্র ধর্ম্যাহ্মশংসিনঃ শ্লোকাঃ ভূমিং যঃ প্রতিগৃহ্ণাতি যশ্চ
ভূমিং প্রবচ্ছতি উভৌ হৌ পণ্যকর্ম্য
- (৫৪) (ধৌ নিয়ন্তং স্বর্গগামিনৌ ॥ বচির্ভিক্ষন্তদা দত্তা)
রাজতিঃ সগরাদিভিঃ যন্ত যন্ত বদা ভূমি

(৫৫) স্তম্ভতসাতদা কলং । (আফোটরস্তি পিতরো বস্ত্রস্তি পিতামহাঃ)

ভূমিধোহস্তত্ কুলে জাতস স ন

(৫৬) জাতা ভবিষ্যতি (।)

(৫৭)

(৫৮)

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

(মন্তব্য)

প্রজ্ঞানন্দ রাখাল বাবুর প্রকাশিত মাধাই নগরের তাম্রশাসন খানির বিশ্লেষণ পূজনীয় অক্ষয় কুমার মৈত্রেয় মহাশয় তাঁহার সম্পাদিত “ঐতিহাসিক চিত্র” নামক ত্রৈমাসিক পত্রে সম্যকরূপে করিয়া ১৮৯৯ সনে সেন রাজগণ যে কর্ণাট দেশীয় ক্ষত্রিয় ছিলেন তাহার প্রমাণ সহ প্রকাশ করিয়াছিলেন। প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি নগেন্দ্র বাবু লক্ষণসেনের মাধবসেন কেশব সেন ও বিশ্বরূপ সেন নামে তিন পুত্র ছিল ধরিয়া চন্দ্রদ্বীপের রাজারা বিশ্বরূপ সেন বংশধর করনা করিয়া সেন রাজাগণকে কায়স্থ বলিয়াছেন। তাঁহার মতে চন্দ্রদ্বীপের রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা মহাজ্ঞ মর্দন দেব বা দনোজা মাধব বিশ্বরূপ সেনের পুত্র। আবার কাহারও মতে সদা সেনকে লইয়া লক্ষণ সেনের চারি পুত্র। চন্দ্রদ্বীপের রাজারা সদা সেনের পুত্র (বিশ্বকোষ ১৪৫ পৃঃ)। সে সব কথা খুলিয়া বলিতে গেলে এখন পুরাতন কথার পুনরাবৃত্তি করিতে হয় তাহা নিশ্চয়োজন। কবিরাজ গোপীচন্দ্র সেন মহাশয় যে তাম্রশাসন খানি বাবু হর্গানাথ তালুকদার মহাশয়ের নিকট প্রাপ্ত হইয়া পাঠোদ্ধার করিয়া পুস্তকাকারে প্রকাশ করিয়াছিলেন, সে তাম্রশাসন খানি প্রসন্ন বাবুর প্রকাশিত মাধাই নগরের তাম্রশাসন হইতে পৃথক জিনিষ। সে তাম্রশাসন খানি এখন আর খুঁজিয়া পাওয়া যাইতেছে না। কবিরাজ মহাশয়ের তাম্রশাসনের ভূমি-গ্রহীতার নাম মাধব দেবশর্মা। এই মাধব দেবশর্মার “পাল্য ভূবন্ত” শাসন হইতে গ্রামের নাম মাধাই নগর হইয়াছে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। প্রসন্নবাবু কবিরাজ মহাশয়ের পাঠোদ্ধার সম্বন্ধে “ঐতিহাসিক চিত্রে” এক প্রবন্ধ লেখেন তাহাতে কবিরাজ মহাশয়ের পাঠোদ্ধারকে “পাঠ করনা” “সেনরাজগণের বৈজ্ঞানিক অকাটা প্রমাণ পাইয়াছেন” ইত্যাদি বিজ্ঞপাদক সমালোচনা করিয়াছিলেন। কলকথা সে তাম্রশাসন খানির আর পাঠোদ্ধার হইল না এবং তাহার ঐতিহাসিক তত্ত্বও আর প্রকাশিত হইল না।

আমরা কবিরাজ মহাশয়ের পাঠোদ্ধার ধরিয়া “নিমগাছী তাম্রশাসন” নাম দিয়া এক প্রবন্ধে রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদে এক আলোচনার অবতারণা করিয়াছিলাম। প্রজ্ঞানন্দ রাখাল বাবু ১৯০৮ সনের জুন মাসে রঙ্গপুরসভার বার্ষিক অধিবেশনে আগমন করিয়া আমাদের

নিমগাছী তাম্রশাসন প্রবন্ধ পাঠ করেন। এষ্ট তাম্রশাসন খানির জ্ঞাতবা বিষয় শুধু পাঠ করিয়া এখানি কুমার গুপ্তের তাম্রশাসন বলিয়া অভিযত প্রকাশ করেন। রঙ্গপুর সভার সম্পাদক মহাশয়ের নিকট এ বিষয়ের একটি প্রবন্ধ লিখিয়া দিবেন বলিয়াছিলেন। অধুনা রাখাল বাবু সোসাইটীর পত্রিকায় তাঁহার প্রতিশ্রুত প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন। এংন দেখা যাইতেছে যে তাঁহার মতের পরিবর্তন হইয়াছে।

আজ কাল লক্ষণ সংবৎ মিথিলায় প্রচলিত আছে। হিন্দু রাজগণ স্বীয় রাজ্যস্বায়ম্বরে তাম্র শাসনের তারিখ দিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। লক্ষণ সংবৎ লক্ষণসেনের মৃত্যুর পর প্রচলিত হইয়াছিল বলিয়া বিশ্বাস করিবার যথেষ্ট কারণ আছে। বঙ্গদেশ সেন রাজত্বকালে অজকার মত একটি দেশ ছিল না। সে সময়ে বঙ্গদেশ নানা ভাগে বিভক্ত ছিল। লক্ষণ সেনের মৃত্যুর পর বঙ্গদেশে রাজ নামের উপযুক্ত পাত্র কেহ ছিল না। তাঁহার বংশধরগণ পূর্ববঙ্গে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া এক শতাব্দী কাল পয়াস্ত্র ঐ প্রদেশের শাসন দণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ তাম্র শাসনাদিতে ও জন প্রবাদে বর্তমান আছে। সে সময়ের লোকে লক্ষণ সেনের রাজত্বের অবসানের পর হিন্দু রাজত্বের অবসানের তাৎপ্য নির্দিষ্ট করিয়া লং সং গণনা করিতেছিলেন। বৌদ্ধ গয়ার তাম্রশাসন তাহারই প্রমাণ। সেই জন্তই লক্ষণ সেনাভীত রাজ্যের ১১ বৎসর গত হইল বলিয়া শাসনে তারিখ দেওয়া হইয়াছে। কেশব ও বিষ্ণুরূপ সেন লক্ষণ সেনের পুত্র ছিলেন। ইহাদের দুই ভাইয়ের দুইখানা তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। ইহার এক খানিতেও অতীত রাজ্য বলিয়া তারিখ দেওয়া হয় নাই। রাজাদের রাজত্ব কালে যদি “বিজয় রাজ্য” বলিয়া বর্ষ গণনা হইয়া থাকে তাহা হইলে তাহাদের রাজ্যাবসানে “অতীত রাজ্য” বলিয়া লোকে বর্ষ গণনা করিবে তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ করিবার কারণ নাই। বিজয় ও অতীত লক্ষণ রাজ্যের বিশেষণ মাত্র। “বিজয়” লক্ষণ হইয়া বর্তমান কাল প্রকটিত হইয়াছে। রাজ্যভ্রষ্ট গোবিন্দপাল বিনষ্ট-রাজ্য হইয়াছিলেন। লক্ষণ সেনের সম্বন্ধে “অতীত রাজ্য” লিখিত থাকায় স্পষ্টই প্রমাণ হয় তিনি গোবিন্দপালের শ্রায় বক্তৃত্যর খিলিজির সপ্তদশ অখারোহী কড়ক বিভাতিত হন নাই।

মেজর রিভার্টী মহোদয় মেনহাজ উদ্দিনের নাসেরী গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদ করিয়া অক্ষর-কৌতিল্য লাভ করিয়াছেন। মেজর বাহাদুর আবু ও শাশী ভাষার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। রিভার্টী বাহাদুরের মতে বঙ্গ বিজয়ের বহু পূর্বে বক্তৃত্যর খিলিজী পর-লোক গমন করেন। মেজর বাহাদুর পারস্য ভাষায় ইজাকৎ ও বিন লক্ষ ধরিয়া প্রমাণ করিয়া গিয়াছেন যে বক্তৃত্যর খিলিজির পুত্র মহম্মদ বক্তৃত্যর খিলিজি বঙ্গ জয় করেন। এষ্ট উক্তির তরমিশ্র-কারিকার শ্লোকবহুর সহিত সামঞ্জস্য আছে তৈহা আমরা বলিতে সক্ষম।

“বলালতনয়ো রাজা লক্ষণোহভূৎ মণিধরঃ ।

তৎপুত্রঃ কেশবো রাজা গৌড়রাজ্যঃ বিহার চ ॥

মতিং চাপ্যকরোৎকৃষ্টে যবনস্ত ভয়াৎ ততঃ ।

ন শকু বস্তি তে বিশান্তস্ত স্বাকুং বদা পুনঃ ॥”

[মিশ্র কারিকা]

যখন ভয়ে রাজা কেশব সেন গোড় রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন। এখন মেনহাজ উদ্দীনের কথা অলৌকিক বলিয়া বোধ হইতেছে। আমরা [মেজর সাহেবের উক্তিও নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি কি ভয়ানক একটি ভুল কাল-প্রবাহে ইতিহাসে স্থান পাইয়াছে :—

Now “Cashim or Kashim” had nothing whatever to do with Sindh or its conquests. He was dead before his son Mohamad was appointed by his uncle to lead the Arab into Sindh, and so the father who was in his grave at the time of the conquest, has had credit up to this moment in our so called histories of India for what his son performed, in the same manner that Bakt-yar-uddin, the Khalji, has had the credit for what his son, Ikht-yar-uddin, performed in Lakhnawati (App C. page xviii —Ravertys Takabat Nasary—the rise of the Kasarahi of Irafat for *bin* son of &c &c)

বঙ্গ বিজয়-গৌরব পুষ্পের স্বর্ণে পিতার শিরে অঞ্জিত হইয়াছে। মৃত ব্যক্তি তাহার পরবর্তী ঘটনার বিজয়-মালা পরিধান করায় সপ্তদশ অষ্টাদশাব্দী ভয়ে সেন-কুল-কুলাঙ্গার বঙ্গ-দেশ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন এষ্ট অলৌকিক ইতিহাস আমরা পাঠ করিতেছি। রেভাটী সাহেবের মত ঐতিহাসিকেরা গ্রহণ করেন নাই। এক্টিয়ারের মৃত্যুর অনেক পরে লক্ষণ সেনের মৃত্যু হইয়াছিল, সে সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কোনও কারণ এখন আর বর্তমান নাই।

রাজেন্দ্র চৌলের বঙ্গাক্রমণের কাল ১০১২-১৩ খৃঃাব্দ। এই আক্রমণের কথা রাজা রাজেন্দ্র চৌল তিরুমলয়ের গিরিলিপিতে রাজা গোবিন্দপালকে পরাজয় করিয়া লিখিয়া রাখিয়াছেন। সেন রাজগণের মধ্যে বিজয় সেনের নাম প্রচলিত এবং শিবমন্দিরে পাওয়া যায়। বিজয় সেনের পূর্ববর্তী বীর সেনের নাম পর্য্যন্ত এষ্ট শিলা লিপিতে পাওয়া গিয়াছে। তাঁহারা যে রাজেন্দ্র চৌলের আক্রমণের সহিত বঙ্গে আগমন করিয়াছিলেন তাহার কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না। কানিংহাম সাহেব প্রমাণ করিয়াছেন তাঁহারা মগধ দেশ হইতে বঙ্গের আধিপত্য লাভ করেন। কবিরাজ মহাশয় যে মাধব ব্রাহ্মণে ভূমি-দানপত্রের পাঠোদ্ধার করিয়াছেন তদনুসারে সেন রাজগণের বংশাবলী নিম্নলিখিত রূপ পাওয়া যায় :—

শ্রীধর সেন—স্বনমণ সেন—প্রহ্লাদ সেন—ধৃতি সেন—বীর সেন—সামন্ত সেন—হেমন্ত সেন—বল্লাল সেন—লক্ষণ সেন।

দানসাগরের তারিখানুসারে বল্লাল সেন ১১৬৯ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করিয়াছিলেন বলিতে হইবে। রাজেন্দ্র চৌলের দ্বারা যদি তাঁহারা বঙ্গরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন তাহা হইলে সেন রাজগণের পূর্বপুরুষগণ রাজ্য লাভ করিতেন। তাঁহাদের রাজ-পদবী না থাকায় সে অসম্ভব ঠিক বলিয়া বোধ হয় না। (গোদাগাড়ীর ভাস্কর্য্যসন উল্লেখ)। বিজয়

সেনের শিলালিপি রাজসাহীর গোদাগাড়ী থানার বরিশ * নামক গ্রামে পাওয়া গিয়াছিল । ইহার অনতিদূরে রাজনগর গ্রামে একটি ক্রম্বলের মধ্যে এক বৃহৎ ভগ্নস্তম্ভ আছে । এই স্থানে সেন রাজগণের আদি রাজধানী ছিল বন্দীয়া লোকের বিশ্বাস । রাজেন্দ্র চৌল যে সময়ে বঙ্গ আক্রমণ করেন সেই সময়ে রাঢ় দেশে মহাপাল, বারেন্দ্র প্রদেশে গোবিন্দ পাল ও পূর্ববঙ্গে রাজা হরিদেব বর্ম্মা রাজত্ব করিতেছিলেন । তিব্বতমণ্ডলের গিরিলিপি অনুসারে গোবিন্দপাল বঙ্গদেশ হইতে পলায়ন করিয়াছিলেন । কাশী† প্রভৃতি স্থানে গোবিন্দ পাল দেবের যে সকল শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে তদনুসারে গোবিন্দ পাল ১১৭৬ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন; বলিয়া বুঝিতে পারা যায় । গোবিন্দ পালের § সময়ের সহিত তিব্বতমণ্ডলের গিরিলিপির কাল তুলনা করিলে রাজেন্দ্র চৌলের গিরিলিপির বিজয় বার্ষিক কোনও আদ্য স্থাপন কারতে প্রযুক্তি হয় না এবং সেই সঙ্গে সেন রাজগণের রাজেন্দ্র চৌলের সহিত বঙ্গাগমন ব্যাপার অলৌক বলিয়া বোধ হয় । যদিও এক নামের ভিন্ন ভিন্ন নরপতির ভিন্ন ভিন্ন ভূখণ্ডের শাসন দণ্ড পরিচালনা করা অসম্ভব নয় তবুও আজ পর্য্যন্ত স্থির হয় নাই যে হুইজান গোবিন্দপাল বঙ্গ দেশে ছিল । “নদিয়া” যে, কোনও সময়ে সেন রাজগণের রাজধানী ছিল বন্দীয়া প্রমাণ পাওয়া যায় নাই । নদিয়ার নাম কৃষ্ণনগরাধিপতিদেব উপাধানের সঙ্গে সঙ্গে পাণ্ডিত সমাজ বলিয়া বঞ্চে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে । নবদ্বীপে যে, কোন দিন সেন রাজগণের গঙ্গাবাস ছিল তাহারও কোনও প্রমাণ আজ পর্য্যন্ত কোনও ঐতিহাসিক উপস্থিত করেন নাই । মেনচাঙ উদ্‌কীন লোক মুখে শুনিয়া অনেক দিনের পর বঙ্গ বিভয়ের অলৌক কাহিনী রচনা করিয়াছেন । বিহার হইতে নদিয়া বা নবদ্বীপে আইসা সে কালে বড় মহাজ ব্যাপার ছিল না । এই সব কারণে লক্ষ্মণসেনের পলায়ন-কলঙ্ক অপনোত হইয়াছে ।

এই তাম্র শাসনে “সোমবংশ প্রদীপ রাজ প্রতাপ নারায়ণ পদম দীক্ষিত পদম বঙ্গ ক্ষত্রিয়” ইত্যাদি বিশেষণে লক্ষ্মণ সেন আপন বংশের পরিচয় দিয়াছেন । চন্দ্রবংশের ক্ষত্রিয়গণের কীট-কলাপ মহাত্ম্যরূপে লিখিত হইয়াছে । ব্রহ্ম শব্দ ক্ষত্রিয়ের বিশেষণ হওয়ার গোলাযোগ উপস্থিত করিয়াছে । মহারাষ্ট্র দেশে পুনা নগরের নিকট এক শ্রেণীর লোক বাস করেন, তাঁহাদের সাধারণ নাম ঠাকুর । ইহার আশ্রয়াদিগকে ব্রহ্ম ক্ষত্রিয় নামে অভিহিত করিয়া থাকেন । পৌরাণিক কালে দেখা যায় ব্রাহ্মণেরা ক্ষত্রিয় কণ্ঠ্যর পাণি গ্রহণ করিতেন । সেই ব্রাহ্মণ-পরিণীতা ক্ষত্রিয় কুমারীর গর্ভ-সমুত কুমারেরা আশ্রয়াদিগকে ব্রহ্মক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিতেন । পরশুরামও এই বলিয়া আপনার পরিচয় মতাদেবের নিকট দিয়াছিলেন :—

‘ঐতৃণবংশসমুৎপন্নং নিন্দি মাং ব্রাহ্মণং প্রভো ।

জামদগ্নিস্তুতং রামং রেণুকারাঃ প্রিয়ঙ্করং ॥

* এই গ্রামের বর্তমান নাম পদুম সহর, বরিশ দেশের নাম, গ্রামের নাম নহে ।

† কাশীতে একজন কোন বোধিত লিপি পাওয়া যায় নাই ।

§ গোবিন্দ পাল ১১৯৯ খ্রীঃ অব্দ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন, ইনি তিব্বতমণ্ডলের গোবিন্দ পাল নহেন ।

§ তিব্বতমণ্ডলে বোধিত লিপিতে গোবিন্দপালের নাম নাই । গোবিন্দ চন্দ্রের নাম আছে ।

ব্রহ্মকণ্ঠঃ সদা জ্যেয়ং ইতি নিশ্চিত্য শত্বর ।

আরাধিতোসি তপসা ধর্মুর্বিদ্যার্থসিদ্ধয়ে ॥

[বেণুকা মহাশ্মা—উত্তরার্দ্ধ ১৫ অঃ ।

কবিরাজ মহাশয় যে তাম্রশাসন খানির পাঠোদ্ধার করিয়া ইংরাজী ও বঙ্গভাষায় অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই তাম্রশাসনের প্রথম ষোড়শ পংক্তি পদ্মাকারে লিখিত এবং অবশিষ্টাংশ খলি গম্ভ । এই তাম্রশাসনে মহারাজ লক্ষ্মণসেন তরাস প্রভৃতি করেকখানি গ্রাম আপন ঋত্বিক কার্যের জন্য মাধব দেব-শর্ম্মাকে দান করিয়াছেন । এই মাধবের পিতার নাম সর্কেখর শর্ম্মা । ইহাতে বেশ বুঝা যায় যে, প্রসন্ন বাবুর তাম্রশাসন ও কবিরাজ মহাশয়ের তাম্রশাসন দুইখানি পৃথক্ । কবিরাজ মহাশয়ের পাঠ অবশ্য অন্ত্যস্ত নহে । অল্প পর্য্যন্ত অপর কেহই কবিরাজ মহাশয়ের তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধার করেন নাই । কাজেই কবিরাজ মহাশয়ের পাঠই প্রচলিত পাঠ হইয়াছে । গোদাগাড়ীর তাম্রশাসনের দৃষ্ট একটি প্রশস্তির সচিত্র মাধাই নগরের তাম্রশাসনের প্রশস্তির সাদৃশ্য দেখিয়া বোধ হয় উক্ত প্রশস্তিই উমাপতি ধরের লেখা । কবি জয়দেবের গীত গোবিন্দের একটি শ্লোকানুসারে জানিতে পারা যায় যে, উমাপতি ধর, জয়দেব, আচার্য্য গোবর্দ্ধন এবং ক্রতিধর ধোয়ী লক্ষ্মণ সেনের সভাসদ ছিলেন ।

সেন-রাজগণ পোণ্ডুবর্দ্ধন ভূক্তিতে ভূমিদান করিয়াছেন । এই পোণ্ডুবর্দ্ধন লইয়া ঐতিহাসিকগণের মধ্যে মতভেদ আছে । কেহ বলেন পোণ্ডুবর্দ্ধন আধুনিক “হজরত পাণ্ডুরা,” সাহিত্য-শুক্র বজ্রের বঙ্কিমচন্দ্র এই কথা “প্রচারে” সর্বপ্রথম প্রচার করেন । মহামতি ক্যানিংহাম সাহেব বগুড়া জেলার মহাস্থানকে প্রাচীন পোণ্ডুবর্দ্ধন নগর বলিয়া প্রমাণ করিয়া গিয়াছেন । পূজনীয় অক্ষয়বাবু “ঐতিহাসিক চিত্রে” পাবনাকে পোণ্ডুবর্দ্ধন বলিয়া প্রমাণ করিয়াছিলেন, এখন তাঁহার “গৌড়কাহিনী”তে মৌলদহ জেলার পাণ্ডুরাকেই পোণ্ডুবর্দ্ধন বলিতেছেন । এই তাম্রশাসনে “দাপনিয়া পাটক” গ্রাম খানি দান করিয়াছেন । এই দাপনিয়া পাবনা নগরীর পাঁচ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত । এখনও এই গ্রামে অনেক ব্রাহ্মণের বাস আছে । “কান্তপুর” গ্রাম পদ্মাগর্ভে নিমজ্জিত হইয়াছে । সমগ্র ‘বাবেস্ত্র-ভূমি’ এককালে পোণ্ডুবর্দ্ধন ভূক্তি বলিয়া পরিচিত ছিল । মোগল সাম্রাজ্যের ‘সরকার’ ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের “ডিভিসন” ও সেনরাজগণের “ভূক্তি” একার্থবাচক । ববনাধিকারের পর লক্ষ্মণ-পুত্র কেশব সেন যে ভূমিদান করিয়াছিলেন, তাহা পূর্ববজ্রের বিক্রমপুরে অবস্থিত । ইহাতে স্পষ্ট বুঝা যায় মহারাজ লক্ষ্মণ সেন জীবিতকাল পর্য্যন্ত উত্তরবজ্রের শাসন-দণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন । কেশব সেন ববন-ভয়ে পলায়ন করিয়া পূর্ববজ্র রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন । লক্ষ্মণ সেনের এ অলৌক কল্পনা-প্রসূত পলায়ন-কলঙ্ক কি বাঙ্গালার ইতিহাস হইতে মেধাবীর লেখনীর আঘাতে তিরোহিত হইবে না ?—

শ্রীকালীকান্ত বিশ্বাস ।

গৌরীপুরে আহুত উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের

তৃতীয় অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণ ।

যিনি এই রাজধানীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপে আমাদের সাক্ষাতেই বিরাজমানা সেই আত্মশক্তি মহামায়ী আমাদের কল্যাণ করুন। যাহার রূপাকার মুক্ত বাচাল হইয়া থাকে, পক্ষু গিরিলত্বন করিতে পারে, সেই পরম-দেবতা আমাদেরকে আরও কার্য নিৰ্ব্বিয়ে সম্পাদনের শক্তি প্রদান করুন।

যখন মাননীয় শ্রীযুক্ত রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর আমন্ত্রণ-পত্র গেরণে আমাকে আপ্যায়িত করিয়াছিলেন, তখন মনে ভাবিয়াছিলাম যে, সম্মিলনে উপস্থিত হইয়া সাহিত্য-বিষয়ে নানা উপদেশ লাভ করিব; বিশেষতঃ নানা কারণে গতবার সম্মিলনের আমন্ত্রণ গ্রহণ করিতে পারি নাই, তাই বড়ই উৎসাহ সহকারে ‘আগিব’ বলিয়া স্বীকার করিয়া উত্তর দিয়াছিলাম। ইহার পর তিনি যখন দ্বিতীয়পত্র একটি প্রবন্ধ লিখিবার ভার দিলেন, তখন উৎসাহটা কণ্ঠে মন্দীভূত হইল; তথাপি রাজাদেশ বলিয়া সেই বিষয়েও স্বীকৃতি বিজ্ঞপিত করিলাম। কিন্তু যখন ৬ই মাঘ বুধবার অর্থাৎ যে দিন গোহাটি হইতে গৌরীপুর অভিযুগে যাত্রা করিবার কথা, তৎপূর্বদিন একখানি টেলিগ্রাম পাইলাম যে, আমাকে এই সম্মিলনের অধিনায়ক করিতে হইবে, তখন প্রকৃতই কৃত্তিত ও অভিভূত হইয়া পড়িলাম। আমার অযোগ্যতা নানা প্রকারের—এই যে, আপনাদের সমক্ষে যে ভাবে প্রবন্ধটি পাঠ করিতেছি, ইহাতেই এক প্রকার অযোগ্যতার চিহ্ন স্পষ্টতঃ দেখিতে পাঠিতেছেন। সে বয়ঃসামান্য কথা। কিন্তু একটা সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতির অভিভাষণে ধ্বংস ভাব ও ভাবার সমাবেশ হওয়া বাঞ্ছনীয়, তাহার অধিকারী আমি নই। জাবার জৈদৃশ্বলে পাঠ করিবার নিমিত্ত একটি প্রবন্ধ রচনার্থ সরস্বতী সংগ্রহ করিতে যতটুকু সময়ের আবশ্যক, তাহা পাওয়া ত দূরের কথা, কয়েকটিনাট্র কথাও যে গোছাইয়া বলিতে পারি, সেই সময়ও পাওয়া গেল না। প্রকৃতই একটিনাট্র দিনের মধ্যে ইহা কোনরূপে লিখিয়া সমাপন করিতে হইয়াছে। আমারই দুর্ভাগ্যের বিষয়! শ্রীযুক্ত রাজা বাহাদুর যে সাধ করিয়া এই অযোগ্যের উপর একরূপ গুরুভার অর্পণ করিয়াছেন, তাহা মনে হয় না। হস্তিনাপুরাধিপতি যেমন ভীষ্ম-দ্রোণ-কর্ণাদির অভাবে অস্ত্রধীর শল্যবান্ধাকে সেনাপতির কার্যে নিযুক্ত করিতে বাধ্য হইয়া ছিলেন, গৌরীপুরাধিপতিও মাদৃশ ব্যক্তিকে তাদৃশ হেতুতেই বাধ্য হয়, এই কার্যে বৃত্ত করিতে বাধ্য হইয়াছেন। ফলতঃ বাহাতে সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়

* শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায় মহোদয় এই সম্মিলনের সভাপতি নির্বাচিত হইয়া অনিবার্য কারণে উপস্থিত হইতে না পারায় এই প্রস্তাব বাধ্য করিতে হয়।

১৯৫৭র প্রথম অধিবেশনে বৃত্ত হঠরাছিলেন, যে পক্ষে পণ্ডিতরাজ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত বামবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় দ্বিতীয় অধিবেশনকালে অভিষিক্ত হইরাছিলেন, তৎস্থলে আমার ভায় শক্তি-সামর্থ্যহীনের নিয়োগ আমার পক্ষে অতীব সম্মানের কথা সন্দেহ নাই, কিন্তু তুলনার উপহাস ভাঞ্জন হওয়ার আশংকাটাই যে অধিকতর, তাহা বোধ হয় বলা বাহুল্যমাত্র।

সহৃদয় সত্য মহোদয়গণ,—আপনাদের প্রায় সকলেই হিন্দু-সম্মান; একটি শিলাখণ্ড কিংবা মৃৎপ্রতিমা সম্মুখে বসাইরা যেমন আপনারা ঈর্ষদেবের ধ্যানে চিত্ত সমাচিত করিয়া থাকেন, আশা করি, তেমনই মৃৎ-শিলোপম এই অযোগ্যকে সাক্ষাতে রাখিয়া আপনাদের অতীপ্ত কার্য সম্পাদন করিয়া যাইবেন।

এইবার উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশন গোয়ালপাড়া, গৌরীপুরে হওয়াতে ইহার কার্যক্ষেত্রের বিস্তৃতি সমধিক পরিমাণে বর্ধিত হইল। গোয়ালপাড়া বঙ্গদেশ ও আসামের সন্ধিস্থলে অবস্থিত। তীর্থরাজ প্রয়াগে যেমন গঙ্গা ও যমুনা পরস্পর ওতপ্রোতভাবে মিলিত হইয়া প্রবচমান হইরাছে, গোয়ালপাড়াতেও বঙ্গ-ভাষা ও আসামীয়-ভাষা সংমিশ্রিত ভাবে অধিবাসীদের মধ্যে প্রচলিত হইরাছে। প্রয়াগের পুণ্য-সঙ্গমে যেমন কচিং শ্বেত গঙ্গাপ্রবাহ কচিং কৃষ্ণা যমুনা-লহরীর মিলনের অপূর্ণ-দৃশ্য নিরীক্ষণে দর্শকের মনে মহাকবি কালিদাসের সেই :—

কচিং প্রভালেপিভিন্নিন্ননীলৈ-

সুঁক্তাময়ী যষ্টিরিবাহুবিদ্ধা।

ইত্যাদির ললিত মধুর বর্ণনা স্মৃতি-পথে উদ্ভিত হয়, তেমননি গোয়ালপাড়ার কোনও স্থলে আসামীয় ভাষা কোনও স্থলে বঙ্গভাষার এইরূপ এক অপূর্ণ সংমিশ্রণ পরিলক্ষিত হইয়া ভাষাতত্ত্বানুসন্ধিৎসুর মনে কোতূহলোদীপন করিয়া থাকে। সম্মিলনের আমন্ত্রণকারী রাজা বাহাদুরও সেই নিমিত্ত “আসাম ও বঙ্গীয় সাহিত্যিকগণের সম্মিলন ও পরস্পর ভাষার উন্নতি সাধন কল্পে” গৌরীপুরে আমাদিগকে আহ্বান করিয়া সবিশেষ সমীচীনতা প্রদর্শন করিয়াছেন।

বিশেষতঃ যেমন রাজহর যজ্ঞের পূর্বে একবার ভগদত্তের প্রাগ্‌জ্যোতিষপুর বিজয়ার্থ মহারথী অর্জুন সসৈন্ত অভিযান করিয়াছিলেন, তেমনই এই সম্মিলন যজ্ঞের অব্যবহিত পূর্বেই সাহিত্যিকবর্গ-সম্বিত মহারথী শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহোদয় এবং অযোগ্য উত্তর-বঙ্গ-সম্মিলন সম্পাদক শ্রীযুক্ত হুরেন্দ্ৰচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরের বর্তমান প্রতিনিধি পোহাটিতে গমনপূর্বক ইহার জয়সাধন করিয়া সম্মিলনের কার্যক্ষেত্র সমধিক পরিমাণে বর্ধিত করিয়াছেন। তখন প্রাগ্‌জ্যোতিষপুর হইতে কোনও বন্দী রাজহরস্থলে আনীত হইরাছিল কিনা জানি না, কিন্তু এস্থলে আমন্ত্রিত মহাসম্মিলনের নিকট বর্তমান প্রাগ্‌জ্যোতিষ রাজ্যেব—আসামের—কাহিনী বলিবার জন্মই বোধ হয় তথা হইতে একজনকে ধরিয়া এখানে আনিয়া দণ্ডায়মান করা হইরাছে। ফলতঃ এই নববিজিত এবং সম্মিলনে

সংযোজিত দেশের বিষয়ে সভায় অনেকই প্রকৃত তথ্য অবগত না থাকিতে পারেন। তাই তৎসম্বন্ধে কিছু আলোচনা আবশ্যক মনে করিতেছি।

এখন বাহাকে আসাম বলে তাহা এবং পূর্ববঙ্গ ও উত্তরবঙ্গের এক বিশিষ্ট অংশ হইয়া প্রাচীন ‘কামরূপ’ দেশ অবস্থিত ছিল। কালিকাপুরাণ কিংবা যোগিনীতন্ত্রে ইহার সীমার উল্লেখ আছে। উক্ত তন্ত্রের একাদশ পটলে আছে—

“নেপালন্ত কাকনাদ্রিঃ ব্রহ্মপুত্রস্ত সঙ্গমম্।

করতোয়াং সমাপ্রিত্য বাবদিকরবাসিনীম্॥

উত্তরস্যাং কল্পগিরিঃ করতোয়াতু পশ্চিমে।

তীর্থশ্রেষ্ঠা দিক্কুনদী পূর্বস্যাং গিরিকন্তকে ॥

দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্রস্ত লাক্ষায়াঃ সঙ্গমাবধি।

কামরূপ ইতি খ্যাতঃ সঙ্গশাস্ত্রেষু নিশ্চিতঃ ॥”

ইহাতে স্পষ্টই দেখা বাইতেছে যে বর্তমানে “পূর্ববঙ্গ ও আসাম” গবর্ণমেন্টের স্বতন্ত্র অধিকার, তাহার অধিকাংশ এবং কোচবিহার প্রাচীন কামরূপের অন্তর্ভুক্ত ছিল। এই রাজ্যের রাজধানী প্রাগজ্যোতিষপুর—অতএব মহাভারতের যুগে রাজধানীর নামেই রাজ্যের পরিচয় ছিল। পুরাণতন্ত্রের কথা ছাড়িয়া দিলে, কালিদাসের ৪র্থ সর্গে রঘুবংশে সর্বপ্রথম কামরূপ ও প্রাগজ্যোতিষপুর যে একই রাজ্যের নাম, তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। তৎপর বাণভট্টকৃত হর্ষচরিতের ৭ম উচ্ছ্বাসে দেখিতে পাই কুমার ভাস্করবর্মা হর্ষদেবের নিকট দূত পাঠাইয়া সেই নরকাসুরের সময়ের খেতছত্র তাহাকে উপহার দিতেছেন। চীনদেশীয় পরিব্রাজক হোয়েনসাঙ, ইহারই নাম উল্লেখ করিয়া এই কামরূপের সভ্যতার বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তারপর বলবদ্রা, ইন্দ্রপাল, রত্নপাল প্রভৃতির তাম্রশাসনগুলি কৃষকের লাঙ্গলাহত হইয়া বহু শতাব্দীর পর ভূগর্ভ হইতে সমুখান পূর্বক শাসন-প্রদাতা রাজগণের বদান্ততার ও নরক ভগদত্তের বংশে তাঁহাদের উৎপত্তির কথা এবং তৎকালীন সভ্যতার কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিতেছে। বাহারা তাম্রফলক গুলির সম্যক আলোচনা করিয়াছেন তাঁহারা লিপিত্ত্ব প্রভৃতির দ্বারা ঐ গুলিকে আনুমানিক খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর বলিয়া মনে করেন। বাহা হউক, সভ্য-ব্রহ্ম-বাপর এই ত্রিযুগ ব্যাপী বাহার ইতিবৃত্ত সেই নরকাসুরের সময় হইতে খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দী পর্যন্ত কামরূপে ধারাবাহিক একটা সভ্যতা চলিয়া আসিতেছিল। আবার কালিকাপুরাণে (৪র্থ অধ্যায়ে) দেখিতে পাই ভগবান্ বরাহের পুত্র নরক বাণের সহিত সৌহার্দ্য স্থাপন করিয়া সঙ্গদোষে “অসুর” উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। ইহাতে প্রতীয়মান হইতেছে যে “শোণিতপুর” নরকের রাজ্যের কাছাকাছিই ছিল। বর্তমান তেজপুরই সেই শোণিতপুর। আসামী ভাষায় শোণিত অর্থে “তেজ” শব্দ সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয়; আসামপ্রান্তরতন্ত্র জীবন্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় বলেন যে, এই সৌদীন মাত্র—ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক আসাম অধিকারের (১৮২৬ খৃঃ) পর কোনও ডেপুটি কমিশনার

লাহেব এই নামটি আসামীয় গোচের হইবার জন্তই ‘শোণিতের’ পরিবর্তে ‘তেজ’ করিয়া-
ছেন ! ইহা অসম্ভব নহে ; কাছাড় জেলা ব্রিটিশ অধিকারে আইসার (১৮০২ খৃঃ) পরেও কিয়-
দিন “হিড়িম্ব” নামে অভিহিত হইত—তাদৃশ কোন কারণেই বোধ হয় ইহারও নামটি
পরিবর্তিত হইয়াছে।

আবার কালিকাপুরাণে (৩৯ অধ্যায়ে) দেখা যায় নরক বিদর্ভরাজপুত্রীর পাণি গ্রহণ
করিয়াছিলেন। আসামের উত্তর পূর্ব প্রান্তে কুণ্ডিন নামে একটি নদী আছে—ইহার
তীরে যে সকল ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়, স্থানীয় পুরুষপুরুষেরা প্রবাদ এই যে ঐ গুলি রাজা
জয়কের রাজধানী কুণ্ডিন নগরেরই ধ্বংসাবশেষ—নদীরও নাম নগরের নামেই নাকি কুণ্ডিন
হইয়াছে। মচাভারত ও হরিনাশে বিদর্ভ ও তদ্রাজধানী কুণ্ডিনের সংস্থান স্পষ্টই বিদ্যাস্তির
দক্ষিণে নির্দেশিত আছে। তবে নরকের খণ্ডরালয় এত দূরে না হইয়া সন্নিকটে কুণ্ডিন বিদর্ভে
ছিল কি না তাহা সুধীগণের কিঞ্চিৎ বিভ্রাণ। ইতিপূর্বে ‘হিড়িম্বের’ উল্লেখ হইয়াছে ;
ইহার প্রাচীন সংস্থানও এই ব্রহ্মপুত্র উপত্যকায় ছিল, যদিও সম্প্রতি ইহার ধানিকটা
কাছাড় জেলা নামে আখ্যাত হইয়া সুরম্যোপত্যকায় অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

এই সকল হইতে প্রতীয়মান হইবে, যে আসামকে উত্তরবঙ্গ সম্মিলন স্বাধীনভাবেই
শীঘ্র কার্য্য গণ্ডীর অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইতেছেন, ইহা এক বহু পুরাতন স্থান। যে সকল
প্রাচীন ভূপতি এই প্রদেশে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন তাহার কেবল পরাক্রান্ত নহেন, বিলক্ষণ
কীর্ত্তিমানও ছিলেন। ইহাদের সেই কীর্ত্তির চিহ্ন কোথায় গেল ? তাহা কি আর বলিয়া
দিতে হইবে ? তবে সেই বিলোপের দুইটি কারণ ;—প্রথম ও প্রধান স্বাভাবিক, দ্বিতীয়
কৃত্রিম। সময় গতিতে ক্ষয় ও ভূকম্পাদিতে লয়ই স্বাভাবিক কারণ। কৃত্রিম কারণ বড়ই
শোচনীয় ; আসাম বেঙ্গল রেলওয়ে যখন প্রস্তুত হইতেছিল, তখন ভূমি খনন দ্বারা গোহাটী
সহরের কাছে এবং আরও নানা স্থানে অনেক প্রস্তরমূর্ত্তি প্রভৃতি পাওয়া গিয়াছিল—সেই
গুলি যে কোথায় গেল, কি হইল তাহা বিধাতাই জানেন। তারপর তেজপুরে যে একটি
প্রস্তর নির্মিত প্রাসাদ বাগরাজার বাড়ী বলিয়া নির্দেশিত হইত উহার ভগ্নাবশেষের মধ্যে
কয়েক খণ্ড মাত্র প্রস্তর ইদানীং দেখিতে পাওয়া যায়। অবশিষ্ট গুলি নাকি সহরটিকে পরিষ্কার
পরিচ্ছন্ন দেখাইবার নিমিত্ত জনৈক ডেপুটি কমিশনার ভূগর্ভে সমাহিত করিয়া তাহার উপরে
আফিস আদালতের গৃহ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

সেই প্রাসাদের একটি মাত্র অর্দ্ধভগ্ন স্তম্ভের প্রতিকৃতি এশিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে
(জানুয়ারি ১৯০১) মুদ্রিত হইয়াছে—অপরগুলি যে তাদৃশ বা তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট ছিল না কে
বলিতে পারে ?

বাহা হউক সন্দেহ ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট এই প্রাচীন ভগ্নাবশেষ গুলির পরিরক্ষার্থ সম্প্রতি
অনেক ব্যয় করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইরাছেন—হিড়িম্ব-রাজকীর্ত্তি ভিমাপুরের তত্ত্বাবধী
গড়গাঁও রঙ্গপুর (শিবসাগর) প্রকৃতি স্থানের আহোম রাজকীর্ত্তি সমূহের সংস্থার করে

গবর্ণমেন্ট দ্বারা করিয়াছেন ও করিতেছেন তাহা অতীব প্রশংসারযোগ্য। যেখানে যে প্রাচীন বা আধুনিক কীর্তি নিদর্শন আছে, গবর্ণমেন্ট কর্তৃক নিয়োজিত রঞ্জপুরুষেরা তাহার তালিকাভি সংগ্রহ করিয়া আমাদের দ্বারা হইয়াছেন। খ্রীষ্ট গেইট সাহেবের “Report on the Progress of Historical Researches in Assam” নামক ১৮৯৭ সালে মুদ্রিত প্রবন্ধে, তিনি প্রায় চারি বৎসর কাল পরিভ্রমণ ও গবেষণা দ্বারা যে সকল বিষয়ের সন্ধান জানিতে পারিয়াছিলেন, তাহাদের তালিকা এবং কোনও কোনও স্থলে সংক্ষিপ্ত বিবরণী প্রদান করিয়াছেন। তাত্ত্বশাসনাদিরও বিবরণ তাঁহারই সাহায্যে এশিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে প্রকাশিত হইয়াছে। আসাম প্রদেশে আহোম রাজগণের সময় হইতে যে ধারাবাহিক ব্রজ্জি বা ইতিহাস আহোমদের ভাষায় কি অসমীয়া ভাষায় লিখিত হইয়াছিল, ঐগুলি হইতে বিবরণ সংগ্রহ করিয়া মহাত্মা গেইট সাহেব “আসামের ইতিহাস” লিখিয়া আসামবাসীদের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন।

এই গেল গবর্ণমেন্টের বা সাহেবদের কর্তব্য পালনের প্রশংসনীয় কাহিনী। কিন্তু আমরা কি করিয়াছি? বলিতে গেলে এ যাবৎ কিছুই করা হয় নাই। অথচ এই স্থানে আমাদের এক বিস্তীর্ণ কার্যক্ষেত্র বর্তমান রহিয়াছে। বঙ্গদেশবাসিগণ আসাম সন্দেশে কত ভ্রান্ত ধারণা পরিপোষণ করেন, অথচ আসাম তাঁহাদের অতীব সম্বন্ধিত, পূর্বে বহুদিন—এবং সম্প্রতি কিয়দিন যাবৎ পুনশ্চ তাঁহারা আসামের সঙ্গে একই প্রদেশভুক্ত। সুদূর হিমালয়ের পথে মাসাধিক কাল পর্য্যটন পূর্বক বঙ্গদেশপ্রশ্রমের কাহিনী প্রচারিত করা হইয়াছে; কিন্তু দিক্‌গড় হইতে পাঁচ ছয় দিনে যে স্থানে পৌছা যায় সেট পরশুরাম ক্ষেত্রের কাহিনী এ যাবৎ বঙ্গভাষায় প্রকাশিত হইল না। কনিষ্ঠ ও কাম্বীরের ইতিহাস সন্দেশে বহু অশুশীলন করা হইয়াছে—কিন্তু আহোম আকবর রাজারুদ্দীনের নাম কেহ জানেন কি না সন্দেহ। অমৃতসরের নামকরণ বিবরণ অনায়াসে বলিয়া দিতে পারি কিন্তু শিবসাগরের কথা কিছুই বলিতে পারি না। “উদাসীন সভ্যপ্রবাস” এ সকল বিষয়ে একখানি ক্ষুদ্র পুস্তকে আলোচনা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বহু চেষ্টাতেও আজ উহার একখণ্ড কৃত্রাপি খুঁজিয়া পাওয়া গেল না—বঙ্গবাসিগণের আসাম বিবরণ সংগ্রহে এত সমাদর!

সাহেবেরা এই সকল বিষয়ে গবেষণা করিয়াছেন, এবং পুস্তকাদি লিখিয়াছেন, এই হেতু-বাদের আমাদের উদাসীন অবলম্বন সমর্থন করা হইতে পারে না। তাঁহাদের গবেষণায় অনেক ভুলভ্রান্তি আছে; তাঁহাদের লেখা ইংরাজীতে, উহাতে আমাদের লাভ কি? বিশেষতঃ জাতীয় সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত না হইলে এই সকল বিবরণী স্থায়ী হইতে পারে না। অতএব আমাদের এক্ষেত্রে যথেষ্ট কর্তব্য বর্তমান রহিয়াছে। গতবর্ষে সোহাটিতে বঙ্গসাহিত্যাক্ষয়ীণী সভা স্থাপিত হইয়া এই সকল বিষয় কিছু কিছু আলোচিত হইতেছে বটে; কিন্তু সুষ্টিমের লোকের দ্বারা গঠিত একটি ক্ষুদ্র সভার দ্বারা আশাশ্রুত কাজ হইবার সম্ভাবনা অল্প।

এই বৎসর উত্তর-বঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশন এই আসামের এক দেশে হইতেছে;

এতদুপলক্ষে সম্মিলনের প্রথম সভাপতি শ্রীযুক্ত মৈত্রেয় মহোদয় এবং সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুব্রতেন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় প্রমুখ উত্তরবঙ্গের সাহিত্যিকগণ পুরাণোক্ত সমগ্র কামরূপের কেন্দ্র স্থান ৮কামাখ্যাধিষ্ঠিত নীলাচলে এবং আসামের বর্তমান রাজধানী গোহাটী সহরে গমনপূর্বক উভার অবস্থা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া গিয়াছেন; এক্ষণে আশা করা যায় যে, আসামের প্রাচীন তব বিষয়ে যথোচিত আলোচনা হইবে। মনে রাখিবেন যে, উত্তরবঙ্গ ও আসাম প্রাচীনকাল হইতে পরস্পর সম্বন্ধ—এই আসাম-প্রদেশ পূর্বে যখন বঙ্গদেশের লেপ্টেনেন্ট গবর্ণরের অধীন ছিল, তখন উত্তরবঙ্গ ও আসাম একই স্কুলইন্সপেক্টরের অধীন ছিল। অতএব উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলন কর্তৃক আসামকে আপন কর্মক্ষেত্রের অন্তর্নিবিষ্ট করা সমুচিত কার্যই হইয়াছে। পুরাতন নহে, অজ্ঞাত নানা বিষয়েও আসাম-প্রদেশ বঙ্গীয় সাহিত্যিকগণের আলোচনার বিষয়বৃত্ত হওয়া উচিত। আশাযে যত প্রকারের জাতি ও রীতি নীতি দেখিতে পাওয়া যায়, যত প্রকারের বিভিন্ন ভাষা ও ভূষা প্রচলিত, যত প্রকারের উদ্ভিদ ও খনিজ দ্রব্য আছে, বোধ হয় ভারতবর্ষের অপর কোনও প্রদেশে এত আছে কিনা সন্দেহ।

এই সকল বিষয় কোনও রূপ গবেষণা করিতে হইলে, আসামে যত মালমসলা পাওয়া যায় অস্ত্র তাহা সূহগত। বিখ্যাত-পণ্ডিত মিঃ সি, বি, ক্লার্ক কেবল উদ্ভিদের অমুশীলনের সৌকর্য্য্য বুদ্ধ বয়সে আসামে আসিয়া স্কুলইন্সপেক্টার হইয়াছিলেন, আর আমরা আসামে কোনও কিছু শিখিবার বা জানিবার আছে কিনা তাহারই তব রাখি না।

এই আসামী ও বাঙ্গালীর সংমিশ্রণ স্থানে আহুত সাহিত্য-সম্মিলনে অসমীয়া ও বঙ্গভাষা উভয়েরই সম্বন্ধে আলোচনা করা একান্ত আবশ্যক। অসমীয়া ভাষা বঙ্গভাষার উপভাষা (dialect) মাত্র কিনা, এ বিষয়ে এক বিরাট আন্দোলন এই প্রদেশে হইয়া গিয়াছে। আহোম রাজগণের সময় রাজভাষা (court language) যে অসমীয়া ভাষাই ছিল, তাহা বলাই বাহুল্য। এই অসমীয়া আহোমদের আপন জাতীয় ভাষা নহে। ইহার প্রাদেশীয় নিজভাষা এখানে আগমনের অল্পপরেই পরিভাষা করিয়া ইংলণ্ডের নর্মাণগণের জায় বিজিত জাতির ভাষাই গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রথমে তাহাদের আপন ভাষাতেই ইতিহাস গ্রন্থ (বুর্জি) লিখিত হইত, কিন্তু পশ্চাৎ তাহাও অসমীয়া ভাষায় লিখিত হইয়াছিল।

আসাম ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের অধীন হইবার প্রায় দশ বৎসর পরে, অসমীয়া ভাষাকে বাঙ্গালার উপভাষা মনে করিয়াই বোধ হয়, গবর্ণমেন্ট বিদ্যালয়ে ও আদালতে বঙ্গ-ভাষারই ব্যবহার প্রবর্তন করিয়াছিলেন। ইহার কিঞ্চিৎ অধিক ১৫ বৎসর পরে আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকন নামক আসামের জনৈক প্রতিভাশালী কৃতিসন্তান এই ব্যবহার বিফলক তীব্র মন্তব্য প্রকটন করেন। ইতিপূর্বেই মিশনরী মহাস্বাগণ অসমীয়া ভাষার তাঁহাদের পুস্তিকাদি লিখিয়া জনসাধারণের মধ্যে জনসাধারণের প্রচার করিতেছিলেন এবং তাঁহারই

সৰ্ব্বপ্রথম “অন্ধপোদর” পত্রিকা শিবসাগর হইতে প্রকাশিত করিয়া অসমী় ভাষার বিজ্ঞানাদির প্রবন্ধ লিখিতে আরম্ভ করেন । কিন্তু আনন্দরাম ফুকনের পিতা হনিকাম ফুকন আসামের একখানি ইতিহাস বাঙ্গালাভাষায় রচনা করিয়া বঙ্গদেশে মুদ্রিত করিয়া- ছিলেন এবং আনন্দরাম ফুকন স্বয়ং আইন সম্বন্ধীয় একখানি পুস্তক ইংরেজী হইতে বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিয়া প্রায় অর্দ্ধ শতাব্দী পূর্বে কলিকাতা হইতে প্রকাশিত করেন । এইরূপ গল্প প্রচার বঙ্গভাষায় বোধ করি, উহাই সৰ্ব্বপ্রথম ;—বঙ্গীয়-সাহিত্য-জগতেও আনন্দরাম অতএব একজন স্মরণীয় পুরুষ ।

যাহা হউক মিশনারিগণের প্ররোচনায় এবং অসমী় ভ্রমলোকদের প্রাৰ্থনায় সার জর্জ ক্যাথেল ১৭৭৩ অব্দে অর্থাৎ আসাম ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের অধীনে আসিবার ৪৫ বৎসর পরে পাঠশালার অসমী় ভাষার প্রবর্তন করেন এবং তখনই ইহা আদালতের ভাষা বলিয়া পরিগণিত হয় । উচ্চতর শিক্ষা অর্থাৎ মধ্যশ্রেণীর বিদ্যালয়ে এবং এণ্ট্রেন্স স্কুলে বঙ্গভাষাই প্রচলিত থাকিল । কিন্তু ১৮৯৮ সাল হইতে কমলাঃ ঐ জগতিতেও অসমী় ভাষা প্রবর্তিত হইয়াছে ; এখন বিশ্ববিদ্যালয়ের বি, এ ও এক্স, এর জাতীয় ভাষা (vernacular) বলিয়াও অসমী় ভাষার সমাদর হইয়াছে, এবং কিয়দ্দিন হটল, হাইকোর্টের ফরমগুলিও অসমী় ভাষায় অনূদিত হইবার অমুজ্ঞা হওয়াতে বঙ্গভাষার সঙ্গে আসামবাসিগণের সম্পূর্ণ বিচ্ছেদ ঘটয়াছে ।

অসমী় ভাষা বঙ্গভাষার সঙ্গে কোন্ কোন্ বিষয়ে অভিন্ন ও কোন্ কোন্ বিষয়ে স্বতন্ত্র তাহা প্রদর্শনপূর্বক প্রবন্ধান্তরে লিখিত হইয়াছে, তাহা এই সভায় পঠিত হইবে ।

একণে অসমী় ভাষা বঙ্গভাষার উপভাষা কিনা, এই বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে, ডাক্তার গ্রিয়ার্সন ভদ্রীর Linguistic Survey of India গ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

“Whether Assamese is a dialect or a language is really a mere question of words which is capable of being argued *ad infinitum* for the two terms are incapable of mutually exclusive definition. Like ‘hill’ and ‘mountain’ they are convenient methods of expression, but no one can say at what exact point a hill ceases to be a hill and becomes a mountain. It must be confessed that if we take grammar alone as the basis of comparison it would be extremely difficult to oppose any statement to the effect that Assamese was nothing but a dialect of Bengali. The dialect spoken in Chittagong, which is universally classed as a form of the latter language, differs far more widely from the grammar of the standard dialect of Calcutta than does the Assamese. If grammar is to be taken as test and if on applying that test we find that Assamese is a language distinct from Bengali, then we should be compelled with much greater reason to say the same of the Chittagong *patois*.” Vol. V. Part I 393-94. এইরূপ বলার পরেও গ্রিয়ার্সন্ সাহেব অসমী় ভাষা স্বতন্ত্র ভাষারূপে পরিগণিত হইবার যোগ্য বলিয়া যে যে কারণ নির্দেশ করিয়াছেন, আসামের ইতিহাসে গেইট সাহেব তাহাই কিঞ্চিৎ ভোয়ের সহিত বলিয়াছেন, উহা

এস্থলে উক্ত হইতেছে ;—“It may be pointed out that the possession or otherwise of a separate literature is generally regarded as one of the best tests to apply, and that if this be taken as a criterion, Assamese is certainly entitled to rank as a separate language. Assamese is believed to have attained its present state of development independently of and earlier than Bengali; and it is the speech of a distinct nationality which has always strenuously resisted the efforts which have been made to foist Bengali on it. (p. 328-329.)

গেইট সাহেবের ঐতিহাসের এই অংশের সমালোচনা উপলক্ষে মৎকর্জুক যাহা লিখিত হইয়াছিল, তাহা একটু দীর্ঘ হইলেও এস্থলে উক্ত করা প্রয়োজনীয় বলিয়া মনে করিতেছি।

“Since the Assamese gentlemen of education and position, almost without exception, are very keen on having their mother-tongue recognized as an independent language none should have any objection to Assamese having a distinct place of its own. But the argument of Mr. Gait is open to criticism. The first Assamese books were written by Sankara Deva, Madhava Deva, Ananta Kandali and others, who flourished during Naranarayan's time, *i. e.*, by the middle of the 16th century. But the poems of Chandidas were composed about a century and a half earlier (circ. 1400 A. D.) and Krittibas also wrote his Ramayan about a century earlier. * (circ. 1450 A.D.) So, the Assamese literature cannot claim precedence in time. Whether its development was “independently of Bengali” or not, is a point which it is very difficult to discuss. But when we consider even on Mr. Gait's authority, that the wave of the religious movements of Sri Chaitanya reached Assam and led to the foundation of the Mahapurushiya sect, the wave of the renaissance of the vernacular literature to propogate that religion of love and devotion in Bengal must have also done much to stir up the literary activity among the inhabitants of Kamarupa. The unification of these two dialects, Assamese and Bengali, would not, in my humble opinion, lead to any other results than beneficial to the people of Assam who seem to have done very little since Naranarayan's time for the development of their language. The opportunity was a fair one, which has now gone away : there was a special facility, too, for this as the script was the same for both the languages ; and as to the existing books in the dialect they would form part of the great body of the Bengali literature, as will be evident from the fact that Babu Dineschandra Sen, author of a

history of the Bengali literature, has actually included the Ramayana written by Ananta Kandali in his subject-matter as he was kept in the dark as to the locality to which the author belonged. It is fortunate for our Assamese brethren that their desire to have the recognition of their mother-tongue as a court language, has been so easily fulfilled: the Irish-men and the Welsh people whose mother languages are of Celtic origin—and so, quite distinct from the Teutonic English—have not got the same privilege as yet.” Mr. Gait’s History of Assam: A study, p. ২১.

আমাদের আসামবাসী বহুগুণ অবশ্য দেশবৎসলতা দ্বারা পরিচালিত এবং স্বাভাবিক প্রতি দেহপরিারণ হইয়াই আপনাদের স্বাভাবিক বঙ্গীয় ভাষাতে চেষ্টা করিয়াছেন। তৎকৃত তাঁহাদিগকে দোষ দেওয়া যায় না। অতি দূরদর্শী হইয়া আপাতদ্বার্থ কেহ বিসর্জন দিতে পারে না; এবং সকলেই নিজের বিষয়ে পক্ষপাতী হয়, ইহা অত্যন্ত স্বাভাবিক। তাঁহারা এখন অসমীয়া ভাষা ছাড়িয়া বঙ্গভাষা গ্রহণ করুন, সে কথাও বলিতেছি না। কিন্তু এই ভাষা স্বাভাবিক নিবন্ধন বঙ্গ ও আসামবাসীর পরস্পর বিবাহাদি সূত্রে সম্বন্ধ হইয়া এক হইয়া যাওয়ার পক্ষেও যে বিঘ্ন হইল ইহাই প্রধানতঃ আক্ষেপের কথা।

এই প্রবন্ধে এই বিষয়টি উল্লেখ করিবার একটু কারণও আছে। আসামবাসী অনেকের ইচ্ছা গোয়ালপাড়া জেলার অসমীয়া ভাষা প্রবর্তিত হয়। তাঁহাদের প্রধানতঃ এই মত যে, (১) গোয়ালপাড়ার অধিকাংশ লোক অসমীয়া ভাষাই ব্যবহার করে, (২) এই জেলার লোক আরম্ভে মহাপুরুষীয়া, অতএব অসমীয়া ভাষা না শিখিলে ধর্মপ্রবর্তক শঙ্করদেব প্রভৃতির গ্রন্থ পাঠের অল্পবিধা হইবে। তাঁহাদের এই হেতুদের প্রধানটি সেনসাস টেবল দ্বারা সমর্থিত হয় না। ১৯০১ সালের সেনসাসে গোয়ালপাড়ার ১০,০০০ জন মধ্যে ৬,২২৬ জন বঙ্গভাষা, ২,৪৬ জন মাত্র অসমীয়া ভাষা, ২৭২ জন হিন্দিভাষা এবং অবশিষ্ট কাছাড়ী পারো রাতা ইত্যাদির ভাষা বলে। দ্বিতীয় হেতুবাৎ সম্বন্ধে এই বলিতে পারি যে, শঙ্করদেবাদি রচিত যোবা প্রভৃতি পড়িয়া বুদ্ধিবার নিমিত্ত অসমীয়া ভাষার প্রবর্তন অনাবশ্যক। শঙ্করদেবের কবিতার ভাষা কিরূপ ছিল তাহার নমুনা প্রবন্ধান্তরে প্রদর্শিত হইবে। বালালা লেখাপড়া জানিলেই উহা অনায়াসে বোধগম্য হইয়া থাকে। অপিচ যখন প্রথম আসামী ভাষা কামরূপ জেলার প্রবর্তিত হয়, তখন ঐ জেলার বহু সংখ্যক লোক উহাতে আপত্তি করিয়াছিল। কামাখ্যা পাহাড়ের উপর যে উচ্চ প্রাইমারি বিদ্যালয়টি আছে, তাহাতে অব্যাপি বালালাই প্রচলিত। কামরূপের সাধারণ লোকে অনেকে আজিও কাম্বীরবাসের মহাতারত ও কুস্তিবাসের রামায়ণ পড়িয়া থাকে।

বঙ্গভাষা পূর্বে আসামের পার্শ্বত্যা লাভি-সমূহের মধ্যেও প্রচলিত ছিল, কাছাড়ের পার্শ্বত্যা প্রদেশে, পারোপাহাড়ে, বনিপুরে ও দুমাই পাহাড়ে বঙ্গভাষাই চলিত। এখন তৎকাল্যতির নিজ নিজ ভাষা—তাহাও আরম্ভে ইংরেজী অক্ষরে—অধ্যাপিত হয়। এইরূপ

ঘটাতে পাহাড়ী জাতীয় লোকগুলি যে হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া বাঙ্গালী সমাজের সঙ্গে সংস্পর্শে থাকিত তাহার পথ অবরুদ্ধ হইয়াছে। ইহাতে বাঙ্গালী সমাজের অপেক্ষা এই সকল জাতিরই অধিকতর ক্ষতি হইল।

আসামে বঙ্গভাষা প্রচলিত না হওয়াতে আসামের আরও একটি গুরুতর ক্ষতির কারণ ঘটয়াকে। বঙ্গভাষার সহিত অসমীর ভাষা মিশ্রিত হইয়া গেলে আসামের প্রাচীন সাহিত্য-গুলি বঙ্গভাষার সম্পত্তিরূপে পরিগণিত হইত এবং আসামের যে সকল হস্তলিখিত বুরঞ্জী কি অস্তিত্ব পুঁথি আছে, তাহাও নিজের সম্পত্তি ভাবিয়া বঙ্গীয়সাহিত্যিকগণ কর্তৃক অধিবেশিত, আবিষ্কৃত, আলোচিত ও প্রকাশিত হইত—যেমন বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক নানাস্থানের পুঁথি গুলির উদ্ধার হইতেছে। এখন অসমীর ভাষাকে স্বতন্ত্র মনে করিয়া তাঁহারা ইহার দিকে আর দৃষ্টিপাতও করিবেন না। আসাম প্রদেশে অসমীরগণের মধ্যে অন্য পর্য্যাপ্তও এই সকল বিষয়ে আধীনভাবে অজ্ঞানতাবোধ করিবার কোনও আয়োজন হইতেছে না—সব্বর হইবার কোনও চিন্তা দেখা যায় না। পুঁথি গুলি প্রকাশিত হইলেও বিক্রয়াদি দ্বারা কোনও লাভ হইবার সম্ভাবনা কম। অসমীরগণের মধ্যে এই সকল জ্ঞানের সমাদরকারী লোক সংখ্যা বস্তুতঃ বড়ই কম। সেন্সাসে দেখা যায়, মাত্র সাড়ে তের লক্ষ লোক অসমীর ভাষা বলে; ইহাদের মধ্যে সাহিত্যের বিস্তৃতি আর কত হইবে? প্রায় পাঁচ কোটি লোক বঙ্গভাষা বলে; আসাম ও বাঙ্গালার মিলন হইলে শব্দরসেব প্রভৃতির প্রতিভার পরিচয় এই পাঁচ কোটি লোকেই পাইত তাহা না হওয়ার আসামের লাভ কি ক্ষতি হইল, বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত।

অসমীর ভাষা বঙ্গভাষা হইতে বিভিন্ন করিবার একটা ফল এই হইয়াছে যে, অসমীর গ্রন্থকার মহাশয়েরা তাঁহাদের ভাষাকে বঙ্গভাষা হইতে স্বতন্ত্র দেখাইবার নিমিত্তই বোধ হয়, যতদূর পারেন সাহিত্যে দেশজ কথা অবতারণা করিয়াছেন এবং করিতেছেন। অসমীর প্রাচীন ভাষা এরূপ ছিল না। সাহিত্যের ভাষা লৌকিক ভাষানুযায়ী হইলে অনবরত এবং অতি শীঘ্র শীঘ্র উহা পরিবর্তনশীল হইয়া পড়ে তন্নিমিত্ত স্থায়ী সাহিত্যের সৃষ্টি হওয়ার পক্ষে অন্তরায় ঘটে। গভীর জ্ঞানগর্ভ প্রবন্ধাদি এইরূপ ভাষায় লিখিত হওয়া অনেক সময় প্রায় অসম্ভব হইয়া পড়ে। অসমীর ভাষার গতি প্রভৃতি সঘর্ষে এই সভার পঠিতব্য অপর প্রবন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচিত হইয়াছে। এখানে তাহার পুনরালোচনা করা বাহুল্য মনে করি।

অনেকের মত এই যে, ইংরেজ গবর্ণমেন্টের আগমনের সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালী কৰ্মচারীরা আসিয়া আসামে বঙ্গভাষা প্রবেশলাভ করিয়াছে। আহোমরাজগণের সময়ে এখানে বাঙ্গালী ছিল না। ইহা অবশ্যই ঠিক যে যদি আহোমরাজগণ আধীনভাবে রাজত্ব না করিতেন, তবে প্রাচীন কামরূপীয় ভাষা বঙ্গভাষার সহিত মিশিয়া যাইত, হয়ত আজি অসমীর ভাষার চিহ্নও দেখিতে পাইতাম না। আহোমরাজগণ এই ভাষাকে রক্ষা করিয়াছেন। কিন্তু বাঙ্গালী ভাষা তাঁহাদের সময়ে আসামে ছিল না, ইহা বলা যাইতে পারে না। ১৫৫৩ শকে অসমীর রাজার পক্ষ হইতে গোহাট্টির তহানীকুন মোসলমান, কৌলদার নবাব আলোরার খাঁর

নিকটে যে পত্র প্রেরিত হইয়াছিল, তাহা বঙ্গভাষায় লিখিত । ১৯০১ সালের ১লা আগষ্ট তারিখে আসামবন্তি নামক তেজপুর হইতে প্রকাশিত পত্রিকায় “ঐতিহাসিক চিঠি” শীর্ষক প্রবন্ধে ঐ পত্রখানি মুদ্রিত হইয়াছিল, তাহা এখানে উদ্ধৃত করা হইল । সভ্যমহোদয়গণ দেখিবেন প্রায় ৩০০ বৎসর পূর্বে আসাম-প্রদেশে বঙ্গভাষা কিরূপ ভাবে লিখিত হইত ।

যদি বিবিধ গুণগাভীৰ্য্য পরমোদার শ্রীযুক্ত নবাব আলোয়ার খাঁ সন্মানয়েষু ।

সম্মেহ লিখনং কার্য্যক—আগে এখা কুশল ; তোমার কুশল সততে চাহি । পরং সন্মোদার পত্র এহি । এখন তোমার উকীল পত্র সহিত আসিয়া আমার স্থান পহছিল । আমিও শ্রীতিপ্রণয়পূৰ্ব্বক জ্ঞাত হইলাম । আর তুমি যে লিখিয়াছ, তোমার উত্তম পত্র আসিতে আমার কিঞ্চিৎ মনস্থিতা না রহে এ যে তোমার ভালাই যোগত । অতএব আমিও পরম আহ্লাদরূপে জানিতে আছোঁ তোমার আমার অস্বরভাব শ্রীতি ঘটলে মনমাস্কিক সম্ভোষ কি কারণ না হইব্বেক । আর তোমার আমার অত্যন্তরূপ আনন্দযুক্ত হইলে উত্তরপক্ষ লোকের নাবিবেশরূপ অবস্থিতা অন্তশেত কিসক না রহবেক । একারণ তুমি লেখিবাক পোবা ।

আর তুমি যে লিখিয়াছ, পূর্বে সত্ৰাভিষেকের সময় সিদ্ধির বালিপাড়া বরগাও এই সকলত আমার লোকজনে হাট খরিদ করিয়া আপন মাস্কিক নিম্নিত করিয়াছিল, এমন থান বুলিতে তোমার উচিত নোহে । সেই ওক্কেত পংসাই লোকক ভোট পাহাড়ী ডকলা অনেক বাইল করিলেক । আমরা দুকন ডাকরিয়া সকলে অনেক প্রকার করি বারম্বার পাহাড়ী লোককে কাটিলেক । তত্ৰাপি তাহার বদনাম আমাত হইল । এখনো যে তারক করিবাক চাহ এমন গোট তোমার উচিত না হয় । আর অপর তুমি যে বুলিয়াছ ২৩ জন মহুষ্য তোমার যে বাইল করিতে আছ, আমি তো তারেক নিম্নিত করিতে নাহি পারে । সম্প্রতি শ্রীতিপক্ষত তোমার এমন প্রকার অপরিতোষ করিবার চিতেত উৎকর্ষ না বিশেষ । একটা হেঙ্গলর কারণ তুমি যে তিনি জন মহুষ্য লোহারে বান্ধিয়া তোমার দিনেক নিয়া আছ, এমন ধর্ম করিবার তোমার উচিত বেবহার নোহে । কিন্তু বরলোকের অবানি হস্তদন্তর সদৃশ যে লিখিছ ই শ্রীতি তোমার শ্রীতি ব্যবহার হয় । কিন্তু বরলোকের বচন সামর্থ্যতা কার্য্যকামর দ্বারাএ জানি । আর অধিক কি কহিম । আমার উকীল সনাতন ও ত্রীকাহ শর্মা প্রমুখে সম্মেহ জানিবেক । ইতি শক ১৫৫৩ ।”

এই চিঠি হইতে ইহাও স্থচিত হইতেছে যে, তৎকালীণ কামরূপ পর্য্যন্ত মুসলমানের অধীনে ছিল এবং তখন রাজত্বা এখানে বাঙ্গালা ছিল । ইহার প্রায় শতাব্দী পূর্বে যখন কামরূপ রাজ্যবিস্তারের অধীন ছিল, তখনও এইখানে রাজত্বা বাঙ্গালা ছিল । তদ্বিশ্বর্ষণ স্বরূপ ১৯০১ সালের ২৭ জুন তারিখে ‘আসামবন্তিতে’ প্রকাশিত অপর একখানি চিঠি এখানে উদ্ধৃত হইতেছে । ইহা রাজা সরমারায়ণ কর্তৃক ১৪৭৭ শকাব্দে অহোম নৃপতি চুকাশ্কা স্বর্গদেবের (ওরফে খোড়া রাজার) নিকটে লিখিত :—যদি

সকল দিগ্‌দণ্ডী কর্ণালাবালসমীরণপ্রচলিত হিমকরহারহাসকাশটেকলসি-পাস্তুর যশোরানি-
বিরাজিত-ত্রিপিঠপ-ত্রিংশতরজ্জীসলিল-নির্মলপবিত্র-কলেবর ঘৌষণ প্রচণ্ড দীর্ঘৈর্ধা মর্যাদাপারাবর
সকল দিক্‌কামিনী গীরমান গুণসম্ভান শ্রীশ্রীস্বর্ণনারায়ণ মহারাজ প্রতাপেয়।

লেখনঃ কার্যক। এখা আমার কুশল। তোমার কুশল নিরন্তরে বাঞ্ছা করি। এখন
তোমার আমার সম্ভাব সম্পাদক পত্রাপত্রি গতায়ত হইলে উভয়কূল প্রীতির বীজ
অঙ্কুরিত হইতে রহে। তোমার আমার কর্তব্যে সে বর্ধিতক পাই পুষ্টিত ফলিত হইবেক।
আমরা সেই উদ্যোগত আছি। তোমারো এগোট কর্তব্য উচিত হয়, না কর তাক
আপনে জান। অধিক কি লেখিম। সত্যানন্দ কর্ম্মী রামেশ্বর শর্মা কালকেতু ও ধুনা
সদীর উক্তও চাউনিয়া শ্রামরাই ইমরাক পাঠাইতেছি। তামরার মুখে: সকল সমাচার
বুঝিয়া চিতাপ বিদায় দিবা।

অপর উকৌল সঙ্গে ঘুড়ি ২ ধনু ১ চেনর মৎস ১ জোর বালিচ ১ জকাই ১ সারি ৫ খান
এই সকল দিয়া গৈছে। আর সমাচার বুজি কহি পাঠাইবেক। তোমার অর্থে সন্দেশ
সোমচে: ১ ছিট ৫ বাগরি ১০ কৃষ্ণ চামর ২০ গুরুচামর ১০। ইতি শক ১৪৭৭ মাস আষাঢ়।”

ইহা হইতে শ্রোতৃবর্গ কিঞ্চিদধিক সাড়ে তিন শত বৎসর পূর্বে কোচবিহার রাজ-
ধানীতে কিরূপ বাজালা ভাষা লিখা হইত তাহারও পরিচয় পাইলেন। এবং এই ছই-
খানি চিঠি দ্বারা স্মৃতিত হইল যে আহোম রাজসভাতেও বাঙ্গালা লেখা পড়ার চর্চা
হইত—নচেৎ এই চিঠি পত্র লেখানিখি চলিত কিরূপে?

এস্থলে অবান্তর হইলেও একটি কথা বলিতে হইল। আসাম বুকজী আলোচনা করা
বঙ্গবাসিগণেরও একটা কর্তব্য—কেননা এইরূপ চিঠিপত্র তাহাতে অনেক পাওয়া যাইবে।
ইহা দ্বারা বঙ্গদেশের ইতিহাস সম্পর্কীয় নানাকথাও জানা যাইবে এবং বঙ্গভাষার অবস্থা
পূর্বে কিরূপ ছিল তাহারও বিশেষ নিদর্শন পাওয়া যাইতে পারিবে।

অসমীর ভাষাদি সম্পর্কে কথঞ্চিৎ আলোচনা করা হইল। এখন বঙ্গভাষার সম্পর্কে
কিছু বলা আবশ্যক বিবেচিত হইতে পারে। এতদ্বিষয়ে এই সম্মিলনের পূর্বে অধিবেশন
দ্বয়ে যথেষ্ট আলোচনা হইয়াছে এবং এই অধিবেশনেও অস্তান্ত সাহিত্যিকগণ তৎসম্বন্ধে
আলোচনা করিবেন। সম্মিলনের উদ্দিষ্ট অস্তান্ত বিষয় সম্বন্ধেও আমার ঐ একই কথা।
গোবালপাড়ার স্থানীয় ইতিবৃত্ত রাজাবাহাদুরই অনেকটা আপনাদের নিকট বিবৃত
করিয়াছেন। সে সকল বিষয়ের আলোচনা এক প্রকার পিঠপেষণবৎ বাহুল্য মাত্র তৎসম্বন্ধে
নুতন কিছু বলিবার লজ্জা চিন্তা করিবার সময়ও আমি পাই নাই। তবে একটি কথা।
অসমীর ভাষা বিষয়ক প্রবন্ধে সেই ভাষা সম্বন্ধে বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা এস্থলেও বলিতে
চাই—কেননা তাহা বঙ্গভাষা সম্বন্ধেও প্রযোজ্য মনে করি।

সমগ্র ভারতবর্ষে: কালে একভাষা হয় ইহা বশেষ হিতৈষী মাত্রেয়ই বোধ হয় চরম স্বপ্ন।
সেইটি ঘটিতে শতাব্দীর পর শতাব্দী চলিয়া যাইতে পারে, তবে তৎক্ষণ প্রত্যেক ভাষার লোক

সাধারণেরই এখন হইতে প্রস্তুত হওয়া উচিত। সম্প্রতি ইহা দেখা উচিত, যেন ভাষা এইরূপে গঠিত হয় বাহাতে অপর ভাষাভাষী লোকেরা শুনিলে বা পড়িলে বুঝিতে পারে। এই নিমিত্ত প্রতি ভাষারই উচিত সংস্কৃতির দিকে টানিয়া চলা; সংস্কৃত মূলক শব্দ ভাষায় ব্যবহৃত হইলে কেবল বিভক্তিপ্রত্যয়ের পার্থক্য অবগত হইলেই এক ভাষার লোক অন্য ভাষা আনায়াসে বা অজ্ঞান্যাসে বুঝিতে পারিবে। একলিপি-বিস্তার-পরিঘদের বোধহয় তাহাই চরম উদ্দেশ্য। আজকাল বাঙ্গালা ভাষায় ষাঁহার উপভাষা বিশেষের শব্দাদি চালাইতে চান, তাহার যা যেন এইটুকু স্মরণ রাখেন এই নিবেদন। এখন, বিশেষতঃ যখন সমগ্র বঙ্গভাষী একই প্রদেশবাসী নহেন, তখন একপক্ষের বেশী বাড়াবাড়ি হইলে, একেবারে বন্ধন স্বরূপ ভাষাও যে কালে পৃথক্ না হইয়া যাইবে তাহাই বা কে বলিতে পারে।

উপসংহারের পূর্বে সাহিত্য-সম্মিলন সম্বন্ধে সাধারণ ছুই একটি কথা বলিতে চাই। এতদ্বিষয়ে বোধকরি অনেকেই আমার মতাবলম্বী হইবেন না। তথাপি যখন আপনারা আমাকে বলিবার অধিকার দিয়াছেন তখন ব্যক্তিগত মতটাও বলিয়া ফেলা ভাল। সাহিত্য সম্মিলন আমার মতে সাহিত্যিক বর্গের একটা মজলিশের স্তায়ই হওয়া উচিত। ইহাতে আড়ম্বর করিয়া সভাপতি নিয়োগ, অভির্থনা সমিতি গঠন, অভির্থনা সমিতির সম্ভাষণ, সভাপতির অভিভাষণ, প্রস্তাব উত্থাপন, তৎসমর্থন, প্রবন্ধ পাঠ ইত্যাদি এত ঘনঘটা করিবার প্রয়োজন কি? অবশ্য সাহিত্যিকগণের সম্মিলন হওয়া একান্ত আবশ্যক তাহাদের ধোঁ পুরস্কার মতের আদানপ্রদান একান্ত বাঞ্ছনীয়; কিন্তু আড়ম্বর করিয়া কিছু করিলেই স্বাধীনতার পরিবর্তে কুঠার ভাব আসিয়া পড়ে। পরস্পর কথাবার্তার সুযোগ এবং অবসরও থাকেনা। কেননা কার্যতালিকায় বহু কর্মের সমাবেশ থাকে তাহা অতি অল্প সময়ের মধ্যে সারিতে হয়। তার পর সাহিত্য সম্মিলনীতে সাহিত্য সম্বন্ধেই আলোচনা হওয়া আবশ্যক। আজ কালি “সাহিত্য” শব্দটির অর্থ বড় বিস্তারিত হইয়া পড়িয়াছে। শিল্প বিজ্ঞান প্রভৃতি অবাধের বিষয় ইহার অন্তর্নিবিষ্ট হইতেছে। তবে “সাহিত্য-সম্মিলন” শব্দের পরিবর্তে “সারস্বত সম্মিলন” নাম দিলে, বোধহয় কাহারও কোনও আপত্তি থাকিবে না।

সভ্যমহোদয়গণ আমাদের বক্তব্যের কোনও প্রকারে উপসংহার করা হইল। আমার প্রতি যে সম্মান প্রদর্শিত হইয়াছে তজ্জন্ত আমি কৃতজ্ঞতায় অবনত; আপনারা যে ঐখ্য অবলম্বন পূর্বক আমার এই নিরস বাগ্‌ ব্যাখ্যার শ্রবণ করিলেন তজ্জন্ত আমার ধন্যবাদ গ্রহণ করুন। আমার মনে এই ক্রেশ হইতেছে যে এই বিষয়ক ভার বোধ্যতর পায়ে অর্পিত হইতে পারে নাই। যেখানে দেবদূতেরা পদক্ষেপ করিতে ইতস্ততঃ করেন সেইখানে ব্যক্তিবিশেষে সবেগে ধাবিত হইতে কুষ্ঠিত হইয়া না—যে ভার সর্বাগতর সাহিত্য সেবিগণ গ্রহণ করিতে অসামর্থ্য বিজ্ঞাপিত করিয়াছেন, তাহা আমার পক্ষ গ্রহণ করাও সেই রূপ হইয়াছে। বাহা হউক “গতস্ত শোচনা নান্তি। পরিশেষে প্রার্থনা এই যে উদারায়ণ আপনারা আমার দোষ রাশি পরিত্যাগ পূর্বক যদি কিছু সার থাকে তাহাই গ্রহণ করিয়া আমাকে অনুগ্রহীত করিবেন।

আশাকরি আপনারা আমার অসুস্থতার সভারকার্য্য নির্বিঘ্নে সম্পাদিত হইবে তৎপবতী মহামায়ার আমাদের সহায় হউন।

রঙ্গপুরের ভাওয়াইয়া গান ।

চাঁদোনীরাইতোতে, বসিয়া ঠ্যালোতে, ১
 কার সাথে ২ খেলা'ন টুতুয়া । ৩
 তোমাকে চিনিছোঁ, তোমাকে আনিছোঁ,
 তোমরা হ'ন্ কোকিলার ছাওয়া । ৪
 তোকে না চিনিয়া, মিছায়ে ৫ পুখিয়া,
 ঠেকিল অবোধ ঢালকাউয়া । ৬
 মেঘের বাণটাটি, ৭ মুকাইচে চাঁদটি,
 এক একবার দেখা দেয় ভুয়া ।
 মুকায়া তোমরাও, করিচেন্ টু রাও, ৮
 এমুকা কিচু নয়, ভুয়া ।
 আছেন যে নিদোতে ৯ দোয়ামী ঘরোতে
 সে কায়ে ১০ কাঁপে মোর হিয়া ।
 দিনোতে খাটিয়া পড়িচেন্ ঘুমিয়া,
 বৈতোচে ১১ শির শিরা ১২ ছাওয়া ।
 টু টু করিয়া তুমি, কাঁপাইচেন্ পিখিমী, ১৩
 ভাংগে বা নিদিকোনা পিয়া ।

- ১। ঠ্যালোতে—ডালেতে ।
 ২। সাথে—সঙ্গে ।
 ৩। টুতুয়া—লুকোচুরি ।
 ৪। ছাওয়া—ছা, শাবক ।
 ৫। মিছায়ে—অনর্থক ।
 ৬। ঢালকাউয়া—পাঁড়কাক ।
 ৭। বাণটাটি—সদর ও অঙ্গর
 মহলের পার্থক্য সাধনের
 জন্ত যে বেড়া । এখানে সৌগর্ষে আড়াল ।
 ৮। রাও—দল ।
 ৯। নিদোতে—দুসেতে ।
 ১০। সে কায়ে—সে জন্ত ।
 ১১। বৈতোচে—বহিতেছে ।
 ১২। শিরশিরা—বুছবুছ ।
 ১৩। পিখিমী—পুখিমী ।

ভা হ'লে তোমাকে, ফেলিবে বিপাকে,
করিবে কে তোমাক্ দয়া।
ভরিচে জোনাকে, ১৪ দেখা যায় সবাকে,
দেখিলে বধিবে স্ত্রী।
পাকা বাঁশের নাটী, ব্যাড়াতে আছে দুটী,
বুঝাইবে ঐ নাটী দিয়া।
উড়িয়া বাইমেন্ কোটে ১৫, পড়িবেন এই কোটে ১৬
পলাইমেন্ কোন্ ভিত্তি ১৭ দিয়া।
জাগিলে ননদী বওয়া'বে লৌয়ের ১৮ নদী,
পিটিতে বিদ্রি বাড়ুন ১৯ দিয়া।
ঘুমাইচে সব বাড়ী, ক্যানে এ বাড়াবাড়ী,
ঘুমাইচে সকলে শুইয়া।
ঘুমাইচে সোয়ামী, একেলা জাগি আমি,
জাগাও ক্যান্ তুমি এ গায়ী।
শিয়রে মোম্বাতী, জলিচে সারারাত্তি,
শুইয়া গনি ঘরের স্ত্রী।
কি হ'ল নাই চিন, ২০ চোকেতে নাই নি'ন, ২১
এমন হ'ল কি রোগ হয়।
ও কালা কোকিলা, কি গাঠিস্ একেলা,
গেলু'রে মোর মাথা থায়া।
ধরিতে যদি পারোঁ, হৃদ পিঞ্জরে ভরোঁ,
হুবাহ করিম্ আড়েরা ২২।

১৪ জোনাকে—জোৎস্নাদ।

১৫ কোটে—কোথায়।

১৬ কোটে—হুগে।

১৭ ভিত্তি—দিক্।

১৮ লৌয়ের—রক্তের।

১৯ বিদ্রি বাড়ুন—একজাতীয়

জন্ম বিশেষ ইহা যায়।

সম্মানজনক কাজ হয়।

২০। চিন—চিহ্ন।

২১। নিব—ঘুম।

২২। আড়েরা—পক্ষিপণের

বসিবার স্থান।

পাকা ডালিম দিম্, কত কি করিম্,
মুখোৎ ভাসাম্ ২৩ চুমা খায়।

মুখোতে মুখ দিয়া, অমত ২৪ ঢালিয়া,
দিম্বে বুকোতে নিয়া।

আদর পাবুকত, মুখোতে হবু রত,
বাপো মাওক যাবুরে ভুলিয়া।

শুনেক্রে শুনেক্ কুলি২৫, শিকাইম্ ২৬ কত বুলি
যাইতে পার্কুনা আর ধায়া।

কোলাতে রাখিম্, কোলাতে শোয়াইম্,
হইবে যে তোর ভারি পায় ২৭।

রসিক দাসে কম্, ধরিলে ভাল হয়,
দোনোকে ২৮ তখন যাইবে পাওয়া।

শ্রীযাদবেশ্বর তর্করত্ন।

২৩। ভাসাম্—প্রাণিত করিব।

২৪। অমত—অমৃত।

২৫। কুলি—কোকিল।

২৬। শিকাইম্—শিখাইব।

২৭। ভারি পায়—পায় ভারি

অর্থঃ গরিমা বৃদ্ধি।

২৮। দোনকে—উভয়কে।

১৩১৬, ৩য় সংখ্যা]

রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ।



বগুড়া, উদ্ভবনন্দ সাহিত্য সম্মিলনের

সভাপতি

শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন

Engraved & Printed by
K. V. SEYNE & BROS.

১৩১৬ পঞ্চম বর্ষ ।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

স্থান—সভার কায়ালায়, রঙ্গপুর পঞ্চসভা-গৃহ ।

রবিবার ৩০ শ্রাবণ (১৩১৬), ১৫ আগষ্ট (১৯০৯) .

সময় অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিত ব্যক্তিগণ—

শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেন্দ্র চর্করদ্র, সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাখ্যকরণ-তীর্থ, সহকারী সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাভূর বি, এল. শ্রীযুক্ত রামদামরণ মজুমদার,

গবর্ণমেন্ট প্রীভার রঙ্গপুর ।

জমিদার ।

পণ্ডিত ললিতমোহন গোস্বামী

শ্রীযুক্ত গোবিন্দকেন্দ্রী মুন্সী,

কাব্য-ব্যাখ্যকরণ-পুরাণ-তীর্থ

জমিদার—নলডাঙ্গা ।

সহঃ পত্রিকা-সম্পাদক ।

„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়,

পণ্ডিত অন্তর্দ্বারচরণ বিদ্যালয়কার,

গ্রন্থাদি-রক্ষক ।

সহঃ সম্পাদক ।

„ পণ্ডিত যাদবচন্দ্র কাব্যতীর্থ ।

স্বরেশচন্দ্র লাহিড়ী,

„ সুরেশচন্দ্র রায়চৌধুরী,

জমিদার ঐ ।

সম্পাদক ।

কবিরাজ কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত কবিরত্ন ।

ও অজ্ঞাত—

আলোচ্য বিষয়াদি—

- ১। গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ-গ্রহণ ।
- ২। সভা নির্বাচন ।
- ৩। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন ।
- ৪। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল, (রাজসাহী) মহাশয়ের “বোধিসত্ত্ব লোকনাথ ও বজ্রাসন বুদ্ধ মূর্তি” ।
- ৫। এই সভার উদ্দেশ্যানুসারে মহিমারঞ্জন-সারস্বত-ভবন নির্মাণ প্রস্তাব ঘোষণা ।
- ৬। বিবিধ ।

নির্দারণ ।

- ১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ যথারীতি গৃহীত ও স্বাক্ষরিত হইল ।
- ২। নিম্ন লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নির্বাচিত হইলেন ।

সভার নাম	প্রস্তাবক	সমর্থক।
শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র দেব কার্য, রাজগণ-পাড়া, কুচবিহার।	শ্রীযুক্ত কুমার অনীন্দ্রনারায়ণ।	সহকারী সম্পাদক।
শ্রীযুক্ত রায় চৌধুরী মনোহন বকসী জমিদার, সদর সব- রেলিষ্টার এবং এ, ডি, সি, মহারাজা কুচবিহার, কুচবিহার।	শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ	সম্পাদক।
শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র সরকার পাণ্ডিত কালীগঞ্জ, ভবানীগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর।	ঐ	
শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল চৌধুরী জমিদার ইংরেজাবাদ মালদহ (২য় বার)	শ্রীযুক্ত রাধেশচন্দ্র শেঠ পাণ্ডিত শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী।	
শ্রীযুক্ত গোবিন্দকেন্দ্রী মুন্সী জমিদার, নলডাঙ্গা, রঙ্গপুর।	শ্রীযুক্ত সুরেশ চন্দ্র লাহিড়ী	সম্পাদক।
শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন ঘোষ ওভারসিরার, রঙ্গপুর।	শ্রীযুক্ত জগদীশ নাথ মুখোপাধ্যায়।	সম্পাদক।
শ্রীযুক্ত ভগীরথ চন্দ্র দাস মোক্তার গাইবান্ধা পোষ্ট, রঙ্গপুর।	শ্রীযুক্ত সত্যীশ চন্দ্র লাহিড়ী।	সহকারী সম্পাদক।

৩। নিম্নলিখিত গ্রন্থ ও চিত্রাদি সভার গ্রন্থাগারের জন্ত উপহার প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল,
তজ্জন্ত উপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল।

গ্রন্থাদির নাম।

রাজর্ষি মহিমারঞ্জন।

সাম্রবাদ গরামাহাত্ম্য।

বোধিসত্ত্ব লোকনাথ মূর্তি

এবং বজ্রাসন-বুদ্ধ-মূর্তির

আলোক-চিত্র দুই খানি।

উপহার দাতার নাম।

শ্রীশেখ কজলল করিম।

শ্রীগিরীন্দ্রমোহন মৈত্রেয়।

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল চৌধুরী

মালদহ।

এতদ্ব্যতীত সভার যুগ পত্রের বিনিময়ে কয়েক খানি মাসিক ও সাপ্তাহিক পত্র ও গ্রন্থাগারে
আসিরাছে ও যথারীতি রক্ষিত হইরাছে

৪। সভাপতি মহাশয়ের আদেশ ক্রমে শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় শ্রীযুক্ত
অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের রচিত বোধিসত্ত্ব লোকনাথ ও বজ্রাসন-বুদ্ধমূর্তি শীর্ষক প্রবন্ধ
করিলেন।

প্রবন্ধ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত রূপ আলোচনা হইল ;—

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর বলিলেন যে, ভিন্ন দেশের মূর্তি-বিগ্রহ প্রকাশ হইতে মধ্যে মধ্যে দেখা যায়, কিন্তু এতদেধে বিজ্ঞান-সম্মত মূর্তি-বিগ্রহ প্রকাশ বিবল। মূর্তি-বিগ্রহ প্রকাশ হওয়া বিশেষ আবশ্যক, শ্রীযুক্ত মৈত্রেয় মহাশয় এ বিষয়ে পথ প্রশর্শন করিয়া, ধন্যবাদের পাত্র চইয়াছেন, সন্দেহ নাই।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে এই সভার পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয় প্রথম বক্তৃতা দেবপুত্রের প্রস্তর মূর্তির কয়েকখানি আলোকচিত্র সংগ্রহ করিয়া, এই সভায় উপহার দেন। তৎপরে তিনি নিজের আবণ্ড কয়েকখানি চিত্র সংগ্রহ করেন। বক্তৃতা-সম্মিলনে অনেকগুলি প্রস্তর-মূর্তি প্রদর্শিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহাদের চিত্র সংগ্রহ করার অবসর ও সুযোগ হয় নাই। উত্তরবঙ্গের সকাহানেই বহাবধ প্রস্তরমূর্তি অথহে পড়িয়া রহিয়াছে, কুচবিহারের নিকটে এক গৌসানামারীতেই এত মূর্তি পড়িয়া আছে যে, একত্র করিলে একটা প্রকাণ্ড স্তূপে পরিণত হয়। উহার মধ্যে এত বড় বড় মূর্তি রহিয়াছে যে, তাহাদিগকে সহজে স্থানান্তরিত করা সম্ভবপর নহে। প্রকাশে এত মূর্তি অথহে পড়িয়া আছে, না জানি, আরও কত সংখ্যাতীত মূর্তি ভূগর্ভে ও জলগর্ভে লুকায়িত থাকিয়া, উত্তরবঙ্গের শিল্পকলার তদানীন্তন বিকাশের পরিচয় প্রচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে। এই সকল মূর্তিকে আশ্রয়-পূরক আমাদের প্রস্তাবিত সারস্বত-ভবনের কার্যকারিতা বৃদ্ধি করিতে হইবে। যখন আমরা এই সভা হইতে মূর্তির চিত্র সংগ্রহ করি, তখন কলিকাতা-স্থিত বিশেষজ্ঞের নিকটে তাহাদের এক একটির নামকরণ-কার্য সম্পাদন করিয়া, আপন কর্তব্যের শেষ ও সম্বন্ধে চইয়াছিলাম। আব তাহাদের মুখে মূর্তিগুলি উন্নত এবং আদিকংশট বোধ দর্শন-সংক্রান্ত জানিয়া, আমাদের শ্রম-সার্থক হইয়াছে, মনে করিয়াছিলাম। কিন্তু আজ প্রকৃত ভক্তিভাজন শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের প্রবন্ধ হইতে জানিলাম, মূর্তির নামকরণই যথেষ্ট নহে। উহা হইতে আরও যথেষ্ট বিষয় জানিবার ও শিক্ষা করিবার আছে। উত্তরবঙ্গের, বিশেষতঃ, আমাদের সংগঠিত যাবতীয় মূর্তি বৌদ্ধধর্মগেহট সম্পত্তি নহে, হিন্দুগণও উহার অনেকগুলির উপরে দাবী করিতে পারেন। এত প্রকারের মূর্তি-বিগ্রহ হইতে উত্তরবঙ্গের প্রাচীন শিল্পকলা-বিকাশের ইতিহাস, সামাজিক ইতিহাস, ধর্মের ইতিহাস আবিষ্কার করিবার চেষ্টা করিয়া, লেখক হৃদয়দর্শিতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। আর এই ক্ষুদ্র সভা তাঁহাকে এই পথে আগ্রসর হইতে সাহায্য করিয়া, গৌরব ও আশ্রয়-প্রসাদ লাভ করিতেছেন। এই সভার সংগঠিত যাবতীয় মূর্তির চিত্র লেখকের নিকট প্রেরিত হইয়াছে, তিনি তদবলম্বনে ধারাবাহিক-রূপে প্রবন্ধ লিখিয়া, সভার পাঠ ও পত্রিকার প্রকাশ-পাঠাঠিয়া দিতে প্রতিক্ষিত হইয়াছেন। এই মহ-বহল ভারতে এক্ষণে অনেক বীজ-মন্ডাদি লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। আমরা বাতা হারাইয়াছি, বৈদেশিকগণ তাহা সবহে কুড়াইয়া রাখিয়াছেন, তাই আজ করানী অধ্যাপক হুঁসের গ্রন্থ হইতে আমাদের অনেক নূতন মন্ডের নাম শুনিতে

হটল। এখনও কি আমরা নিজেদের অসম্পূর্ণতা উপলব্ধি করিয়া, চতুর্দিক হঠাতে কুড়াইয়া আমাদের নিজের জিনিষ গুলি হুগিয়া রাখিব না? এখনও কি আমাদের সারস্বত ভবনের প্রতিষ্ঠা অনাবশ্যক বলিয়া অমুংসাহ থাকিবে? লেখক এক এক করিয়া, আমাদের কতই পথ দেখাইয়া দিতেছেন, কিন্তু ছুঃখের বিষয় ডংসাহী অল্প কোন লেখক তাঁহার পদ্যমুহুর্তী হইয়া, উদ্ববগ্নে পুরাতনসম্মানে প্রবৃত্ত হইলেন না, ইহাতে তাঁহার ছুঃখ হইবার কথা বটে। আশাকরি, পরিষদের উত্তোষী সভারূপ এইরূপ মূর্তির বিবরণ সম্বলন করিতে অগসব হইয়া, দেশের গৌরব বৃদ্ধি করুন, যাঁহারা মূর্তির বিবরণ সম্বলনে অক্ষম, তাঁহারা অন্ততঃ মূর্তির চিত্র বা কোথায় কোন মূর্তি কি ভাবে রহিয়াছে, তৎসংবাদ জ্ঞাপন করিয়া সভাকে সাধায়া করুন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, প্রদেয় বন্ধুর শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমারকে আমি ঐতিহাসিক বলিয়াই জানিতাম, পরে রাজসাহীতে গমন করিয়া, “অভিজ্ঞান শকুন্তলার” অভিনয় দেখিয়া তাঁহাকে নাট্যাচার্য্য বলিয়া জানিতে পারিলাম। আচার্য্য অক্ষয়কুমারের নিকটে শিক্ষালাভ করিয়া, অভিনেতাগণ যেক্রমে দক্ষতার সহিত স্ব স্ব অংশ অভিনয় করিয়া ছিলেন, তদদর্শনে আমরা কখনও বা কাচ-স্বচ্ছ-নীচশালিনী মালিনী-ভীরে মর্ষি কথের পবিএ আশ্রমোপকর্ষস্থ আজ্যগন্ধি-সমীর-কম্পিত উপবনে কখনও বা ভারতের প্রাচীন রাজধানী হস্তিনার ঘটা-পথে, কখনও বা রাজাধিরাজ দুয়ন্তেব রাজ-প্রাসাদে, কখনও বা মল্লিকানী-সলিল-স্নাত সনৌল-সমীর-মিশ্র দেব-পথে বিরাজ করিতেছিলাম; আমরা মুগ্ধ হইয়া, অক্ষয়-কুমারকে অভিনন্দিত করিয়াছি। এখন বুঝিয়াছিলাম, অক্ষয়কুমার কেবল ইতিহাস লইয়াই নাট, কাব্য তরঙ্গের মধ্যেও তরঙ্গী চালনে সমর্থ। আবার যখন দেখিলাম, অষ্টাধ্যায় তরুণ পাণিনীর সূত্র কান্দিকাবৃত্তি ভূজঙ্গরাজের ভাষা লইয়া, স্বর্গীয় উকিল প্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য্যের সহিত অক্ষয়কুমার বাপুত, তখন বুঝিলাম, তিনি অগাধ, অসীম, অনাধিগমা শব্দ-সমুদ্রের অনন্ত তরঙ্গ-রাশিকে গণনার মধ্যে আনিয়া—শব্দ-বিজ্ঞানের গভীর ভিতরে আনিয়া—আত্ম-প্রসাদ সহ জগতে জ্ঞান-বিস্তারে ব্যাপৃত। বগুড়ার সম্মিলনে এবং অজ্ঞকার পঠিত প্রবন্ধ হইতে দেখিতেছি যে, তিনি প্রস্তর-ফলকে টংকীর্ণ দেব-প্রতিমাদির চিত্র সংগ্রহ করিয়া তাহা হইতে প্রাচীন ইতিহাস ও তাহাদের ভাবব্যঞ্জক অবয়ব হইতে শিল্পীর শিল্প-নৈপুণ্য বুঝাইতে সমর্থ।

একদিন বৌদ্ধরাজ্যের অদম্য শাসনে হিন্দুদের প্রতিমা মঠ মণ্ডপ হইতে অস্তহিত হইয়াছিল, আবার সেই সেই স্থানে শাকা-মূর্তি ও বোধিসত্ত্বদিগের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, আবার সামঞ্জস্যের দিনে বুদ্ধমূর্তির পার্শ্বে শিব-বিষ্ণু-গণেশ-প্রতিমা স্থান-প্রাপ্ত হইয়াছিল। অজ্ঞাপি তিস্তে তাহার কিছু কিছু নিদর্শন পাওয়া যায়। হিন্দু-সাম্রাজ্যের সময়ে, পুনরায় হিন্দুদের দেবীর প্রতিমাও স্থাপিত ও অর্চিত হইতে লাগিল। সেই সঙ্গে বুদ্ধমূর্তিগুলিও হিন্দুমূর্তি বলিয়া পরিগণিত হইল। তাই আমরা উত্তর-বঙ্গে বুদ্ধাভ্যাসী মীনাবতীর (ময়নাবতীর) অর্চনাকে বুদ্ধেশ্বরী (বুড়ী) পূজা বলিয়া ধরিয়া

লইলাম। উড়িয়াতেও এই দেবীর পূজা আছে, পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে আমি বুদ্ধেশ্বরীর মন্দির ও পূজা দেখিয়াছি, সুতরাং ঐ পূজা অনার্য জাতির নিকট হইতে গৃহীত নয়; সম্ভবতঃ মহাযান বৌদ্ধদিগের নিকটে গৃহীত। সম্মাসি-মূর্তি-স্থাপন ও তাহার অচ-নাও বোধিসত্ত্বের পূজা বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। শিক্ষিত সম্প্রদায়ের চক্ষু কেমন বৌদ্ধ-প্রভাষ ও বৌদ্ধধর্ম-প্রিয়তায় সম্মুর্চ্ছিত ও বিচ্ছুরিত যে, তাহার হিন্দু-দিগের আচার-ব্যবহারে সর্বত্র বৌদ্ধধর্মের সম্পর্ক ও প্রভাব দেখিতে পান, তাই সপ্তাশ্ব-রথাক্রম্ সবিভূ-প্রতিমাকেও বুদ্ধ-প্রতিমা বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন। বঙ্কুর অক্ষয়কুমার সোপপঙ্কি সিদ্ধান্তের অবতারণা ভিন্ন একান্ত সম্ভাবনা ও বলনার আশ্রয়ে, কোনরূপ মায়াংসা করিতে পরাজয়। মগধ-শিল্পীর মূর্তিতে ও গোড়ায় ভাস্করের উৎকীর্ণ শলা-ময়ী মূর্তিতে কতটুকু পার্থক্য আছে, তাহাও তিনি বিশদরূপে বুঝাইয়া দিয়াছেন। শিল্পজ্ঞান না থাকিলে, শিল্পবিজ্ঞান পাণ্ডিত্য না থাকিলে, কেহট এই ভাব-নৈপুণ্য-টুকু বুঝাইতে পারেন না।

ঔপনিষদিক জ্ঞান, দার্শনিক জ্ঞান যেমন সর্বসাধারণের আলোচনার বিষয় নহে, শাক্যসিংহ প্রদর্শিত তত্ত্বজ্ঞানও সেইরূপ বৌদ্ধ সাধারণের বুদ্ধির অতীত হইয়াছিল; তাই তাহাদিগের মধ্যে জ্ঞানিগণ সাধারণের নিমিত্ত প্রতিমা-পূজার আবশ্যকতা বুঝিয়া-ছিলেন। সেট জগুই বোধ করি, মহাযান-সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়, সেট জগুই বোধ করি, হিন্দু-দেবদেবীর পূজার মত বৌদ্ধ-প্রতিমা ও ক্রমে বোধিসত্ত্বদিগের মূর্তি পূজার ব্যবস্থা প্রচলিত হয়। এই পূজা-প্রচলনের সঙ্গে সঙ্গে সেই সেই দেবতার মন্ত্র ও পূজা-পদ্ধতিরও সৃষ্টি হয়। ভোট-মহালাগা “মণপগো চ” মন্ত্র জপ করেন, তাহা দার্জিলিং ভ্রমণকালে শুনিয়াছি। অত্বেকার পঠিত প্রবন্ধে যে সকল মন্ত্রের উল্লেখ দেখিলাম, তন্মধ্যে বৌদ্ধমন্ত্রগুলি আমাদের তত্ত্বোক্ত বৌদ্ধ-মন্ত্রের তুল্য। আবার যে বোধিসত্ত্ব লোকনাথকে লইয়া প্রবন্ধটি রচিত, সেট বোধিসত্ত্বের নামে লিঙ্গাকারে লোকনাথ মহাদেব পুরীদামে অবস্থিত। কামরূপ গ্রন্থে তাহা-নামক পর্বতে হয়-গ্রীব বিষ্ণু-মূর্তি পতিষ্ঠিত রহিয়াছে; তথ্যে হয়গ্রীবের দ্যান, প্রণাম, মন্ত্র আছে, পুরাণে হয়গ্রীবের আখ্যায়িকা রহিয়াছে। দশ মহাবিজ্ঞার মধ্যে “তারা” দ্বিতীয়া মহাবিজ্ঞা। বৌদ্ধ-পুস্তকে দেখিয়াছি, বর্শিষ্ঠ নামধের বৌদ্ধ-মহাবলম্বী কোন ভারতীয় ব্রাহ্মণ তিব্বতে গাইয়া বৌদ্ধমত ও তারা পূজা প্রচার করেন। বোংগনি-তন্ত্রের আখ্যায়িকার সচিত বর্ণিতঃ না হইলেও, অর্থতঃ এ আখ্যায়িকার অনেক মিল আছে। ঐ তন্ত্রে লিখিত হইয়াছে তারা-মন্ত্রে দীক্ষিত, মহর্ষি বর্শিষ্ঠ কামাখ্যাক্ষেত্রে সিদ্ধিলাভ করিতে অক্ষম হইয়া, দেবীকে অন্তিমসম্পাত পূর্বক মহাচীনে গ্রস্থান করেন। সেট স্থানে গিয়া, তিনি সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, নামের মিল, মন্ত্রের মিল, আখ্যায়িকার মিল দেখিয়া অনুমান করিতে পারি, বৌদ্ধগণ হিন্দুদিগের নিকট হইতেই এই সমস্ত গ্রহণ করিয়াছেন। উল্লেখ্য, হিন্দুদিগের নিকটে দেবদেবীর

মলোক্তন দেখাটয়া তাহাদিগকে সম্মতে আকর্ষণ। বৈষ্ণবগণ যেমন শ্রীকৃষ্ণকে পরম দেবতা করিয়া, ব্রহ্মা, কৃষ্ণ ও জুর্গাকে তাঁহার উপাসক ও উপাসিকা করিয়াছেন, শাক্ত-গণ যেমন ব্রহ্মা, কৃষ্ণ ও ইন্দ্রকে সিংহাসন বহনে নিয়োজিত করিয়া, তাহার উপরে রাজ-রাজেশ্বরীও আসন করনা করিয়াছেন; বৌদ্ধগণও তেজস্বী বুদ্ধদেবকে আরাধ্য দেবতা করিয়া লোকনাথ, হরগ্রীব, তারা প্রভৃতিকে তাঁহার পারিপার্শ্বিক বোধিসত্ত্ব করিয়াছেন। মাত্রসের কখনও তিনটা চক্ষু হইতে পারে না, জ্বিলোচন করা হইয়াছে, অথচ মহা-দেবের দ্যানোক্ত সমস্ত বিষয়ের সমাবেশ নাই; তারারও প্রহরণ প্রভৃতির সমাবেশ নাই, পারিপার্শ্বিক বলিয়াই বোধ হয়, তাহাদিগের এই ভাব-বিপর্যয় করা হইয়াছে। বুদ্ধদেব সমস্ত হিন্দুশাস্ত্রের উপরে যে, খড়্গ-হস্ত ছিলেন এক্ষণ বোধ হয় না, অস্ত্রাশ্রয় মোক্ষশাস্ত্রে যেমন কামা-কর্মের নিন্দা আছে, বজ্রীয় পশু হিংসারও নিন্দা আছে, বুদ্ধদেব সেইরূপ জ্ঞানবিরোধী বলিয়া, মুক্তির প্রতিবন্ধক বলিয়া, কামা-কর্মের ও সেই সঙ্গে পশু হিংসারও নিন্দা করিয়াছেন। ললিতবিস্তারে ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণের কথা আছে, যমায় পর্গাশ্বের বর্ণনা আছে। এই গবেষণা-পূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়া অক্ষয়কুমার নিজের সম্বন্ধে না কেলেও, আমরা সম্বৃত্ত হইয়াছি ও তাঁহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

৫। এই সভায় উদ্দেশ্যাক্রম সভার ভূতপূর্ব সভাপতি কাকিনাধিপতি স্বর্গীয় রাজা মহারাজন রায়চৌধুরী মহোদয়ের স্মৃতিরক্ষার্থ প্রস্তাবিত “মহিমারঞ্জন সারস্বত ভবনের” প্রতিষ্ঠা কল্পে, সভাগণকে অর্থসংগ্ৰহ করিতে ও বাহার যথা শক্তি দান করিবার জন্য অনুরোধ করা যাইতেছে। এই সারস্বত মন্দির উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের প্রস্তাবিত মন্দির রূপেই উত্তরবঙ্গে প্রতিষ্ঠিত হইতেছে সভা ইহাও ঘোষণা করিতেছেন।

৬। সভাপতি মহাশয় স্বয়ং প্রস্তাব করিলেন যে অতঃপর প্রবন্ধাদির আলোচনার অংশ কার্যাবিরণের সহিত মুদ্রিত না করিয়া প্রবন্ধের শেষেই প্রবন্ধ ও সমালোচনা-বিশেষে প্রকাশ করা কর্তব্য। তাঁহার এ প্রস্তাব সর্বসম্মতিতে গৃহীত হইল।

অতঃপর রজনী প্রায় আট ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হয়।

শ্রীঅরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী।

সম্পাদক।

শ্রীবাদবেশ্বর তর্করত্ন।

সভা-তি।

পঞ্চম বর্ষ—তৃতীয় মাসিক অধিবেশন ।

স্থান—সভার কার্যালয়, - রঙ্গপুর ধর্মসভা-গৃহ ।

২রা ভাদ্র (১৩১৬), ৬ সেপ্টেম্বর (১৯০৯) রবিবার, অপরাহ্ন ৫। টা ।

উপস্থিতি ।

শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেন্দ্র তর্করত্ন সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী ।

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর

কাব্য-ব্যাকরণ-তীর্থ সহকারী-সভাপতি ।

বি, এল. গবর্ণমেন্ট স্ক্রাইভার ।

.. যোগেশচন্দ্র মজুমদার বি, এল ।

যোগেশচন্দ্র দাস গুপ্ত বি, এল ।

.. কৃষ্ণবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল ।

দীননাথ বাগচী বি, এল ।

.. ডাক্তার প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল, এম, এস ।

যোগেশচন্দ্র সেন ।

.. চন্দ্রমোহন ঘোষ ওভারসিয়ার ।

মদনমোহন নিয়োগী ।

পণ্ডিত অন্তদাচরণ বিষ্ণালঙ্কার

সুরেশচন্দ্র লাহিড়ী জমিদার

সহকারী সম্পাদক ।

সহঃ সম্পাদক ।

.. ললিতমোহন গোস্বামী

জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়,

কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণ-তীর্থ ।

গ্রন্থসম্পাদক ।

ভুবনমোহন সেন গুপ্ত, সম্পাদক,

সুরেশচন্দ্র রায় চৌধুরী,

বঙ্গ-জ্ঞাননী-পত্রিকা ।

এম, আর, এ, এস, সম্পাদক ।

ও অজ্ঞাত ।

আলোচ্য বিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ গ্রহণ । ২। সভা নির্বাচন । ৩। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন । ৪। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত রামেশচন্দ্র শেঠ বি, এল, (মালদহ) মহাশয়ের “মলদ ও মালদহ” । ৫। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণনাথ চৌধুরী জমিদার মালদহ, মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত বজ্রাসন বৃক্ষ ও বোম্বিসম্ব লোকনাথ-মূর্তির ছবি স্থানি আলোক-চিত্র । ৬। বিবিধ ।

নির্দ্ধারণ ।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ ষণ্মারীতি গৃহীত ও স্বাক্ষরিত হইল ।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ ষণ্মারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া, এই সভার সভা নির্দ্ধাচিত হইলেন ।

সভ্যের নাম ।

প্রস্তাবক ।

সমর্থক ।

১। কবিরাজ শ্রীযুক্ত রাখাল দাস ভট্টাচার্য্য

শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন

সম্পাদক ।

ধাম শ্রেণী, উলিপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।

সেহানবীশ ।

২। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র দাস গুপ্ত বি, এল, শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী

উকিল, রঙ্গপুর ।

মুখোপাধ্যায় ।

মুখোপাধ্যায় ।

৩। রাজা মহিমারঞ্জন-স্মৃতি সমিতির সম্পাদককে তাঁহার প্রদত্ত চারি সংখ্যা “প্রস্তাবিত সারস্বত ভবনের উদ্দেশ্য-বিজ্ঞাপক-পুস্তিকা” গ্রহণাগারের জন্য উপহার প্রদান জন্য ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

এতদ্ব্যতীত যে সকল মাসিক ও সাপ্তাহিক পত্রিকাদি সভার মুখপত্রের বিনিময়ে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহা দত্তবাদ সহ গৃহীত ও সভার গ্রহাগারে রক্ষিত হইল।

৪। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের লিখিত এবং এই সভার পূর্ব অধিবেশনে পঠিত “লোকনাথ মূর্তি” শীর্ষক প্রবন্ধোক্ত বোধিসত্ত্ব লোকনাথ ও বজ্রাসন বুদ্ধ-মূর্তির চিত্রখানি আলোকচিত্র মালদহের জমিদার শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল চৌধুরী মহাশয় তাঁহার স্ত্রীযোগ্য পুত্রের সাহায্যে সংগ্রহ করিয়া পাঠাইয়াছেন, উহা পূর্ব অধিবেশনে বিশেষ-ভাবে প্রদর্শিত হয় নাই বলিয়া, এই অধিবেশনে সভ্যগণকে প্রদর্শিত হইলে, সংগ্রাহকদ্বয়কে সভার কৃতজ্ঞতা বিজ্ঞাপিত করার ভার সম্পাদক মহাশয়ের উপরে অর্পিত হইল। সভার মুখপত্রের তৃতীয় ভাগ, ২য় সংখ্যায় প্রবন্ধ সহ চিত্র চিত্রখানি প্রকাশিত হইয়াছে।

৫। শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতি মহাশয়ের আদেশ ক্রমে শ্রীযুক্ত রাধেশচন্দ্র শেঠ মহাশয়ের “মলদ ও মালদহ” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন, আলোচনা সহ প্রবন্ধটি সভার মুখপত্রের পরবর্তী সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে, নির্দ্ধারিত হইল। সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে প্রবন্ধ-সদ্যকে উপস্থিত সভ্যগণের মধ্য ইহাতে নিম্নলিখিতরূপ আলোচনা হইল।

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র দাস গুপ্ত বি, এল, মহাশয় বলিলেন যে, এই প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল, মহাশয়ের লিখিত “রাজা বিরাট ও মৎস্ত দেশ” প্রবন্ধে প্রসঙ্গ ক্রমে উত্থাপিত মলদ ও মালদহ যে একস্থান-বোধক তাহাবই প্রাতিবাদরূপে লিখিত হইয়াছে। নাম-সাদৃশ্যের উপরে নির্ভর করিয়া সেন মহাশয় যে সিদ্ধান্তে উপনীত, তাহা শেঠ মহাশয়ের যুক্তি-যুক্ত প্রমাণাদির দ্বারা খণ্ডিত হইবার যোগ্য বটে। আমরা রাধেশ বাবুর সিদ্ধান্তটী গ্রহণ করিতে পারি। শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলেন যে, প্রবন্ধে মালদহ সে মলদ নহে, ইহা সঠিক প্রমাণিত হয় নাই। কেন না, মলদের সীমা যখন নির্দেশ করা হয় নাই, তখন উহার বিস্তৃতি মালদহ পর্য্যন্তও হইতে পারে।

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর বলিলেন যে, মহানন্দার পূর্ব পারে যে পুরাতন গ্রাম অবস্থিত, তাহাকেই মালদহ বলে। উহার পশ্চিম পারে প্রাচীন গোড় অবস্থিত। এই গোড়ের সহিত মলদের কোনও সম্পর্ক আছে কিনা, সন্ধান করা কর্তব্য। পাণ্ডুরা ও মালদহ এক সঙ্গেই নদীর এক দিকেই অবস্থিত। এই পাণ্ডুরা পৌণ্ডবর্ধনের সহিত এক হইলে, মালদহের অস্তিত্ব তখন ছিল কি না সন্দেহ। মালদহকে প্রাচীন জনপদ বলিয়া বোধও হয় না। শেবোক্ত পৌণ্ডবর্ধনের সহিত যদি মলদের উল্লেখ কোনও স্থানে পাওয়া যায়, তবে মলদের অবস্থান-নির্ণয়ের বিশেষ সুবিধা হইতে পারে।

শ্রীযুক্ত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী মহাশয় বলিলেন যে, অপ্রসিদ্ধ পর্য্যটক মেগাস্থিনিস্ ভারত-ভ্রমণকালে মালদহকে “মেলিনডাই” বলিয়াছেন। সুতরাং উহা অপ্রসিদ্ধ বা অপ্রাচীন জনপদ হইতে পারে না। তিনি তাঁহার ভ্রমণ-বিবরণে প্রসিদ্ধ স্থানগুলিরই উল্লেখ করিয়াছেন। প্রবন্ধোক্ত গ্রহী অমরাজ্য সম্বন্ধে বিশিষ্ট পমাণ কিছু পাওয়া যায় না। শক্তিসম্বন্ধ-তত্ত্বে এই রাজ্যের উত্তর দক্ষিণে বিস্তৃতি, বৈগুনাথ হইতে ভুবনেশ্বর পর্য্যন্ত দেওয়া আছে, কিন্তু পূর্ব দক্ষিণে বিস্তৃতির বিষয় উল্লিখিত হয় নাই। বিশেষতঃ মলদ যে দেশবাচী তৎপক্ষে দৃঢ়তার সহিত কোনও কথা বলা যায় না। উহা জাতি-বাচকও হইতে পারে। পৌরাণিক স্থানসকলের অবস্থান-নিরূপণ সহজ নহে, সুতরাং কোন সিদ্ধান্ত যে ঠিক, তাহা নির্ণয় করা যায় না। এ বিষয়ের যত অধিক আলোচনা হয়, ততই মঙ্গল। কোনও সিদ্ধান্তে সহসা উপনীত হওয়া সমীচীন নহে। মহাভারতোক্ত দিগ্বিজয়-বর্ণনা পাঠ করিলে জানা যায় যে, পঞ্চ পাণ্ডব যথাক্রমে এক দেশের পর এক দেশ ভ্রম করেন নাই। আর যদি করিয়াও থাকেন, তবে বর্ণনাকালীন পৌরুষাণ্য ঠিক রক্ষিত হয় নাই। আবার এমনও দেখা যায়, একই স্থানে সকলেই বিজয়-লক্ষ্মী হইয়া গমন করিয়াছিলেন ; সুতরাং সেই বর্ণনার পৌরাণিক স্থানের অবস্থিতি-নির্ণয়ে বিশেষ কোনও সাহায্য পাঠবার আশা কম।

শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বার মহাশয় বলিলেন যে, এই প্রবন্ধে প্রসঙ্গক্রমে মহাভারত ও রামায়ণের রচনা-কালের পৌরুষাণ্যের বিষয় উপাখ্যাত হইয়াছে। বনপর্বে ভীমসেনের উক্তি দ্বারা তাঁহার প্রতিপাদিত রামায়ণের পরবর্ত্ততার বিপরীত হুক্তিও দেখান বাইতে পারে। নিয়ে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত হইতেছে ;—

ভীম উবাচ,—ভ্রাতা মম গুণপ্রাচ্যো বুদ্ধিসম্বলগাথিতঃ ।

রামায়ণেহাতিথ্যাতঃ শ্রীমান্ বানরপুঙ্খবঃ ॥১০৥

রামপত্নীকৃতে যেন শতযোজনবিস্তৃতঃ ।

সাগরপ্রবগেশ্চৈব ক্রমেণৈকেন লজ্জিতঃ ॥১২৥

স মে ভ্রাতা মহীবাঁধ্যস্তলোহহং তন্ত তেজসা ।

বলে পরাক্রমে যুদ্ধে শক্তোহহং তব নিগ্রহে ॥১৩৥

ইত্যাদি ।

সভাপতি মহাশয় সর্বশেষে নিম্নলিখিত মন্তব্য প্রকাশ করিলেন, বন্ধুবর অক্ষয়কুমার প্রিয় শিষ্য শ্রীমান্ রাজেন্দ্রলাল বগুড়ার বিবরণ বেক্রপ লিখিতেছেন, মালদহের শ্রীমান্ রাধেশচন্দ্র তরুণ মালদহের তথ্য সংকলনে প্রতী রহিয়াছেন, শ্রীমান্ রাধেশচন্দ্রের প্রবন্ধে সর্বপ্রকার যত্নের সমাবেশ দেখিতে পাই। বগুড়ার তাঁহার মালদহের শিল্প-বিষয়ক প্রবন্ধেও যে হস্তরসের সমাবেশ দেখিয়াছি, তাহাতে পরম প্রীত হইয়াছি। উভয়ের বেক্রপ ঐকান্তিক ভাব দেখিতেছি, তাহাতে উত্তরবন্ধের মধ্যে এই দুইটি প্রাচীন স্থানের বহু অজ্ঞাত তথ্য কালে উল্লেখিত হইবে, সন্দেহ নাই ।

এই প্রবন্ধ ও তাহার আলোচনা শুনিয়া, আমার আনন্দ আরও বর্দ্ধিত হইয়াছে, বিশেষতঃ রাধেশচন্দ্র বীর বাসস্থানকে নামের সৌন্দর্য্য গত সুবিধার মধ্য দিয়াও প্রাচীন জনপদ কলনার স্মৃতি-রাহিত্যে আমাকে অধিকতর মুগ্ধ করিয়াছেন।

মহাভারত পুরাণোক্ত স্থান সকলের অবস্থান-নিরূপণ এই সুদীর্ঘকাল ও বহু পরিবর্তনের পরে সহজ-সাধ্য নহে এ বিষয়ে শ্রীমান্ ভবানীপ্রসন্ন বাহা বলিয়াছেন তাহার সহিত আমি একমত।

মহাভারতের দ্বিধিজয়-বর্ণনে পাণ্ডবগণের কাশীরাজকে জয়ের পূর্বে হিমবন্ত-পার্বত্যভূমিতে দেশ জয়ের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। এই কাশীরাজ কাশি-দেশপতি কিনা তাহা নিয়ে সন্দেহ আছে। কাশীরাজের অনেকবার উল্লেখ আছে, কিন্তু কুত্রাপি নাম নাই। বেক্রপ চেদীরাজ শিবপালের নাম উল্লেখ আছে, তক্রপ কাশীরাজের নাম কিছু উল্লেখ না থাকায় উহা কাশীপতিকে বুঝাইতেছে কিনা সঠিক বলা যায় না।

বর্তমান কাশীপুরীই অবস্থান নির্ণয়ে মতভেদ আছে। সুতরাং তৎসম্বন্ধিত মলদেব অবস্থান কিরূপে স্থির করা যাইতে পারে। অপিত ভীমসেন বিদেহ জয় করিয়া মগধ দেশ জয় করিয়াছিলেন আবার সেই মগধরাজ জরাসন্ধের পুত্রকে সহদেব গিয়া পরাস্ত করেন। এতদ্বারা পাণ্ডবগণের দ্বিধিজয়ে দিক ও স্থানের কোনও নির্দেশ ছিলনা, ইহা বুঝা যাইতেছে।

রাজা বজ্রের নামে বেক্রপ বঙ্গদেশ বিখ্যাত তক্রপ বজ্রের অপর সহোদর অঙ্গের নামে অঙ্গদেশ খ্যাতিলাভ করিয়াছিল, ইহা রামায়ণ ও মহাভারতোক্ত হীতবৃত্ত 'অঙ্গীর মলদ বা অঙ্গ মলদ বলাতে পৃথক্ আর একটি মলদের সত্তা অস্বীকার করা অসম্ভব নহে। রাজা কর্ণের আবিষ্কৃত বিদ্যুৎ অঙ্গ রাজ্যের মধ্যে যে মলদ-নামক জনপদ ছিল, তাহা অঙ্গীর মলদ আখ্যায় আখ্যাত হইয়া থাকিবে। ক্রমে উহার ক্ষুদ্রত্ব বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সামান্য একখানি গ্রামে পরিণত হইয়া, বর্তমান মালদহ আখ্যা পাইয়া থাকিবে। তবে যদি লেখক এই মালদহ নাম কখন হইতে প্রচলিত হইয়াছে, তাহার একটি সময় নির্দেশ করিতে পারিতেন, তবে উহার আধুনিকত্ব সূচিত এবং মলদ হইতে যে তাহা সম্পূর্ণ ভিন্ন, তাহা প্রতিপন্ন হইত ; অন্ত্যায় প্রদর্শিত যুক্তি অবলম্বনে মালদহ ও মলদ যে অভিন্ন, এ সিদ্ধান্ত খণ্ডিত হইতে পারে না। কোশিকী-কচ্ছ দেশের নিকটে যদি পৌণ্ড্রদেশ থাকিতে পারে, এবং সেই পৌণ্ড্র নিকটে বঙ্গদেশ, ও তন্নিকটে গৌড়ের অবস্থান নির্ণয় করা যায়, তাহা হইলেই মলদের স্থানাবরোধকতা ভিরোধিত হয়। বাহা হউক লেখকের পৌরাণিক স্থান নির্ণয় সম্বন্ধে সাধু ইচ্ছাকে ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারি না।

শ্রীহরেন্দ্রেন্দ্র রায় চৌধুরী

সম্পাদক।

শ্রীভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী

সভাপতি।

পঞ্চম বর্ষ—চতুর্থ অধিবেশন ।

স্থান—সভার কার্যালয়, রঙ্গপুর ধর্ম্মসভা-গৃহ ।

রবিবার, ১৭ আশ্বিন, (১৩১৬), ৩ অক্টোবর (১৯০২) সময় ৫১ টা ।

উপস্থিতি ।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম, এ,

কাব্য-বাকরণ তীর্থ সভাপতি ।

বি, এল, পত্রিকা-সম্পাদক ।

,, ,, ললিতমোহন গোস্বামী

শ্রীচন্দ্র সেন

কাব্য-বাকরণ-প্রাণ-তীর্থ ।

ডাক্তার প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য

,, কবিরাজ শরচ্চন্দ্র লাহিড়ী আয়ুত্ত্ব-বিশারদ ।

এল, এম, এস,

,, হেমচন্দ্র সেন পেশ কবি অজকোট ।

মদনগোপাল নিয়োগী

,, কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল,

,, বরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী অমিদার

,, মথুরানাথ দে মোক্তার

সহকারী সম্পাদক ।

,, পণ্ডিত বাদরচন্দ্র কাব্যতীর্থ

অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার

,, জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় গ্রন্থরক্ষক ।

সহকারী সম্পাদক ।

,, হেমকান্ত মজুমদার

ঐ সহকারী

,, কবিরাজ কল্যাণেশ্বর গুপ্ত কবিরত্ন ।

,, হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক

ও অজান্ত ভদ্র মহোদয়গণ ।

আলোচ্য বিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ-গ্রহণ ২। সভা-নির্বাচন । ৩। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ-জ্ঞাপন । ৪। প্রবন্ধ ক) শ্রীযুক্ত কবিরাজ শরচ্চন্দ্র লাহিড়ী আয়ুত্ত্ব-বিশারদ মহাশয়ের “আয়ুর্কর্মে ম্যালেরিয়া” (খ) শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল, মহাশয়ের “পৌণ্ড্রদেশ নির্ণয়” । ৫। আসাম গৌরীপুররাজ কঙ্কর আগামী শীতকালে আদৃত উৎসব-সাহিত্য-সম্মিলনের তৃতীয় অধিবেশনের সভাপতি-নির্বাচন এবং দিনাবধারণ সম্বন্ধে মূল সভার পত্র পাঠ ও কর্তব্য নির্ণয় । ৬। বিবিধ ।

নির্দ্ধারণ ।

১। বিগত তৃতীয় মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ স্বাক্ষরোক্তি পঠিত, গৃহীত ও স্বাক্ষরিত হইল ।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ স্বাক্ষরোক্তি সভা নির্দ্ধারিত হইলেন ।

নির্দ্ধারিত সভার নাম ।

পস্থাবক ।

সমর্থক ।

১। শ্রীকালীকুমার ভট্টাচার্য্য শ্রীপূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ শ্রীজগদীশচন্দ্র মুক্তকায়ানন্দার মুক্তকায় টেট কুচবিহার ।

আলোচ্য বিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ-গ্রহণ । ২। স-া-নির্বাচন । ৩। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ-জ্ঞাপন—৪। প্রবন্ধ (ক) শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের “রঙ্গপুরের শিল্প-ইতিহাস” (খ) শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল মহাশয়ের গত অধিবেশনে অর্পিত “পৌত্ত্ব দেশ নির্ণয়” । ৫। প্রদর্শন পরগণে মহানার জমিদার বাড়ীর ভগ্ন চত্বার্ত্তমণ্ডপের স্থল কারুকার্য বিশিষ্ট টাইল এবং শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন-সেহানবীশ মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত “সত্য নারায়ণ-মঙ্গল” নামক প্রাচীন পুঁপি । ৬। উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের তৃতীয় অধিবেশনের সভাপতি নির্বাচন সংবাদ । ৭। বিবিধ ।

নির্ধারণ ।

- ১। বিগত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ যথারীতি পঠিত ও স্বাক্ষরিত হইল ।
- ২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া এই সভার সভ্য নির্বাচিত হইলেন ।

সভ্যের নাম	প্রস্তাবক	সমর্থক
১। শ্রীনিগনোকান্ত চট্টোপাধ্যায় সহকারী বুকিং ক্লার্ক লালমণিরহাট, রঙ্গপুর ।	শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ	শ্রীপঞ্চানন সরকার ।
২। শ্রীজুয়ার উদ্দীন আশ্ফা জালকঝাড়ী গোসানৌমাড়ী পোঃ কুচবিহার ।	শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ	শ্রীপঞ্চানন সরকার ।
৩। শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সরকার বি, এল, উকীল পাবনা ।	শ্রীমুরেশচন্দ্র সরকার	সম্পাদক
৪। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রামনাথ বিশ্বভূষণ মহাশিবপুর, তালন্দ পোঃ রাজসাহী ।	শ্রীশ্রীরাম মৈত্রেয়	সম্পাদক ।
৫। শ্রীদ্বয়ীকেশ রায় জমিদার উদয় গ্রাম, কুমারগঞ্জ পোঃ, দিনাজপুর ।	সম্পাদক	শ্রীপঞ্চানন সরকার ।
৬। শ্রীপ্রমথনাথ মৈত্র ফেটগ্রাম, মান্দা পোষ্ট, রাজসাহী ।	সম্পাদক	শ্রীশ্রীরাম মৈত্র ।
৭। শ্রীমুন্সনাথ সেন ৩১নং প্রেসকুমার ঠাকুর ষ্ট্রীট কলিকাতা ।	সম্পাদক	শ্রীপঞ্চানন সরকার ।
৮। শ্রীসর্বেশ্বর মণ্ডল ছাট গোপালপুর পোষ্ট, ফুলকুমার, রঙ্গপুর ।	শ্রীপঞ্চানন সরকার	সম্পাদক ।
৯। শ্রীস্ব্যনারায়ণ পাটোয়ারী কাটালি, দীরগঞ্জছাট পোঃ, রঙ্গপুর ।	ঐ	ঐ

৩। নিম্নলিখিত গ্রন্থ সভার গ্রন্থাগারের অন্ত উপস্থিত হইয়াছিল তচ্ছত্র উপহার-প্রদাত-
গণকে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ বিজ্ঞাপিত হইল ।

গ্রন্থের নাম

উপহার দাতার নাম

The Devalaya Its Aims And Objects

উহার সম্পাদক ।

শ্রীমন্তগবদগীতার পদ্মানুবাদ (স্বরচিত)

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সরকার ।

সান্নিধ্য আর্থ্যাঙ্কিচার কোমুদী (স্বরচিত)

শ্রীপণ্ডিত বিনয়চন্দ্র কাব্যরত্ন ।

বৌদ্ধ ধর্ম্মাজুর-সভার-সপ্তদশ বার্ষিক

সম্পাদক ।

কার্য্য-বিবরণ ১৯০৮ ইং

নবদীপ-পরিক্রমা ১ম খণ্ড ৪ সংখ্যা

সম্পাদক মূল প'বসং ।

সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা (১৩১৬) ৪ সংখ্যা

ঐ

৪। সভাপতি মহাশয়ের আদেশ-ক্রমে বিগত অধিবেশনে সমভাবে অর্পণিত শ্রীযুক্ত
প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল, মহাশয়ের "পৌত্তদেশ-নির্ণয়" প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী
এম, এ, বি, এল, মহাশয় পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধ সভার মুখ-পদে প্রকাশোপযোগী
হইবে কিনা, নির্ণয়ের জন্য গ্রন্থ ও পত্রিকা-প্রকাশ সমিতির সভাপতি শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার
মৈত্রের বি, এল, মহাশয়ের নিকটে, প্রেরণের ব্যবস্থা করা হইল।

প্রবন্ধালোচনা ।

শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, বি, এল, মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস-
কুতুম্ব মহাশয় পৌত্তদেশের অবস্থানাদির বিষয় বাগা পুঙ্খ প্রকাশ করিয়াছেন। তদপেক্ষা
নূতন কোনও তথ্যের সমাবেশ এ প্রবন্ধে করা হয় নাই।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল, মহাশয় বলিলেন যে, হিমালয় চট্টতে বাতির
হইয়া, করতোয়া-নদী রঙ্গপুর, দিনাজপুর, বগুড়া, জলপাইগুড়ী, পাবনা প্রভৃতি জেলার
মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে; সুতরাং করতোয়া-প্রাবৃত-দেশই পৌত্তদেশ বলিলে ঠিক
কোন স্থানকে বুঝাইতেছে, তাহা সঠিক বলা যায় না। এক্ষণে বগুড়াই যে পৌত্তদেশস্বরূপ
অজ্ঞাত স্থানগুলি নহে, তাহা নিঃসংশয়ে বলা যায় না। অধুনা পৌরাণিক দেশের অবস্থান-
নির্ণয়-সম্বন্ধে প্রবন্ধকার যে ভ্রান্তি অবলম্বন করিয়াছেন, তাহা সমীচীন হইয়াছে। এক্ষণ-
ভাবে চেষ্টা করা ব্যতীত আর গত্যন্তর কি আছে।

শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, পৌত্তদেশের অবস্থানাদি-নির্ণয় লইয়া, ঐতি-
হাসিকগণের মধ্যে যে তুলুল মতবৈধ উপস্থিত হইয়াছে, শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন মহাশয়
তাহারই একটা সামঞ্জস্যের প্রয়াস, তাহার এই প্রবন্ধে পাইয়াছেন। ইহা কতকগুলি মতের
বিচারার্থ একত্র সমাবেশ-মাত্র; কোনও স্থিরতর সিদ্ধান্ত নহে। পৌরাণিক স্থান-নির্ণয়ের
অটল সমস্তার সমাধান যে কোনও কালে হইবে, তাহা বোধ হয় না। আর বহু মুগ্ধগুণ্ডের

৭ পরিবর্তনের পর সমাধান হওয়াও হ্রস্ব। ডাট বলিয়া নিশ্চেষ্ট থাকা অপেক্ষা, আলোচনা করিতে থাকা সর্ব্বথা কর্তব্য। রচয়িতা বহু শ্রম-সাধ্য প্রবন্ধের রচনার জন্ত সভার পক্ষ হঠাতে ধন্যবাদের পাত্র।

পরিশেষে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, প্রসঙ্গ-ক্রমে রচয়িতা ৫৫০০ বৎসর পূর্বে বৈদিক-যুগের কাল-নির্ণয় করিয়াছেন। শাস্ত্রাদিতে এই প্রকারের যুগ-বিভাগ কুজাপি দৃষ্ট হয় না। আর শক্তি-সম্বন্ধ-ত্বের আধুনিকত্বের প্রমাণ উপভাস করা উচিত ছিল মূল প্রবন্ধ সম্বন্ধে তাঁহার বক্তব্য এই যে,—“পৌরাণিক দেশ ও কাল-নির্ণয় বড়ই কঠিন কার্য। এ সম্বন্ধে পৃথক পৃথক সময়ে পৃথকভাবে প্রবন্ধাদি লিখিত হইলে, সত্য নির্ণয় হওয়া আরও কঠিন হইয়া উঠিবে। যাহারা এ সকল বিষয়ে সর্ব্বদা অমুসন্ধান করিতেছেন, তাঁহাদের সমবেত আলোচনার ফল এক সঙ্গে বাতির হইলে, অপেক্ষাকৃত সত্যের নিকটবর্তী হওয়া সম্ভবপর। প্রবন্ধ-রচয়িতাকে এই প্রণালী অবলম্বন করিতে অমুরোধ করিয়া, তাঁহার উত্তমকে পশংসা-পূর্ব্বক ধন্যবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের রঙ্গপুরের শিল্পেতিহাস-প্রবন্ধ সময়াভাবে অল্প পঠিত না হইয়া, আগামী অধিবেশনে পঠিত হইবে, নির্দ্ধারিত হইল।

৫। অনিবার্য কারণে এই সভার গ্রন্থাদি-রক্ষক শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অমুপস্থিতিতেও তাঁহার সংগৃহীত কাৰ্য্য-বিশিষ্ট টেবল এবং শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দু-মোহন সেহানবীশ মহাশয়ের সংগৃহীত পুঁথি খানি সময়ে হস্তগত না হওয়াতে, প্রদর্শিত হইতে পারিল না। আগামীতে উহা প্রদর্শিত হইবে।

৬। দিব্যপত্রিয়ার সুযোগ্য রাজ-কুমার শ্রীযুক্ত পরংকুমার রায় এম, এ, মহাশয় উত্তর-বঙ্গের বিভিন্ন জেলার মতামুসারে আগামী তৃতীয়-সম্মিলনের সভাপতিত্ব-গ্রহণে সম্মিলন-সম্পাদক-কর্তৃক অমুরুদ্ধ হইয়া সম্মতি-জ্ঞাপন করিয়াছেন; এই সংবাদ সভায় বিজ্ঞাপিত হইল। গোবীন্দপুর-রাজ রাণোচিত আড়ম্বরের সহিত উত্তর-বঙ্গীয়-সাহিত্যিকগণের অভ্যর্থনার উদ্যোগ করিতেছেন, এজন্য তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল।

অদ্য দিবসীর অধিবেশন প্রারম্ভে রঙ্গপুর একতানবান্দন-সমিতির সভ্যগণ সুরগমে স্মৃতি একতানবান্দন দ্বারা সভ্যগণের চিত্তরঞ্জন করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত অভিনন্দিত হইলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশ-ক্রমে রজনী প্রায় ৮ ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হয়।

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

শ্রীললিতমোহন গোস্বামী

সম্পাদক।

কণব্য-ব্যাকরণ-পুরাণ-তীর্থ

সভাপতি।

পঞ্চম বর্ষ—৬ষ্ঠ অধিবেশন ।

২৭ অগ্রহায়ণ, (১৩১৬), ১২ ডিসেম্বর (১৯০৯), রবিবার ।

উপস্থিতি ।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বলিতমোহন গোস্বামী কাব্য-ব্যাাকরণ-পুৰাণ-ভৌর

সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকিল ।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সেন ।

„ কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল ।

„ দীননাথ বাগ্‌চী বি এল ।

„ শংকরনাথ পণ্ডিত ।

„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

গৃহ-রক্ষক ।

„ পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল ।

„ অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার

পত্রিকা-সম্পাদক ।

সহকারী-সম্পাদক ।

„ বেনীমাধব মুখোপাধ্যায় জমিদার ।

„ শ্রীরঞ্জনচন্দ্র বার চৌধুরী

„ হেমকান্ত মজুমদার সহঃ গৃহ-রক্ষক ।

সম্পাদক

৭ অঙ্কাজ ।

আলোচ্য বিষয় ।

- ১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ-গ্রহণ । ২। সভা-নির্বাচন । ৩। গৃহোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ-জ্ঞাপন । ৪। প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন মৈত্রেয় মহাশয়ের “কবি-জীবন মৈত্রেয় ।” ৫। শ্রীযুক্ত শ্রবন্ধনাথ বক্সী মহাশয়ের দ্বাবশট প্রাচীন তান ও রোপা মুদ্রা । ৬। বিবিধ ।

এই সভার সভাপতি ও তাঁহার সহকারীগণের অগ্রপস্থিতিতে শ্রীজগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল. মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্ব-সম্মতিতে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বলিতমোহন গোস্বামী কাব্য-ব্যাাকরণ-পুৰাণ-ভৌর মহাশয় সভা-পতি নির্বাচিত হইলেন ।

১। পঞ্চম মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ যথারীতি গৃহীত ও স্বাক্ষরিত হইল ।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভার সভা নির্বাচিত হইলেন ।

সভ্যের নাম ।

প্রস্তাবক ।

সমর্থক ।

১। শ্রীযুক্তচন্দ্র দাস পুটিমারী,

শ্রীপুণ্ড্রমোহন লেহানবীশ ।

পঞ্চানন সরকার

দীনহাটা পোষ্ট, কুচবিহার ।

এম,এ,বি,এল ।

২। শ্রীমকীন্দ্রনারায়ণ দাস

ঐ

ঐ

গ্রাম পুটিমারী, দীনহাটা পোঃ, কুচবিহার ।

৩। শ্রীহরিশোহন সাউদ

ঐ

ঐ

গ্রাম খড়খড়িয়া, দীনহাটা, কুচবিহার ।

৪। শ্রীহরিশ্চন্দ্র মণ্ডল

ঐ

ঐ

দীনহাটা পোষ্ট, কুচবিহার।

৫। শ্রীকুম্ভকান্ত অধিকারী

ঐ

ঐ

দীনহাটা পোষ্ট, কুচবিহার।

৬। শশিভূষণ ঠাকুর রাজ-গুরু

শ্রী প্রমথনাথ মৈত্র।

শ্রীগণেশনাথ

পোষ্ট বরিয়-পাকুরিয়া, রাজসাহী।

পণ্ডিত।

৩। শঙ্করাদ পুরঃসর নিম্নোক্ত উপরূত গ্রন্থের প্রাপ্তি স্বীকৃত হইল।

গ্রন্থের নাম।

উপচার দাতার নাম।

ভারত উল্লাস।

শ্রীজীবনকৃষ্ণ চক্রবর্তী।

শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ মহাশয়ের নিম্নলিখিত আবিষ্কার-বার্তা তাঁহার পত্র হইতে সম্পাদক মহাশয় সভায় বিজ্ঞাপিত করিলেন।

শ্রীনাথী মহাভারতকে কেহ কেহ পরাগলী মহাভারতের প্রকার ভেদ বলিয়া সম্বোধ করেন। সম্প্রতি দীনহাটা কুচবিহারে ঐ মহাভারতের দ্রোণ-পর্ক তিনি প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাহাতে গ্রন্থকারের যে আত্ম-পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তৎপাঠে জানা যায় যে, কামরূপের কোন প্রাচীন ব্রাহ্মণবংশে ছিল শ্রীনাথের জন্ম। ইনি কুচবিহারাধিপতি মহারাজা প্রাণ-নারায়ণের সম-সাময়িক এবং উক্ত নরপালের আদেশে মহাভারত রচনা করেন। মহারাজা প্রাণ-নারায়ণ ১০৮৭ বঙ্গাব্দে কোচবিহারের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তিনি নিজেও বহু-শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন। বিজ্ঞ শ্রীনাথ রচিত ভূমিকাটি। যথা,—

জয় জয় মহারাজা প্রাণ-নারায়ণ।

জগম জগীশ যাক বলে সর্গজন ॥

অতঃপর রাজার অশেষ গুণাবলী কীর্তন করিয়া কবি লিখিতেছেন ;—

প্রাণ নারায়ণ-দেব আজ্ঞা পরমাণে।

দ্রোণ-পর্ক কথা বিরচিত স্ববন্ধনে ॥

বাসুদেব দৈববাণী আছয় প্রচুর।

ভাষা বদ্ধ হইলে তাঞে অধিকে মধুর ॥

এ কারণে বিদগ্ধ জনের প্রিয়কর।

শ্রীনাথ ব্রাহ্মণে পদ ভণে মনোহর ॥

পরে ক্রমা প্রার্থনাদি করিয়া বংশ পরিচয়াদি দিতেছেন ;—

মল্ল মহীপালের কনিষ্ঠ সহোদর।

গুরুধ্বজ নামে দেব ভোগে পুরন্দর ॥

তাহার পদক মহামাঙ্গ ভবানন্দ।

কামরূপ বিজয়কুল কুমুদিনী চন্দ্র ॥

নামত পণ্ডিত রায় তাহার তনয় ।

রঘুদেব নৃপতিব পাত্র মহাশয় ॥

ভাহার কনিষ্ঠ রামেশ্বর উদ্ধবতি ।

শ্রীনাথ হৈলেন জ্যেষ্ঠ তাহার সন্ততি ॥

পয়ার করিতে প্রাণ ভূপে আজ্ঞা দিল ।

জ্যেণ পদ ভারতের পদ বিরচিল ॥

এই গ্রন্থাবিস্তার দ্বারা সেহানবীশ মহাশয় উত্তরবঙ্গে আর একখানি অভিনব মহাভারতের সত্যসহ গ্রন্থকারের পরিচয়াদি সংগ্রহ করিয়া ধন্তবাদ্য হইয়াছেন । সম্বোধক তিনি এই গ্রন্থখানি সত্য উপহার প্রদান করবেন । অতঃপর তাহার সংগৃহীত এবং পূর্ব অধবেশনে বিজ্ঞাপিত ভালপত্রে লিখিত “সত্যনারায়ণ মঙ্গল” নামক একখানি গ্রন্থ ত্রিযুক্ত জগদীশনাথ সুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রদর্শন করিলেন গ্রন্থশেষে একপ লিখিত আছে,—

গিরিজা তনয় ভাবি রচিল পাচাল ।

কহিল নয়নানন্দ হারি হরি বাল ॥

শক ১৬৬৮ সন ১১৫৩ তাং শ্রীনীলকমল শ্রবণা ॥ ৮ই ভাদ্র ৪ ॥ লিখিতা পুস্তি সত্য নারায়ণ মঙ্গল সম্পূর্ণ ৪ ॥

ঐযুক্তক মহাশয় বলিলেন যে, উল্লিখিত শক যখন শ্লোক শেষ হওয়ার পরেই লিখিত হইয়াছে, তখন তাহাকে গ্রন্থ রচনার সময় ধরা যাইতে পারে । লিপিকারের লিপির তারিখ, নামের পরে আর পুঁথিতেই দেখিতে পাওয়া যায় । এরূপে তাহার ব্যাচচার দেখা বাটতেছে । কবি উত্তরবঙ্গের লোক নহেন, গঙ্গাভারবর্তী ভূতলে তাহার জন্মস্থান, তাহা পুঁথির একটি শ্লোক-পাঠে অবগত হওয়া যাতেছে ত্রিযুক্ত পূর্ণেন্দু মোহন সেহানবীশ মহাশয়কে ধন্তবাদ-পুরস্কার এই উপহার সাধরে গৃহীত হইল ।

পূর্ব অধবেশনে বিজ্ঞাপিত রঙ্গপুর পরগণা মহানার প্রাচীন চণ্ডীমণ্ডপের কার্যকার্যময় ইষ্টক করেকখানি অতঃপর প্রদর্শিত হইল । এই প্রাচীন চণ্ডী মণ্ডপটি ইষ্টকে খোদিত কার্যকার্য-শোভিত ছিল । বিগত ১৩০৪ সালের ভীষণ ভূকম্পনে অর্ধ-ভগ্নাবস্থা প্রাপ্ত হয় । তৎপরে তাহাকে এখন ভূমিসাৎ করা হইয়াছে । বগুড়া-রেলস্টাটন প্রান্ত-কানীন জনৈক ইংরেজ স্থপতি অর্ধভগ্ন মন্দিরটি পরিদর্শন করিয়া চমৎকৃত হইয়া উহাকে রক্ষা করিবার জন্য সনির্বিক অমুরোধ করিয়াছিলেন । এরূপ স্থায়ী কার্যকার্যময় ইষ্টক-যুক্ত হস্তা এ অঞ্চলে অভিনয় বিরল । কার্যকার্যের নিদর্শন স্বরূপ করেকখণ্ড ইষ্টক, সত্য প্রদর্শনী গৃহের জন্য রক্ষিত এবং সংগ্রাহক ত্রিযুক্ত জগদীশনাথ সুখোপাধ্যায় মহাশয়কে ধন্তবাদ প্রদত্ত হইল ।

ত্রিযুক্ত সম্পাদক মহাশয় রাজসাহী ইনাভপুরের জমিদার ত্রিযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বক্সী মহাশয়ের প্রেরিত দ্বাবশটি বিভিন্ন প্রকারের রোপা ও তাব্রহুদ্রা সত্য উপস্থাপিত করিলেন ।

এই যুগ্মগুলির মধ্যে কয়েকটি আলোরার টেট প্রভৃতির আধুনিক কালের। কয়েকটি প্রাচীন, তাহার পাঠ ও সময় নিরূপণ পূর্বক আগামী অধিবেশনে উপস্থাপিত করার ভার শ্রীযুক্ত অগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের উপরে অর্পিত হইল।

শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের ২১শে নভেম্বর (১৯০৯) তারিখের পত্র সভায় পঠিত হইল। তিনি বহু শ্রম স্বাকার ও অর্থব্যয় করিয়া উত্তরবঙ্গের সাঁতোল, পাঁচুড়িয়া, ছাতক, নিমগাছী, মাধাইনগর, বিরাটনগর, তরাস, মরিচপুরাণ, হাঁড়িয়াল, নবগ্রাম হামকুড়া, খন্দ-বাড়িয়া প্রভৃতি প্রাচীন স্থানসমূহ পুরাতত্ত্বানুসন্ধানের নিমিত্ত ভ্রমণ করিয়াছেন। তাহার এই ভ্রমণ-কাহিনী সভার লিপিবদ্ধ করিয়া সভায় উপস্থাপিত করিবেন। যিনি স্বতঃপ্রসূত হইয়া উত্তরবঙ্গের পুরাতত্ত্বানুসন্ধানে অবকাশ-কাল-নিয়োগ ও অর্থব্যয় করিতেছেন, তাহাকে এ সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদানের প্রস্তাব সর্ব সম্মতিতে গৃহীত হইল।

অতঃপর বিশ্বাস মহাশয়ের “রঙ্গপুরের শিল্পেতিহাস” প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত অগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের দ্বারা অন্ধাংশ পঠিত হইল : অবশিষ্টাংশ আগামীতে পঠিত হইবে।

প্রবন্ধের পঠিতাংশ সম্বন্ধে আলোচনা,—

শ্রীযুক্ত গণেশনাথ পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন যে প্রবন্ধে ছড়াকুঠী নিলকামারী মহকুমায় লিখিত হইয়াছে প্রকৃত পক্ষে তাহা রঙ্গপুর সদরের এলাকাভুক্ত কালীগঞ্জ থানার অধীনে রত্নাই নদীর তীরে অবস্থিত। এই নদীর জল খুবই স্বাস্থ্যকর।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সেন মহাশয় বলিলেন যে প্রবন্ধোক্ত সন্ন্যাসীকাটা গ্রামটি কুড়িগ্রাম মহকুমার অধীন পরগণে পান্ধার অন্তর্গত।

সম্পূর্ণ প্রবন্ধ পাঠে অপেক্ষায় বিশেষ আলোচনা ব্রুগিত রহিল।

এরূপ অবস্থায় রজনী প্রায় ৮ ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী।

শ্রীশরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

সম্পাদক।

সভাপতি।

পঞ্চম বর্ষ—সপ্তম মাসিক অধিবেশন

স্থান—রঙ্গপুর ধর্ম্মসভা-গৃহ (কার্যালয়)

রবিবার, ২৫শে বৈশাখ (১৩১৬), ৯ আশ্বিনারী (১৯১০) অপরাহ্ন ৫ ঘটিকা।

উপস্থিতি।

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল. বাহাদুর, সভাপতি।

শ্রীযুক্ত গণেশনাথ পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ললিতমোহন কাব্যাকরণ-পুরাণভাষ্য

সহঃ পত্রিকা-সম্পাদক।

• আভ্যুত্থায় মহকুমার বি, এল.

.. .. অন্নদাচরণ বিভাগকার সহঃ সম্পাদক।

শ্রীযুক্ত দীননাথ বাগ্‌চী বি, এল	শ্রীযুক্ত রাধারমণ মজুমদার জমিদার ।
„ হেমচন্দ্র সেন ।	„ রাসবিহারী ঘোষ স্কোকার ।
„ কালিদাস চক্রবর্তী সবারেজিষ্টার	„ কবিরাজ কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত কবিরত্ন ।
„ চন্দ্রমোহন ঘোষ ওভারসিয়ার	„ কালীকৃষ্ণ গোস্বামী বিস্তারক এম্,এ,বি,এল ।
„ কালীনাথ চক্রবর্তী বি, এল্	„ প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকীল ।
„ প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল্. এম্, এম্	„ বোগেশচন্দ্র মজুমদার বি, এল্ ।
„ নগেন্দ্রনাথ সেন বি,এ সহঃ সম্পাদক	„ অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম্, এ, বি, এল্ ।
„ হরগোপাল দাস কুণ্ডু সহঃ পরিচালক-সম্পাদক উপেন্দ্রচন্দ্র কুণ্ডু (ছাত্র সভা)	
	„ ত্রৈলোক্যচন্দ্র রায় চৌধুরী এম্, আর, এ, এম্ সম্পাদক ।

আলোচ্য বিষয় ।

১। আগামী ২০১০ মাঘ মাসের অবকাশে গৌরীপুররাজ কর্তৃক আচিহ্ত উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মেলনের জ্ঞাত প্রতিনিধি-নির্বাচন । ২। কার্যবিবরণ-গ্রন্থণ এবং গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপনাদি মাসিক নিদ্রিষ্ট কার্য । ৩। শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক পূর্ষ অধিবেশনে প্রদর্শিত যন্ত্রার উদ্ধৃত পাঠ বিজ্ঞাপন । ৪। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ মহাশয়ের সংগীত রঙ্গপুর পরগণে বাননডাকার স্বনামধন্য পবিত্রা দেবী চৌধুরাণীর সময়ের একটি শিবমন্দির সংলগ্ন ইষ্টক লিপির আদর্শ । ৫। শোক প্রকাশ—এই সভার সভ্য জগদ্বন্ধু চক্রবর্তী মহাশয়ের মৃত্যুতে । ৬। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম্, এ, বি, এল্ মহাশয়ের “সত্যপীর” । ৭। বিবিধ ।

নির্দ্ধারণ ।

শ্রীযুক্ত রাধারমণ মজুমদার মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত দীননাথ বাগ্‌চী মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিতে শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল্ বাহাদুর সভাপতি নির্দ্ধা-
চিত হইলেন ।

১। উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের তৃতীয় অধিবেশনে গৌরীপুরে উপস্থিত তত্ত্বার জনা
নিম্নলিখিত প্রতিনিধিগণ নির্দ্ধাচিত হইলেন ;—

শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ বাদবেশ্বর তর্করত্ন ।

„ রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল্ বাহাদুর ।

„ মনীন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার কুতী, চেয়ারম্যান লোকাল বোর্ড ও

অনারারী স্মৃতি :

„ যতীন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী জমিদার কতেপুর ।

„ যতীন্দ্রমোহন রায় চৌধুরী জমিদার রাধাবল্লভ ।

ঐযুক্ত চৌধুরী আমানতুল্লাহ আশানন্দ অমিত্যর অনবরী মাজি:

সদন্ত কুচবিহার কাউন্সিল।

- „ পূর্ণচন্দ্র নন্দী অমিত্যর ধাপ ।
- „ আশুতোষ মজুমদার বি, এল, রঙ্গপুর ।
- „ দীননাথ বাগ্‌চী বি, এল, রঙ্গপুর ।
- „ কালীকৃষ্ণ গোবামী এম্, এ, বি, এল্, বিজ্ঞারত্ন । ঐ
- „ অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম্, এ, বি, এল্, ঐ
- „ পঞ্চানন সরকার এম্, এ, বি, এল্, ঐ
- „ বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম্, এ, বি এল্, ঐ
- „ কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল্ ।
- „ কালীদাস চক্রবর্তী সবারেজিষ্টার দিনাজপুর ।
- „ যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম্, এ, বি, এল্, ঐ
- „ বরদাকান্ত রায় বিজ্ঞারত্ন বি, এল । ঐ
- „ পণ্ডিত বিপিনচন্দ্র কাব্যরত্ন বগুড়া ।
- „ প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল্, ঐ
- „ লোকনাথ দত্ত ম্যানেজার বামনডাঙ্গা বড়তরফ রঙ্গপুর ।
- „ চন্দ্রমোহন ঘোষ ওভারসিয়ার রঙ্গপুর ।
- „ মৌলবী মহাম্মদ আবজুল হালিম পারিতোষাধ্যাপক কুচবিহার ।
- „ প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকীল রঙ্গপুর ।
- „ রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার ।
- „ গণেশনাথ পণ্ডিত মাহীগঞ্জ রঙ্গপুর ।
- „ ডাক্তার শ্রীমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল, এম্, এস ।
- „ কবিরাজ কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত কবিরত্ন ।
- „ যোগেশচন্দ্র লাহিড়ী ডাক্তার ।
- „ কিনোরীমোহন হালদার ডাক্তার ।
- „ মহেন্দ্রনাথ অধিকারী কানুনগো কুচবিহার ।
- „ পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর ।
- „ পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানভার সহকারী সম্পাদক ।
- „ নগেন্দ্রনাথ সেন বি. এ । ঐ
- „ বসন্তকুমার লাহিড়ী বেলপুকুর, রঙ্গপুর ।
- „ রজনীচন্দ্র সান্যাল ঐ
- „ ঈদ্রাম মৈত্রেয় রাজসাহী

পঞ্চম বর্ষের কার্যবিবরণী ।

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল, রাজসাহী ।

„ অগদীশনাথ সুখোপাধ্যায় গ্রন্থাদি-রক্ষক ।

„ হরগোপাল দাসকৃষ্ণ সহকারী পত্রিকা-সম্পাদক ।

„ রাধেশচন্দ্র শেঠ বি, এল, মালদহ ।

„ রজনীকান্ত চক্রবর্তী ঐ

„ কুমার অগদীশ দেব রায়কত জলপাইগুড়ী ।

„ প্রবোধচন্দ্র সরকার বি, এল্ পাবনা ।

„ উপেন্দ্রচন্দ্রকৃষ্ণ (ছাত্রসভা)

„ অরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী এম্, আর, এ, এস্ সম্পাদক ।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথাবীতি সভা নিপাচিত হইলেন ।

সভায় নাম ।

প্রস্তাবক ।

সমর্থক ।

শ্রীনন্দচন্দ্র সুখোপাধ্যায়

শ্রীঅগদীশনাথ সুখোপাধ্যায়

শ্রী পঞ্চনাথ ভট্টাচার্য

পঞ্চগ্রাম, কুমারগঞ্জ পোষ্ট, দিনাজপুর ।

শ্রীঅঙ্গদহর্ষ চট্টোপাধ্যায়

ঐ

ঐ

ঐ

শ্রীপূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

ঐ

ঐ

ঐ

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভগবানচন্দ্র শিরোরত্ন

ঐ

ঐ

উদয়গ্রাম, কুমারগঞ্জ, দিনাজপুর ।

শ্রীযত্ননাথ সুখোপাধ্যায়

ঐ

ঐ

ঐ

শ্রীশিবদয়াল চট্টোপাধ্যায়

ঐ

ঐ

ঐ ঐ

শ্রীযোগেশচন্দ্র মজুমদার

ঐ

ঐ

হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার রঙ্গপুর ।

শ্রীশ্রীশচন্দ্র দাস গুপ্ত

ঐ

ঐ

জজ আদালত রঙ্গপুর

শ্রীযতীন্দ্র কুমার রায় চৌধুরী

ঐ

ঐ

জমিদার কুন্তেপুর কালীগঞ্জ পোষ্ট ।

শ্রীরামকুমার দাস ঐ দেওয়ান

ঐ

ঐ

বাহিগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর ।

শ্রীমোলাপচন্দ্র দাস রঙ্গপুর

ঐ

ঐ

সন্তোর নাম ।	প্রস্তাবক	সমর্থক ।
শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্তী শিক্ষক গৌরীপুর পোষ্ট, আসাম ।	শ্রীপূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ	সম্পাদক
শ্রীবিষ্ণু প্রসাদ শর্মা দলই	ঐ	ঐ
কামাখ্যাপাহাড়, গৌহাটী, আসাম		
ধনুবাদ পুরঃসর নিয়লিখিত উপস্থিত গ্রন্থ সভার গ্রন্থাগারে গৃহীত হইল :—		
গ্রন্থের নাম ।	উপহার দাতার নাম ।	
পুষ্পমালাপর্ণম্ ; রুচিস্তোত্রম্	শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রমানাথ গোস্বামী বিতালকার	
অঙ্কুতসারঃ ; দায় কোমুদী ।		
মুগ্ধবোধ ব্যাকরণম্ ; গীতাবলী	শ্রীপূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ ।	
(শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামী বিরচিত)		
ভাষা ও আদিরস এবং পরবশতা	শ্রীশশধর রায় এম, এ, বি, এল্ ।	
(স্বরচিত)		
গীতালহরী ১ম ভাগ ১ম খণ্ড	শ্রীগিরীশনারায়ণ মুন্সী জমিদার ।	
ও ২য় ভাগ ১ম খণ্ড (স্বরচিত)		
বিচ্ছেদ বিলাস কাব্য	শ্রীগিরীশমোহন মৈত্রেয় ।	
সঙ্গীত প্রবাহ	শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ডু ।	
অশোক	শ্রীশ্রীশগোবিন্দ সেন ।	

এই সভার সভ্য শ্রীযুক্ত নবহৃদয় দাস মহাশয় তাঁহার স্বর্গগতা পত্নীর স্মরণ করে একটি রোপ্যপদক সভার হস্তে প্রদান করিতে স্মৃতির করিয়া যোগ্যরূপে ব্যবহারার্থ অমুরোধ করিয়াছেন । সম্পাদক মহাশয় সানন্দে এ সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিয়া পদক প্রদাতাকে ধন্যবাদ প্রদান পূর্বক কিরূপে এই পদক ব্যবহৃত হইবে, তাহা নির্ণয় করিবার জন্য সভাকে অমুরোধ করেন । তদনুসারে কার্ঘ্য-নির্বাহক-দমিত্রের উপরে পদক দানের ব্যবস্থার ভার প্রদত্ত হইল ।

শ্রীযুক্ত গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত মহাশয় শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের “রঙ্গপুরের শিল্পেতিহাস” গ্রন্থের অবলিষ্টাংশ পাঠ করিলেন ।



চিত্র নং ২৩।

আসাম, গোঁরাপুর, উদ্ভবক-সাহিত্য-সম্মিলনের অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি
অনারেবল রাজা শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর।

৯। ১০ মাঘ, ১৩১৬ বঙ্গাব্দ।

রঙ্গপুর

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

বৈদিক সাহিত্য ।

(দ্বিতীয় প্রস্তাব) *

(উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের তৃতীয় অধিবেশনে গৌরীপুরে পঠিত)

ভারতবর্ষের সাহিত্যে একটা বিশেষত্ব আছে। অপর সকল দেশের সাহিত্য অপেক্ষা, ভারতীয় সাহিত্য একটা গুরুতর কারণে চিরদিনই বিশেষত্বের মহামতিময় ও গৌরব-মণ্ডিত স্তূপ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া রহিয়াছে। সেই গুরুতর কারণটি কি? এতদেশের বৈদিক সাহিত্যই এই বিশেষত্বের একমাত্র হেতু। এ দেশের বেদগ্রন্থ কেবল যে অতিপ্রাচীন বলিয়াই সম্মানের পাত্র তাহা নহে। যে সময়ে সমগ্র পৃথিবী আদিম অসভ্যতার ঘন-তাঁমস-আবরণে দৃঢ় আবৃত ছিল, যে সময়ে পৃথিবীর অন্তান্ত প্রদেশের মানববর্গ পশুত্বের সীমা হইতে মনুষ্যত্বের জ্ঞান-বিজ্ঞানোজ্জ্বল পদবীতে কেবলমাত্র উন্নীত হইতে আরম্ভ করিতেছিল, সেই সময় হইতেই ভারতের অগ্বেদগ্রন্থ আপন ম'হিমায় সমুজ্জ্বল চটরা উঠিয়াছিল। কিন্তু এই প্রাচীনত্বের মুদ্রাই যে কেবল এট গৌরবের হেতু, তাহা নহে। অগ্বেদের আরো গুরুতর বিশেষত্ব আছে।

অল্প দিন হইল, পাশ্চাত্যদেশের পণ্ডিতবর্গ ভারতবর্ষের এত বিপুল, বিশাল অগ্বেদ গ্রন্থের বহুদিন ব্যাপক পরিশ্রম ও অধ্যবসায় দ্বারা, বহু আলোচনা করিয়াছেন এবং অস্ত্রাংগ সে আলোচনার নিবৃত্তি হয় নাই। পাশ্চাত্য পণ্ডিতবর্গ অগ্বেদ সম্বন্ধে যে সকল সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইয়াছেন, আমরা অন্য এই বিজ্ঞান-মণ্ডিত পরিধিতে সেই সকল সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিতে মনঃস্থ করিয়াছি। বিজ্ঞানবর্গে রাজসাহীতে যে সাহিত্য-সম্মিলন চটয়াছিল, সেই সম্মিলনে আমরা এ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা উপস্থাপিত করিয়াছিলাম। আমাদের সেই সকল কথা সেই সম্মিলনে আগ্রের সহিত গৃহীত এবং ‘নব্য ভারত’ পত্রে প্রকাশিত করা হইয়াছিল। এই প্রকার আলোচনার একটা গুরুতর লাভের বিশেষ সম্ভাবনা আছে বলিয়াই, আমরা সম্মিলিত সাহিত্যিক ধুরন্ধরবর্গের সম্মুখে বৎসরের পর বৎসর, এই কথা লইয়া

উপস্থিত হইতেছি। পাশ্চাত্য পণ্ডিতবর্গের সিদ্ধান্ত এবং ভারতবর্ষের সিদ্ধান্ত একেবারে বিরুদ্ধ পথে অগ্রসর হইয়াছে। ঋগ্বেদ সম্বন্ধে বহুকাল হইতে ভারতবর্ষে যে সকল ধারণা প্রচারিত ও প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে, তাহার সহিত পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের প্রচলিত সিদ্ধান্তের কোনই মিল দেখিতে পাওয়া যায় না। বরং, উভয়ের প্রণালীগত বিবেচনাই পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এখন কথা এই যে, কোন সিদ্ধান্ত ঠিক? আমরা কি ঋগ্বেদ-সম্বন্ধে পাশ্চাত্য মতেরই অনুসরণ করিব, না আমাদের দেশীয় চির-প্রচলিত মতেই আস্থা স্থাপন করিব? ইহার একটা মীমাংসা আবশ্যিক। এই সাহিত্যিক সম্মিলনের ত্রায়, সেই মীমাংসার পক্ষে উপযুক্ত যেরা আর মিলবে না। কেন না, এই সম্মিলনীতে বঙ্গদেশের বিদ্বান, বুদ্ধিমান, চিন্তাশীল, অনুসন্ধিৎসু সাহিত্য রচি-গণ একত্র মিলিত হইয়াছেন। আমরা তাঁহাদিগের নিকটেই, অতি আগ্রহে ও পিনয়ে, ঋগ্বেদ-সম্বন্ধে সেই মীমাংসার ভার প্রদান করিতেছি। কিন্তু কেন এই মীমাংসা এত আবশ্যক বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে?

ঋগ্বেদ ভারতবর্ষের মূল ধর্মগ্রন্থ। ভারতবর্ষের হিন্দুবর্গের দৈনন্দিন ও নিতানৈমিত্তিক বাবদীয় ধর্মক্রিয়া-সকল এই ঋগ্বেদেরই মন্ত্র ইচ্ছারূপে করিয়া অস্ত্রাপি গৃহে গৃহে সম্পাদিত হইয়া থাকে। সুতরাং এই মহাধর্মগ্রন্থ সম্বন্ধে মীমাংসাই, হিন্দুজাতির প্রত্যেক ধর্মক্রিয়ার একমাত্র হেতু। এই কারণেই আমরা ঋগ্বেদ-সম্বন্ধে আলোচনার বিশেষ গুরুত্ব অনুভব করিতেছি।

আপনারা জানেন যে পাশ্চাত্য পণ্ডিতবর্গ ঋগ্বেদ-সম্বন্ধে বহু সময় ও শ্রম ও দৃঢ় অধ্যবসায় ব্যয় করিয়া যে সকল সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহা এইরূপ:—

‘ঋগ্বেদ আদিমকালের মানব-সমাজের প্রাথমিক গ্রন্থ। ইহাতে সেই আদিম মানব-সমাজের অতি আদিম ধর্ম-বিশ্বাসের অঙ্কুরমাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। জড় প্রকৃতির জড়ীয় কার্য-পরম্পরা দর্শনে বিশ্বাস, ভীত ও চ্যুত হইয়া, সেই আদিম মানববর্গের হৃদয়ে যে ভীতি-বিহ্বল বিশ্বাস-গাথা উদ্বেলিত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহাই বাক্যে প্রকাশিত হইয়া, বিবিধ মধুর পদ্যচ্ছন্দে ঋগ্বেদে গ্রথিত হইয়াছে। পূর্ব-গগনের রুদ্ধ-দ্বার উদঘাটন করিয়া, সুঘটিত অবয়ব-সম্পদে সমুজ্জ্বলা বালিকা উষা, যখন সুরলিত আশ্রয়ে লোহিত হস্ত-ছটা বিকীর্ণ করিতে করিতে, লোক-লোচনের সম্মুখে আশ্র-সৌন্দর্যের বিশাল পরিমাণ প্রকাশিত হইয়া, সেই মনোহর ও অদ্ভুত দৃশ্যে বিমুগ্ধ-চিত্ত মানব-মণ্ডলীর সরল-হৃদয়ে যে ভীতি-মিশ্রিত বিশ্বাসের উদ্বেক হইয়াছিল, তাহাই উষার প্রতি প্রযুক্ত “সৃজ”-রূপে ঋগ্বেদে নিবদ্ধ হইয়াছে। আদিম অন্ধ-সভা যুগে আদিম ঋষিবর্গ, ভারতের জড়ীয় প্রকৃতির এবং বিধ নিয়ত পরিবর্তন-শীল, বিবিধ বিশ্বাসের ও ভীষণ মধুর কার্য-পরম্পরা-দর্শনে মুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন। তাহারা সরল-প্রাণে, সরল-বিশ্বাসে, ঐ সকল জড়ীয় কার্য-পরম্পরাকেই স্বতন্ত্র, স্বতন্ত্র “দেবতা” জ্ঞান করিতে লাগিলেন এবং বৈদিকগাথা উচ্চারণ করিতে করিতে, হৃদয়ের কৃতজ্ঞতার উচ্ছ্বাসের সম্মুখে প্রণত হইলেন !!

স্বর্গের উদগ্ৰ কন-ধারা, বর্ষার বিহাৎ ও ঘন-গর্জন, প্রবল ঝটিকার সময়ে বায়ুর উদ্ভাদ
 তাণ্ডব-নৃত্য—সকলই অসীম শক্তিশালী স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র দেবতার স্থান গ্রহণ করিল। এবং
 তাহারা ইহাদিগের উদ্দেশ্যে যে সকল সরল-লালিত কবিতা উচ্চারণ করিলেন, তাহাই
 ঋগ্বেদের স্মৃতি !! ছই বা ততোধিক শুক কাঠের ঘর্ষণে অকস্মাৎ অগ্নি জ্বলিয়া উঠিল ! বৈদিক
 কবি এই অদ্ভুত দৃশ্য দর্শনে চমকিয়া উঠিলেন এবং উহাকেই স্তব স্তুতি করিতে আরম্ভ
 করিলেন !!

পাশ্চাত্য পণ্ডিতবর্গ অনেকই ঋগ্বেদ-সম্বন্ধে এই প্রকার ধারণাটি পোষণ করেন। এক
 ঋষিভীর, পূর্ণ পরমেশ্বরের ধারণা ; প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন দৃশ্য পরস্পরের মধ্যগত একত্ব ;
 একই মূলশক্তি যে মুহূর্তে মুহূর্তে বিবিধ ক্রিয়ার আকারে আত্ম-বিকাশ করিয়া থাকে—
 এই সকল সমুদ্রত বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক রহস্য বৈদিক ঋষিগণের চিত্তে তখনও উদ্ভিত হয়
 নাই। প্রকৃতির এই সকল গভীর, সুন্দর, ভীষণ দৃশ্য-পটের অন্তরালে যে এক অনন্ত-
 পূর্ণ মণি দৌল্যবোব “উৎস” অবস্থিত রহিয়াছে, এবং সেই মণি উৎস চটতেই যে, চতুর্দিকে
 বিক্ষিপ্ত বারিবিম্ববৎ, এই সকল ভিন্ন ভিন্ন বহু সংখ্যক দৃশ্যগুলি বর্জিত হইতেছে, সেই
 মৌলিক একত্বের সংবাদ—সেই এক ও অ'ষীতীয় ব্রহ্মবস্তুর ধারণা—তখনও বৈদিক ঋষি
 বৃত্তিতে পারিয়াছিলেন না। ঋগ্বেদে এই একত্বের কোন কথা নাই, এই সকল সমুদ্রত
 দার্শনিক তত্ত্বের কোন নির্দেশ নাই। ঋগ্বেদ প্চর-বাদে পরিপূর্ণ। আর যদি বা কোথাও
 এক আধটুকু থাকে,—তাহা অতি অস্পষ্ট, ভাসা-ভাসা, কুশ্মাটিকাচ্ছন্ন, এবং অবিবোধী আভাস
 মাত্র !! কার্য্য-কারণ-বাদ, সৃষ্টিরহস্ত, অবৈতবাদ, তৈতিকজীবন-গঠনোপযোগী নীতিবিজ্ঞা—
 এ সকল তৎকালে বিদিত ছিল না বলিলেই চলে ! ঋগ্বেদ-সম্বন্ধে পাশ্চাত্য জগতে এই প্রকার
 নিয়-ধারণাই পরিপোষিত হইয়া আসিতেছে।

কিন্তু ইহাই কি প্রকৃত কথা ? ইহাই কি প্রকৃত সিদ্ধান্ত ? সত্যই কি ঋগ্বেদ—অর্দ্ধদ্রব্য,
 ভীতিবিহ্বল, বিষয়-বিমূঢ় মানবের, সরল প্রাণের সহজ-ধারণা-প্রসূত পত্তাবলী মাত্র ?
 পাশ্চাত্য দেশের সিদ্ধান্তের চার, ভারতবর্ষেও কি ঋগ্বেদ-সম্বন্ধে এই প্রকার নিয়-ধারণাই
 পরিপোষিত হইত ? আমরা এখানে ইহারই পরীক্ষা করিব।

প্রাচীনকালের বহু গ্রন্থে একুণ বহু প্রমাণ প্রাপ্ত হইয়া যায় যে, ঋগ্বেদের উপরে ভারতীয়
 বিশ্বজ্ঞানগণের অসাধারণ অমুরাগ ও ভক্তি ছিল। জননী যেমন আপন নিরাশ্রয় শিশুটিকে
 সম্বন্ধে আপন বক্ষে আবরণ করিয়া রাখেন, বৈদিককালের ঋষিগণ এবং তত্পরবর্তী পণ্ডিতগণ
 —ততোধিক মমতা, যত্ন ও আদরের সহিত বেদগ্রন্থের রক্ষা ও পালন করিতেন। ঋগ্বেদ
 যদি কেবলমাত্র জড়-প্রকৃতির দৃশ্যাবলীর প্রতি বিশদ-প্রকাশক স্তুতি-গাথা মাত্রই হয়,
 তাহা হইলে এ প্রকার অসামান্য আদর ও ভক্তির কোন কারণ আবিষ্কার করিতে পারা যায়
 না। বাহাতে ঋগ্বেদে ব্যবহৃত একটি বর্ণ, একটি অক্ষর, একটি শব্দও এদিক্ ওদিক্ না
 হয়,—বাহাতে স্মৃতি হইতে একটি মাত্র বর্ণও কেহ স্থানচ্যুত করিতে না পারে বা স্মৃতিমধ্যে

নূতন ভাবে প্রবেশ করিয়া দিতে না পারে, এই নিমিত্ত তৎকালে অসাধারণ সতর্কতা অবলম্বিত হইত। পঠ-পাঠ, ক্রম-পাঠ, জটা-পাঠ প্রভৃতি প্রণালী অত্য়পি তাহার নিদর্শন-রূপে দৃশ্যমান রহিয়াছে। কেন এ প্রকার সতর্কতা অবলম্বিত হইল? হিন্দুদিগের ব্যবস্থাশাস্ত্রে ও সাহিত্য-গ্রন্থে এই কথা স্পষ্ট নির্দেশিত হইয়াছে যে, যে গৃহে নিত্য বেদগ্রন্থ পঠিত না হয়, যে গ্রামে নিত্য বেদমন্ত্রের ধ্বনি না শুনা যায়, সেই গৃহ, সেই গ্রাম—অশান-সদৃশ। যে ব্রাহ্মণ নিত্য বেদগ্রন্থ পাঠ না করেন, তিনি পুত্র পৌত্রাদি সহ পঠিত হন। ধর্ম-সাহিত্য গুলিতে কেন এ প্রকার অদ্বৈত ব্যবস্থা প্রদত্ত হইল? বেদ যদি কেবলমাত্র ভৌতিক জড়ীয় বস্তুর দৃশ্য-প্রকাশক গ্রন্থই হয়, তবে তাহার জ্ঞান এ প্রকার বিধানের আবশ্যিকতা কি? বাস্তব জগতের অন্তত্বদর্শী তত্ত্বজ্ঞ, যাহারা ঘোরতর অদ্বৈতবাদ পোষণ করিতেন, এবং যাহারা ব্রহ্ম বাতীত অপর সকল পদার্থকে স্বপ্রতুল্য, ইন্দ্রজালবৎ বলিয়া অনাস্থ্য প্রদর্শন করিতেন—ঐদৃশ মহাকূটতর্কপরায়ণ, দার্শনিক মনীষাসম্পন্ন, শঙ্করাচার্য্য-প্রমুখ পণ্ডিত বর্গও ঋগ্বেদের নামে অসাধারণ ভক্তি ও সন্ত্রম প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। জড়বিজ্ঞানের মূল আবিষ্কারী, সাংখ্য-প্রণেতা, মহাপুরুষ কপিল—তর্কযুগে ঈশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাস করিতে পারেন নাই, কিন্তু তিনি জ্বরের ভক্তির সহিত, বেদগ্রন্থের উপরে শ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ইহারই বা কারণ কি? ইহারও কি তবে নিত্যমু মুচ্যিত ছিলেন? অপরের কথা যাহাই হউক, দার্শনিক পণ্ডিতগণের পক্ষে, বেদগ্রন্থের প্রতি ঐদৃশ আচরণ কি নিত্যই বিশ্বাস্যকর নহে? অত্য়পি হিন্দু গৃহে যে সকল ধর্ম্যক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে—বিবাহে, শ্রাদ্ধে, সর্বস্ব—এগুলি সেই ঋগ্বেদেরই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক সম্পাদিত হইয়া থাকে। অত্য়পি হিন্দুগণ শ্রোত্রে ও সার্বাহে, শ্রোতাহিক উপাসনার, ঋগ্বেদেরই গায়ত্রীমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পরমেশ্বরের স্তুতি ও উপাসনা করিয়া থাকেন। ইহারই বা কারণ কি? জড়ীয় বস্তুর প্রতি প্রযুক্ত কবিতা গুলি, হিন্দুগৃহে এককাল পর্য্যন্ত এ প্রকার উচ্চ-আসন কোন্ গুণে পাইল? তাই বলিতে ছিলাম, ঋগ্বেদ জড়ীয় পদার্থের গুণ-প্রকাশক গ্রন্থ নহে। ইহাতে কিছু অসাধারণত্ব নিশ্চয়ই আছে।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতবর্গ ঋগ্বেদকে কেবল যে ভৌতিক জড়বস্তুর স্তুতি-প্রকাশক গ্রন্থ বলিয়াই কল্পিত হইয়াছেন, তাহা নহে। তাহারা আমাদিগকে বলিতেছেন যে, ভারতীয় উপনিষদ এবং বেদান্তদর্শনে যে উন্নত ব্রহ্মতত্ত্ব দৃষ্ট হয়, উহা ক্রম-চিত্তার ফল। এই ব্রহ্মতত্ত্ব ঋগ্বেদের সম্পত্তি নহে। ঋগ্বেদের জড়োপাসনা হইতে আরম্ভ করিয়া বহু কোটি বৎসর অতীত হইবার পর, কোন কোন ঋষির দ্বিতে বহুপরে ব্রহ্মের একত্বের ধারণা প্রস্ফুটিত হইয়া উঠিয়াছিল। ইহাই “নূতন যুগ” নামে প্রখ্যাত। ঐতিহাসিক পরিণতির ইহাই নিয়ম। ক্রম-নিয়ন্তর হইতে ক্রমোন্নত স্তরে উন্নীত হওয়াই নিয়ম। এই নিয়মামুসারেই ঋগ্বেদের জড়বাদ ও বহুব্রহ্মবাদ, বহুকালপরে ভারতের বেদান্তদর্শনের ব্রহ্মবাদে পরিণত হইয়াছিল। কিন্তু ইহাও কি সত্য? পাশ্চাত্যদেশের এই ধারণা কি ভারতীয় ধারণার সঙ্গে মিলে?

আমরা দেখিরাছি, ভারতবর্ষের প্রাচীন কাল হইতে ঋগ্বেদকে তৌতিক জড়শব্দের স্তুতিগ্রন্থমাত্র বলিয়া যেমন সিদ্ধান্ত করা হয় নাই, তদ্রূপ ব্রহ্মবিশ্ব সঙ্কে এই প্রকার ক্রম-পরিণতির কথাও গৃহীত হয় নাই। ভারতবর্ষের চিরপ্রচলিত ধারণা ও সিদ্ধান্ত এই প্রকার যে, উপনিষদ, দর্শন শাস্ত্র, স্মৃতিশাস্ত্র এবং পুরাণশাস্ত্র—পরকালবত্তী এই সকল শাস্ত্রের প্রত্যেকেই—ঋগ্বেদেরই উপদেশ ও সিদ্ধান্তকেই গ্রহণ করিয়াছে। ঋগ্বেদের মত ও সিদ্ধান্তেরই বিস্তৃতি ও ব্যাখ্যামাত্র করিয়াছে; নূতন কিছু আবিষ্কার করে নাই। পরবত্তী গ্রন্থগুলি ক্রমোন্নত চিন্তার ফল হইলে, নিশ্চয়ই এই সকল গ্রন্থে এমন সকল কথা থাকিবে, যাহা ঋগ্বেদের সময়ে আবিষ্কৃত ছিল না এবং যাহা ঋগ্বেদের বিরোধী। কেন না ঐতিহাসিক ক্রম-পরিণতির নিয়মই এই যে, পূর্ববত্তী কালের সিদ্ধান্ত ও মত অপেক্ষা বহুভাবে উন্নততর মত ও সিদ্ধান্ত,—পরবত্তী কালে, ক্রম চিন্তার ফলে, মানবের মনে উদ্ভূত হইয়া থাকে এবং পর-বত্তী কালের সেই সকল সিদ্ধান্ত আদিম কালের নিম্ন সিদ্ধান্তের প্রায়ই বিরোধী হইয়া থাকে। কেন না, উন্নত হইতে গেলেই, পূর্বমতের বিরোধী না হইয়া পারে না। কিন্তু ভারতের বিশ্বাস এই যে, দর্শন ও স্মৃতি প্রভৃতি পরবত্তী গ্রন্থে এমন কোন কথা নাই, যাহা বেদের বিরোধী। এদেশে কোন কালেই বেদ-বিরোধী মত আদর লাভ করিতে পারে নাই। যে স্থলে বেদে ও অপর শাস্ত্রে আপাততঃ বিরোধ লক্ষিত হয়, তাদৃশ স্থলে বৈদিক মতেরই প্রাধান্ত দিয়া, সেই মতেরই অমুগতরূপে, অপর শাস্ত্রের মতকে সমর্থন করিয়া লইতে হয়। ভারতবর্ষীয় শাস্ত্রাকরণের ইহাই একমাত্র সিদ্ধান্ত। সুতরাং উপনিষদ ও বেদান্তদর্শনাদির কথিত ব্রহ্মত্ব, নূতন কিছু আবিষ্কার নহে, বেদের বিরোধীও কোন কথা নহে। বেদান্তের ব্রহ্মত্ব ঋগ্বেদেরই সম্পত্তি, উহা ঋগ্বেদ হইতেই গৃহীত। ঋগ্বেদে যে ব্রহ্মত্ব সংক্ষেপে কথিত, উপনিষদে ও বেদান্তে তাহাই বিস্তৃতভাবে পরিপূর্ণ ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে মাত্র। ইহাই ভারতবর্ষের সিদ্ধান্ত। এই সিদ্ধান্তও, পাশ্চাত্য সিদ্ধান্তের অমূলক সিদ্ধান্ত নহে। সুতরাং আমরা দেখিতেছি যে, ঋগ্বেদ সঙ্কে পাশ্চাত্য দেশ যে সকল মীমাংসার উপনীত হইয়াছে, ভারতবর্ষ সে প্রকার সিদ্ধান্ত করেন নাই। ভারতবর্ষের সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণ ভিন্ন প্রকারের। এখন আমরা ইহাই জিজ্ঞাসা করিতে চাই যে, আমরা ঋগ্বেদ সঙ্কে কোন্ সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিব? আমরা কি ঋগ্বেদকে জড়ীয় বস্তুর স্তুতি-গাথা-প্রদর্শক গ্রন্থ বলিয়া হতাদর করিব, না ঋগ্বেদকে ব্রহ্মস্বতীপাদক ধর্মগ্রন্থ বলিয়াই আমরা গ্রহণ করিব? এই মীমাংসার জন্তই আমরা অস্ত্র এই সমবেত সাংগিত্যিক ধুরন্ধরগণের সম্মুখে আমাদের বক্তব্য লইয়া বিনীত-ভাবে উপস্থিত হইয়াছি।

গত বৎসর, রাজসাহীর সাহিত্য-সম্মিলনের পুণ্যক্ষেত্রে আমরা ইহাই প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলাম যে, উপনিষদে ও বেদান্তদর্শনে—ইন্দ্র, সবিতা, ত্রীঃ, অগ্নি, প্রভৃতি “দেবতা”গণের সঙ্কে উত্তর সিদ্ধান্ত আছে। আমরা এই সকল গ্রন্থোক্ত সিদ্ধান্তের প্রকৃতি পরীক্ষা করিয়া দেখিরা এই সিদ্ধান্ত প্রদর্শন করিয়াছিলাম যে, উপনিষদে ও বেদান্তদর্শনে

যেখানেই ইন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি, মরুৎ প্রভৃতি দেবতার কথা উল্লিখিত হইয়াছে, সেই সেই স্থলে ইহাট প্রদর্শিত হইয়াছে যে,—ইন্দ্রাদি দেবতার 'কার্য্য' মাত্র, এবং কার্য্যবর্ণের মধ্যে অমুখ্যাত 'কারণ-সত্তা' বা 'ব্রহ্মসত্তাই' ঐ সকল স্থলের একমাত্র লক্ষ্য। কার্য্যবর্ণ যে কারণ-সত্তা হইতে 'স্বতন্ত্র' কোন বস্তু নহে—ইহাই বেদান্তকথিত অদ্বৈতবাদের প্রকৃতি ।

ভারতীয় উপনিষদ্ গ্রন্থগুলি এবং মুখ্যতঃ বেদান্তদর্শনের যে সকল ভাষা শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার “অদ্বৈত-বাদ” কিরূপ, তাহা সুস্পষ্টরূপে বিবৃত হইয়াছে। ভারতীয় অদ্বৈত-বাদের প্রকৃতি এই যে,—কারণ-সত্তা হইতে কার্য্যবর্ণের স্বতন্ত্র সত্তা নাই। কার্য্যবর্ণের মধ্যে অমুখ্যাত কারণের সত্তা দ্বারা, কার্য্যবর্ণের সত্তা। সুতরাং কারণ-সত্তাই একমাত্র বস্তু। অদ্বৈতবাদের ব্যাখ্যাতা শঙ্করাচার্য্য বেদান্তদর্শনে বলিয়াছেন—

“বিকারেহমুগতং জগৎ-কারণং ব্রহ্ম নির্দিষ্টম্। তদ্বিদং সর্ব্বমিত্যাচ্যতে। যথা 'সসৎ খবিনং ব্রহ্মে'তি। কার্য্যঞ্চ কারণাদব্যতিরিক্তমিতি বক্ষ্যামঃ” (বেদান্ত ভাষা ১।১২৫)।

কার্য্যবর্ণের মধ্যে অমুগত বা অমুখ্যাত কারণ-সত্তা বা ব্রহ্মসত্তাই একমাত্র লক্ষ্য। ব্রহ্ম-সত্তাই সকল কার্য্যের মধ্যে অমুখ্যাত হইয়া রহিয়াছেন এবং কার্য্যবর্ণের 'স্বতন্ত্র' কোন সত্তা নাই। কারণ-সত্তাতেই কার্য্যবর্ণের সত্তা। মৃত্তিকার সত্তাই ঘট-শরাবাদিতে অমুখ্যাত থাকে ; মৃত্তিকার সত্তাতেই ঘট-শরাগণের সত্তা। মৃত্তিকার সত্তা-বাতীত, ঘট-শরাগণের নিজের কোন স্বতন্ত্র সত্তা নাই। সুতরাং কারণ-সত্তাই একমাত্র বস্তু। ভারতীয় অদ্বৈত-বাদের ইহাই প্রকৃতি। বেদান্তদর্শনে ইহাই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। উপনিষদ্গুলিতেও যেখানেই দেবতাবর্ণের উল্লেখ আছে, সেই স্থলেই দেবতাবর্ণের মধ্যে অমুখ্যাত 'প্রাণশক্তি' বা কারণ-সত্তার কথা বলা হইয়াছে। সুতরাং ইন্দ্র, সূর্য্যাদি দেবতাবর্ণ কোন জড়বস্তু নহে। উহাদের স্বতন্ত্র কোন সত্তা নাই। কারণ-সত্তা দ্বারা উহাদের সত্তা। কারণ-সত্তা ব্রহ্মসত্তা ব্যতীত অন্য কিছুই নহে। সুতরাং ইন্দ্র, সূর্য্যাদি দেবতাবর্ণ,—ব্রহ্ম-সত্তা ব্যতীত স্বতন্ত্র কোন বস্তু হইতে পারে না। আমরা গতবর্ষে বেদান্ত ও উপনিষদে উল্লিখিত ইন্দ্র, সূর্য্যাদি দেবতার কথা উল্লেখ করিয়া, এই সিদ্ধান্তই বিস্তৃতভাবে প্রদর্শন করিয়াছিলাম। উপনিষদ্ ও বেদান্ত উভয়েই,—ইন্দ্র সূর্য্যাদি দেবতার তত্ত্বকে ধরেন হইতেই লইয়াছেন এবং ঋগ্বেদের সিদ্ধান্ত অবলম্বন করিয়াই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এই জন্যই, বেদান্তের সিদ্ধান্ত দ্বারা আমরা ঋগ্বেদেও দেবতা-সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত কিরূপ, তাহা বুঝিতে পারি। কেননা, পরবর্তী কোন গ্রন্থই বৈদিক সিদ্ধান্তের বিরোধী সিদ্ধান্ত করেন নাই।

আমরা অতঃপূর্বে এই সম্বন্ধে উল্লিখিত ইন্দ্র, সূর্য্যাদি 'দেবতাবর্ণ' যে জড় বস্তু নহে ; উহারা যে ব্রহ্মসত্তামাত্র,—এ সম্বন্ধে অসংখ্য ঋগ্বেদের মধ্যে কিরূপ কথা আছে, তাহারই হুই চারিটি কথা আপনাদিগের নিকটে উপস্থিত করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। ইন্দ্র, সূর্য্যাদি দেবতাবর্ণ যে জড়, ভৌতিক বস্তু নহে,—তৎসম্বন্ধে গতবর্ষে রাজসাহীতে, উপনিষদ্ ও বেদান্তদর্শনের সিদ্ধান্ত, আমরা দেখাইয়াছি। অতঃপূর্বে গৌরীপুরে, সাহিত্য-সম্মিলনীতে,

তৎসম্বন্ধে ঋগ্বেদের নিজের সিদ্ধান্ত কিরূপ তাহাই শুনাইব। আপনারা বিবেচনা করিয়া দেখিবেন, পাশ্চাত্য পণ্ডিতবর্গ যে ঋগ্বেদের উল্লিখিত দেবতাবর্গকে জড়বস্তু বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, সেই সিদ্ধান্ত নির্বিরোধে গৃহীত হইবার যোগ্য কি না?

কার্যাবর্ণের মধ্যে কারণ-সত্তার অনুসন্ধান এবং সেই কারণ-সত্তার স্তুতি—টচাই ঋগ্বেদের স্থির লক্ষ্য। ঋগ্বেদ কোন জড় ভৌতিক বস্তুর স্তুতি করেন নাই। প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত ঋগ্বেদ কেবল সেই কারণ-সত্তারই অনুসন্ধান করিয়াছেন এবং সেই সত্তারই স্তুতি করিয়াছেন। যাহারা গভীরভাবে ঋগ্বেদের দেবতাবর্ণের প্রকৃতি বিচার করিবেন, তাঁহারা এতদ্ব্যতীত অন্য কোন সিদ্ধান্তে উপনীত না হইয়া পারিবেন না। ঋগ্বেদের দেবতাবর্ণ কেবলমাত্র কোন স্থূল পদার্থ নহে। স্থূল বস্তুর অভ্যন্তরে একটি গূঢ় হস্ত পরমবস্তু আছে। ঋগ্বেদ সর্বত্র নানাতাবে, নানাক্রমে, সেই গূঢ় পরম বস্তুরই বারংবার উল্লেখ ও স্তুতি করিয়াছেন।

একই পরম-সত্তা নানা নামে ঋগ্বেদে আহুত হইয়াছেন।—

“একং ‘সৎ’ বিপ্রা বচসা বদন্তি

অগ্নিং যমং মাতৃংঋশ্বানমাতঃ।”—

একট ‘সত্তাকে’ তত্বদর্শিগণ অগ্নিনামে, যমনামে, বায়ুনামে, ইন্দ্রনামে আখ্যান করিয়া থাকেন।

“মহৎ দেবানামসুরমেকম্।”—

দেবতাদিগের মহৎ মৌলিক বল একট। দেবতাদিগের মূল-সত্তা এক ব্যতীত দ্বিতীয় নহে। ইহাই ঋগ্বেদের সিদ্ধান্ত। কার্যাবর্ণের মধ্যে এক মূলসত্তা বিরাজিত, একই মূল-সত্তা অদৃশ্যত, অদৃশ্যবর্তি। ঋগ্বেদ সেই মূল-সত্তাবট স্ততি-গীতিতে পরিপূর্ণ।

আমরা এই সম্বন্ধে এ স্থলে ঋগ্বেদ হটতে কয়েকটি মাত্র প্রমাণ উদ্ধৃতি করিয়া দেখাইতেছি।—

১। আমরা ঋগ্বেদে যে স্থলেই অগ্ন্যা’দ দেবতার উল্লেখ দেখিতে পাউ, সেই স্থলেই এইরূপ উক্তি দেখিতে পাওয়া যায় যে, অগ্নি, বরুণ, সূর্য্য প্রভৃতি দেবতা, একটি ‘গূঢ়’ পদ ও ‘গূঢ়’ নাম ধারণ করেন। অগ্ন্যা’দি বস্তু যদি কেবলমাত্র ভৌতিক জড় বস্তুই হইত, তাহা হইলে, কেন ঋগ্বেদ অগ্ন্যা’দি দেবতার মধ্যগত এই গূঢ় পদ ও গূঢ় নামের উল্লেখ করিতে বাহিবেন? আমরা যথুচ্ছক্রমে এস্থলে কয়েকটি দৃষ্টান্ত আপনাদের নিকটে উল্লেখ করিতেছি।

চতুর্থ মণ্ডলের পঞ্চম স্তোত্রে একটি কথা আমরা দেখিতে পাই। “অগ্নি আমাকে একটি গভীর ‘গূঢ় পদ’ বলিয়া দিরাছেন। যাহারা পাপপরাহণ, যাহারা অসত্য বিষয় ও বস্তু লইয়াই নিরন্ত ব্যাপৃত থাকে, তাহারা অগ্নির এই গূঢ় পদটিকে জানিতে পারে না”—প্রথমতঃ আমরা এইরূপ উক্তি দেখিতে পাই। তৎপরে নবম মন্ত্রে বলা হইয়াছে যে, “একটি ক্ষীরপ্রসবিনী গাভী অগ্নির সেবা করিয়া থাকে। এই অগ্নি দেবগণের সমষ্টি-স্বরূপ। এই অগ্নি পরম-গূঢ়

অবিনাশী পদে (অন্ততঃ পদে) দীপ্তি পাইতেছেন”। অষ্টম মন্ত্রে আছে—“গাভীর মধ্যে যেমন গূঢ়ভাবে হৃদয় থাকে, দোহন করিলে বাহির হয়; অগ্নির মধ্যেও তরুণ গূঢ় হৃদয় গূঢ়ভাবে অবস্থান করিতেছে; আমার এই বাক্যের পর, আর কি বক্তব্য থাকিতে পারে?” আপনারা দয়া করিয়া ভাবিয়া দেখুন যে, এ প্রকার উক্তিগুলির তাৎপর্য কি? কেন এরূপ করিয়া অগ্নির মধ্যস্থ “গূঢ়-পদের” কথা বলা হইয়াছে? এই গূঢ় পদটি কি ব্রহ্ম-সত্তা নহে? বাহারা অগ্নির গূঢ় ভাব জানেন, কেবল তাঁহারাষ্ট এই পরম গূঢ় পদের বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিতে পারেন। কিন্তু বাহারা সংসারের অসত্য বস্তু লইয়া—ধনজন লইয়া—সর্বদা ব্যস্ত, তাহারা অগ্নি-মধ্যস্থ এই নিগূঢ় পদটির কোনই সংবাদ রাখেন।

দেবতাবর্ণের সম্ভাবনায় গূঢ় পদের উল্লেখ, ঋগ্বেদের কেবল একটি মাত্র স্থানেই যে আছে, তাহা নহে। ঋগ্বেদের প্রায় সর্বত্রই তাহা দৃষ্ট হয়। সপ্তম মণ্ডলের একটি মন্ত্রে বরুণ দেবতার সম্বন্ধে এইরূপ উক্তি দৃষ্ট হয়।

“বিধান পদস্ত গুহ্যান্ অবোচৎ,

যুগায় বিপ্র উপরায় শিক্শন।” (৭।৮৭।৪)

বাহারা যোগ্য শিষ্য, তাহাদিগকেই বরুণ, একটি পরম-নিগূঢ় পদের সম্বন্ধে শিক্ষা প্রদান করিয়া থাকেন। নবম মণ্ডলে সোম-দেবতা সম্বন্ধে এই গূঢ় পদের কথা উল্লিখিত দৃষ্ট হয়,—

“যুনা হি সস্তা প্রথমং বিজগ্মতু

স্ত হাহিতং অনিমনেমসুজ্ঞাতম।” (৯।৬৮।৫)

সোম হই প্রকার। একটি স্থল; অপরটি অতীত নিগূঢ়। এই দুই প্রকার সোমই একরূপ অভিযুক্ত হইয়াছিলেন।

প্রথম মণ্ডলের ৭২ সূক্তে একটি মন্ত্রে আমরা দেখিতে পাই,—“দেবতারাগ, অগ্নির এই গূঢ় পদটিকে প্রথমে জানিতে সমর্থ হন নাই। তাহারা অতি কষ্টে এবং বহুশ্রম স্বীকারের পর, ধ্যান-যোগে অগ্নির এই গূঢ় স্বরূপটিকে জানিতে পারিয়াছিলেন।” হে সমবেতবিদ্যগুণী! আপনারা বিবেচনা করিয়া দেখুন, অগ্নাদির এই পরম-গূঢ় পদটি—কার্যাবর্ণে অজুহাত ‘কারণ-সত্তা’ বা ব্রহ্ম-সত্তা বাস্তবিক অস্ত্র কিছুই হইতে পারে না। কার্যাবর্ণের মধ্যে অজুহাদান ও ভাবনা করিতে করিতে, এত ‘কারণ-সত্তা’ সাধকের অজুতব-গোচরে আইসে। ঋগ্বেদ ‘গূঢ় পদের’ দ্বারা আমাদের গিকে সেই তত্ত্বই বলিয়া দিয়াছেন।

এই গূঢ় পদ সম্বন্ধে আমরা আরও দুই চারিটি স্থল উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি।

“ব ইং চিকৈত গুহ্য তবস্তং আসসাদ ধারাহমুত্ত” (১।৬৭।৪)

বাহারা অজুতের দ্বারা-স্বকপ এবং নিগূঢ় অগ্নিকে জানিতে পারেন, অগ্নি তাহাদিগকেই কেবল ধনের কথা বলিয়া দেন।

“চিকিষান্, অগ্নিং পদে পরমে তদ্বিবাংসম্” (১।৭২।৪)

অগ্নি—একটি গূঢ় ‘পরম-পদে’ অবস্থান করেন।

ইন্দ্রদেবতারও আমরা ঋগ্বেদে একটি গুঢ় পদের কথা দেখিতে পাই—

“গৃহাহিতঃ গৃহং গুঢ়ম্” (৩৩২ ৬)

ইন্দ্র - অতি গুঢ় এবং ইন্দ্র গৃহ এবং গুঢ় স্থানে অবস্থান করেন ।

“অবাচচক্ষংপদমন্ত সম্বন্ধগ্রম্” (৫৩০১২)

আমি ইন্দ্রের সেই উগ্র ও নিগুঢ় পদটিকে জানিতে পারিয়াছি ।

বরুণ-সম্বন্ধেও গুঢ়পদের উল্লেখ এই ভাবে দৃষ্ট হয়—

“ত্রিক্তরাণি বরুণন্ত ধ্রুং পদঃ” (১৪১১২) ।

আকাশ, অন্তরীক ও ভূলোক বাতীতও, বরুণের অপর একটি “ধ্রুব পদ” আছে ।

এই পদের বিষয়ে বরুণ—সকলের নিকটে উপদেশ করেন না, কেবল অতি যোগ্য ও সমীপবর্তী শিবাকেই এই গুঢ়পদের তত্ত্ব তিনি বলিয়া দেন (৭৮৭১৪) ।

সূর্য্যদেবতা সম্বন্ধেও প্রকারান্তরে এষ্ট তত্ত্বই বৃত্তিতে পারি।—

“অধৈকং চক্রং বদন্তুহা, তদধ্যাতয় ত্বিগঃ” (১০৮৫১৬) ।

সূর্য্যের এই স্থূল চক্র বাতীত, একটি চক্র আছে । সকল লোকেই এষ্ট গুঢ় চক্রের সংবাদ রাখে না—রাখিতে পারে না । যাহাবা ধ্যান-পরায়ণ, কেবল তাঁহারাষ্ট এই গুঢ় চক্রের কথা জানিতে পারেন ।

দেবতাদিগের এই ‘গুঢ়-পদ’ বাতীত, সকল দেবতারই যে আবার একটি গুঢ় ‘নাম’ আছে, সে কথাও ঋগ্বেদ অগাদিগকে স্পষ্টে করিয়া বলিয়া দিয়াছেন । আমরা অধিক স্থল উদ্ধৃত করিয়া প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি করিব না । একটি মাত্র স্থল উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি ।

“দেবো দেবানাং গৃহানি নাম আবিস্কৃণোতি” (৯২২১২)

দেবতাদিগের সকলেরই যে এক একটি পরম-গোপনীয় নাম আছে, সোমদেবই তাহা আবিষ্কার করিয়াছেন । আরো একটি স্থল দেখুন—

“বিদ্বা তে নাম পরমং গৃহা যৎ,

বিদ্বা তস্মৎসংযত আজগম্” (১০৪৫২)

হে অগ্নি ! আমরা তোমার পরম-গোপনীয় যে একটি নাম আছে, তাহা জানিতে পারিয়াছি । এবং তুমি যে ‘উৎস’ হইতে আসিয়াছ, সেই উৎসটিকেও জানিতে পারিয়াছি ।

সকল দেবতারই যে একটি গুঢ় নাম আছে,—টহা ঋগ্বেদের সর্ব্বত্রই অতীব স্পষ্ট ।

আমরা উপরে বলিয়া আসিয়াছি যে, পাশ্চাত্যদেশের পণ্ডিতবর্গ ঋগ্বেদের দেবতাবর্গকে স্থূল অড় পদার্থ বলিয়াই স্থির করিয়াছেন । যদি দেবতাবর্গ কেবল স্থূল অড় পদার্থই হন, তাহা হইলে ঋগ্বেদের উল্লিখিত দেবতাবর্গের মধ্যস্থিত এই গুঢ় নামের কথা নিতান্তই অর্থশূন্য হইয়া পড়ে কি না, আপনাদিগকে সেইটি বিবেচনা করিয়া দেখিতে আমরা সনির্ব্বিক অন্তরোধ করিতেছি ।

তাই বলিতেছিলাম যে, ঋগ্বেদের দেবতাবর্গ স্থল জড়বস্তু নহেন। ঋগ্বেদ অদৈত্ববাদের বিশাল ভিত্তিস্বরূপ। ইহা অদৈত্ববাদের মহান্ গ্রন্থ। বেদান্ত ভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য আমাদিগকে যে শিক্ষা দিয়াছেন যে, কার্য্যবর্গের কারণ-সত্তা ব্যতীত ‘স্বত্ত্ব’ কোন সত্তা নাই,—ইহা ঋগ্বেদেরই শিক্ষা ও উপদেশ। অগ্নি, সূর্য্য, ইন্দ্রাদি দেবতাবর্গে অমুখ্যত কারণ-সত্তা বা ব্রহ্ম-সত্তাই ঋগ্বেদের লক্ষ্য। অগ্নিাদি দেবতার মধ্যবর্তী গুঢ় পদের উল্লেখ করিয়া এবং অগ্নিাদি দেবতার গুঢ় নামের কথা উল্লেখ করিয়া ঋগ্বেদ, সেই লক্ষ্যই দৃঢ়ীভূত করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু ইহা অপেক্ষাও ঋগ্বেদে আরও গুরুতর প্রমাণ আছে।

২। ঋগ্বেদে যেখানেই কোন দেবতার উল্লেখ করা হইয়াছে, সেইখানেই সঙ্গে সঙ্গে আমরা ‘ঋত’ শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাই। এই ‘ঋত’ শব্দের অর্থ—সত্য, অবিনশিত সত্তা। এই ‘ঋত’ শব্দ কারণ সত্তাকে লক্ষ্য করিয়াই প্রযুক্ত হইয়াছে*। এক ঋত বা কারণ-সত্তা যে সকল দেবতার মূলে, সকল দেবতার যে ঋত হইতে জাত, ঋত দ্বারা পুষ্ট এবং ঋত উভাদের মধ্যে অমুপ্রবিষ্ট, ঋগ্বেদে এ কথা সর্বত্রই অতি স্পষ্টরূপে উল্লিখিত হইয়াছে। ঋগ্বেদের সপঞ্চদশরূপে কণা নিবদ্ধ আছে যে,—সূর্য্য ইন্দ্র, উষা, মরুৎপ্রভৃতি সকল দেবতার ঋত হইতে জাত, ঋতকে স্পর্শ করিয়া অবস্থিত, ঋতই দেবতাবর্গের নাভিস্বরূপ, দেবতার ঋত-বিশিষ্ট এবং ঋত দ্বারা পরিপুষ্ট। কেন একথা বলি হইয়াছে? সকল দেবতার মধ্যে—সকল কার্য্যবর্গের মধ্যে—যে ঋত বা কারণ-সত্তা অন্তর্বিষ্ট রহিয়াছেন; সেই সত্তাকে অবলম্বন করিয়াই যে কার্য্যবর্গ (দেবতাবর্গ) অবস্থান করিতেছেন,—ইহাই এই ঋত-শব্দপযোগেব একমাত্র উদ্দেশ্য।

আমরা সকল মণ্ডল হইতেই এই ‘ঋত’ শব্দ প্রয়োগের ছট্ একটি দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি। আপনারা দেখিবেন, এই ঋত শব্দটি কার্য্য-বর্গে অমুখ্যত ‘কারণ-সত্তা’কেই বুঝাইতেছে।—

দ্যাবা-পৃথিবী—ঋতের যোনিতে বাস করেন (১০:৬৫:৮)।

সোম—ঋত হইতে জাত, ঋত দ্বারা বদ্ধিত এবং নিজেও ঋতস্বরূপ (৯:১০:৮:৮)।

মরুদগণ ঋত হইতে জাত (৩:৫৪:১৩), ঋত দ্বারা পুষ্ট এবং ঋতবিশিষ্ট (৭:৬৬:১৩)।

অগ্নি—গুঢ়-ভাবে ঋতের পদে অবস্থিত আছেন (৪:৫:৯)।

বৃহস্পতি—ঋতের রথে আরোহিত আছেন (২:২৩:৩)।

সূর্য্য—ঋত দ্বারা আচ্ছাদিত এবং সূর্য্য প্রব ঋত স্বরূপ (৫:৬২:১১)।

উষা—ঋত দ্বারা ই প্রকাশিত হইয়াছে (৭:৭৫:১)।

* শঙ্করাচার্য্য ঐতরেয় আরণ্যকের একস্থলে, “ঋত” শব্দের অর্থ “প্রাপণক্তি” (কারণ-সত্তা) বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। “ঋতঃ সত্য-মূর্ত্তীমূর্ত্তীবাঃ প্রাণঃ—২:৩:১৮। “ঋত বা ব্রহ্মণো রূপে মূর্ত্তক অমূর্ত্তক”।—বৃহদারণ্যক। “সত্যঃ—প্রাণাদি কারণ, অসদনৃতঃ বিকার জাতঃ।”

মিত্র ও বরুণ—ঋতের রক্ষক (৭৮৪২) এবং ঋতবিশিষ্ট (৭৮১২) এবং ঋত দ্বারা বদ্ধিত ও ঋতকে স্পর্শ করিয়া অবস্থিত (১২৮) ।

দাবা-পূর্ণবী—ঋতের গৃহে অবস্থান করেন (৭৮৩২) ।

বরুণ—ঋত-পেশাঃ, অর্থাৎ বরুণের অঙ্গ ঋতদ্বারাই গঠিত (৫৬৩১) ।

সোমের—গর্ভে ঋত নিহিত আছেন (২৮৮৫) ।

সূর্য্য—ঋতকেই বিস্তারিত করিয়াছেন এবং নদী সকল ঋতকেই বহন করে (১১০৫ ১২) ।

আমরা আর অধিক উদ্ধৃত করিব না । ঋগ্বেদের সকলই এইরূপ উক্তি দেখিতে পাওয়া যায় । শঙ্করাচার্য্য, ঐতরেয় ব্রাহ্মণকে বলিয়াছেন যে, “যেমন রসদ্বারা স্পৃষ্ট হইলে গোধ সূর্য্য হঠয়া যায়, তদ্রূপ ‘ঋত’কে স্পর্শ করিলে যাহা অসত্য, তাঁহাও সত্য হঠয়া যায়” (২৩) ।

এই “ঋত” শব্দ দ্বারা গ্রাণত একটি মত অত্যন্ত প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে । ইহা “হংসবতী ঋক্” নামে প্রখ্যাত । ইহা চতুর্থ মণ্ডলের ৪০ সূক্তের পঞ্চম মন্ত্র । এই প্রসিদ্ধ মন্ত্রে অতিশয় সুস্পষ্টরূপে এই মহাত্ম্য উদ্ঘোষিত হইয়াছে যে, এক ঋত বা অবিদ্যারী সত্তা সকল পদার্থের মধ্যে অমুস্থ্যাত রহিয়াছেন । এই ঋত—আকাশে, অম্বরাজ্যে, পৃথিবীতে, জলে, সমুদ্রে, অগ্নিতে, সূর্য্যে, মনুষ্যে অমুস্থ্যাত হঠয়া রহিয়াছেন । সূর্য্য, অগ্নি, আকাশাদি দেবতা সেই “ঋত-সত্তারই বিকাশ মাত্র । সায়নাচার্য্য এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যে, আদিগ-মণ্ডলের মধ্যে যে পুরুষ-সত্তা অমুস্থ্যাত রহিয়াছেন, সেই সত্তাই জীব জন্মে অমুস্থ্যাত । ঋত বা নিরিশেষ ব্রহ্ম-সত্তাই ইহা । একটি ঋত-সত্তা বা ব্রহ্ম-সত্তা—অসংখ্য, অনন্ত পদার্থের মধ্যে অমুস্থ্যাত রহিয়াছেন ।

তাহা হইলেই ঋগ্বেদ আমাদগকে বলিয়া দিতেছেন যে, ঋত—সত্যই সকল বস্তুর মূলে, সকল ক্রিয়ার মূলে, সকল দেবতার মূলে দণ্ডমান । ঋগ্বেদের দেবতাবর্ণ যদি জড় ভৌতিক বস্তুই হয়, তাহা হইলে ঋগ্বেদে বাবদ্যত এই ঋত শব্দ প্রয়োগের কোন অর্থই থাকে না । দেবতার ঋত হইতে জাত, ঋত দ্বারা পুষ্ট এবং ঋতকে স্পর্শ করিয়া অবস্থিত এবং ঋত দ্বারাষ্ট বৃদ্ধি-লাভ—ঋগ্বেদ এইরূপ কথা বলাতে, তাহাই অবিদ্যারূপে সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, কার্য্যবর্গের মধ্যে অমুপ্রবিষ্ট কারণ-সত্তার ঋগ্বেদের একমাত্র লক্ষ্য । কারণ সত্তা বাহ্যত কার্য্যবর্গের কাহারই স্বতন্ত্র সত্তা নাট,—ইহাই ঋগ্বেদের মতানু উপদেশ । ঋগ্বেদ জড় পদার্থের গুণকর্ত্তনকারী গ্রন্থ নহে । কার্য্যবর্গকে অবলম্বন করিয়া, মূলকারণ-সত্তার অমুসন্ধানই ঋগ্বেদের একমাত্র লক্ষ্য । কিন্তু এতদ্ব্যতীত আরও গুরুতর প্রমাণ এ সম্বন্ধে ঋগ্বেদে আছে ।

৩। ঋগ্বেদে সর্ব্বত্রই, প্রত্যেক দেবতার একটি ‘মূল’ রূপ এবং একটি ‘স্বল্প’ রূপের কথা উল্লিখিত হইয়াছে । দেবতাবর্ণ যদি কেবলমাত্র মূল জড়পদার্থই হইতেন, তাহা হইলে আমরা ঋগ্বেদে প্রত্যেক দেবতারই আর একটি ‘স্বল্প’ রূপের উল্লেখ কখনই দেখিতে পাইতাম না । কি প্রকারে দেবতাবর্গের স্বল্পরূপ উল্লিখিত হইয়াছে, আমরা এতলে সংক্ষেপে

তাহা প্রদর্শন করিব। আপনারা ইহা হইতে দেখিতে পাইবেন যে, দেবতাবর্ণের মধ্যে অসুস্থ্যত স্তম্ভ কারণ-সত্তা বা ব্রহ্মসত্তার তব্বই ঋগ্বেদে অতি স্পষ্টভাবে নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন। এ প্রকার স্পষ্ট উক্তি সত্ত্বেও কেন যে পাশ্চাত্য পণ্ডিতবর্গ ঋগ্বেদকে জড়ীকৃত বস্তুর স্বাভাবিকতাপূর্ণ গ্রন্থ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার কোনই কারণ অবিকার করিতে পারা যায় না। বাহা হউক, আমরা এখন দেবতাবর্ণের স্তম্ভরূপের কথা কি প্রকারে ঋগ্বেদে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাই দেখাইতে অগ্রসর হইতেছি।

দশম মণ্ডলে 'সোমের' বর্ণনা করিতে গিয়া, ঋগ্বেদে এইরূপ উক্তি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।—

"সাধারণ মন্তব্য সোমলতাকে পেষণ করিয়া, তাহা হইতে রস বাহির করতঃ পান করিয়া থাকে এবং উহার সোমকে চিনিতে পারিয়াছে বলিয়াই মনে করে। কিন্তু প্রকৃত তত্ত্ব তাহা নহে। সোমের প্রকৃত বাহ্য স্বরূপ, তাহাকে উহার জ্ঞানিতে পারে নাই। স্তোত্রগণ জ্ঞানেন যে, প্রকৃত সোমকে কেহ পান করিতে পারে না, উহা পানের যোগ্য নহে।" আবার ষষ্ঠ মণ্ডলে সোমের প্রকৃত স্বরূপ এই ভাবে বর্ণিত হইয়াছে।—“এই সোম, উহা স্তম্ভরূপে নির্মাণ করিয়াছেন। সোমই, সূর্য্যের অভ্যন্তরে জ্যোতিঃ নিহিত করিয়াছেন। আকাশ, অগ্নীক ও ভূলোক—এই তিন লোকের মধ্যে, আকাশে গৃহীতাবে যে অমৃত (অবিনাশী সত্তা) অবস্থান করিতেছে, সোমই সেই অমৃতকে লাভ করিয়াছেন।—অর্থাৎ সৌর-জগতের অভিব্যক্তিতে সোমই উহার প্রধান উপাদান।”

তাহা হইলেই আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, সোমের স্থূল রূপ বাতীত, অতীত স্পষ্ট ভাবের ঋগ্বেদ, সোমের অপর একটি প্রকৃত স্বরূপের কথা নির্দেশ করিয়াছেন। এই উদ্দেশ্যেই নবম-মণ্ডলে সোম-সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে—“ঋগ্বেদ সতঃ উভয়তঃ রশ্ময়ঃ” (৯।৮৩।৬)। ঋগ্বেদ সোমের জ্যোতিঃ উভয় স্থানে বিকীর্ণ হইতেছে। এতদ্ দ্বারাও সোমের কার্যাত্মক অবস্থা বাতীত, উহার একটি কারণাত্মক অবস্থার কথাই বলিয়া দেওয়া হইয়াছে।

অগ্নি-সম্বন্ধেও আমরা ঋগ্বেদে অবিকল এইরূপ বর্ণনা দেখিতে পাই। শ্রীমানাগ্নিকে সোধোদন করিয়া বলা হইয়াছে যে,—

“ক্রবাদ্যদমাগ্নং প্রাহণোমি দূং

যমরাজাং গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ।

ইহৈবায়মপরো জাতবেদাঃ;

দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্ ॥”

এখানে দুই প্রকার অগ্নি রহিয়াছেন। অগ্নির যেটি স্থূলাংশ, তাহাই এই মৃতদেহের মাংস ভক্ষণ করিতেছে—ঋগ্বেদ বা দধ করিতেছে। অগ্নিক্রান্ত বহনকারী এই অগ্নিকে আমি চাই না। এতদ্ ব্যতীত, এই স্থূল অগ্নির মধ্যেই অপর একটি যজ্ঞাঙ্গ অগ্নি বিদ্যমান আছেন। এই অগ্নিই সকল বিষয় অবগত আছেন (বিদ্বান্, জাতবেদাঃ)। ইনিই দেবতাদিগের নিকটে বজীর হবিঃ বহন করিয়া থাকেন।

আপনারা বিবেচনা করিয়া দেখুন, এ স্থলে অতীত স্পষ্টভাষায়, যুগ অগ্নির মধ্যবর্তী অপর একটি হুগ্ন অগ্নির তত্ত্ব নির্দেশিত হইয়াছে। বৈদিক অগ্নি যদি কেবলমাত্র হুগ্ন জড় অগ্নিই হইত, তাহা হইলে কখনই অগ্নির অপর একটি হুগ্নরূপের কথা উল্লিখিত হইত না। এই জন্তই অগ্নিকে “নিগূঢ় জ্ঞানস্বরূপ” বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। আবার, এই জন্তই ইহাও অগ্নি একস্থলে কথিত হইয়াছে যে—

“বোহস্ত পারে রজসঃ শুক্রোহগ্নিরজারত।”

এই লোকের অতীত স্থানে একটি পরম শুদ্ধ অগ্নি আবির্ভূত হইয়া রহিয়াছেন। এ স্থলেও, অগ্নির হুগ্নরূপ ব্যতীত, জড় প্রকৃতির অতীত অপর একটি অগ্নির হুগ্নরূপের কথা নির্দেশিত হইয়াছে। ইহাই অগ্নির প্রকৃত স্বরূপ। হুগ্ন অগ্নির মধ্যে এই হুগ্ন অগ্নিই ঋষেদের উপাস্ত বস্তু। এই জন্তই ঋষেদের বহু স্থলে অগ্নিকে “বিজন্মা” বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। “বিজন্মা” বিশেষণ দ্বারা অগ্নির কার্যাত্মক হুগ্ন অবস্থা এবং কাণাত্মক হুগ্ন অবস্থা—এই উভয় অবস্থাই সূচিত হইয়াছে। পঞ্চম মণ্ডলে বৈদিক ঋষি এই জন্তই স্পষ্ট বলিয়াছেন, যে,— “আমি অগ্নির ‘গুপ্ত স্থানকে’ দর্শন করিয়াছি,—জ্ঞানিগণ অগ্নির এই গুপ্তস্থানের কথা আমাকে বলিয়া দিয়াছেন”।

সকল দেবতারই এই হুগ্নরূপের কথা ঋষেদের আছে। বায়ু দেবতার কথা শুদ্ধ—

“সাবিমৌ বাতো বাত আসিকোরাপরাবতঃ।

দক্ষং তে অগ্নি আবাভু, পরাতো বাতু মধুদঃ ॥”

দুই প্রকারের বায়ু প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে। একটি বায়ু সমুদ্র হইতে বহিয়া আসিয়াছে, ইহাই তোমার দৈহিক সামর্থ্য প্রদান করুক। কিন্তু ইহা ছাড়াও, এখানে অপর এক বায়ু আসিতেছে। এই বায়ু কার্যাবগের অতীত দূর স্থান হইতে (পরাবতঃ) বহিয়া আসিতেছে। এই বায়ু তোমার হৃদয়স্থ পাপাশিকে দূরীভূত করুক।

ত্রুক্ষসত্তা ব্যতীত, হুগ্ন বায়ু কদাপি পাপধ্বংস করিতে পারে না। সুতরাং এখানেও হুগ্ন বায়ুর মধ্যস্থ ত্রুক্ষসত্তা বা কারণ-সত্তার কথাই স্পষ্ট বলিয়া দেওয়া হইয়াছে। এই জন্তই সপ্তম মণ্ডলে ‘মরুৎ’কে লক্ষ্য করিয়া বলিয়া দেওয়া হইয়াছে যে—“হে মরুৎ! কেবল বিধান ব্যক্তিগণই তোমার গূঢ় স্বরূপটিকে জানেন; তোমার জন্ম নাই”।

সূর্য্যোত্তর এই ভাবে দুই প্রকার স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে। আমরা তাহাও এখানে উল্লেখ করিতেছি। সূর্য্য সন্ধ্যা বলা হইয়াছে যে,—“সূর্য্যের হুগ্ন চক্র ব্যতীত, অপর একটি হুগ্ন চক্র আছে। কিন্তু এই হুগ্ন চক্রের তত্ত্ব সকলে জানেনা; কেবলমাত্র ধ্যানশীল, মনন-পরায়ণ ভক্তগণই সূর্য্যের এই হুগ্ন চক্রের তত্ত্ব অবগত আছেন”।

অগ্নি স্থলে সূর্য্য-সন্ধ্যা বলা হইয়াছে যে—

“যে সূর্য্যের কিরণ এই পৃথিবীর অন্ধকার দূর করে, তাহা ‘উত্তর’ সূর্য্য। আর যে সূর্য্যের কিরণ আকাশের উর্দ্ধদিকে বিকীর্ণ হয় এবং যে সূর্য্য দেবতার মধ্যে দেবতা,

তাহা 'উৎ + ত্ব' স্বর্ঘ্য । কিন্তু এতদ্ বাতীতও এক 'উৎ + ত্বম' স্বর্ঘ্য আছেন । এই উৎ স্বর্ঘ্য উদ্ভূতও হইল না, অন্তঃ যান না" ।

ঋগ্বেদে এস্থলে অত্যন্ত পরিষ্কাররূপে স্বর্ঘ্যের কার্যায়ক স্থল অবস্থা, কারণায়ক হৃদ-অবস্থা এবং কার্য-কারণের অতীত অবস্থার কথা নির্দেশ করিয়াছেন ।

লোকো না বৃষ্ণিরা বনে যে, ঋগ্বেদে জড়ীয় বস্তুর উপাসনার গ্রন্থমাত্র !!!

ইন্দ্রেরও দুই প্রকার রূপের কথা—স্থল ও হৃদ স্বরূপের তত্ত্ব—বলিয়া দেওয়া হইয়াছে । —

“যৎ শক্রাসি পশ্নাবতি, যদক্ষ্যাবতি বৃত্রহ্না” (৮৯৭৪)

হে ইন্দ্র ! তুমি দুই স্থানে বাস করিয়া থাক । একটি জোয়ার স্থল স্থান (অক্ষাংশ) আছে । কিন্তু এটি স্থল স্থান বাতীত তোমার অপর একটি হৃদ স্থান (পরাবৎ) আছে ।

ইন্দ্র সম্বন্ধে ইহা অপেক্ষাও স্পষ্টতর উক্তি আছে । তাহাও এস্থলে উদ্ধৃত করা যাইতেছে ।

“মহন্তন্নাম গুহ্যং পুরুষকৃৎ যেন ভূতং জনয়ো যেন ভবাম্ ।

প্রব্রং জাতং জ্যোতির্ষদস্তা প্রিঃ প্রিয়াঃ সমবিশন্ত পঞ্চ”

হে ইন্দ্র ! তুমি উভয় প্রকার নামই ধারণ কর । স্থল নাম বাতীতও, হে ইন্দ্র ! তোমার একটি মহৎ নিগূঢ় নাম আছে, তদ্বারা তুমি সকল বস্তুকে স্পর্শ করিয়া রহিয়াছ এবং তদ্বারাই ভূত ও ভবিষ্যৎকালে সকল পদার্থকে উৎপন্ন করিয়া থাক । যে সকল জ্যোতির্ষের পুরাণ প্রিয়বস্ত্র আছে, তৎসমস্ত উহারি দ্বারা উৎপন্ন হইয়াছে এবং উহারি দ্বারা পঞ্চজনপদের মত্ৰা উপকার লাভ করিয়া থাকে ।

আমরা এই উক্তি দ্বারা ইন্দ্রের মধ্যবর্তী কারণ-সত্তার কথাই পাইতেছি ।

আর আমরা অধিক উদ্ধৃত করিব না । প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি পাইয়াছে । উদ্ধৃত অংশগুলি হইতেই ইহা অনিবার্যরূপে প্রমাণিত হইবে যে, ঋগ্বেদে দেবতাবর্ণ যে ভাবে বর্ণিত হইয়াছেন, তাহাতে ঋগ্বেদের দেবতাবর্ণ যে স্থল জড় পদার্থ মাত্র—এই সিদ্ধান্ত কদাপি সত্য হইতে পারে না । বৈদিক ঋষি কার্য-কারণের প্রকৃত তত্ত্ব উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন । নতুবা, আমরা দেবতাবর্ণের এ প্রকার বর্ণনা দেখিতে পাইতাম না । বৈদিক ঋষি বিলক্ষণ জানিতেন যে, কারণ-সত্তা ছাড়া, কার্যাবর্ণের স্বতন্ত্র, স্বাধীন সত্তা থাকিতে পারে না । সুতরাং দেবতাবর্ণের মধ্যে অল্পপ্রতি কারণ-সত্তা বা ব্রহ্মসত্তা দ্বারাই দেবতাদিগের সত্তা । দেবতাদিগের নিজের কোন স্বাধীন সত্তা নাই । এই তত্ত্ব জানিতেন বলিয়াই বৈদিক ঋষি, নানাভাবে, দেবতাদিগের মধ্যস্থ গূঢ় পদ, গূঢ় নাম এবং দেবতাদিগের স্থলরূপের মধ্যবর্তী হৃদরূপের কথা বারংবার বলিয়া দিতে ভুলেন নাই ।

আমরা যে সকল প্রমাণের উল্লেখ করিলাম, তদ্বাতীতও ঋগ্বেদে আরো অনেক সুন্দর সুন্দর ও গুরুতর প্রমাণ আছে । কিন্তু এই প্রবন্ধের কলেবর অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়া পড়িয়াছে বলিয়া অতঃপর আমরা অত্যন্ত প্রমাণের উল্লেখ আর করিলাম না । যে প্রমাণগুলির উল্লেখ করা হইল, তদ্বারা ইহা নিশ্চয়ই প্রমাণিত হইবে বলিয়া আশা করা যায় যে, পাশ্চাত্য দেশে

ঋগ্বেদ-সম্বন্ধে যে প্রকার ধারণা ও সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে, সেই সিদ্ধান্ত পরেও কিনা, তদ্বশে সন্দেহ করিবার যথেষ্ট কারণ বিদ্যমান আছে । ঋগ্বেদ জড় বস্তুর উপাসনার গ্রন্থ নহে । ইহা অবৈতবাদের গ্রন্থ । ইহা কারণ-সত্তা বা ব্রহ্ম-সত্তার স্মৃতি-শীতের গ্রন্থ । ভারতীয় এই প্রাচীন সিদ্ধান্তই প্রকৃত সিদ্ধান্ত । যদি আমরা এই গ্রন্থকে ভারতীয় সিদ্ধান্তের অমূল্যে মুক্তি প্রদর্শন করিতে পারিয়া থাকি, তাহা হইলেই শ্রম সফল জ্ঞান করিব ।

বেদই হিন্দুজাতির একমাত্র ধর্মগ্রন্থ । বেদই হিন্দুজাতির মেধবত্ত্ব স্বরূপ । যদিও আজ কাল বৈদিক চর্চা প্রায় উঠিয়া যাইতেছে, তথাপি, হিন্দুদিগের প্রত্যেক ধর্মীয় ক্রিয়াই অজ্ঞান বৈদিকময় দ্বারাই সম্পাদিত হইয়া থাকে । সেট বেদগ্রন্থ যদি জড়োপাসনার গ্রন্থমাত্র হয়, তাহা হইলে হিন্দু হিন্দু কোথায় থাকে ? এই জন্তই, বেদ-সম্বন্ধে যাহা প্রকৃত সিদ্ধান্ত, তদ্বশে কেবলমাত্র সমবেত গণিতমণ্ডলীর মনোযোগ আকর্ষণ করিবার নিমন্ত্ৰণ । অথ আমরা বৈদিক সাহিত্য সম্বন্ধে আলোচনা লইয়া আপনাদের নিকটে উপস্থিত করিয়াছি । বৈদিক সাহিত্যই এদেশের অজ্ঞাত সকল সাহিত্যের মূল প্রসবন । সুতরাং এই মূল সাহিত্যের সম্বন্ধে আলোচনা না করিলে অপরূপ সাহিত্যের ভিত্তি স্থাপন করিবারই সম্ভাবনা । এই নিমন্ত্ৰণ আমরা, এই সাহিত্য-সম্মিলন-ক্ষেত্রে, সকল সাহিত্যের মূল বৈদিক-সাহিত্যেই প্রকৃত বিচার করিয়া দেখিবার জন্ত, কয়েকটি কথা লইয়া উপস্থিত করিয়াছি । বিধাতার ইচ্ছা থাকিলে, এই বৈদিক-সাহিত্য সম্বন্ধে অপরূপ প্রমাণ ও তত্ত্ব সম্বন্ধে, আগামী বৎসর সম্মিলনীতে আলোচনা করিব, ইচ্ছা রহিল । আমরা এই বর্তমান প্রবন্ধে, পাশ্চাত্য সিদ্ধান্তের সত্যতা-সম্বন্ধে যে সন্দেহ করিবার যথেষ্ট উপাদান ঋগ্বেদের মধ্যেই নিহিত আছে, সেট দিকে গণিতমণ্ডলীর কেবলমাত্র দৃষ্টি নিক্ষেপ করিবার প্রয়াস পাঠিয়াছি । বৈদিক সাহিত্যের অপরূপ গুরুত্ব সম্বন্ধে কোন কথা বলি নাই । বিধাতার রূপা থাকিলে, বারম্বার সে চেষ্টা করিব ।

ও তৎসং ।

শ্রীকোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্য

বিত্তরত্ন, এম—এ ।

জগবন্ধু বন্দনা ।

উত্তরবঙ্গের রঙ্গপুর কোচবিহার অঞ্চলে ভাপের গান, বৃগীর গান, কুশানগান, মধুমালা প্রভৃতি যে সকল বিভিন্ন সঙ্গীত সম্প্রদায় পরিদৃষ্ট হয়, তাহাদের প্রায় সকল শ্রেণীর গায়কদের মধ্যেই পালারম্বের পূর্বে দেবদেবীর বন্দনাগীত গাহিবার রীতি প্রচলিত আছে । নিম্নোক্ত কবিতাটিও সেই পক্ষারের একটি বন্দনা-সঙ্গীত । ইহা কোন প্রাচীন পুঁথি বা মুদ্রিত গ্রন্থ বিশেষ হইতে সংগৃহীত হয় নাই, জনৈক বর্ষীয়ান গায়কের মুখে শুনিয়া লিখিয়া লওয়া হইয়াছে । যে কলকর্তৃ পিকবরের অমৃত নিঃস্রাব্তি মধুর স্বাক্ষরে বঙ্গের আবালবৃদ্ধ বনিতা বিমোহিত, প্রবাদ, এই ক্ষুদ্র কবিতাটি সেই অমর কবি কুন্তিবাস ওঝারই লেখনী-নিঃসৃত । কবিতার শেষে তাঁহার নামকৃত ভণিতাও আছে । কবিতাটির রচনা বৈষ্ণব সরল, প্রাঞ্জল ও প্রসাদ ঞ্জল-বিশিষ্ট তাহাতে ইহা কুন্তিবাসের রচনা বলিয়া স্বীকার করিতে কোনরূপ দ্বিধা বোধ হয় না । কবিতাটির স্থানে স্থানে দুই একটি ত্রুটিবোধ শব্দের সম্মেশ আছে, প্রকৃত পক্ষে তাহা রঙ্গপুরের গ্রাম্য শব্দ নহে । উহা নিরক্ষর গায়কদের উচ্চারণ-বৈষম্য-জনিত পাঠ-বিকৃতির ফল বলিয়াই অনুমিত হয় ।

করজোড়ে প্রণিপাত	বন্দ প্রভু জগন্নাথ	তিন ঘারে পরিমাণ	স্বর্গদ্বারে হুতমান
বলরাম হুভদ্রা সহিত ।		সিংহ ঘারে সিংহ রক্ষা করে ।	
প্রভুর রূপের ছটা	জিনিয়া মেঘের ঘটা	তাঁহাতে জতেক তীর্থ	শুন ভাগবত গীত
কোটা চন্দ্র বদনে উজিত ॥		অক্ষয় বটের শ্রব কথ্য ।	
অমল কমল দল	বিব! আখি ছল ছল	বৃক্ষরূপী ভগবান,	পাতালে বাহার স্থান
কপালে মানিক করে আলা ।		প্রলয়ে ভাসিল যাব পাতা ।	
জ্যোৎস্না মালা ? কটুভূরী ? কিবা সে শোভিছে হরি		সেই পক্ষে শরন হরি	পৃথিবী উদরে ধরি
বসন বন মালা ॥		নাভি মূলে জন্মিল বিধাতা ।	
অবতার লীলাহলে	অক্ষয় বটের তলে	সৃষ্টি করি ভগবান	তাহা বই নাহি আন
বিরাজিত কমলার পতি ।		সকল তীর্থের মূল কথা ॥	
সেই স্থানে দামোদর	অবস্থিতি নিরন্তর	গঙ্গা আদি তীর্থ বত	মৈলে বৈশে শত শত
সমুদ্রে গরুড় করে স্তুতি ॥		বিষ্ণু নামে বৈশে আশ্রয়লে ।	
পঞ্চ ক্রোশ নীলগিরি	তাঁহাতে বিচিত্র পুরী	জয় কান্ধী বাজে তাড়া বেধ পড়ে জোড়া জোড়া	
নীলগিরি নীল কলেবর ।		বাত্তিক আইসে সিংহ ঘারে ॥	
নির্ভয়ে অমর নয়	বক্ষ রক্ষ বিভাধর	সংসারের বত লোক	তাজি বহুগণের শোক
বৈসে সেই পুরীর ভিতর ॥		পথেতে পাইল বড় হুঃখ ।	

খুনি কোটা ধারে আসি হাতে স্বর্ণ হেন বাসি সেই জনার পুণা তহু তাহা দেখি পলায় যম
 প্রভু দেখিয়া চান্ন মুখ ॥ গ্রহ আদি তরাসে পলায় ।
 জগন্নাথ দেখি তার ক্ষুধা তৃষ্ণা দূরে যায় ভিনজন চড়ি রখে ! বজ্র করিল পথে
 কিবা সে মাধুরী অল্পপমা । কিবা সে ইন্দ্রের সমাধুবা ।
 অন্ন বাজান পিটা সূধা হঠতে অতি মিটা গোপাল হাটের দাড়া বেদ পড়ে জোড়া জোড়া
 পশ্চিকা(১) করয়ে বারি রমা ॥ ঝাঁকপে নাচে বিজ্ঞাধরী ॥
 সন্ন্যাসি নাগর ঘটা কান্দে কাঁচ দিয়া সোটা নীলচক্রে দেয় ধরসা সেই সে স্বর্গের রাজা
 বাজারে মাগিয়া অন্ন খায় । তার পদে কার প্রাণপাত ।
 কুকুরের মুখ হইতে বর্দ পড়ে প্রাণবীণে মুক্ত শিলা পরিলে জয় আর না হয় মৈলে
 সেই প্রসাদ ব্রজায় নিতে ধায় ॥ অন্যাসে পাবে জগন্নাথ ॥
 মোহনভোগ জিলাপীতাজা বুদিয়া মিষ্টানের রাজা সেই প্রভু জগবন্ধ হরাহবেন ভবিন্দু
 ক্ষৌর খণ্ড নারিকেল বিশেষ । গুর নর সাধুব মনের আশ ।
 চিনি শর্করা ছানা, লাড়ু আর মনেহরা ইন্দ্রচ্যর মহাশয় সে আনিল দাক্ষয়
 গঙ্গাজলি নারিকেল বিশেষ ॥ রচিল পণ্ডিত কৃতবাস ॥
 ত্রিপুরে-দুমোহন সেহানবীশ ।

-#-

গ্রাম্যগীতি-সংগ্রহ

পূজাপাদ গণ্ডিতরাজ মহামোহনদায় প্রমুখ যাদবেন্দ্র তর্কর মহাশয় “রজনীর জাগের গান” শীর্ষক একটি গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ সহ উক্ত গানের কিয়দংশ মাত্র সংগ্রহ করিয়া রজনীর-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছেন। জাগের গান এক বিরাট ব্যাপার। এই গানের সমুদায় অংশগুলি একত্র সংগৃহীত হইলে, একখানি সুগুরু গৃহ চটতে পারে। জাগের গান শ্রীকৃষ্ণের আদি রমায়ক লীলাকাণ্ডের লইয়া রচিত। সমুদায় গানগুলি দুই ভাগে বিভক্ত। কতকগুলি অত্যন্ত অলীলতা-কল্প-পঙ্কিত, উগা সাধারণ্যে প্রকাশ যোগ্য নহে, সাধারণতঃ সেগুলি “মোটো জাগ” নামে অভিহিত হইয়া থাকে। অপরগুলি “কানাই দামালী বা লীলা জাগ” নামে অভিহিত হয়। এগুলিও সম্পূর্ণ অলীলতা দোষ-বর্জিত না হইলেও কিয়ৎ পরিমাণে সংযত ভাষায় রচিত। এই কানাই দামালী বা লীলা জাগ আবার অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পালায় বিভক্ত। এক-একটি পালায় শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ বিশেষ লীলার বর্ণনা আছে। বলাবাহুল্য, তৎসমুদায়ই আমাদের নিরক্ষর গাণা কবির স্বকপোল-কল্পিত। একটিও পুরাণ-

বলধনে রচিত নহে। সম্প্রতি আমি “কৃষ্ণের বংশী স্মৃজন” নামক পালাটি জনৈক জাগ গায়কের নিকট শুনিয়া লিখিয়া লইয়াছি, উহা রঙ্গপুর-শাখা-সাহিত্য-পরিষদকে উপস্থিত হইল। এই অংশটি উত্তর-প্রভাতের ছলে লিখিত। সাধারণতঃ এবেশে একটি বালককে শ্রীকৃষ্ণ, একটিকে রাধা ও একজন প্রৌঢ় ব্যক্তিকে বৃড়ি বড়াই সাজাইয়া তাহাদের দ্বারা ঐ সকল অংশ অভিনয় করান হয়। মৎসংগৃহীত এই অংশটিতে তাহার আভাস পাওয়া যাইতেছে। পূজনীয় পণ্ডিত-রাজ মহোদয় তাহার সংগৃহীত পালাগুলি রত্নিরামের রচিত বলিয়া স্বীয় প্রবন্ধে উল্লেখ করিয়াছেন। এ অংশটিও সেই রত্নিরামেরই রচনা কি না ঠিক বলিতে পারি না। কারণ যাহার নিকট হইতে উহা সংগৃহীত হইয়াছে সে, জিজ্ঞাসিত হইয়াও তৎসম্বন্ধে কোন সঠিক তথ্য আমাকে প্রদান করিতে পারে নাই। রচনা-বৈষম্য দর্শনে আমার মনে হয়, বিভিন্ন সময়ে আবিস্কৃত একাধিক কাব্য কর্তৃক এই জাগের পালাগুলি রচিত হইয়াছিল।

রঙ্গপুরের জাগের গান ।

(কৃষ্ণের বংশী স্মৃজন)

রাধা । কালিয়া কৃষ্ণ জন্মিল কাল যমুনারি পানি ।

উপজিল (১) কালিয়া কৃষ্ণ ছাড়ু হু বোঁচ কিনি ॥

হাট ঘাট ভাজিহু বড়াই মথুরা নগর ।

ছাওয়ালা কানাইর গুরা (২) খাইয়া কি হইল অগর (৩) ॥

একদিন দরশন হটল ফুল-বৃন্দাধনে ।

সেইদিন হইতে ছাওয়ালা কানাই আইসে ঘনে ঘনে ॥

আগ ছুরারে আইসে কানাই পাছ ছুরারে চায় ।

সকরা টোকরাই (৪) খানি হুই হাতে বাজায় ॥

সকরা টোকরাই খানি যেন স্বরগের তারা ।

মদনে মারিল বাণ গেটল কদম তলা ॥

কানাই গেল কদমতলা রাখে রইল ঘরে ।

ঘরে আসি চন্দ্রাননৌ ভাবিত অন্তরে ॥

চম্পা কলা নয় কানাই মিঠে মিঠে খাঁও ।

সোন্দা জল (৫) নয়হে কানাই সোন্দা ধারে খাঁও ॥

নেতের বস্ত্র নয় হে কানাই পিন্দিয়া ওসার চাঁও (৬) ॥

যেটে জাগ পামরী রাখে সেইটে কৃষ্ণর নাম ।

মরিয়া বাও পামরী রাখে টুটুক রাখার নাম ॥

১। উপজিল—জন্মিল।

২। গুরা—গুবাক, হুপারি।

৩। অগর—বিপদ

৪। সকরা টোকরাই—শব্দব্যবরণ নির্দিষ্ট বাদ্য-যন্ত্র বিশেষ।

৫। সোন্দাজল—মিষ্টজল।

৬। ওসার চাঁও—লজ্জা বিবারণ করি।

বড়াই। কাণে কাণে কওহে কথা অনেক চন্দ্রানী।

স্তোর কারণে নন্দের ছাইল' ছাড়ুচে অন্ন পানি ॥

রাধা। নন্দের ছাইলা স্তম্বর কানাই সে ভাগিনা হয়,

ধাক্কা দিয়া বাইর করোঁ বুদ্ধিক মিছা কথা কয় ॥

আস নয় পড়লী নয় সোদর (৭) ভাগিনা।

কাইল বিয়ানে (৮) আসবে কানাই আমার আঁজনা ॥

কাল শিলায় কাল বাটায় নাই খাঁও পিঁশিয়া (৯)।

ঘরে ছিল কাল বিলাই (১০) ফেলাইছোঁ ঝারিয়া ॥

কাল মেঘ কোকিলের রাও (১১) নাই নয় গো তরে।

ঘরে ছিল কাল গাভী পেচাছোঁ সহরে ॥

বড়াই। কালা কেন নিল রাখে কালাক কেন নিল।

কালা হেন কাজলের ফোটা কপালে কেন পিল (১২) ॥

কালা নয়হে ও নাতিনী কালা নয় শ্রাম।

অকলে লিখিয়া রাখ কালার নিজ নাম ॥

ঐ ছাইলা করিলে দয়া পাপ বিমোচন ॥

রাধা। খাইলাম তোমার গুয়া বড়াই নিলাম তোমার পান।

কয়েন বাইয়া ছাওয়াল কানাইক বীশীত দেউক সান ॥

চট দিয়া (১৩) যায় রক্তের বড়াই কানাইর আগত (১৪) কর।

তোক বোল ছাওয়াল কানাই মোর সে বচন দর ॥

যদি চাস রাখিকার নাগাইল (১৫) বীশীর স্বজন কর ॥

এ বোল শুনিয়া ছাওয়াল কানাই না থাকিল রয়া (১৬)।

সোনার নয় বুড়ি কড়ি নিল অকলে বীধিয়া ॥

সুবর্ণ মুট কাটারী নিল হস্তে করিয়া।

বুন্দা বলিয়া কানাই শীঘ্র গেল দাটয়া ॥

এ আরাই ও আরাই (১৭) বীশ বেড়ায় তো দেখিয়া।

তবু তো বীশীর বীশ না পাইল খুঁজিয়া ॥

৭। সোদর—সহোদর।

৮। বিয়ানে—শ্রাতঃকালে।

৯। পিঁশিয়া—পেশর করিয়া, বাঁটিয়া।

১০। বিলাই—বিড়াল।

১১। রাও—শব্দ।

১২। পিল—পর।

১৩। চটদিয়া—ভরা করিয়া, সহরভাসককারে।

১৪। আগত—সম্মুখে।

১৫। নাগাইল—সঙ্গ।

১৬। রয়া—প্রতীক্ষা করিয়া।

১৭। এ আরাই ও আরাই—অরণ্যে অরণ্যে, এ কমে সে বনে।

তরাই ও তরুল (১৮) বাঁশ ছেও (১৯) দিয়া দিল ।
 গোড়াতে ছেওরাগ (২০) বাঁশের আগল (২১) টলিল ॥
 তারি হরি বলিয়া বাঁশ ভূমিত পড়িল ॥
 গোড়া খানি কাটিল বাঁশের গুরুয়া (২২) বলিয়া ।
 আগ খানি কাটিল বাঁশের আগালী বলিয়া ॥
 মধ্যখানি নিল বাঁশের বাঁশীর মাফিক (২৩) চাইয়া (২৪) ॥
 কতকদূর হইতে কানাই কতকদূর যায় ।
 আর কতকদূর যায় সে কামারের (২৫) বাড়ী পায় ॥
 তোক বোল ভানু কামার রয়া তাম্বল খাও ।
 রাধা নামে কানাইর বাঁশী আমাকে ফোড়ে (২৬) দেও ॥
 আকাশে পাতালে হাতিনার (২৭) দুই গৌজ (২৮) গাড়িল । (২৯)
 ঢামের দোয়াল (৩০) দিয়া ভিরিয়া (৩১) বান্ধিল ॥
 বার হুমান মারলে টান গজ্জিয়া উঠিল ॥
 আঁকর শালের (৩২) মাঝে বাঁশী ফোঁড়া আরস্তিল ॥
 প্রথমেতে ফোঁড়ান ফোঁড় (৩৩) যেন আকাশের চান ।
 চন্দ্র সূর্য লাগান বাঁশীত মাগিক কাকন ॥
 তারপরে ফোঁড়ান ফোঁড় যেন সরগের তারা ।
 তারপরে ফোঁড়ান ফোঁড় বোলে রাধা রাধা ॥
 এক ফোঁড় দুই ফোঁড় তিন ফোঁড় দিও ।
 সাতখানি বাঁশীর ফোঁড় গণিয়া ফোঁড়াইও ॥
 বাঁশী ফোঁড়ে কামার ভাইয়া দিল কানাইর হাতে ।
 বাঁশী পাইয়া ছাওয়াল কানাই আনন্দিত চিত্তে ॥
 বাঁশী পাইয়া ছাওয়াল কানাইর আনন্দিত মন ।
 কদম তলায় ছাওয়াল কানাই করিল গমন ॥
 কদম তলায় বাইয়া নিল প্রথম ঘোবন ॥

১৮। তরাই ও তরুল—এক জাতীয় বাঁশ গাছ ।

১৯। ছেও—ছেদন ।

২০। ছেওরাগ—ছেদন করিল ।

২১। আগাল—অগ্রভাগ ।

২২। গুরুয়া—গোড়া ।

২৩। মাফিক—উপর ।

২৪। চাইয়া—দেখিয়া ।

২৫। কামার—লৌহকার ।

২৬। ফোঁড়ে—ছিন্ন করিয়া ।

২৭। হাতিনার—হাপরের ।

২৮। গৌজ—গুটি ।

২৯। গাড়িল—পুঁতিল ।

৩০। দোয়াল—চর্খ নির্মিত রজ্জু বিশেষ ।

৩১। ভিরিয়া—কষিয়া, শক্ত করিয়া ।

৩২। আঁকর শালের—লৌহকারের কারখানা ।

৩৩। ফোঁড়—ছিন্ন ।

নিরাকারে সখিগণ প্রভু বহুস্বায়।
 কদম তলায় থাকিয়া কানাই আর-বাঁশী (৩৩) বাজায় ॥
 কদম তলায় থাকি কানাই বাঁশীত দিল সান।
 বুক ধরফর চক্ৰাননীর অউলল (৩৪) পরাণ ॥
 বুক ধরফর চক্ৰাননীর ধরণ না যায় হিয়া।
 কোন জাগার নিলাজী (৩৬) ডাকে স্বাধা নাম লইয়া ॥
 যখন তখন বসি গুরুজনার কাছে।
 নাম ধরিয়া ডাকে বাঁশী আমি মরি লাজে ॥
 একেতো বাঁশের বাঁশী বিন্দু গোটা গোটা।
 হাতের টিপে মুখের সুরে 'দলে দাকণ গোটা ॥
 একেতো বাঁশের বাঁশী মাত খানি ফোঁড়।
 কেমনে জানিল বাঁশী রাদ' নামট মোর ॥
 আহা রে অভাগার বাঁশী 'ক বোল বলিস মোরে।
 নারাও বারাও করে মন পরাণ বিদরে ॥
 বাঁশীর সুরে শ্রীরাধিকার ঘরে না রয় তিয়া।
 কোন ছলে ছাওয়াল কানাইক দেখিব একবার গিয়া ॥
 কাঁচা না মান্দারের পড়ি (৩৭) টোকাই আপ দিয়া।
 ভরণ কলসীর জল ফেলিগ ঢালিয়া ॥
 ধুমার ছলে চক্ৰাননীর 'বরাল (৩৮) কানিয়া ॥
 জল আনিতে যায় রাধিকা ভাবে মনে মন।
 সজ্জের সঙ্গিনী নিল সখিচার অন ॥

সোনারায়ের পাঁচালী।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের অন্ততম ছাত্রসভা শ্রীযুক্ত বুদ্ধাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় ৪র্থ ভাগ, ২য় সংখ্যা রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় একটি সোনারায়ের পাঁচালী প্রকাশ করিয়াছেন। এটি তাহারই রূপান্তর মাত্র। তবে তাঁহার সংগৃহীত পাঁচালীর সহিত ভাষা, ভাব কি উপাখ্যানাংশে ইহার কিছু মাত্র মিল নাট। ইহা ভিন্ন কবির রচনা বলিয়া

৩৪। আরবাঁশী—যুখে হুঁ দিয়া বাজাইবার

বংশ নির্মিত বাঁশী বিশেষ।

৩৫। অউলল—বিললিত হইল।

৩৬। নিলাজী—লজ্জাহীনা।

৩৭। মান্দার পড়ি—মান্দার গাছের আলানী কাঠ।

ইহা ভাল জলে না কেবল খুঁ হই।

৩৮। বরাল—বারিচ টটল।

ନିଃସଂସ୍ପୃହତରୂପେ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ କରା যায় । ସୋନାରୀର ବ୍ୟାଘ୍ରର ଦେବତା । ଏବେଶେର ଶାଖାଳ ବାଳକଗଣ ବ୍ୟାଘ୍ରତୀର୍ଥ ନିବାରଣୋଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ବ୍ୟାଘ୍ରଦେବତା ସୋନାରୀୟର ଅର୍ଚ୍ଚନାର ଉଚ୍ଚ ଘାରେ ଘାରେ ଏହି ବିଚିତ୍ର ଉପାଧ୍ୟାନ ଗାହିয়া ଅର୍ଥ ସଂଗ୍ରହ କରିয়া ଥାକେ । ପୂଜାର ବିବରଣ ସହ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ହାଲେ ଶ୍ରବଣିତ ବିଭିନ୍ନ କବିଗଣେର ରଚିତ ପାଞ୍ଚାଳୀ ସଂଗ୍ରହ କରିয়া କ୍ରମଶଃ ପରିଷଦ-ପତ୍ରିକାର ପ୍ରକାଶେର ବାସନା ରହିଲ ।

ଠାକୁର ସୋନା ରାୟେର ଲୁପାରାୟେର ଡାଠି ।
 ବାଗେର (୧) ପୂର୍ତ୍ତେ ଡଢ଼ିୟା ମହିସେର ହୁଥୁ ଧାଠି ॥
 ସେ ହାଟେ ଗୋରାଲାର ମାହିୟା (୨) ଦଧି ନିୟା ସାୟ ।
 ଆଟକୁଡ଼ା (୩) ବଲିୟା ଦଧି ଦିନିୟା ନା ଧାୟ ॥
 ସେ ନଦୀତ ଗୋରାଲାର ମାହିୟା ଛାନ କରିତେ ସାୟ ।
 ଆଟକୁଡ଼ା ବଲିୟା ଶୁଳ ଶେଷୁତେ ନା ଧାୟ ॥
 ସେ ଗାଢ଼େର ଡାଲେତେ ନନ୍ଦ ବସିୟା ଦାଢ଼ାୟ ।
 ଆଟକୁଡ଼ା ବଲିୟା ପାଖୀ ଡାମା (୪) ନା କରୟ ॥
 ଏକ ପାଖୀ ଡାକିୟା ଆର ପାଖୀରେ ବଲେ ।
 ଆଟକୁଡ଼ା ନନ୍ଦ ଆଜି ବସ୍ତା ଗାଢ଼େର ଡାଲେ ॥
 ଏକ ପାଖୀ ଡାକିୟା ବୋଲେ ଆର ପାଖୀ ଡାଠି ।
 ଛାଡ଼ିରେ ଗାଢ଼େର ମାୟା ଅନ୍ତ ଦେଶେ ଯାଠି ॥
 ପାଖୀର ଯୁଥେତେ ନନ୍ଦ ଏତେକ ଶୁନିଲ ।
 ବିସାଦ ଡାବିୟା ନନ୍ଦ କାନ୍ଦିତେ ଲାଗିଲ ॥
 ନନ୍ଦରାଣୀ ବୋଲେ ପ୍ରଭୁ କାନ୍ଦ କି କାରଣ ॥
 ଧର୍ମେର ସେବା କରିତେ ଲାଗେ କତଳଣ ॥
 ମୁହିଁ ସଦି ଗୋରାଲାର ଯେରେ ଏନାମ ଧରାଓ ।
 ଧରମେର ସେବା କରି ପୁଣ୍ୟବର ନେଓ ॥
 କୁବୁଦ୍ଧି ଗୋରାଲେର ଯେରେ ଶୁବୁଦ୍ଧି କରିଲ ।
 ଧରମେର ସେବା କରୁତେ ଚିନ୍ତା ସ୍ଥିର ହଇଲ ॥
 ରଞ୍ଜନୀ ପ୍ରଭାତ ହଇଲ ପ୍ରଭାସ ବିରାନ ।
 ପୁରେର ଆଜିଆର କଥା ଦିଲ ଛଡ଼ା ଜାନ (୫) ॥
 ଧଇଲା ଧାର (୬) ଲଠିଆ ନାରି ଛାନ କରିତେ ଗେଲ ।
 ଆକାଶୀ ସୁମନାର ଛାଲେ ଛାନ ଆରକ୍ଷିଲ ॥

୧ । ବାଗେର—ବ୍ୟାଘ୍ରେର ।

୨ । ମାହିୟା—ସ୍ତ୍ରୀ ।

୩ । ଆଟକୁଡ଼ା—ଅପୁତ୍ରକ ।

୪ । ଡାମା—ବାମା ।

୫ । ଛଡ଼ାଛାନ—ଗୋବର ଛାନ ।

୬ । ଧଇଲାଧାର—ଧଇଲ ଓ କାର ।

হাঁটু পাণ্ডিত (৭) নামি কত্কা হাঁটু কৈলেন শুধ (৮)

হিয়া জলে নামিয়া দিল পঞ্চ ডুব ॥

কুবাটে নামিয়া কত্কা সুবাটে উঠিল ।

ভিজা বস্ত্র খুইয়া বস্ত্র ককোন পড়িল ॥

ভিজা বস্ত্র ফেলিয়া শুকান পরিয়া ।

অখণ্ড কলার পাত আনিল কাটিয়া ॥

আল চাউল গুড় চিনি তার উপর দিয়া ।

একত্র মাখার কেশ হই অঙ্ক করিয়া ॥

ধরমের সেবা করে তই হাঁটু পাড়িয়া ।

দে দে ধরম ঠাকুর দে ধর্ম বর ॥

যদি তুই ধরম ঠাকুর না দিস পুত্র বর ।

স্বী বধ হইব কাটারী করি ভর ॥

নানা পুষ্প দিয়া পূজে নাহি লেখা জোকা ।

গোয়ালিনীর সেবাতে ধর্ম দিলেন দেখা ॥

এগো এগো গোয়ালিনী তোকে দেই বর ।

তোকে বর দিয়া জাঁও যুই কৈলাস শিখর ॥

উর্দ্ধ মুখ হইয়া নারী নিখাস ছাড়িল ।

খেত মাচি হইয়া কৃষ্ণ গর্ভে প্রবেশিল ॥

একমাস হইল গর্ভ জানি বা না জানি ।

ষষ্ঠীয় মাসের সময় আনা শুণা (১) শুনি ॥

তৃতীয় মাসের সময় একে ছান্দে গোলা ।

চতুর্থ মাসের সময় তাড়ে মাসে জোড়া ॥

পঞ্চম মাসের সময় পঞ্চ পুষ্প কুটে ।

ষষ্ঠ মাসের সময় উলটিয়া বৈশে ॥

সপ্তম মাসের সময় সাধের ভোজ খায় ।

অষ্টম মাসের সময় মন পবন জিয়ার ॥

নবম মাসের সময় নবশুণ হিতি ।

দশ মাস দশদিনে কাতর প্রহতি ॥

দশ মাস দশ দিন দিন পূর্ণ হইল ।
 সোনারায় রূপারায় উভয় উপজিল (১০) ॥
 সোনারায় রূপারায় আমরা ছইটি ভাই ।
 ছই ভায়ের পরামর্শে গ্রামের পূজা খাই ॥
 হরি হরি বন্দিয়া গাও হরি সে আত্মমূল ।
 ক্রিয়য়া নন্দের ঘরে রাখিল গোকুল ॥
 গোকুলেতে থাক তুমি গোকুলের কানাই ।
 তুমি বিনে রামরূক্ষ ত্রিভুগনে নাই ॥
 কেহ বলে চল চল কেহ যায় ভাল ।
 সহিতে না পারি আমি বাঘের জঞ্জাল ॥
 আজিকার রাত্রি শুনিছি ধূর ধূর ।
 বেড়া ভাঙ্গি নিয়া গেল গৃহস্থের কুকুর ॥
 কুকুরের শোকে গিরি (১১) জুড়িছেন হাল ।
 যুক্তি (১২) ছিঁড়ি গরু পলায় ভাঙ্গিল জোড়াল ॥
 ভাঙ্গা জোড়াল ধরি গিরি বাড়ী চলি যায় ।
 মধ্য পথে লাগাইল (১৩) পায়া বাঘে আপচায় (১৪) ॥
 বাঘের থাপরে গিরির অঙ্গে বসিল নখ ।
 খের (১৪) কাটিতে নিয়া গেল এক গৃহস্থের বউক ॥
 সাত পাঁচ গৃহস্থের বেটা যুক্তি করিয়া ।
 সোনারায়ের নিমিত্তে বেড়ায় মাগিয়া (১৫) ॥
 জঙ্গলের জীবজন্তু ছড়াল ভিতাভিত ।
 আপনি ধরিল পত্ন সন্ন্যাস মুরতি ॥
 সন্ন্যাসীর বেশে ঠাকুর ফিরে ঘরে ঘরে ।
 অর্দ্ধ পথে লাগাইল পাইল হুজুয় মগলে ॥
 মোগলের সেনা সে সন্ন্যাসীক পুছে কথা ।
 উত্তর না দিল ঠাকুর নাড়া দিল মাথা ॥
 থাকাতে থাকাতে নিল আগেতে করিয়া ।
 সাধু নয় অসাধু চোর হুজুয় ভাবিয়া ॥

১০। উপজিল—অজিল ।

১১। গিরি—গৃহস্থ ।

১২। যুক্তি—জোঁড়াল সহ লাজলের সংযোগ রজ্জু ।

১৩। লাগাইল—দেখা ।

১৪। আপচায়—আক্রমণ করে ।

১৫। খের—খড় ।

১৬। মাগিয়া—ভিক্ষা করিয়া ।

কতক দূর হইতে সাধু কতক দূর যায় ।
 কতকদূর ঘাইতে সে মগলের বাড়ী পায় ॥
 দিবা অবসান হইয়া নিশাভাগ হইল ।
 মধ্য রাত্রে সাধুর পায়ে জোড়া কুন্দা (১৭) দিল ॥
 কুন্দাতে থাকিয়া ঠাকুর ছাড়িল হুকায় ।
 ত্রিশ কোটি বাঘ আসি হইল আগুসার ॥
 উঠ উঠ ওহে প্রভু স্থির কর মন ।
 বাঘজাতি আমাদিগে ডাকছেন কি'কারণ ॥
 আইস আইস বাঘগণ আমার হুকুম লও ।
 মগলের সেনাপতিক মারিয়া যে যাও ॥
 বড় মগলক মারেক তুই ধরি তাতে হাত ।
 ছোট মগল মারেক তুই আছাড়ি পর্বত ॥
 হাতি শালের হাতি মারেক ঘোড়া শালের ঘুড়ি ।
 বাছিয়া বাছিয়া মারেক পালিত প্রহরী ॥
 মগল সৈন্য মারিতে রাত্রি প্রভাত হইল ।
 জোড় কুন্দা ভাজি প্রভু পলাইয়া গেল ॥
 যমুনা পার হইয়া ঠাকুর বাঘের নিল লেখা ।
 সকল বাঘ আছে মোর নাই বেড়াপিপা ॥
 বেড়াপিপা বাঘ আসি জোড় কর করি ।
 ঠাকুরক প্রণাম করে জোড় ঠাঁটু পাড়ি ॥
 সন্ন্যাসী বোলেন বাঘ ঐ পানেতে বৈস্ ।
 মাথার ছাল কেমনে গেটেছে প্ররূপ কৈরে কটস্ ॥
 বাঘ বোলে সজ্জা কালে আটলের ওহ (১৮) ধরি ।
 এ কাল পেটের আলা সহিতে না পারি ।
 বহু কষ্টে বহু শ্রমে জীব হত্যা করি ৷
 এক জীবকে ধরিয়া কৈরাছি বড় বল ।
 চালের রুদ্রা লাগিয়া মাথায় গেটেছে ছাল ॥
 সন্ন্যাসী কর বনের বাঘা ঐ পানেতে বৈস্ ।
 দাঁত ভাজিছে কি রকমে প্ররূপ কৈরে কটস্

বাঁধা বলে প্রভু আমি পেটের দ্বারে মরি ।
 কাল সম পেটের জালা সহিতে না পারি ॥
 মাগুষের হাড় যেমন তেমন গরুর হাড় ডাট (১৯) ।
 গরু খাইতে ভাজিয়াছে কামের ছয় দাঁত ॥
 এই মতে সোনারায় প্রকাশিত হইল ॥

• বালকে জানি সবে পাঁচালী গাইল ॥
 ধন্ত ঠাকুর সোনারায় গিরন্তক দে তুই বর ।
 ধনে বালিশে (২০) বারুক গিরি পুরুক ভাগুর ॥
 গোরাইলেতে বারুক গরু ভাগুরে বারুক ধন ॥
 দেওয়ানে দরবারে গিরি পাউক ফুলপান ॥
 সোনারায়ের দক্ষিণা লাগে ভরণ কুলাধান ।
 সোনার নয় বুড়ি কড়ি গুয়া (২২) পঞ্চ খান ॥

শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন সেহানবাশ

শ্রীশ্রীউমামহেশ্বর

বা

বাব্রবী কায়।

বগুড়ার বিগত সাহিত্য-সম্মিলনের সময়ে অনেক পাষণময়ী মূর্তি আহৃত হইয়াছিল, তাহার মধ্যে একখানি ক্ষুদ্র প্রস্তরখণ্ডে খোদিত একটি উমামহেশ্বর-মূর্তি দেখিয়াছিলাম। উত্তরবঙ্গের অনেক স্থানে এই উমামহেশ্বর-মূর্তি এখনও বিদ্যমান আছে। বিগত মাঘ মাসে একটা উমামহেশ্বর-মূর্তি, আদমদীঘি থানার ৩ মাইল দূরে দেহরা হাটখোণায় এক বৃক্ষ-মূলে দেখিয়াছিলাম। ঐ মূর্তিটি সংগ্রহিত বগুড়া লাইব্রেরীতে স্থান পাটয়াছে। আমি যতগুলি

১৯। ডাট—শক্ত। ২০। বালিশে—জনে। ২১। ভরণ কুলা—পূর্ণ কুল। ২২। গুয়া—গুণাক।

মন্তব্য।—কিন্নরে শ্রীমূর্তির আলোচনা হইতে নানা ঐতিহাসিক তথ্য লাভ করিতে হইবে, তাহাই অনু-সন্ধানের বিষয়,—ধর্মভর্য প্রসঙ্গক্রমে আলোচিত হইতে পারে। কাব্যরত্ন মহাশয় মৎস্ত পুরাণকে অমর কোষের পূর্ববর্তী বলিবার প্রমাণ উল্লেখ করিলে ভাল হইত। আমার প্রবন্ধে বাহা লিখিয়াছিলাম, তাহার সকল কথা বুঝিয়া আলোচনা করিলে ভাল হয়। ত্রিকাংশে লেখা আছে “অলৌকিকভাদমর” ইত্যাদি—অমরের সময়ে বাহা লৌকিক সাহিত্যে প্রচলিত ছিল না, তাহা প্রচলিত হওয়ার, তত্তাবতের উল্লেখ করাই ত্রিকাংশে রচনার উদ্দেশ্য। তাহাতে “বাজ্রবী দুর্গা” বলিয়া কথিত; অমরে তাহা নাই। এবং চণ্ডীতে দুর্গা “বাজ্রবি” নামে সম্বোধিত। তাহারই উল্লেখ করিয়াছিলাম। ইহার সহিত ঐতিহাসিক তথ্যের সংগ্রহ আছে। বাজ্রবী মূর্তি নিবেদন বা দুর্গার, তাহা অল্প কথা;—ঐ মূর্তি কোন সময়ের তাহাই অনুসন্ধান।

শ্রীঅক্ষয়কুমার বৈজ্ঞানিক।

উমামহেশ্বর-মূর্তি দেখিয়াছি, সে গুলির কোনটির কোথায়ও কোনরূপ অক্ষর দেখিতে পাই নাই। উক্ত একখানি উমামহেশ্বর-মূর্তি রায়কালীতে আছে এবং অপর একখানি উমামহেশ্বর-মূর্তি রায়কালীর নিকটবর্তী কালিকাপুর গ্রামের মাঠে এক বৃক্ষমূলে বিস্ত্রমান আছে। অনুসন্ধান করিলে উক্ত প্রদেশের অনেক গ্রামেই এই মূর্তি ২৪ খানা পাওয়া যায়। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় মালদহে একটি উমামহেশ্বর-মূর্তির পাদদেশে “বাব্রবী কায়” লিখিত দেখিয়া উহার তথ্য নির্ণয়ার্থে সয়ত হইয়া, রঙ্গপুর-শাখা-সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় এই বিষয়ের একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত মৈত্রেয় মহাশয় তত্ত্বসার হইতে যে দুইটি দান সংগ্রহ করিয়া ঐ মূর্তির যথার্থ্য নিদর্শণে চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা দ্বারা ঐ বাব্রবী কায়ের অর্থ, শিব-মূর্তি, ইহা স্পষ্টতর প্রতীয়মান হয়। বক্রমহাদেবঃ তত্ত্ব ইয়ং বাব্রবী : অর্থাৎ বক্রমহাদেবী কায় মূর্তিঃ। বক্রশব্দ নানার্থে প্রযুক্ত হয়। চণ্ডী টীকাকৃৎ বিরূপাক্ষ বাব্রবী শব্দের বৈষ্ণবী অর্থ লিখিয়াছেন। এবং গোপাল চক্রবর্তী “বাব্রবী বৈষ্ণবী যথা মাহেশ্বরী যথা মর্তী”। “বক্র বৈষ্ণবিনে শূলপাণী চ গুরুভক্ষকঃ। বিশালে নকূলে পুংসি পিঙ্গলেন্নভিধেয়বৎ”। ইতি মেদিনী। “বক্র শব্দেন রজোগুণ উচ্যতে” ইতি বিভাটিনোদঃ। ইত্যাদি আভিধানিক প্রমাণ দ্বারা সঙ্গীতময়ী দুর্গার বৈষ্ণবী, শিবশক্তি, মধ্য এবং রজোগুণাত্মক দেখাইয়াছেন। এক কথায় দুর্গাকে ব্রাহ্মী বৈষ্ণবী ও শৈবী শক্তিরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। বিরূপাক্ষ “বক্রমুখস্তরে বিষ্ণৌ নকূলে পিঙ্গলে হিঙ্গু”। এই নামমালা-পরিগৃহীত বক্রশব্দের বিষ্ণু অর্থ গ্রহণ করিয়া বাব্রবী, বৈষ্ণবী, অর্থ লিখিয়াছেন মাত্র। আভিধানিক অপর প্রমাণ গ্রহণ করিয়া বক্র শব্দের মাহেশ্বরীরূপ অর্থে শক্তি গ্রহণ করিতে পরামুগ্ধ হইয়াছেন। বিশেষ-রূপ বিচার করিয়া দেখিলে বিরূপাক্ষের বৈষ্ণবী অর্থ ত্রুচাক বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হয়। কারণ পরবর্তী তামসী শব্দের মাহেশ্বরী অর্থ করা হইয়াছে। শাস্ত্রে মাহেশ্বর তমোমূর্তি বলিয়া খ্যাত জগৎ তাঁহার শক্তিকে তামসী বলা যায়। অথবা বক্র শব্দের বিভাটিনোদোক্ত রজোগুণ অর্থ গ্রহণ করিয়া রজোমূর্তি ব্রহ্মার শক্তি সঙ্গারূপ অর্থ গ্রহণ করা যায়। তাহা হইলেও পরবর্তী তামসী শব্দ দ্বারা মাহেশ্বরী অর্থের কোন দানি হয় না। বরং তামসী অর্থাৎ তমোগুণাত্মক বিশেষণের পূর্বে বাব্রবী অর্থাৎ রজোগুণাত্মক এই অর্থ সমীচীন। নামলিঙ্গাঙ্গণাসন-কুশল অমর সিংহ সুরচিত অমর কোষে “বিপুলে বিষ্ণৌ নকূলে বক্রনী পিঙ্গলে হিঙ্গু” লিখিয়া বাব্রবী বৈষ্ণবী এইরূপ অর্থেরই পোষণ করিয়াছেন। অতএব চণ্ডীর বাব্রবী শব্দের সহিত প্রবন্ধ-লিখিত মূর্তির একত্ব নির্ণয় করার চেষ্টার প্রয়োজন কি ? কাজেই অপর পথ অবলম্বন করা কর্তব্য বিবেচনায় শাস্ত্রীয় অপর প্রমাণ দ্বারা “বাব্রবী কায়ার” উমামহেশ্বর রূপ অর্থ প্রকাশে প্রয়াস পাইতেছি। আরও এক কথা এই যে যদি মূর্তি-নির্মাণে বাব্রবী শব্দটি কেবল মাত্র দুর্গা বা পার্শ্বতী অর্থে ব্যবহার করিতেন, তাহা হইলে কখনই প্রচলিত শব্দ পরিত্যাগ করিয়া অপ্রচলিত * বাব্রবী শব্দের ব্যবহার করিতেন না। বাব্রবী শব্দের তাৎপর্যার্থ অনুসন্ধান

* একথা “বাব্রবী” শব্দ প্রচলিত ছিল না, এখনও অপ্রচলিত। কিন্তু যখন উহা ব্যবহৃত হইয়াছিল

করিলে, নিম্নিত মূর্তি উমামহেশ্বর ইহা স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয় । “বজ্র, মহাদেব তৎ সদ্‌কিনা
কায়্য” এই নিষ্কটার্থ মহাদেব অর্থের উপস্থাপক । অবাস্তর বৈকুণ্ঠী প্রভৃতি অর্থে বাস্তবী শব্দ
প্রযুক্ত হইলেও প্রবন্ধ লিখিত পুংমূর্তির ললাট, নেত্র, মস্তকে জটা এবং হস্তে ত্রিশূলই তাহার
নিরাসক । অপর এই উমামহেশ্বর-মূর্তির পাদপীঠে খোদিত উমামহেশ্বরের বাহন বলিয়া
প্রাসঙ্গ্য বৃষ ও সিংহ দেখিলেই সমুদায় সংশয় অপনীত হয় । অন্নদিন হইল উত্তরবঙ্গ রেলওয়ের
আমালগঞ্জ ষ্টেশনের অনতি দূরবর্তী দাদরা গ্রামের দক্ষিণে এক মাঠে অপর একটি উমা-
মহেশ্বর-মূর্তি দেখিয়াছি । তাহার পাদপীঠে দেবনাগরাক্ষরে “শ্রীপার্বতীশঙ্করো” সুস্পষ্ট
রূপে লিখিত আছে । মূর্তিটির অনেক স্থানে ক্ষত হইলেও গ্রামবাসিগণ উহার পূজা করে
বলিয়া আশি তাহা গ্রহণ করিতে পারি নাই ।* যাহা হউক বাস্তবী কায়্য যে শ্রীপার্বতী
শঙ্কর বা উমামহেশ্বর-মূর্তি তাহাতে সন্দেহ নাই । এই মূর্তির পূজা পৌরাণিক যুগে প্রচলিত
ছিল । তাত্ত্বিক যুগে ঐ মূর্তির উপাসনা অল্প আকারে প্রচলিত, এই অল্প ভক্তসারকার তাঁহার
সঙ্গেই উহা অল্পরূপে উল্লেখ করিয়াছেন । তবে আমরা তত্ত্বে যে অর্ধনারীধর-মূর্তি দেখিতে
পাই তাহা অর্ধ হর ও অর্ধ গৌরীমূর্তি । মৎস্ত পুরাণে উমামহেশ্বর-মূর্তি নির্মাণের যে নিয়ম
লিখিত হইয়াছে তাহা দ্বারা বাস্তবী কায়্য যে উমামহেশ্বর-মূর্তি তাহা জানা যায় ।

মৎস্ত পুরাণে ২৬০ অঃ এই পার্বতী শঙ্কর বা বাস্তবী কায়্যকে, উমামহেশ্বর নামে আখ্যাত
করিয়াছেন । আমরা যে সমুদয় উমামহেশ্বর-মূর্তি দেখিয়াছি, ঐ গুলি পৌরাণিক যুগে
প্রতিষ্ঠিত হইয়া পূজিত হইত । সাধারণের অবগতির অল্প মৎস্ত পুরাণের সেই বচন গুলি
উদ্ধৃত করিতেছি ;—

উমামহেশ্বরস্তাপি লক্ষণং শৃণুত বিজ্ঞাঃ ।

সংস্থানস্ত তরোক্ষকো লীলাললিতবিভ্রমং ॥

চতুর্ভুজং দ্বিবাহুং বা জটাক্ষরেন্দুভূষিতং ।

লোচনত্রয়সংযুক্তমুন্মৈকস্বরূপাণিনং ॥

দক্ষিণেনোজ্জলং শূলং বামং কুচভরং করং ।

বীশিচন্দ্রপরিধানং নানারত্নোপশোভিতং ॥

সুপ্রতিষ্ঠং সুবেশকং তথাকৈশ্চুস্তাশনং ।

বামেকু সংস্থিতা দেবী তস্তোরৌ বাহগৃহিতা ॥

তখন যে অপ্রচলিত শব্দরূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল, এরূপ অনুমানের কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না । কোন
সময়ে এই শব্দ প্রচলিত ছিল, তাহার সম্বন্ধ পাইলেই, রচনা কাল নির্ণীত হইতে পারে । ত্রিকাণ্ডের
সংকলিত হইবার সময়ে প্রচলিত ছিল । তৎপূর্বে কোনও গ্রন্থে “বাস্তবী” শব্দ আছে কিনা, তাহাই অনু-
সন্ধানের বিষয় । আমি চণ্ডীতে এই শব্দ থাকা দেখাইয়াছি । আর কোথায় আছে?

শ্রীঅক্ষরভূষার বৈষ্ণব ।

শিরোভূষণসংযুক্তৈরলকৈল্লিতাননা ।
 সবালাকা কর্ণবতী ললাটভিলকোজ্জলা ॥
 মণিকুণ্ডলসংযুক্তা কণিকাভরণা কচিং ।
 হারিকেশুরবহলা হরবক্তাবলোকিনৌ ॥
 বামাংশং দেবদেবস্ত স্পৃশন্তী লীলয়া কচিং ।
 দক্ষিণস্ত বহিঃ কৃষা বাহুঃ দক্ষিণতোহথবা ॥
 স্বক্কে বা দক্ষিণে কুক্ষৌ স্পৃশতাস্তুলিঙ্গৈঃ কচিং ।
 বামেচ দর্পণং দস্তাছাপণং বা স্থশোভনং ॥
 জয়াচ বিজয়া টেব কাঙ্কিকেশবিনায়কৌ ।
 পার্শ্বৈর্দক্ষিণৈস্তত্র তোরণে গগাণ্ডহুকান্ ॥
 মালাবিজাধরাংস্তদ্বদীবীগানানঙ্গরোগগঃ ।
 এতদ্রূপমুশেষস্ত কঠবাং ভূতিমচ্ছতা ॥

এই সমুদায় প্রমাণ দ্বারা দ্বিভূজ ও চতুর্ভূজ উভয়বিধ উমামহেশ্বর-প্রতিমা নির্মাণের বিধ পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। চতুর্ভূজ মূর্তির নিয়োগবিধও “চতুর্ভূজং দ্বিবাচং বা” শ্লোকানুসারে স্পষ্টতঃ অবগত হওয়া যায়। চতুর্ভূজ মূর্তি বামোর্দ্ধে হস্তে ত্রিশূল এবং বামাদঃ হস্ত পার্শ্বভীতুনে স্থাপিত। দক্ষিণাধঃ হস্তাঙ্গুলি পার্শ্বভীচিবুক-সংলগ্ন ও দক্ষিণোর্দ্ধে হস্তে পাশ বা খটাঙ্গ অবস্থিত ইহাও পুরাণান্তরের * বচন দ্বারা জানা যায় ;—

বামোর্দ্ধে ত্রিশূলঃ দেব্যাঃ স্তনস্তস্তাপরং করং ।
 দক্ষোর্দ্ধে করে নাগপাশং খটাঙ্গমেব বা ॥
 অপরেন করাগ্রেন প্রিয়ায়াশ্চিবুকং মুদা ।
 স্পৃশস্তং লীলয়া দেবীবক্তালোকনতৎপরং ॥

ইত্যাদি বচন দ্বারা চতুর্ভূজ উমামহেশ্বর-মূর্তি-বিধের দ্বারা অবগত হওয়া যায়, তাহাতে বাভ্রবী কায়। যে উমামহেশ্বর মূর্তি তাহাতে সন্মত নাট, চতুর্ভূজ ও দ্বিভূজ উভয়বিধ মূর্তির মধ্যে অন্য কোনও পার্থক্য নাই। দ্বিভূজ মহেশ্বরের দক্ষিণ হস্তে ত্রিশূল ও বামহস্তে দেবীর স্তনতটে অবস্থিত, চতুর্ভূজ মহেশ্বরের বামোর্দ্ধে হস্তে ত্রিশূল ও বামাদঃ হস্তে দেবীর স্তনোপরি স্থিতি, এবং দক্ষিণাধঃ হস্তাঙ্গুলি দেবীর চিবুক-সংলগ্ন ও অপর হস্ত খটাঙ্গ বা পাশ-শোভিত। ইহা ভিন্ন দ্বিভূজ ও চতুর্ভূজ মূর্তির অবস্থানাদি একরূপ।

আমি যে সমুদায় উমা মহেশ্বরের মূর্তি (বাভ্রবী কায়) দেখিয়াছি, সে সমুদায় কৃষ্ণপ্রস্তরে খোদিত। তাহার পৃষ্ঠদেশ সমতল নহে, নিম্নে স্থিত প্রস্তর কৌলক দেখিয়া বোধ হয় তদ্বারা ঐ মূর্তি কোনও আসনোপরি প্রোথিত থাকিত। প্রস্তর-কলবকে তিন অংশে বিভক্ত

করিয়া তাহার মধ্যস্থিত অংশে মূর্তি নির্মিত হইয়াছে। নিম্ন পাদপীঠাংশের উত্তর পার্শ্বে, দুইটি নারীমূর্তি; ঐ দুইটি লম্বা ও বিজয়া, ইহা পূৰ্ণোক্ত বচনে জানা যায়। পাদপীঠের উপরে যে অংশে দ্বী মূর্তি নির্মিত আছে তাহার এক দিকে অর্থাৎ মহেশ্বরের পাদতলে রুম ও অপর দিকে উমার পাদতলে সিংহ; মধ্যস্থলে স্তূপস্থ পদ্মাসনোপরি চতুর্ভুজ পুরুষমূর্তি তাহার বাম উরুদেশে সঙ্কুচিত ভাবে আসন-নিবিষ্ট; আসনের নিম্নভাগে দোহলায়মান দক্ষিণ পদ পদ্মোপরি অবস্থিত। মহেশ্বরের বাম উরুদেশে একটি বিভূজা নারীমূর্তি উপবিষ্ট। তাহার বাম হস্তে দর্পণ, দক্ষিণ হস্ত, মহেশ্বরের বাম বাহুর তলদেশে হইতে উর্দ্ধে উখিত হইয়া মহেশ্বরের দক্ষিণ অঙ্গোপরি বিস্তৃত রহিয়াছে। মহেশ্বরের বামোর্দ্ধ হস্তে সুবিশাল ত্রিশূল, উপরের দক্ষিণ হস্তে পাশ (এই হস্তে খট্টাকও দেখিয়াছি); নীচের দক্ষিণ হস্তাঙ্গুলি উমার চিবুক-সংলগ্ন। নীচের বাম বাহু দ্বারা আবেষ্টিতা উমার বাম তনুোপরি বাম হস্ততল সুযন্ত্র-বিস্তৃত। উত্তর মূর্তিটি বিচিত্র কাৰুকাৰ্য্যযুক্ত স্তম্ভবস্ত্র-পরিহিত বিবিধ রত্নালঙ্কারে সুসজ্জিত ও শিরোভূষণ-ভূষিত। মহেশ্বর স্মিতমুখ, উমা সত্রীড়মুখী, ইহাতে যে শিল্প কোশল অভিব্যক্ত হইয়াছে, তাহা দেখিলে চিত্তাঙ্গীল ব্যক্তির মনে স্বতঃই অতীতের অনেক কথা উদিত হয়।

মূর্তিখন্ডের মধ্যে কে প্রধান বা কে অপ্রধান তাহা নির্দেশ করার কোনও প্রয়োজন নাই। যে-হেতু আমরা শাস্ত্রে যাহা দেখিতে পাই তাহাতে “শক্তিশক্তিমতোরভেদঃ” এই বাক্য দ্বারা উমা ও মহেশ্বরের স্বরূপতঃ কোনও ভেদ নাই, ইহা সুস্পষ্টরূপে জানিতে পারি। বাম ও তাহার দাহিকা শক্তি পরস্পর যেমন সম্বন্ধ বিশিষ্ট, উমামহেশ্বর, রাধাকৃষ্ণ প্রভৃতি ত্রিমূর্তিও পরস্পর সেইরূপ সম্বন্ধ সংক্রান্ত। নিত্যগুরু নিজের পুরুষ প্রকৃতিযোগে সক্রিয় হন। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন, “শিবঃ শক্ত্যা যুক্তো যদি ভবতি শক্তঃ প্রভবিতুঃ” নচেৎ তিনি শবৎ নিষ্ক্রিয়। সাধক-প্রবর রামকৃষ্ণদেবও এই কথাই প্রতিধ্বনি-ছলে “পুরুষ নিষ্ক্রিয় তাই শব হ’য়ে প’ড়ে রয়, প্রকৃতি তাহার যোগে করে সৃষ্টি স্থিতি লয়” বলিয়া এক কথায় প্রকৃতি-পুরুষের পরস্পর অভেদ সম্বন্ধ দেখাইয়াছেন। আমরা যে সমুদয় সগুণ মূর্তির ধ্যান পূজাদি করিয়া থাকি সে সমুদয় মূর্তিই শক্তিমতী। অতএব তাহাদের মধ্যে পরস্পরের প্রাধান্য অপ্রাধান্য নির্ণয় করিতে যাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র।

তত্ত্বসারে উমামহেশ্বরের পৃথক্ কোনও ধ্যান নাই। ত্রিমূক্ত অক্ষরকুমার মৈত্রেয় মহাশয় অরচিত “বাস্তবী কার্য্য” প্রবন্ধে যে দুইটি ধ্যান তত্ত্বসার হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন ঐ দুইটি ধ্যানই শিবের। উমামহেশ্বরের নহে। তত্ত্বসারকার শিবমন্ত্র কথন প্রস্তাবে “একুত্বাভঃ ও বস্মে সিন্দূরবর্ণঃ” ধ্যান দুইটি লিখিয়াছেন। ইহা দ্বারা বাস্তবী কার্য্যের উমাকে প্রধান বলা যাইতে পারে না। বরং মহাদেবকেই প্রধান বলিয়া শক্তি উমাকে অমুসঙ্গিনী বলা যাইতে পারে। তত্ত্বসারে লিখিত অনেক পুংমূর্তির ধ্যানই সম্ভবিক রূপে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। বাহুলা ভয়ে সে সমুদয় উদ্ধৃত করিলাম না।

বাস্তবী কার্য্য বা উমামহেশ্বর-মূর্তি, অমরসিংহের পূর্বেও প্রচলিত ছিল, মৎস্ত পুরাণ

প্রভৃতিতে উমামহেশ্বর-মূর্তি নির্মাণক্রম অস্পষ্টরূপে লিখিত থাকায় ইহা জানা যায়। অমরসিংহ স্বরচিত অমর কোষে নানার্থবর্ণে “বিপুলে বিমো নকুলে বহ্নন পিপিলে ত্রিসু” লিখিয়াছেন। এই প্রবন্ধে পূর্বেই তাহার আলোচনা করিয়াছি। অমরসিংহ স্বরচিত কোষগ্রন্থে যে সকল শব্দ গ্রহণ করেন নাই, একরূপ বহু শব্দই সংস্কৃত পুরাণাদি গ্রন্থে পাওয়া যায়।* শব্দ শাস্ত্র অনন্ত, প্রাচীন অনেক গ্রন্থের টীকাকার ইহা বলিয়াছেন। যথা—“অহং ভাষাকারন্ট কুশাগ্রীয়াধিরা বুভো। নৈব শব্দাশ্বমেধে পারং কিমন্তে জড়বুদ্ধয়ঃ।” নানার্থক শব্দের অর্থ নিদ্ধারণে অসমর্থ হইলে, কিরূপে তাহা বুঝিতে হইবে, ইহা শব্দ শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে। “সংযোগো বিপ্রযোগন্ট সাহচর্যং বিরোধিতা। অর্থঃ প্রকরণং লিঙ্গং শব্দস্তাত্ত্ব্য সঙ্গদঃ। সামথ্যামোচিতী দেশঃ কালো ব্যক্তিঃ স্বরাদয়ঃ। শব্দার্থস্থানবচ্ছেদে বিশেষস্থতিচেতবঃ।” সংযোগ, বিরোধ, সাহচর্য্য, বিরোধিতা প্রয়োগন, প্রস্তাব, তুল্যাবিভক্তিক শব্দের সঙ্গদ, নিয়ত শক্তি, উচিত্য, নিয়মিত স্থান, নির্দিষ্ট সময় ও পুংস্বাদি শব্দার্থের নিদ্ধারণে বিশেষ বোধ্যকারক হইয়া থাকে। “বাব্রবী কাব্য” শব্দ বিষ্ণু বা শিব প্রভৃতির শব্দরূপ অর্থ পর্য্যবসিত হইলেও উমামহেশ্বর-মূর্তির পাদ-পীঠে লিখিত থাকায় উহা যে সশক্তিক মহাদেবকেই বুঝায় তাহা পুঙ্খানুপুঙ্খ প্রমাণগুলি দ্বারা-লোচনা করিলে নিঃসন্দেহে জানা যায়।

মাননীয় শ্রীযুক্ত অক্ষয় কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের লিখিত “বাব্রবী কাব্য” গ্রন্থের প্রতিবাদ করিবার মানসে আমি এই প্রবন্ধের অবতারণা করিতেছি না। তাহার লিখিত প্রবন্ধের উপসংহারের উপদেশানুসারেই আমি এই প্রবন্ধের পুনরবতারণা করিয়াছি। তাহার উপদেশেই আমি একাধো অগ্রসর হইয়াছি। তিনি নিরুৎসাহী বাঙ্গালীর পৃষ্ঠে প্রবন্ধ লিখনচ্ছলে মাঝে মাঝে ঘেঁরুপ কথা প্রয়োগ করেন তাহাতে অনেকের চৈতন্য হয়। মুচ্ছা ভাঙ্গাটতে হইলে তীব্র আঘাতের প্রয়োজন, ইহা চিকিৎসা শাস্ত্রে দেখিতে পাট। সেই তীব্র আঘাতে যাহার মুচ্ছা অপনীত হয়, তাহাকে বহুজন গ্রন্থের তীব্র উৎপাত কবিতা ভাগাটয়া রাখিতে হয়, নতুবা পুনর্মুচ্ছিত হইলে, আর তাহার চৈতন্য লাভের সম্ভাবনা থাকে না।

শ্রীবিপিনচন্দ্র কাব্যরত্ন ।

* এই শ্রেণীর শব্দের একটি তালিকা ও কোন পুরাণের কোন অংশে ব্যবহৃত তাহার পরিচয় প্রকাশিত হইলে তথ্যালোচনার সুবিধা হইতে পারে।

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ।

কবি জীবন মৈত্র ।

বগুড়া জেলার ৩ ক্রোশ উত্তরে পুণ্যসলিলা করতোয়া-তীরে লাহিড়ীপাড়া নামক গ্রাম আজিও লুপ্তপ্রায় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ সমাজের অতীত গৌরব স্মৃতিপথে আনয়ন করিয়া থাকে। কালাবর্তে সে সমৃদ্ধিশালী নগরের সমস্ত চিহ্ন অতীতে বিলীন হইয়াছে—আছে কেবল সেই ধ্বংসরাশি মধ্যে প্রোথিত রত্নরাজির জায় মহাকবি জীবন মৈত্রের নাম! জীবন যে অমূল্য রত্ন বঙ্গীয় সাহিত্য সেবগণকে উপহার দিয়া গিয়াছেন, তাহা সাহিত্য-ব্রগতে অভুলনীর! তিনি নব্বয় জীবন লইয়া আসিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার রচিত ‘মনসার ভাসান’ তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে। অমুমান অষ্টাদশ শতাব্দীতে ব্রাহ্মণ-বহুল লাহিড়ীপাড়া গ্রামে সুপ্রসিদ্ধ মৈত্র-বংশে আমাদের আধ্যাতিক-বর্ণিত জীবন মৈত্র জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম অনন্ত রাম, পিতামহের নাম বংশীবদন মৈত্র। অনন্তরামের পাঁচ পুত্র ছিল, জীবন লিখিয়াছেন :—

সর্কাগ্রজ হর্গারাম

তন্তাহুজ আশ্বাধাম

সর্কেশ্বর প্রাণকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ।

ত্রীকবিভূষণ নাম

বাস লাহিড়ীপাড়া গ্রাম

জীবন মৈত্র চতুর্থের কনিষ্ঠ।*

উপরোক্ত কবিতার জীবনের “কবিভূষণ” উপাধির পরিচয় পাওয়া যায়। জীবনের অপর চারি ভ্রাতার নাম ব্যতীত গ্রন্থ মধ্যে আর কিছুই উল্লেখ নাই। কেবল এক স্থানে লিখিয়াছেন,—

আশ্বারামের দুই পুত্র

অমুপরাম অমর মৈত্র

আন্দীরাম অমুপ-নন্দন।

লাহিড়ীপাড়ার মৈত্র-বংশ একেবারেই লোপ পাষ্টয়াছে। স্থানীয় প্রাচীন লোকদিগের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াও কোনও সঠিক তথ্য জানিতে পারি নাই। সুতরাং জীবনের জীবনী জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়া সংগ্রহ করাও অসম্ভব হইয়াছে।

লাহিড়ীপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত সারদানাথ থা বি, এল মহাশয় ১২৯১ সালে জীবনের রচিত মনসার ভাসানের কতকাংশ “বিবহরী পদ্মা পুণ্য” নাম দিয়া মুদ্রিত করিয়াছিলেন। যে কারণে জীবনের ধ্বংসোদ্ভূত-প্রতিভা বর্তমান সময়ে সাহিত্যিকগণের আলোচ্যের বিষয় হইয়াছে তাহার প্রথম পথ-প্রদর্শক শ্রদ্ধের সারদা বাবু! সারদা বাবু দৈব প্রতিকূলাচারে গ্রন্থখানির সম্পূর্ণ উদ্ধার করিতে পারিয়াছিলেন না, কিন্তু তাঁহার প্রদর্শিত পথ অনুসরণ করিয়া আমরা আজ জীবনের অপূর্ণ কবিত্ব-শক্তির পরিচয় সাধারণে প্রকাশ করিতে সমর্থ হইলাম।

* মূল পুথির বামাব সংশোধন না করিয়া অবিকল উদ্ধৃত করা হইল।

কমলিনী দেবীকে জীবনের মাতা বলিয়া সারদা বাবু নির্দেশ করিয়াছেন। আমরা জীবন মৈত্রের রচিত ৩৪ খানা পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছিলাম তাহাতে কবি আপনার জননীর নাম স্বর্ণমালা লিখিয়াছেন ।

স্বর্ণমালা স্মৃত কবি বারিষ্র ব্রাহ্মণ ।

ত্রিমৈত্র জীবন গান অনন্ত নন্দন ॥

আমি সমস্ত পুঁথি খুঁজিয়া দেখিয়াছি কমলিনী দেবীর নাম উল্লেখ নাই । সারদা বাবু সম্ভবতঃ জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়াই ঐকম্প সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন ।

কবির জন্ম দাল, পালাকালের শিক্ষা, গ্রন্থ প্রণয়নের উদ্দেশ্য প্রভৃতির কোন নিদর্শন এখানে উল্লেখ নাই । কেবল মনসার বর পাইয়া তিন গ্রন্থরচনার প্রসূত হইয়াছিলেন, ইহাট জানা যায় ।

জীবন ১১৫১ সালে বা ১৬৬৬ শকে (১৭৪৭ খৃঃ) যে মনসার ভাসান রচনা করিয়াছিলেন, একাধিকবার তাহার উল্লেখ আছে, যথা :—

(১) মনো পৃষ্ঠে শিশি দিয়া বাণ বিধু সমর্পিত

বৃদ্ধ সনের পরিমাণ ।

(২) অমৃতের পৃষ্ঠে এস ক্ষত রিপু জান ।

এই শকে জীবন মৈত্র মধুর রস গান ॥

(৩) নিরনিধি স্মৃত পৃষ্ঠে রিপু আরোপিত ।

বিরোচন স্মৃতির স্মৃত তাহাতে স্থাপিত ॥

তার পৃষ্ঠে কোকনদ এক অধিষ্ঠান ।

এই শকে ত্রিমৈত্র জীবন রচন গান ॥

শ্রদ্ধের শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয় * উল্লিখিত সময়-নিরূপক কবিতার প্রথমটির ‘বিধু’ স্থলে “বিধি” এবং দ্বিতীয়টির “ক্ষত” স্থলে “কষ্ট” লক্ষ্য পাইয়া “কাব্য সমাপনের তারিখ প্রহেলিকাময়” বলিয়াছেন । তৃতীয়টির অর্থ উদ্ধার সহজসাধ্য নহে । কতিপয় বন্ধুর সাহায্যে ১৬৫১ শক স্থির করিয়াছি । একই কাব্যের রচনা কাল দুই হানে দুই রকম ব্যাকার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিলাম না ! রচনার পারম্পর্য কাল ১৬৫১ শক এবং পরিমাপান্তি কাল ১৬৬৬ শক হওয়াও আশ্চর্য ! কেননা একখানি কাব্য রচনার সুদীর্ঘ পঞ্চদশবর্ষব্যাপী অধ্যবসায় স্থিরতার থাকিও অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় । নকলকারকগণের কৃপায় প্রকৃত শব্দের † স্থান-চ্যুতি ঘটয়া থাকিলে তাহা ধরা অন্ততঃ আমার পক্ষে সাধ্যাতীত । পূর্বেই লিখিয়াছি যে, জীবনের রচিত ৩৪ খানা পুঁথি সংগ্রহ করিয়া দেখিয়াছি স্মৃতিরঃ আমি প্রথম তইটি হইতে যে,

* রকপুর পাণ্ডা প্রকাশিত সন ১০১৫ সালের ২য় সংখ্যক সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ।

† তৃতীয়টির “রিপু” এবং “শক” লক্ষ্য ঘরের স্থলে যথাক্রমে “রহী” এবং “সন” লক্ষ্য হইলে প্রথমটির সহিত অর্থের সামঞ্জস্য হয় ।

সন বা শক নির্দেশ করিয়াছি তাহাই ঠিক বলিয়া মনে করি । এই সমস্ত যারাম্বক ভ্রম যে তাৎ-
কালিক লিপিকরগণের অসংযত লেখনী-নিঃসৃত, তাহা সন্দেহ করিবার কোনই কারণ নাই ।

মনসার ভাসান এতদেশে এখনও স্মরণ-তাল সহযোগে গীত হইয়া থাকে । এক সময়ে
মনসা দেবীর প্রভাব বঙ্গবাসীর উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল তাহার যথেষ্ট
প্রমাণ পাওয়া যায় । একশ্রেণীর নিরক্ষর লোকের মনসার গান জীবিকা-নির্বাহের প্রধান-
তম উপায় ছিল এবং স্বার্থান্বেষিত পল্লীবাসীগণ ভক্তিসহকারে সেই মধুময় সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া
পরিভ্রষ্ট হইত ।

আমাদের পূর্বপুরুষগণের “কালী-কলমেয়” বায় ছিল না বলিলে অত্যাুক্তি হয় না ।
নতুবা আমাদের জাতীয় ইতিহাসের পৃষ্ঠা এত সংক্ষিপ্ত হইত না । ঐতিহাসিকগণের অদমা-
গবেষণার ফলে বাহা কিছু উদ্ভাবিত হইয়াছে তাহাও বিভিন্ন লেখকের বিভিন্ন চিন্তা-স্বাপেক্ষ ।
জীবন মৈত্রের পুথির অবস্থা “সাত নকলে আসল খাতা” মত হইয়াছে । নিরক্ষর গায়ক-
গণ স্মরণি আদায় ব্যাপদেশে নিজের স্বাধীন ইচ্ছামত স্থানবিশেষের পরিবর্তন বা পরিবর্জন
এমন কি পরিবর্জন পর্য্যন্ত করিয়াছে । এই সমস্ত অপগুণ নকলকারকগণের হস্তে পড়িয়া
জীবনের কবিতা বিকৃতাকার ধারণ করিলেও আমরা তাহাদের নিকট ঋণী । তাহাদের ভ্রম-
বহুল লিপি ছিল বলিয়াই আজ আমরা ১৬৫ বৎসর পরে উত্তরবঙ্গের একটি স্বভাব-কবির
প্রতিভা সাধারণে জ্ঞাপন করিতে সমর্থ হইয়াছি ।

মহারাজা রামকান্ত ভুবনে বিধাত ।

যার পুত্র রামকান্ত রাজা রাজেশ্বর ।

তাহার জামাতা বটে রাজা রঘুনাথ ॥

অপার মহিমা বশ ভুবনে বাহার ॥

তাহার দম্পতি রাণী তারা ঠাকুরানী ।

উজ্জ্বল তাহার রাজ্যে বাস ভিক্ষা করি খাই ।

আপনে পৃথিবীধরী বাহার জননো ॥

কহে কবি জীবন মৈত্র নির্দয় গোঁসাই ॥

সে সত্য পুণ্যবতী শ্রীরাণী ভবানী ।

মহারানী বলি জাকে ভুবনে বাধানি ॥

নাটোরাদিপতি মহারাজা রামকান্ত সন ১১৩৭ সাল হইতে ১১৫৩ সাল পর্য্যন্ত নাটোরে
রাজত্ব করেন । মহারাজা রামকান্ত পাতঃস্মরণীয় মহারানী ভবানীর স্বামী । রাজসাহী
জেলার অন্তর্গত খাজুরা গ্রামের সুপ্রসিদ্ধ কুলীনবংশোদ্ভব রঘুনাথ লাহিড়ীর সহিত রাজ-
কুমারী তারাদেবীর শুভোদাহ-ক্রিয়া সম্পন্ন হয় । রঘুনাথ কোন দিনই নাটোরের সিংহাসন
প্রাপ্ত হন নাই । তিনি অত্যন্তকাল মাত্র নাটোরের অধ্যক্ষরূপে বিরাজিত ছিলেন ।
প্রকৃতিসেবক জীবন সংসারী হইলেও রাজকীয় সংবাদাদিতে সম্ভবতঃ উদাসীন ছিলেন, তাই
অধ্যক্ষ রঘুনাথকে “রাজা রঘুনাথ” নামে অভিহিত করিয়াছেন ! জীবন যে মহারাজা
রামকান্তের জীবিতকালে গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই ।* কাব্যে

* মন্তব্য।—রাণী ভবানী বিধবা হইবার পর আপন জামাতা রঘুনাথকে রাজসাহীরাজ্য দান করিবার
অভিপ্রায়ে দবাব সরকারে তাহার দায়জারি করাইয়াছিলেন । রঘুনাথ অধিক দিন জীবিত ছিলেন না

মহারাজা রামকান্ত, মহারানী ভবানী এবং মহারাজা রামকৃষ্ণের নাম উল্লেখ আছে। মহারাজা রামকৃষ্ণের বিবাহের সময় জীবন জীবিত ছিলেন তাহাও পশ্চাৎপ্রাপ্ত একটি কবিতায় প্রতিপন্ন হইবে।

লাহিড়ীপাড়া গ্রাম অধুনা হুলবসন্তপুর নিবাসী পাকড়াশী জমিদারগণের জমিদারীভুক্ত হইলেও তাহা বহুদিন হইতে নাটোর রাজশ্রীর অধীন ছিল। কবি জীবন সেই সময়ে নাটোর-রাজ্যের প্রজা ছিলেন। সুতরাং যৎকালে বঙ্গদেশের রাজনৈতিক গগন ক্রমশঃ ঘনঘটার আচ্ছন্ন হইয়া আসিতেছিল—যে সময় মুসলমান সম্রাটের সৌভাগ্য-স্বগা নিয়তির অশুভ-হস্তে চালিত হইয়া অন্তঃসমনোমুখ হইতেছিল এবং উর্দ্ধ্বৈ মারহাট্টাগণের প্রবল আক্রমণে দেশ বিধ্বস্ত এবং নাগরিকগণ সস্ত্রাসিত হইয়া উঠিয়াছিল, সেই ঘোর অরাজকতার সময়ে আমাদের কবি জীবন মৈত্র সুদূর বগুড়ার একটি নিভৃত প্রান্তে বসিয়া এই মহাকাব্য রচনা করিয়াছেন।

এতদ্দেশে কোন পরোপলক্ষে প্রজাদিগকে “বেগার” দরার প্রথা পূর্বাগত চলিয়া আসিতেছে। অতুল ঐশ্বর্যশালী ভূমালিকারগণের পক্ষে “বিনা খরচায়” একপ লাভবান-ব্যবসা স্বকার্য-সাধনের বিশেষ অমুকুল তাহা বলাই বাহুল্য। নাটোরের একচ্ছত্রের অধিপতি মহারাজা রামকৃষ্ণের প্রজাগণ এই অঘাতিত রাজসম্মানে বঞ্চিত হইবেন, একপ ধারণা করাই অস্তায়! জীবন রাজা রামকৃষ্ণের বিবাহোপলক্ষে লিখিয়াছেন,—

রামকৃষ্ণ রায়ের বিভা তাত বেগারের ধুম।

লেখা ছাড়ি রলাম পড়ি চক্ষে চাণিল ঘুম ॥

আমাদের কবি “বেগাররূপে” দূত হওয়ার ভয়ে কাব্যরচনা স্থগিত এবং কৃষ্ণ নিদ্রার ভাগ করিয়া শয্যার আশ্রয় লইয়াছিলেন। প্রকৃতি-উপাসক দারিদ্র ব্রাহ্মণ-সন্তানের একপ নিগ্রহ-ভয় ভয়িবার কোনই ছেতু পাইলাম না! ভবিষ্যৎ রাজযোগী রামকৃষ্ণের ধর্ম্মরাজ্যে, তাঁহার বিবাহোপলক্ষে ব্রাহ্মণকে বেগার দরার রূপ ধর্ম্মবগহিত কার্য্য অপ্রীতি হইত, ইহা স্বপ্নাতীত!

জীবনের পিতা অনন্তরামের “চৌধুরী” আখ্যা ছিল। সম্ভবতঃ অনন্তরাম নবাব-দরবারে বা নাটোর সরকারে কোনও উচ্চপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন অথবা ভূসম্পত্ত্যাদির মালিক ছিলেন বলিয়া ‘চৌধুরী’ খেতাবে অভিহিত হইয়াছেন। এই অমুমান-প্রতিপোষক কোনও নিদর্শন অস্ত্যাপিও পাওয়া যায় নাই। আমাদের বেশে প্রায়ই দেখা যায় মহামারীতে বা বংশধর

বিবাহের এক বৎসরের মধ্যেই তাঁহার দেহাবসান সংঘটিত হয়। সুতরাং “রাজা রঘুনাথ” এই বাক্যের সঙ্গে কবির রচনা-কালের পরিচয় জড়িত হইয়া রহিয়াছে। তাহা মহারাজ রামকান্তের জীবিত কালের কথা হইতে পারে না। কারণ কবি রাজা রামকৃষ্ণের রাজ্যে বাদ করার কথাই লিখিয়াছেন। তখন রামকান্ত জীবিত ছিলেন না।

অভাবে কত কত বংশ একবারে লোপ হইয়া গেলেও তাহাদের অধিকার-ভুক্ত জ্যেষ্ঠ ব্রাহ্মণের অথবা বাস্তভিটা, জমিদারী সেরেস্তার “অমুক চক্রবর্তীর ভিটা” “অমুক ভট্টাচার্য্যের জ্যেষ্ঠ”, “অমুকের ব্রাহ্মণের” ইত্যাদি ইত্যাদি নামে জন-প্রবাদের মত শত শত বর্ষ পূর্বে হইতে আখ্যাত হইয়া আসিতেছে। আমরা বিশেষ অসুস্থান করিয়া জানিতে পারিয়াছি যে, লাহড়ীপাড়া গ্রামের সুদূর-চতুঃপার্শ্বে অনন্তরামের বা তাঁহার বংশধরগণের কাহারও নামে কোন জ্যেষ্ঠ ব্রাহ্মণের বা বাস্তভিটা নাই। বিশেষ কোন দৈব-বিড়ম্বনার বা রাজ-রোষে পুতিল হইয়া অনন্তরাম হত-সর্কস্ব হইয়া থাকিলেও, জীবন বীর হুঃস্থ অবস্থার বর্ণনা-ব্যপদেশে পৈতৃক-সম্পত্তি-বিনাশের যে কোন একটা কারণ দর্শাইতেন। “এক দিন লিখিতে তাড়ির. তৈল ফুটাইল” বলিয়া এবং

“কাজে অতি বৃড়া

কলম তাণ্ডে মুড়া

দোহাতে পচামসী” ॥

ধাকার জীবনকে এই মহাকাব্য-রচনা সময় সময় বন্ধ রাখিতে হইয়াছে। বাগ্‌দেবী এবং কমলার বৈরভাব চির-প্রসিদ্ধ। যেখানে বাগ্‌দেবীর কৃপা সেইখানেই নান্না অন্তরায়! দারুণ অর্থক্লেশ্তা বশতঃ অনেক লেখক অনেক সময় আরুণ কার্য্য অসম্পূর্ণাবস্থায় পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়া থাকেন—কবি কল্পনাবলে অসাধ্য সাধন করিতে পারেন—উদরার-সংস্থান ব্যাপারটা ঐ কল্পনা-শক্তির অন্তর্বর্তী হইলে আমরা এ সংগারে কবি বা লেখকের সংখ্যা আরও অনেক বেশী দেখিতাম! জীবনের হৃদয় যে ভাব-প্রবণ ছিল তাহা তাঁহার রচিত মহা-কাব্যেই সম্যক্ পরিষ্কৃত। দৈন্ত-নিপীড়িত জীবন সংসার-আবর্তে হাবুডু খাইয়া অনেক সময় অনেক নিরাশাবাজক কথা অবতারণা করিয়াছেন সত্য, কিন্তু সুযোগ পাইলেই সেই স্বল্পসঙ্কট সদানন্দ দরিদ্র ব্রাহ্মণ-কবি অনেক হান্ত-রস সমন্বিত রচনার তাঁহার কাব্যংশের কলেবর পুষ্ট করিয়াছেন। মহারাজা রামকান্তের পুণ্যময়-রাজত্বে তাঁহাকে উদরারের জন্ত পরের ষারহু এবং মর্ষস্তদ-বাতনার অগুষ্ঠকে খিকার দিয়া ভগবানকে নির্দয় গোঁসাই বলিয়া অভিসম্পাত করিতে হইয়াছিল। উত্তর-কালে ভগবান তাঁহার অভিসম্পাতে জীত হইয়াছিলেন কি না কাব্যে তাহার উল্লেখ নাই! জীবন বীর হুঃস্থ-ক্লিষ্ট জীবনের আর একটি চিত্র রাখিয়া গিয়াছেন। যথা :-

“ ———— শ্রীমৈত্র জীবন কর

কবির খরচ কিছু নাই।

ভব দিল পুরদারা সকল বুদ্ধি হইল হারা

পুষ্টি বাকি হাটে চলি যাই ॥”

সায়রা বাবু মহাকবি জীবনকে ‘জীবন পাগলা’ নামে অভিহিত করিয়াছেন। বিকৃত-মতিক কোনও ব্যক্তির পক্ষে আপন পরিবারের ভরণপোষণের জন্ত এতটা ব্যস্ত হওয়া

সম্ভবপর কি না তাহা সহজেই অসুমেয়। জীবন দরিদ্র হইলেও সংসারী ছিলেন। “পুরদারার” লালন পালনে অসমর্থ হইয়া মনের বিরাগে সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন কিবা “সকল বুদ্ধি হারা” হইয়া গৃহের অর্গলরুদ্ধ করতঃ অদৃষ্টবানীর মত শয্যার আশ্রয় গ্রহণ না করিয়া কঠোর কর্মক্ষেত্রে সমরায়োজন করিয়াছিলেন। তিনি কপদক-বহীন হইয়াও “পুথি বাড়ি হাটে” গিয়াছিলেন।

জীবনের সহধর্মিণীর নাম ব্রজেশ্বরী। তাহার সাধনাক্ষেত্রে ব্রজেশ্বরী “সহধর্মিণী” আখ্যায় কত দূর বার্ষিকতা সম্পাদন করিয়াছিলেন তাহা জানিবার উপায় নাই।

বিরচিল গান ব্রজেশ্বরীর প্রাণেশ্বর ॥

ভণিতার শেষে ছই এক স্থানে এইরূপ সামান্ত নামোন্মেষ বাতীত সমস্ত কাব্যে ব্রজেশ্বরী স্বন্ধে আর কিছু পাওয়া যায় না। জীবনের জীবদ্দশাতেই ব্রজেশ্বরী স্বর্গবাসিনী হইয়াছিলেন কি না তাহাও জানা যায় না। গ্রন্থ রচনার সময় ব্রজেশ্বরী যে জীবিত ছিলেন তাহা “তব দিল পুরদারা” ইত্যাদি কবিতায় প্রতিপন্ন হইয়াছে।

সায়রা বাবুর প্রকাশিত পুস্তকে জীবনের রচনা অসুমান করিয়া প্রচারকের পূর্বে নিম্ন লিখিত কয়েকটি কবিতা স্থান পাইয়াছে, যথা—সরস্বতী-বন্দনা, নারায়ণী-বন্দনা, ভগবতী-বন্দনা, বিবহরী-বন্দনা, গ্রন্থরচনা সময়ে ভগ্নাবন্দনা। আমরা যে পুথি সংগ্রহ করিয়াছি তাহার সর্ব প্রথমেই তিনি ব্রহ্মণ্য-ধর্মের উৎকর্ষতা প্রাপ্তপাদন-কমে

বন্দে ধরামর কার কোড়কর

বাস্কল বাহার নাম।

বলিয়া গ্রন্থের সূচনা করিয়াছেন। পরে

বন্দী কর পুটে আসি বৈস ঘটে

পুরাণ দাসের কাম!

মরাল বাহিনী অরশী ব্রহ্মাণী

জিনয়ানী চতুর্ভুজ।

দাসেক দয়া করি উর বিবহারি

তব পদে করি পূজা ॥

তোমার চরণ করিয়া স্মরণ

আসরে ধরিমু তাল।

নম বিবহারি উর আসি বারি (বাড়া?)

তাল লহ আপনার ॥

বলিয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশক্ষেণে মনসার চরণ-বন্দনা করিয়া প্রেত রচনার প্রবৃত্ত হইয়াছেন।
তারপর;

শ্রীমৈত্র জীবন করে স্মরণ

মনসার পাইয়া বর।

উর উর দেবী তুয়া পদ সেবি

নারকেরে রক্ষা কর ॥

বলিয়া, ভীত-চকিত অন্তরে অথচ সমর্পে তাঁহার কাব্যোত্তানের ছই চারিটি কুসুম-স্তবক পাঠকে উপহার দিয়া গিয়াছেন। কবির ঐকান্তিক প্রার্থনা তাঁহার মানসদেবী মনসা পূর্ণ করিয়াছেন। ‘মনসার ভাসান’ তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে!

সারদা বাবুর প্রকাশিত পুস্তকের দেবখণ্ডে সরস্বতী-বন্দনা, নারায়ণী-বন্দনা, ভগ-বতী-বন্দনা, কক্ষ ও বিনতার সত্য, অরুণ ও গরুড়ের জন্ম, নারদাদি ঋষি-চতুষ্টয়ের জন্ম, দুর্কাসা কর্তৃক ইন্দ্রকে শাপ প্রদান, শিব দুর্গার মিলন, গৌরীর জন্ম, দেবগণ কর্তৃক মদনকে শিবের নিকট প্রেরণ, মদনভঙ্গ, রতি-বিলাপ, নারদের হিমালয়ে গমন, দুর্গার খেত মাছরূপ ধারণ প্রভৃতি যে কয়েকটি বিষয় আছে, তাহা আমার সংগৃহীত পুথিতে নাই। কেবল বিবহরী বন্দনা, সৃষ্টিপ্রকরণের কতকাংশ, সমুদ্র-মহন, দেবগণের শিবস্তুতি, মহাদেবের হলাহল পান, মনসার জন্ম ও বিবাহ প্রভৃতি বিষয়ে উভয় পুস্তকে ঐক্য হয়। কক্ষ ও বিনতার সত্য, মদনভঙ্গ প্রভৃতি কবিতা মনসার গানের সহিত কোন স্তোত্রে গ্রথিত হইয়াছে বুঝিতে পারিলাম না! জীবনের সমগ্র গ্রন্থখানি পাঠ করিলে ইহা স্পষ্ট বুঝা যায়, সারদা বাবু যে অংশ প্রকাশ করেন নাই, তাহার রচনা হইতে সারদা বাবুর প্রকাশিত অংশের রচনা-প্রণালী অনেকাংশে উৎকৃষ্ট। এই সব কারণে উপরোক্ত সরস্বতী-বন্দনাদি গন্ধিপু-রচনা বলিয়া অনুমান করি।

১৩১৪ সনের ৩৭ সংখ্যক “বাণী” পত্রিকায় বঙ্গবর শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয় কবি জীবন মৈত্রের জীবনী লিখিতে যাইয়া তদবিবরণিত বিষয় পদ্মাপুরাণ হইতে নিম্নলিখিত কবিতাটি উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

কানেতে কানাকা হইল হাড়তে হাড়িকা।

নাতি হৈতে গর্জনাথ হৈল মহাতপা ॥

এবং উক্ত কবিতার উল্লিখিত কানাকা, হাড়িকা এবং গর্জনাথ বথাক্রমে বৌদ্ধশাস্ত্রের “কানিষা হাড়িপা” ও ‘গোরক্ষনাথ’ হির করতঃ “ছই শত বৎসর পূর্বে বগুড়া অঞ্চলে বৌদ্ধধর্ম হিন্দু ধর্মের সহিত মেলামেশা করিয়া তাহার অন্তিম রক্ষা করিতেছিল” এইরূপ সিদ্ধান্ত উপনীত হইয়াছেন। আমাদের সংগৃহীত হস্তলিখিত জীবন মৈত্রের গ্রন্থে উক্ত কবিতা পরিদৃষ্ট হয় না। উক্ত কবিতা জীবন মৈত্রের রচিত স্বীকার করিলেও, বাস্তবিক ২০০ বৎসর পূর্বে বগুড়া জেলার বৌদ্ধধর্মাবলম্বী যত্ন কোন

সম্রাট হিন্দুসমাজ হইতে স্বতন্ত্রভাবে বর্তমান থাকিবার ঐতিহাসিক বা বিশ্বাস-
যোগ্য কোন প্রমাণ নাই। উত্তরবঙ্গে পালবংশীয় রাজগণের বহু নিদর্শন ও স্মৃতিচিহ্ন
বর্তমান আছে। পালবংশীয় রাজগণের অনেকেই বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী ছিলেন এবং তাঁহাদের
সময়ে এতদঞ্চলে বৌদ্ধপ্রভাব বিশেষরূপে প্রবর্তিত হইয়াছিল বলিয়া অবগত হওয়া যায়।
বল্লাল সেনের পিতা বিজয় সেন পৌণ্ড্রভূমি বা বারেন্দ্র প্রদেশ সর্বপ্রথম জয় করেন এবং বল্লাল
সেনের সময় সমগ্র বারেন্দ্র প্রদেশে * সেনবংশের আধিপত্য রিসৃত ও বদ্ধমূল হয়। খ্রীষ্টাব্দ একাদশ
ও দ্বাদশ শতাব্দীতে বল্লাল সেন রাজত্ব করেন এবং বক্তব্যের খ্রীঃাব্দ ১১৯০ খৃঃ অব্দে সেনবংশীয়
রাজগণের হস্ত হইতে এই প্রদেশ গ্রহণ করেন। সেনবংশীয় রাজগণের সময় হইতে এ প্রদেশে
এমন কি সমগ্র বঙ্গদেশে বৌদ্ধ ধর্ম বিলুপ্ত হয় ও তৎপরিবর্তে বৌদ্ধধর্ম ও হিন্দুধর্ম মিশ্রিত হইয়া
তাত্ত্বিক ধর্মের প্রচলন হয়। খ্রীঃাব্দ ৭০০।৮০০ বৎসর পূর্বে বৌদ্ধধর্ম এতদেশ হইতে
বিলুপ্ত হইয়াছিল একরূপ অসম্ভবনীয় কথা যাইতে পারে।* বুদ্ধদেব যেমন ৪৪৩ ভগবানের অবতার
রূপে হিন্দুশাস্ত্রে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছেন—বৌদ্ধ সাধু গোরক্ষনাথ, কানিন্দা, হাড়পা প্রভৃতিও
সেইরূপ হিন্দুশাস্ত্রে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে মাত্র। তদ্বারা কোনও বৌদ্ধ সম্রাট যে বাস্তবিক
চূড়ান্ত বৎসর পূর্বে এতদঞ্চলে বর্তমান ছিল তাহা প্রমাণিত হয় না। বগুড়া জেলার অন্তর্গত
সোণারি ভবনে শিবোপাসক সন্ন্যাসী আছে। উক্ত সন্ন্যাসীকে “কান কাটা” সন্ন্যাসী বলে।
উক্ত “কান কাটা” শব্দ “কানিন্দা” শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া বোধ হয়। উক্ত সন্ন্যাসী এক্ষণে শিব-
মন্দিরের অধ্যক্ষ। গোরক্ষনাথের পূজা এখনও বঙ্গদেশে গোপগণের মধ্যে প্রচলিত আছে।
ঈশতকালে গোপগণ গৃহস্থের গো-বৎসাদির মঙ্গল কামনা করিয়া একটি বুঝ ও তহুপরি
গোরক্ষনাথের মূর্তি সহ পরীগ্রামের প্রতিগৃহস্থ বাড়ীতে ভিক্ষা করিয়া থাকে। সাধারণ
লোকের বিশ্বাস উক্ত গোরক্ষনাথ-বিগ্রহ গোবৎসাদির মঙ্গল-বিধায়ক দেবতা। বৌদ্ধ
শাস্ত্রোক্ত “গোরক্ষনাথ” এক্ষণে হিন্দুগণের চণ্ডে পড়িয়া ক্রুরপভাবে পুজিত হইতেছে তাহা
এতদ্বারা সহজেই পাঠক বুঝিতে পারিবেন। ফলকথা, বৌদ্ধগণের অনেক দেবতাই ক্রিষ্ণ
রূপান্তরিত ভাবে হিন্দু ধর্মে স্থান লাভ করিয়াছে। তদ্বারা বৌদ্ধ ধর্মের পৃথক অস্তিত্ব সিদ্ধান্ত
করা চলে না। কবির স্বাধীন চিন্তা-প্রসূত কাব্য চাইতে দুই চারিটি বৌদ্ধনক বা নাম পুজিয়া
লইয়া তদ্বারা বৌদ্ধ অস্তিত্ব প্রতিপন্ন করা সমীচীন বলিয়া মনে করি না।

জীবনের মনসার ভাসান দুই খণ্ডে বিভক্ত—দেবখণ্ড ও বণিকখণ্ড। দেবখণ্ডে কতিপয়
দেবতার বন্দনা ও স্মৃতিপ্রকরণ এবং বণিকখণ্ডে চাঁদ সদাগরের বৃত্তান্ত সন্নিবেশিত আছে।
স্থানীয় প্রবাদানুসারে এবং কবি জীবনের মতে কাব্যোক্ত স্থানগুলি বগুড়ার অন্তঃপাতী,
অনেকে স্থানীয় চাঁদমুখা হরিপুরকে চাঁপালি বা চম্পাটনগর, নিশিন্দারূপে নিছনী গ্রাম
বলিয়া থাকেন। উজানী নদী এবং কানৌদহ সাগরের নামও বগুড়ার ভূমিতে পাওয়া যায়।
সতী বেহলা কলার মনুসে চড়িয়া যে যে পথে গিয়াছেন—জীবন তত্তাবৎ স্থানীয় স্থান-বিশেষের

নামে অভিহিত করিয়াছেন। জীবনের এই কল্পনা প্রামাণিক কিনা তাহার মীমাংসা হওয়া চরুহ। দীনেশ বাবু বথার্থই লিখিয়াছেন যে “মনসার ভাসান গান একসময়ে বঙ্গীয় জনসাধারণের এত প্রিয় ছিল যে, এতদেশের প্রত্যেক জেলার লোকেরা ভাসান গানের নায়ক চন্দ্র-পরের নিবাসভূমি সীম জঙ্গলগানের আব্রবর্তী কল্পনা করিয়া স্থাংস্থব করিত।”

ভাসান গান মোটামুটি ত্রিপদী ও পরার ছন্দেই রচিত হইয়াছে। লব্ধ ত্রিপদীর নমুনাও দুই একটি পাওয়া যায়। অনেক স্থলে ছন্দাদির অক্ষর-সংখ্যার নির্দিষ্ট মাত্রা রক্ষিত হয় না। এই দোষ কবি জীবনের কি নকলকারকগণের তাহা নির্ণয় করা বর্তমানে কঠিন নহে। আমার বিশ্বাস গায়কগণ সুরলাদির সুবিধার খাতিরে জীবনকে এতরূপ বিকৃতভাঙ্গ করিয়াছে জীবনের যে চন্দ্রঃ বোধ ছিল তাহা “কুন্দ্র চৌ তপা” ভণে শ্রীমৈত্র জীবন” এই পংক্তিতে জানা যায়। ছন্দাদির নাম পরিজ্ঞাত কবির নিয়মবহির্ভূত রচনা হওয়া সম্ভবপর নহে।

গ্রহের স্থানে স্থানে নাচাড়ী, দিশা প্রভৃতি শব্দ পাওয়া যায়। ‘নাচাড়ী’ শব্দ প্রাচীন কবিদের অধিকাংশ রচনার দৃষ্ট হয়। বোধহয় যে অংশ গাতিয়া নাচিতে হয়, তাহাকেই ‘নাচাড়ী’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে। ‘দিশা’ গানে নৃত্যও এক বিশেষ অঙ্গ। ‘দিশা’র আবশ্যকতা সঙ্গীতজ্ঞ মাঝেই জানেন।

জীবনের গ্রন্থে বেহলার পিতার নাম বাহো সদাগর মাতার নাম মেনকা এবং ভ্রাতার নাম শম্ভব পাওয়া যায়। কেতকানন্দ ও ক্ষমানন্দ বেহলার পিতার নাম সায় বেণে মাতার নাম অমলা লিখিয়াছেন। নারায়ণ দেব বেহলার ভ্রাতাকে নারায়ণী—বিজয় স্তম্ভ ও কেতকাদাস হরিশাধু বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। জীবন নারায়ণীকে লখিম্বরের মাতুল বলিয়াছেন। গ্রন্থোক্ত নামাদি এইরূপ বিভিন্ন হওয়ার কোনটি আসল কোনটি নকল স্থির করা অসম্ভব।

জীবন লিখিয়াছেন—বেহলা কলার মন্ডুশে যুত স্বামী লটয়া ভাসিয়া চলিয়াছেন, বেহলার সহোদর শম্ভব সাধু বাণিজ্য ব্যাপদেশে বিদেশে ছিলেন—বেহলাকে সহোদরা বলিয়া ‘চিনতে পারেন নাই। সুন্দরী যুবতীকে একাকিনী পাইয়া হরণ করিতে উদ্ভূত, এমন সময় বেহলা আত্মপরিচয় দিলেন। শম্ভবের লজ্জায় ঘৃণায় মরিয়া গেলেন—পিতামাতার জ্বালী ভয়ীকে আলয়ে প্রত্যাবর্তন করিতে অস্বরোধ করিলেন ইত্যাদি। কেতকাদাস এবং নারায়ণ দেব ভ্রাতা ভয়ীর সাক্ষাৎ বর্ণনার অঙ্গরূপ লিখিয়াছেন। বেহলা ভেলার যাত্রা করিয়াছেন এমন সময় ভ্রাতা হরি সাধু বা নারায়ণী সেই সংবাদ পাইয়া রোদন করিতে করিতে তথায় উপস্থিত হইলেন এবং ভয়ীকে প্রত্যাবর্তন করিতে অস্বরোধ করিলেন ইত্যাদি। এতরূপ অনেক স্থানে ঘটনা-সমিবেশে বিভিন্ন কবি হইতে জীবন স্মৃতি রক্ষা করিয়াছেন।

জীবনের রচনা-প্রণালী অতিব প্রাঞ্জল। হুর্কোষ শব্দ বা জটিল-ভাবে মনসার ভাসানে একেবারেই ছন্দ। তবে স্থান-বিশেষে “সাত নকলে আসগ খাত” অল্প বিকৃত-শব্দ সমিবেশিত হওয়ার অর্থ বোধ কঠিন হইয়াছে।

পরীক্ষিতের ব্রহ্মবাণোপলক্ষে জীবন বাহা লিখিয়াছেন তাহা মহাত্মারত্নকার কালীয়াবের রচনা হইতে কোন অংশেই নিকট নহে । পাঠকের অগতির অন্ত হইত কবির রচনাই উদ্ধৃত করিলাম ।

জীবন লিখিয়াছেন,—

নিদাঘে পীড়িয়া রাজা তৃষ্ণায় আকুল ।
জল অবেষণে রাজা হইল ব্যাকুল ॥
দৈবযোগে সেই বনে ছিল মুনিবর ।
স্বামিক তাহার নাম যোগেতে তৎপর ॥
তাহার কুটীরে রাজা গেলেন আপনে ।
মুনিক জিজ্ঞাসে রাজা জলের কারণে ॥
ও মুনেন মহাশয় কর অবধান ।
তৃষ্ণাতে আকুল আছি জল কর দান ।
যোগেতে আছিল মুনি নাহি বাহু জ্ঞান ।
রাজ্যবাক্যে নাহি শুনে না মেনে নয়ান ॥
রাজা বলে আরে মুনি ভণ্ড তাপসী ।
রাইতে কর চুরি দিনে যোগ ভাব বসি ॥
ক্রোধ করি মহারাজা কৈল মহাদর্প ।
মুনির গলাতে তুলি দিল মরা দণ্ড ॥

মুনির গলাতে রাজা দিয়া কাল শেষে ।
নিজালয়ে গেল রাজা বেলা অবশেষে ॥
কালীয়াব লিখিয়াছেন,—
তৃষ্ণায় আকুল বড় হয়ে পরীক্ষিত ।
গোপ্রচার স্থানে এক ঠেল উপনীত ॥
ঈশবরে দেখি নৃপ করি সোধান ।
তৃষ্ণায় কাঃর হয়ে কহেন বচন ॥
খামি পরীক্ষিত বলি বশেন ডাকিয়া ।
দেখিলে এক গেল মুগ কোন পথ দিয়া ॥
কোন পথে গেল মুগ বলে দেক মোহে ।
সুখায় তৃষ্ণায় ক্লান্ত হয়েছি অন্তরে ॥
মৌন ব্রতে আছে মুনি রাজা নাহি জানে
উত্তর না পায়ে রাজা ক্রুদ্ধ হৈল মনে ॥
দণ্ড হুগে করি সর্প গলে জড়াইল ।
অথ আরোহণে রাজা হস্তিনায় গেল ॥

বেহুলা মৃত স্বামী লইয়া জলে ভাসিয়া চণিয়াছেন । পথে ভ্রাতার সহিত সাক্ষাৎ হইল এই উপলক্ষে ভ্রাতা-ভগ্নীর যে কথোপকথন হয় তাৎক্ষণিক জীবনের রচনার সহিত নারায়ণ দেবের রচনার যেন এক দূর সাদৃশ্য আছে বলিয়া অনুমিত হয় । জীবন লিখিয়াছেন,—

সাধু বলে তুমি ভগ্নী সোহাগিনী মাও ।
নির্দয় নিষ্ঠুর হইয়া কোন দেশে যাও ॥
বাঁপ বড় দুঃস্থ জানিসু এত দিনে ।
তার কারণে জলে ভাসে দয়ার বহিনে ॥
কি দণ্ড লাগিল পিতাক কোন হুখে মরে ।
কি দেখিয়া বিতা দিল সর্প খাউকার ঘরে ।
একখানি ভগিনী ছয় তাইয়ের হুলালা ।
শূত্র কৈল ঘর মারের কোল কৈল খালি ॥
বিষম সাগরের জলে ভাসিছ হঃখিনী ।
আর না পাইবা ভগ্নী স্বামী নিরোমণি ॥

স্বামীকে ভাসা সাগরে জলে ।
নির্দয় না হও ভাখ কিংবা চল ঘরে ॥
বাঁটপাড় পাওড় তারা কিরে নিরন্তর ।
কেমনে বাঁটবা ভাখি অলজ্ঞা সাগর ॥
বারেক বাহড় ভগ্নী বাহড় একবার ।
মরিছে তোমার পতি না কিরিবে আর ॥
কাহার আনিষু সাড়ি তা পরিবে কে ।
কে বলিবে দাখা মোক পাটনের সাড়ি যে ॥

নারায়ণ দেব লিখিয়াছেন,—

নারায়ণী তুমি বোলে বিপুল বচন ।
কি কারণে হৈলা তইন অশক্য কথন ॥
বিষম সাগর ভটন কৈলা কি কারণ ।
দেবতা মনিষা কোথা হইছে দরশন ॥
আজ্ঞা দেহ তইন মধা পুড়িবারে ।
একেশ্বর কেমনে বাইবা দেবঘরে ॥
কেমনে ছাড়িয়া দিমু সাগর ভিতর ।
কথাতে পাইবা তুমি দেবের নগর ॥
অগোরি চন্দন কাটে লখাই পুড়িসু ।
নন্দিনীর কর্তৃক তইন এতখ'নে করিমু ॥

নেউটিআ চল তইন আপনায় ঘরে ॥

একেশ্বর কেমনে বাইবা দেব ঘরে ॥
মংস্ত মাংস এড়ি তইন বত উপহার ।
সর্ব্ব দর্শ দিমু আমি তুমি খাইবারে ॥
সংখ সিন্দুর মাত্র না পরিণা তুমি ।
নানি অলঙ্কার তোমা দিমু আমি ॥
অবুজ্জা সনাগর বুদ্ধি অতি ছার ।
জীৱতা ভাঙ্গাইয়া দিছে সহিতে মরার ॥
বিষম সাগরে ঢেউ তোলবার করে ।
জলেতে পড়িলে খাটব মংস্ত মফরে ॥

(বঙ্গভাষা ও সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত)

জীবনের কবিত্ব-শক্তি স্বেচ্ছ-প্রদত্ত । তিনি ঐশী ক্ষমতার সঙ্গে স্বীয় পাণ্ডিত্য এবং শিক্ষার
যোগ করিয়াছিলেন । সৌন্দর্য্য উপভোগের জন্য তিনি স্বভাব-দত্ত তৌফ চক্ষুতে অলঙ্কার
শাস্ত্রের জ্ঞান নিয়োজিত করিয়াছিলেন বলিয়া, তাঁর কাচ-হুট ভাব ও স্রীতি-পীড়ক গ্রাম্য
শব্দাকীর্ণ ভাষার মধ্যেও কবিত্বের মোহিনী-মুক্তি দেখা যায় । কোন কোন শব্দের অর্থ
বুঝা যায় না সত্য, তথাপি কবির স্নেহ-ভক্তি—অর্থ শূন্য ভাষা শুনিতেও স্বঃই ইচ্ছা হয়,
জীবনের কবিত্বের দুই এ-টি নমুনা দিলাম যথা :—

(১) কুন্তলে চুলটি জাদ,

স্বর্ণ খোপা তার মাক

শেপে কত অলঙ্কার বিন্দু ।

চন্দন কস্তুরি খোলে

ঘাতে অলিরাজ ভূলে ।

মুখ পদ্ম যেন পূর্ণ হৈন্দু ॥

সিন্দুরের বিন্দুভালে

অলকা উজ্জ্বল করে

বেন নক্ষত্র সহিত বিজরাজ ।

লগাট করিছে শোভা

কল্যান কার্মুক লোভা

ভূর যুগে বেন চাঁপরাজ ॥

(২) তবেত মেনকানারী

বিকুলার বেশ করি

সাজাইয়া দিল বিনোদিনী ।

সখীগণ সঙ্গে করি

চালিলেন বিদ্যাধরী

তার মাথো শশীর মেনাণী ॥

(৩) কিব সে রূপের শোভা পূর্ণ শশধর ।

খাকুক মজুযা কাজ দেবতা চকল ॥

বদনের শোভা কিবা পূর্ণিমার চান্দ ।
বধিতে সুবক জেন পাতিয়াছে ফান্দ ॥
নয়ান বন্ধুত্ব তাহে রঞ্জক কর্জল ।
পলক পলিতা তাহে তোতা (টোটা) দুটকর ॥

৪) জিনিয়া কন্দর্প কোন পয়োধর নিলবর্ণ
ষষ্ঠীর চন্দ্র কপাল ।
কেশরির মাজা থানি কোকিল জিনিয়া বাণী
বাহু জুগ জিনিয়া মৃগাল ॥
তিলফুল তুলা নাসা, কোকিল জিনিয়া ভাষা
চামর জিনিয়া মাথার চুল ॥
ভুরুর ভঙ্গিমা ধনু বাক্সের বরণ তনু
সুন্দর অকণ অতিকুল ॥
সুন্দর অঙ্গুলি যেন চম্পক কণি
কুড়ি তারা শোভে কুড়ি নপে ।
দন্তপাতি গজমতি হাত করে রূপবতী
দেও! জেন বিদ্যাং চটকে ॥

মনসার ভাসানের কাব্যংশ ক্ষুদ্র হইলেও জীবন বাহ্য-রচনা দ্বারা গ্রন্থ কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছেন । প্রাচীন কবিগণের রচনার প্রায়ই দেখা যায় আদিরসের ছড়াছড়িই বেশী ।

নবিল্লার বর-সজ্জার সম্বন্ধে হইয়া উজানীনগরে উপস্থিত হইলে উজানিবাসিনী সুল্লরীগণ নবিল্লারের “আকাশে দেবতা দেখে রঞ্জে” রূপ দেখিয়া মুগ্ধা হইলেন, কেহ বা নবিল্লারের রূপ-সমুদ্রে হাবুডুবু খাটয়! আপন পত্নী সৌন্দর্য্য বিহীন মূর্খির তীব্র সমালোচনা করিতেও কুণ্ঠিতা হইলেন না ! জীবনের এই গ্রন্থ রচনা ভারতচন্দ্রের বিস্তারিত রচনার অন্তর্গত না হইলেও আট বৎসর পূর্বের * এবং নারীগণের পত্নিনিল্লার রচনার জীবনের মৌলিকতা আছে বলিয়া আমরা আগ্রহে তাহা উল্লেখ করলাম । পাঠক দেখিবেন জীবন গ্রন্থে ভারতচন্দ্রকেও অতিক্রম করিয়াছেন ।

(১) আর যুবতি বলে তোর উহ বোন ভাল ।
যোর ঘরের ঘেঁঠো আমি দারুণ জ্ঞানল ॥
দুঃখের সুখের কথা যদি ঠানার কাছে কও ।
তুনে বা না তুনে ঠান! সুধাই বলে হও ॥

- (২) শাক মধো পাট আর মংস্ত মধো গুটি ।
 পুষ্ক মধো মোর স্বামী জেন মাচার খুটি ॥
 কুটুণের বাড়ি যাও মোর সঙ্গে আর ।
 মোর হর হাঁটু পাণি ডুবিয়া মরে তাঁর ॥
- (৩) আর যুবতি বলে মোর কপালে ঝাঁটার বাড়ি ।
 মোর স্বামীর গোব নাই ছাগলের নাকান দাড়ি ॥
 সত্তার মধো ফ্রেপ করিয়া হস্ত দেয় মুখে ।
 গোবের সঙ্গে দার নাই হাসিয়া মরে লোকে ॥

শিবহুগার কোন্‌লটি পড়িলে বেণ আনোদ উপভোগ করা যায়, কিন্তু কবির রসিকতার কোন কৃতিত্ব দেখা যায় না। জীবন মহাবোগী মহাদেবকে কবির দলের সরকার সাজাইয়া দেব-চরিত্রে কলঙ্ক অর্পণ করিয়াছেন।

শিব বলে কৈকে পারি পাশানের ঝি ।
 কার কারণে কোন দোষে ভিক্ষা করিয়াছি ।
 তোমাকে বিভা করি আমার কোন দিন নাই স্মৃথ ।
 আদি কথা কহিলে পাইবা বড় হুঃখ ।
 যে দিন সন্ধ্য হইল তবু পাইলু মুই ।
 সে দিন হারাইল আমার কুলি সিয়া জুই ।
 নিরাক্ষপ পত্র হইল যেহি দিন ।
 আচম্বিত হারাইল পরনের কোশিন ॥
 যে দিন তোক বিভা করিয়া লইয়া আটলু ঘরে ।
 চৌদ্দ আট ভাজ সেহি দিন গেল চোরে ॥
 যে দিন বোভাত খাইলু নির্কংশিয়ার বিটি ।
 সে দিন হারাইলু মোর ভাজ ঘোঁটা লাঠি ।
 কুড়া গেল মুখারি গেল গেল ভানের কুলি ।
 তোর কারণে ভিক্ষা করিয়া বেড়াই খুলি খুলি ॥
 আর ইহার দুইটা বেটা তারা হইয়াছে মোর কাল ।
 কে জানিবে মোর হুঃখ গৃহের জজাল ॥
 গণেশের ইন্দ্রে আমার নিভা কাটে কুলি ।
 প্রাতঃকালে উঠিয়া নিত্য সিয়া কোড়া করি ॥
 কার্তিকের মন্থরে আমার সর্প ধরিয়া ধারি ।
 কহ দেখি এত হুঃখ কার প্রাণে সরি ॥

মনসা দেবীকে এক সময় বন্ধের সকল জাতিই পূজা করিত। মুসলমানগণও মনসাকে ভক্তি করিতেন। কবি জীবন প্রসঙ্গ ক্রমে মুসলমান নরপতি হাসেনের মনসা প্রীতির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। কাব্যোক্ত কাজিপুরের হাসেন রাজার নামটি কাল্পনিক বলিয়াই বিশ্বাস। এই নামে ঐতিহাসিক উপসর্গ ভবিষ্যৎ কোনও সূত্র পাইলাম না।

জীবনের গ্রন্থে যুবক নখিন্দর কর্তৃক কামগঞ্জনগর স্থাপন নামক একটি অভিনব বিষয় আছে, তাহা অল্প কোনও কবির গ্রন্থে নাই। কামগঞ্জ স্থাপনের উদ্দেশ্য নগরের নামেই সমধিক প্রকাশ আছে। কামগঞ্জের হাটে সুন্দরী যুবতী ভিন্ন পুরুষের পবেশাধিকার ছিল না।

সত্য কাড়াদার ফিরে হাটে কাড়া দিয়া ।

দান নাহি ছাবা নাহি বিকাও বসিয়া ॥

সত্য বলে ভাই সব হইও খবরদার ।

জীবনে পুরুষ আইলে দিবে স্ত্রীপাগার ॥

অতুল ঐশ্বর্যশালী উচ্ছৃঙ্খল প্রকৃতি যুবকের কুৎসিত বিলাস-বাসনা চরিতার্থের নিমিত্ত কবির এই অলৌকিক কল্পনার অবতারণা। কাব্যাত্মের সঠিত এট নগর স্থাপনের কোনই সংশ্রব নাই।

বাহুল্য রচনা দ্বারা গ্রন্থ কলেবর বৃদ্ধি করা জীবনের একটি মহৎ দোষ ছিল। জীবনের গ্রন্থ পাঠে জানা যায়, তিলকে তাল প্রমাণ করাই যেন তাঁহার স্বাভাবিকতা! হস্তরসের বর্ণনায় জীবন সিদ্ধ হস্ত ছিলেন, কিন্তু তাঁহার অদ্বিতীয় কল্পনা সময় সময় স্বাভাবিকতা অভিক্রম করিয়া কাব্যের কোমলত্ব নষ্ট করিয়াছে। চারিত্র অঙ্কনকালে কবি অবস্থা বা সময়ের প্রতি ভেমন লক্ষ্য রাখেন নাই বলিয়াই অনুমিত হয়। নখিন্দর মৃতদেহ বহনের নিমিত্ত কদলী বৃক্ষের প্রয়োজন হয়। এই উপলক্ষে বেহলা ও চাঁদ সদাগরের কথোপকথন ইহার অলস্ত উদাহরণ। হস্ত-স্বরূপ কর্মবীর চাঁদকে হীন জনোচিত প্রতিপন্ন করিয়া জীবন গহিত কাজই করিয়াছেন। সম্মুখে মৃতপুত্র—ধূলাবলু ঠিত, রোক্তমান পুত্র-বধুর বিবাদ মুখশ্রী—চাঁদ সদাগর জেদের বশবর্তী হইয়া সনস্ত হারাইয়াছেন, তুচ্ছ কদলীবৃক্ষের মায়া ত্যাগ করিতে পারেন নাই ইহা অত্যন্ত অযৌক্তিক।

বালি কৈল উত্তর

ফোথ কৈল সওদাগর

ধর ধর করে সাধুর গাও ।

বৃদ্ধকালে আমি

করিছি কলার ভূমি

সে কসাকি কাড়িবার চাও ॥

তৎপরে চাঁদ আবার কি চিন্তা করিয়া পাঁচটি কলাগাছ দান করিলেন এবং বলিলেন,—

এই পঞ্চগাছি ছাড়ি অতিরিক্ত কাট যদি

তবে বধু পাবে অপমান !

চাঁদপুত্র-নব্বিন্দর বিনা-খাজনার কামগল্পে প্রজ্ঞাপত্তন করিয়া নানাজাতি লোককে বাস করিবার অধিকার দিয়াছিলেন ।

তিলি তাঁতি হুত্বধর শুড়ি শুড়ি মালাকার

কৈবর্ত কোন্ডালি কাণ্ঠগাড়ি ।

বলিক নাপিত কুরি চাই ধাই তামা নাহোরি

কোচ মেচ চণ্ডাল বাউরি ॥

বোগী-জোলা ভাট নট গারো হাজ ডাঐ ভোট

গোপ বারই সেকার মোদকৌ ।

কুমার কামার খেণ চামার চুয়াড় তেল

নানাজাতি ঢুলিয়া বন্ধকি ॥

উদ্ধৃত তালিকার কতকগুলি জাতি বর্তমান সময়ে একেবারেই বিলুপ্ত হইয়াছে । কতকগুলির লোক-সংখ্যা অল্পনী-পক্ষেই গণনা শেষ হয় । ষষ্ঠাদশ শতাব্দীর জীবন মৈত্র এই উপলক্ষে আমাদের কাছে একটি সংশয়ে রাখিয়া গিয়াছেন । তাঁহার গ্রন্থে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূত্র, কার্ব্ব এবং বৈশ্য জাতির নাম পাওয়া যায় । কবি জীবন ক্ষত্রিয় এবং কার্ব্ব হুট্ট নৃত্য জাতি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন !

চাঁদ সদাগরের অতুল-ঐশ্বর্যের বর্ণনায় জীবন লিখিয়াছেন—

মোর ঘরের হিরামতি গড়াগড়ি যায় ।

নাড়িতে চাড়িতে চেড়ির কোমর চুখায় ॥

চাঁদের ঘরে লক্ষী অচণা । সেই ধনকুবের চাঁদ-পুত্র নব্বিন্দরের শুভ পরিণয়ে জীবন সেকালের একটি সুন্দর সামাজিক-চিত্র রাখিয়া গিয়াছেন ! বর্তমান সময়ে কস্তুর বিবাহের ঘরের নির্দয় পিতার শোষণ ছুরিকার কস্তুর পিতাকে জীবন উৎসর্গ করিতে হয় কিন্তু আমাদের কবি জীবনের সময় কস্তাদায়গণ পিতার তেমন দুর্দশা ছিল না ।

গুরা পান চিনি কলা বেহ সাধুর তরে ।

বিবাহের দিন করি চল নিজপুরে ॥

পবিত্র বৈবাহিক-বন্ধনের কি সুন্দর সংক্ষিপ্ত-পণ-বন্দ ! আর সে দিন নাই—সে স্পৃহা-পূত লোক নাই ! কাল সহকারে আমাদের পুণ্যের সংসার পাণীর তাণ্ডব-নৃত্যের আবাসে পরিণত হইয়াছে ।

প্রাচীন সাহিত্য বিশেষ প্রাণধান পূর্বক আলোচনা করিলে তৎকালীন সামাজিক রীতি-নীতির অস্পষ্টতার আর একটি অভিনব বিষয় দেখা যায় । চাঁদ "এক বৎসরের পণ

দক্ষিণে পাটন" বাইবার সময় স্নায় বনিতা ষড়মতী সনকাকে একখানা "জয়পত্র" লিখিয়া দিয়া ছিলেন।

পুরনারী সনকা হইয়াছে ষড়মতী ।
সাক্ষিপত্র নিধি দেহ সনকার প্রতি ॥
জয়পত্র লেখে সাধু করিয়া কৌশল ।
সনকাক দিলা পত্র সাক্ষী সুগোচর ॥

বিদেশে প্রত্যাগত স্বামী অপত্য সন্দর্শনে স্ত্রী-চরিত্রে সন্নিধান হইতে না পারে তজ্জন্ত এই দিল্লির স্ত্রী! সামাজিক-কঠোরতার কথা চাড়িয়া দিলেও সামাজিক দুর্বলতাটী এক্ষেত্রে যথেষ্ট পরিলক্ষিত হয়।

সে কালে দেশে এত অনারুণি বা অতিবৃষ্টি ছিল না—মহামারীতে দেশ উৎসন্ন বাইত না। তখন গোলা ভরা ধান—পুকুর ভরা মাছ থাকিত। একজন উপার্জন করিত—আর দশজন সুখে খাইয়া শুটয়া জীবন কাটাইত। গৃহস্থের এত টানাটানির সংসার ছিল না। তাহাদের সুখের সংসারে কোন দ্রব্যই অপ্রতুল ছিল না! কাজেই পরিশ্রমের মূল্য অপেক্ষাকৃত অনেক কম ছিল।

দিল্লাল বিদ'কালে কড়ি পাঁচ বুড়ি। *

পোণাক চাউল পাট দিনমান ভরি ॥

পাঁচ বুড়ি কড়ি ১৫ পাঁচ পরসার সমান। আর একদিন দুঃসম্পন্ন চাঁদ বিদেশ হইতে আপন বাটীতে প্রত্যাবর্তনের পাথের সংগ্রহ মানসে একটি বাসুনিয়ার ভার বহন করিয়া দিয়া ছয় গণ্ডা কড়ি অর্থাৎ সওয়া পরসার কম পাইয়াছিলেন।

ভারকে ছয় গণ্ডা কড়ি করিয়া চুপানি।

বাসুনের ভার লয়া যায় চন্দ্রমণি ॥

জীবন প্রসঙ্গক্রমে তাহার নিজের সময়ে এতদেশে মজুরের দৈনিক আয় বেকাপ ছিল তাহাই লিখিয়াছেন।

জীবন তাত্‌কালিক আর একটি বাজার-ফর্দ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ১৬। বৎসর পূর্বে আমাদের এই নিত্য-তুচ্ছিক-প্রসীড়িত দেশে দিনাতিপাত এত সহজসাধ্য ছিল, তাহা বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না! মনে হয়, বৃথিকা জীবনের কল্পনা-প্রবণ-শক্তি কোনও স্বপ্নময়-রাজ্যের সীমায় উপনীত হইয়াছিল। অবতার বিপর্যয়ে লক্ষপতি চাঁদ পথে মন্ত বিক্রয়-লব্ধ অর্থে যে আহাৰ্য্য সামগ্রী খরিদ করিয়াছিলেন তাহার তালিকা এই —

চাউল, লবণ, তৈল, হাড়ি ও খড়ি
গুয়াপান
হাটে কাড়া দেওয়া হাড়ির আঁজুরা

/০ এক পণ।

৫ পাঁচ গণ্ডা

৫ পাঁচ গণ্ডা

/১০ গণ্ডা *

হাট বাজার প্রকৃতি বহুজনাকীর্ণ স্থানে মনোযোগ আকর্ষণের জন্য কাড়া বাজাইয়া কোনও আদেশ বা প্রার্থনা সাধারণে বিজ্ঞাপিত করা সকল দেশেই প্রচলিত আছে। মনসা চাঁদকে উপর্যুপরি লালিত করিয়াও কোনও ক্রমে আঁটিতে পারিতেছেন না—মনসার সহস্র চেষ্টা বার্থ হইতেছে, এই কথা সাধারণে প্রচারের জন্য বৃদ্ধু চাঁদ ছয় বৃড়িতে মন্ত বিক্রয় করিয়া তাহার ৫ গণ্ডা কাড়াওরালা হাড়িকে দিয়াছিলেন। ধাতু চাঁদের প্রতিজ্ঞা!

দেশ-ভেদে পরিচ্ছদ এবং অলঙ্কারের বিভিন্নতা যথেষ্ট পরিলক্ষিত হয়। বর্তমান যুগেও পূর্ববঙ্গবাসিনী ও উত্তরবঙ্গবাসিনী রমণীগণের বস্ত্র পরিধান প্রণালী একরূপ নহে। ভাষার, পরিচ্ছদের এবং সামাজিক ব্যবহারাদিতে একরূপ বৈষম্য সখ্যাত-স্থাপনের অন্তরায় তাগা বলাই বাহুল্য! সোণার কড়ি, স্মরণ তাড়, বুনা ক, চান্দমালা, ঢোলনাহার, মনমাণ, ধুকধুকী, বাউটী, গজরা, বঙ্কণ, পাণ্ডুলী, আনটভার, বাকপাতা মল, আড়বেকী, ঘুঘু প্রভৃতি প্রচলিত অপ্রচলিত অলঙ্কারের নাম জীবনের গ্রন্থে পাওয়া যায়। এক সময় কাঁচুলীর ব্যবহার এতদেশে খুবই প্রচলিত ছিল। প্রায় প্রাচীন সাহিত্যেই কাঁচুলীর নাম পাওয়া যায়। নানা কারুকর্মা-শচিত কাঁচুলী এবং অগ্নি-পট্ট শাড়ি-পরিহিতা পল্লিবাসিনীর উজ্জ্বল-সৌন্দর্য-সম্ভারপূর্ণ আলোখা এখনও আমাদের দেশের অতীত শিল্প-নৈপুণ্যের এক বিশৃঙ্খল-স্মৃতির স্মরণ করান। জাগতিয়া দেয়।

কেহ কেহ শাজের দোহাই দিয়া সমুদ্র-যাত্রার বিপক্ষে অনেক কথা বলিয়া থাকেন। বস্তুতঃ আমাদের দেশে পুরাকাল হইতে বাণিজ্য এবং জ্ঞানার্জন জন্য সমুদ্রপথে যাতায়াত নিষিদ্ধ ছিল না। কবিকঙ্কণ চণ্ডী এবং জীবনের মনসার ভাসানে ও অন্তঃ অনেকে গ্রন্থে বাঙ্গালীর সমুদ্র-যাত্রার বিষয় বিশদভাবে বর্ণিত আছে। এক সময় নানা ধনরত্ন পরিপূর্ণ-ডিম্বা সাজাইয়া বাঙ্গালীর সম্ভান ধনপাত এবং চন্দ্রধর সদাগর হুগুম সমুদ্রে বাণিজ্য ব্যপদেশে যাত্রা করিয়াছিলেন। বলিতে লজ্জা হয়—আমরা সেই বাঙ্গালী আজ সামান্য গোম্পাদ-রক্ষিত বারি দেখিয়া শিহরিয়া উঠি! প্রায় প্রাচীন সাহিত্যে বিনিময়-বাণিজ্যের আভাষই অধিক পাওয়া যায়। তখন বাঙ্গালীরা বিদেশ হইতে শুক্লার বদলে সুক্লা এবং

- * সাধু বলে এহি মন্ত খেচি ছয় বড়ি।
- এক পোণের চাউল লবণ হাড়ি তৈল খড়ি।
- পাঁচ গণ্ডা হাড়ি দিয়া বাজাইব কাড়া।
- ডাকিয়া বলেন পেল কানির মাখা ঘোড়া।
- বাকি পাঁচ গণ্ডার খাইব জগা পান।
- আনন্দে বাইব দেশে করিয়া পয়ান।

মূল্য বদলে গজদস্ত আনিতেন। এতদেশে জীবনের সময় বস্ত্র-শিল্প কুরুণ উৎকর্ষতা লাভ করিয়াছিল তাহার একটি ক্ষুদ্র চিত্র চাঁদসদাগর এবং সিংহলরাজের কথোপকথনে পাওয়া যায়।

তোষার দেশের বস্ত্র মিতা জল পাইলে সরে।

বার বৎসরে আমার কাপড়ের স্মৃতি নাচি নড়ে ॥

কাল সহকারে আমাদের বিলাসিতা দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে। সামান্য মূশোর জিনিস আর আমাদের পছন্দ হয় না! সুযোগ পাইয়া এবং রুচি বুঝিয়া ব্যবসায়িগণ চিত্র বিচিত্র লেবেল-মাঁটা কত ছাই ভস্ম সৌখীন দ্রব্যজাতে আমাদের চর্ছল চিত্র আকৃষ্ট করিতেছেন। আমরাও কষ্টার্জিত অর্থের অপব্যবহার করিয়া বাসনাসক্ত হইয়া পড়িতেছি। বেহুলা সেকলে রমণী—মোটো ভাত কাপড়ের স্মৃতি ছিলেন। বিলাসিতার মূহুর-বাতাস তাঁর পবিত্র অঙ্গ স্পর্শ করিতে পারে নাই। সামান্য আমলকী তৈল আর গলাই তাঁহার মনের প্রধান উপকরণ ছিল। জীবন লিখিয়াছেন ;—

গীলা আমলকী তৈল সঙ্গে করি লয়।

পরম আনন্দে রাপি ছয় ঘাটতে জায় ॥

প্রাচীন সাহিত্যে আর একটি অভিনব বিষয় দেখা যায়। সে সময়ের স্ত্রীলোকেরা মস্ত-তন্ত্রের বড় ভক্ত ছিলেন। অল্প বিবাহের বশবর্তিনী রমণীগণ মস্তপূত ঔষধ সেবন করিয়া স্বামী বশ করিতেন। নব-বিবাহিতা বেহুলাকে প্রবেশিনী উরুণী ব্রাহ্মণী একেটি বশীকরণ ঔষধ শিখাইয়াছিলেন, তন্মধ্যে একটি এই ;—

চিলের ভাঁসা ডিমের পোসা চিতার তিলের পাত।

সেই চিতার তুলসীর পত্র গোটা পাঁচ সাত ॥

চিতার মাটি কাঁচা পাটিল রাপও জাগায়।

শনিমঙ্গলবারে তাহা টুইয়েত তুলিয়া ॥

উলটা পাটাতে তাহা একর করিয়া।

এক মরিচ তের ধান তাহাত বাটিয়া ॥

দিগম্বরী হইয়া তুমি খাটবা আপনে।

সাবধান হইও উকা কেত নাহি জানে ॥

ডাক্তারী বা কবিরাজী ঔষধের মত এ ঔষধের লিখিত কোন ব্যবস্থাপত্র রাখা নিয়ম বিরুদ্ধ ছিল। বিশেষতঃ দ্বিতীয় ব্যক্তির নিকট নাম দ্যস্ত হইলে ঔষধে আর কোনই কল হইত না। কবিকঙ্কণের লহনা, ধনপতি ও খুল্লনার মধ্যে মনোমালিন্য ঘটাইবার জন্য লীলাবতীর নিকট হইতে এইরূপ “খেত কালের রক্ত, কাশে কুকুরের পিত্ত, কুকুরের দাঁত, গোখিকার আঁত, বাঘের তৈল প্রভৃতি উৎকট অম্লপান সহযোগে ঔষধের ব্যবস্থা করিয়া লইয়াছিলেন। যোগের প্রকৃত ঔষধই যে ব্যবস্থা হইত তাহাতে আর কল নাই !

প্রথা বহির্ভূত নিয়মে ক্রিয়া পদ নিষ্পাদন ও ব্যবহার করা প্রাচীন কবিদের রচনায় প্রায় দ্রুত, কিন্তু জীবনের রচনায় তাহাও বিরল নহে, যথা—সাহাইল, শাস্তায়, ভাঙাইব, সম্বোধিয়া, জিজ্ঞাসিল, সমাধিয়া, আলাপিল। জীবনের রচনায় ব্যাকরণ-দৃষ্ট বহু এক প্রয়োগ দেখা যায়। অনেক স্থলেই কঠা প্রথম পুরুষ ক্রিয়া উত্তম পুরুষ, ভবিষ্যৎ অর্থে অতীত কালের বিভক্তি, কঠা উত্তম পুরুষ ক্রিয়া প্রথম পুরুষ, দ্বিতীয়া বিভক্তির কে স্থলে ক, সম্মুখিতে তে স্থলে ত প্রয়োগ ইত্যাদি দৃষ্ট হয়, বাহুল্য ভয়ে তাহা উল্লেখ করিলাম না।

বর্তমান সময়ে বঙ্গভাষার শব্দ সংখ্যা নানা উপায়ে বৃদ্ধি করা হইয়াছে। সুতরাং নব্য-লেখকদের রচনায় শব্দের অভাব খুব অল্পই থাকে। প্রাচীন কবির ঈদৃশ স্বয়ং প্রাপ্ত হন নাই, তাই অধিকাংশ প্রাচীন গ্রন্থে গ্রাম্যশব্দের যথেষ্ট ব্যবহার হইয়াছে। জীবনের মনসার ভাষানে বসুন্ধার বহু গ্রাম্য-শব্দ স্থান পাইয়াছে। গ্রন্থখানি যত সহকারে মুদ্রিত হইবে তত শায়েল বসুন্ধার প্রাচল্য ও অপ্রচল্য অনেক গ্রাম্যশব্দ রক্ষিত হইতে পারে। আমরা নমুনা স্বরূপ কয়েকটিমাত্র গ্রাম্য শব্দের উল্লেখ করিলাম যথা :—

শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
উড়া	উড়া।	টেনটন	চতুর।
উবাই	ওমা !	অনীচ	অতাস্ত নীচ,
কুয়তে	বলেতে।	অমুবন্ধ	অবতারণা।
ভাও	রীতিনীতি।	উভায়	বহন করে।
ওরাল	চীৎকার	নাকান	মত্তন।
আদর পাগার	আবর্জনা পূর্ণস্থান।	ওলামেলা	বিতোর।
কাত জেররা	জাতি কুটুম্ব।	ছেদর	অসভ্য।
বি ছয়া	ছড়াইয়া।	চাওয়াল	ছেলে।
দিঘল	দৌর্য।	আজনাং	তৈজসপত্র
হাতায়া	হস্ত দ্বারা তল্লাস করিয়া।	আচাভুয়া	নির্কোষ।
সাই সুই	ফুলাইয়া।	থেকার	অহঙ্কার।
গাবর	মাঝি মালী।	দেগা	মেঘ।
মানা চিনা	মানস করা।	অচর্থাং	অসম্ভব।
আদা	বেশী।	ময়ি	অভিসম্পাত।
চেকড়া	ছোট ছোট শিশু।	শৈখান	শয্যার যে দিকে পা থাকে।
মেলানি	বিদায়।	ভেকেত	কর্দমে।
আলগ	শূন্য বা উঁচু।	কিয়া	দিব্য।
কেকম	গৌরব।	চিপাধরে	চাপিরাধরে।

শব্দ	অর্থ	শব্দ	অর্থ
কৈতর	পারাবত।	পরহিরা	গরিচয় করিয়া।
অভাগ্য	মন্দভাগ্য।	কাতি	কাইন্তে।
ভালাই	ভাল।	এনাগড়ি ওনাগড়ি	এপাশ ওপাশ।
বিমরিষ	বিমর্ষ।	পাছুয়াল	পশ্চাৎ ফিরিল।
বাহড়	কেয়।	নিগুড়	নিস্তক।
দস্তনিকটায়	দস্ত বাহির করে।	শাফল	সফল।
তকরার	তর্ক।	বেদান	নির্কর।
ভুগড়ায়	ভাগিয়া দেয়।	কালরাও	কলরব।
হাটা	রাস্তা।	খাঁখার	অপবন।
হাকাবাকি	তাড়াতাড়ি।	খেদাও	তাড়াতারি লাও
সদা	সওগাদ।	উদল	উলঙ্গ।
বিবর্তিয়া	বর্টন করিয়া।	চূপ	চূপ।
জাবুড়া	জঙ্গল, আবর্জনা।	গাটাগোটা	দুই পুটে।
পরমাই	পরমায়ু।		

চতুর্দশ যমের বর্ণনার জীবন লিখিয়াছেন,—

যম ধর্ম মৃত্যু সাজে অস্তক বৈবস্বত।

কাল সর্ষভূত সাজে ঔড়ুম্বর বত ॥

দয়া রাজা নীল সাজে পরমেষ্টি আর।

বৃকোদর চিত্র চিত্রগুপ্ত নৃপবর ॥

জীবনের উক্ত কবিতাটি যম তর্পণের

নমো যমায় ধর্মরাজার মৃত্যুবে চাস্তকায় চ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্ষভূতক্ষরায় চ।

ঔড়ুম্বরায় দয়ায় নীলায় পরমেষ্টিনে।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ ॥

শ্লোকটির অবিকল অনুবাদ মাত্র। জীবন সংস্কৃত ভাষায় অভিজ্ঞ ছিলেন, টকা তাঁহার একটি প্রমাণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে।

শ্রীমোহিনীমোহন মৈত্রের।

মাধাই নগর তাম্রশাসন প্রবন্ধ সম্বন্ধে মন্তব্য।

১। মাধাই নগরের তাম্রশাসনের পাঠ প্রকাশিত করিবার সময়ে শ্রীযুক্ত রাণালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রথম শ্লোকের চতুর্থ চরণের পাঠ আমার মতে “দেবত্বাসঃ নিরন্তদানবঃ গজঃ” লিখিয়াছেন। আমি ওরূপ পাঠ তাঁহাকে দেই নাট। পাঠ এইরূপ হইবে,—

“দেবত্বাসনিরন্তদানবগজঃ।”

কেন হইবে, তাঁহাকে লিখিয়া জানাইয়াছি। দেব-শব্দের পরে ও ত্বাস-শব্দের পূর্বে একটি বিসর্গের আকাঙ্ক্ষা আছে, হয় তাম্রশাসন-লিপিতে তাহা আছে ; না থাকিলে, তাহা লিপিকর প্রমাদে পরিত্যক্ত হইয়াছে,—ইহাই আমার সিদ্ধান্ত। নচেৎ অর্থ লক্ষ্যে রক্ষা করা যায় না। (১৩১৬, ৪ম ভাগ-৩য় সংখ্যার ১২৮ পৃষ্ঠার পদ টীকা দ্রষ্টব্য।)

২। শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস লিখিয়াছেন,—আমি ঐতিহাসিক চিত্রে পাবনাকে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন বলিয়া, এক্ষণে পাণ্ডুরাকে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন বলিতেছি। বলা বাহুল্য বিশ্বাস মহাশয়ের এক্ষণ উক্তি অমূলক। আমি কখনও পাবনাকে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন বলি নাই। ঐতিহাসিক চিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা প্রতিভাত হইবে। (ঐ ১৩৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয়।

পঞ্চম বর্ষের কার্য্য-বিবরণী ।

প্রবন্ধলোচনা ।

পাঠক মহাশয় বলিলেন যে প্রবন্ধকার দেবীসিংহের অত্যাচারই হেষ্টিংসের কলঙ্কের কারণ নির্দেশ করিয়াছেন ইহা প্রকৃত নহে। তাঁহার স্বকৃত কলঙ্কেরও অবধি নাই। ইতিহাস ইহার সাক্ষ্য দিতেছে।

শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাসকুণ্ড মহাশয়ের বক্তব্য * এই যে, তিস্ত-ভ্রমণকারী পূর্বানন্দ গোস্বামী রঙ্গপুরের গোস্বামী জমিদার বংশের পূর্বপুরুষ কিনা তাহা নিঃসংশয়ে বলা যায় না। উহার কোনও বিশিষ্ট প্রমাণ প্রবন্ধকার দিলে ভাল করিতেন। জগৎশেষের যে সকল কুঁচক কথা উল্লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্যে মাহিগঞ্জ যে কুঠী আছে তাহারও উল্লেখ থাকা আবশ্যক। শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল, এম, এন্স মহাশয় বলিলেন যে, রঙ্গপুরে পীরগঞ্জ থানার এলাকায় কাবিলপুর নামক স্থানে পূর্বে বহুল পরিমাণে আফিংএর চাষ হইত। ইহা তিনি স্থানীয় অনুসন্ধানের অবগত হইয়াছেন। সভার সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, রঙ্গপুরের মধ্যে সদরের এলাকাহিত কুণ্ডী পরগণার অন্তর্গত বেতগাড়ী নামক স্থানটি বাণিজ্যাদির জন্য চিরবিখ্যাত। পূর্বে রচিত ভূগোলাদিতে এই স্থানের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। এখানে নীলকুঠী ও তামাক ইত্যাদির কারবার ছিল। এক্ষণে তাহার সেই বাণিজ্য-সমৃদ্ধি কাহিনীতে মাত্র পর্য্যবসিত হইয়াছে। প্রসিদ্ধ বড়াইবাড়ীর কুঠী এই বেতগাড়ীর আঁত সন্নিকটে অবস্থিত। প্রবন্ধে এ স্থানটির উল্লেখ থাকা আবশ্যক। এই ইতিবৃত্তটি লেখক বহু শ্রম স্বীকার পূর্বক লিখিয়াছেন। যদিও কিছু কিছু অবাস্তব কথা প্রসঙ্গক্রমে আদিয়া পাড়িয়াছে সেইগুলি বর্জিত হইলে এতদ্বারা রঙ্গপুরের পাতান বাণিজ্যাদির অবস্থার একটি চিত্র পরিষ্কৃত হইয়া উঠিবে সন্দেহ নাই। রঙ্গপুরের ইতিহাসের একটি অত্যাশঙ্ককীয় অংশ প্রবন্ধে সঙ্কলিত করিয়া লেখক ধন্তবাদের পাত্র হইয়াছেন। সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে লেখককে ধন্তবাদ প্রদান সম্বন্ধে সম্পাদক মহাশয়ের সহিত তিনিও এক মত। উহার এক স্থানে “শণ” ও “কুছুরাকে” এক বস্তু মনে করা হইয়াছে। ইহা প্রকৃত নচে কুছুরার আস শণ অপেক্ষা শক্ত এবং ইংরেজীতে তাহাকে “Rhea” কহে। ভাল ইত্যাদি শব্দতের জন্য জেলেরা অত্যাধিক “কুছুরা” ব্যবহার করিয়া থাকে। গবর্ণমেন্ট অনুসন্ধানের এত চাষ অত্যন্ত কমিয়া গিয়াছে জানিয়া তাহার বৃদ্ধি পক্ষে যত্ন করিতেছেন। প্রবন্ধোক্ত বর্জনকোটের নিকট-বর্ত্তী মতিঝিলে যে কুঠী আছে, তাহা নীলকুঠী বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায় না। মহারাজা প্রসন্নকুমার ঠাকুর মহোদয় বসন্তাসের নিমিত্তই এই কুঠী নির্মাণ করিয়াছিলেন। করতোয়া হইতে একটি খাল কাটিয়া লইয়া গিয়া কুঠীটিকে পরিখার স্থায় আবেষ্টন করা হইয়াছিল। গোবিন্দগঞ্জ থানার এলাকায় ইক্ষুর চাষ এখনও যথেষ্ট পরিমাণে চলিয়া থাকে। ঐ স্থানের

শুভও অতি উপায়ের। এই প্রকারের শির বাণিজ্যের ইতিহাস আলোচনার দ্বারা লোকে তাহার উৎকর্ষ সাধনে বৃত্তবান হইয়া থাকে।

এই সভার সভ্য রঙ্গপুর বামনডাকার স্কুলের প্রধান শিক্ষক ৮ জগদ্ধকু চক্রবর্তী মহাশয় নিউমোনিয়া রোগে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন তজ্জন্ত সভা হৃৎক প্রকাশ করিতেছেন।

শ্রীযুক্ত কালিদাস চক্রবর্তী মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, এই সভার সভ্য শ্রীযুক্ত অনারেবল রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া, শ্রীযুক্ত অনারেবল রাজকুমার মহেন্দ্ররঞ্জন রায়চৌধুরী, এবং শ্রীযুক্ত অনারেবল কুমার শরদিন্দুনারায়ণ রায় সাহেব এম, এ, মণোল্লসজ্জর প্রাদেশিক মন্ত্রণা সভার সদস্য পদে এবং অস্ত্র দিবসীয় সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় পরাচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল, বাহাদুর রাজোপাধিকারে ভূষিত হওয়ার সভার পক্ষ হইতে তাঁহাদিগকে অভিনন্দিত এবং আনন্দ প্রকাশ করা কর্তব্য। শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় কর্তৃক এই প্রস্তাব সমর্থিত হইলে সর্ব সম্মতিতে গৃহীত এবং প্রাক্তন মহাস্বামিদিগকে সভার পক্ষ হইতে অভিনন্দিত করা হইল।

সমরভাবে পূর্ব এবং বর্তমান অধিবেশনে বিজ্ঞাপিত “কবি জীবন মৈত্রের” ও “সত্যপীর” নামক প্রবন্ধের আগামীতে পঠিত হইবে স্থির হইল।

শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অস্থপস্থিতিতে কতকগুলি সুত্রের উদ্ধৃত পাঠ বিজ্ঞাপিত হইল না। শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় রঙ্গপুর পরগণে বামনডাকার ভূম্যধিকারিণী স্বনামধাতা পবিত্রাদেবীচৌধুরাণী মহাশয়ের সময়ের শিষ-মন্দির সংলগ্ন ইষ্টক ফলকের, শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ মহাশয়ের সংগৃহীত ও উদ্ধৃত পাঠ সভায় বিজ্ঞাপিত করিলেন।

তৎপরে,—“শুভমি মুনিভূশাকে সন্ন শ্রীপার্বতী স্তুতে:

শ্রীপবিত্রাগ্রজাতেন বিম্বনাথেন নিশ্চয়ে ॥”

এতদ্বারা মন্দির নির্মাণের কাল ১৭৩০ শক স্থিরীকৃত হইতেছে। সেহানবীশ মহাশয়কে এ ফলকলিপি সংগ্রহের নিমিত্ত ধন্যবাদ প্রদানের পর সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীমুদ্রেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী—সম্পাদক।

শ্রীসতীশকমল সেন—সভাপতি।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের

পঞ্চম বর্ষ—অষ্টম মাসিক অধিবেশন।

স্থান—সভার কার্যালয়, রঙ্গপুর, ধর্মসভা-গৃহ। অপরাহ্ন ৫টা।

রবিবার—২৪ মাঘ (১৩১৬), ৬ ফেব্রুয়ারী (১৯১০)।

উপস্থিতি—

শ্রীযুক্ত সতীশকমল সেন বি, এল, সভাপতি। শ্রীযুক্ত কবিরাজ কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত কবিরত্ন।

শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি, এল।

,, হরগোপাল দাস-কুণ্ড সহকারী

,, কুজবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল।

পত্রিকা সম্পাদক।

,, জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় ব্রহ্মদ্বিরক্ষক।

,, অন্নদাচরণ বিজ্ঞানদার সহকারী সম্পাদক।

শ্রীযুক্ত নবহুন্দর দাস (নাওডালা) ।	শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বাহুবল্লভ কাত্যাবীর্ষ ।
, পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীণ ।	, সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি, এল,
,, রাগবিহারী ঘোষ মোস্তার ।	(নিলফামারী) ।
,, প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকিল ।	,, যোগেশচন্দ্র লাহিড়ী ডাক্তার ।
,, গণেশনাথ পণ্ডিত ।	,, শরচ্চন্দ্র লাহিড়ী কবিরাজ বিভাবিনোদ
,, ডাক্তার প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য	আনুত্তর বিশারদ ।
এল, এম, এস ।	,, হরেন্দ্রচন্দ্র রায়-চৌধুরী এম,আর,এ,এস,
,, শ্রীচন্দ্র সেন ।	, সম্পাদক ও অধ্যাপক ।
,, চন্দ্রমোহন ঘোষ ওভারসিয়ার ।	

আলোচ্য বিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ গ্রহণ । ২। সভ্য নির্বাচন । ৩। প্রদ্বোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন । ৪। ১লা ফাল্গুন হইতে দিবসত্রয় ভাগলপুর বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের তৃতীয় অধিবেশনে উপস্থিত হওয়ার জন্য এ সভার পক্ষ হইতে প্রতি-নিধি নির্বাচন । ৫। পঞ্চ—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ মহাশয়ের “আহম-রাজ কব্জ সিংহের তাম্রশাসন ।” ৬। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় বারচৌধুরী মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত পেরসাহের সুবর্ণ-মুদ্রা এবং শ্রীযুক্ত শ্রীরাম গৈত্রের মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত দারাদপুরের সূর্য্যমূর্ত্তির আলোক চিত্র । ৭। বিবিধ ।

নির্দ্ধারণ ।

শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি, এল, মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি, এল, মহাশয় র সমর্থনে ও সর্বসম্মতিতে শ্রীযুক্ত সতীশকমল সেন বি, এল, মহাশয় অন্য দিবসীয় অধিবেশনের সভাপতি নির্দ্ধাচিত হইলেন ।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ যথারীতি পঠিত গৃহীত ও স্বাক্ষরিত হইল ।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভার সভ্য নির্দ্ধাচিত হইলেন—

সভার নাম । প্রস্তাবক । সমর্থক ।

- ১। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র রায় উকীল শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন
নিলফামারী পোষ্ট, রঙ্গপুর । বি, এল সেহানবীণ
- ২। শ্রীযুক্ত চন্দ্রকিশোর দাস পঞ্চানন সরকার ঐ
শিমুলবাড়ী, মৌরগঞ্জহাট পোষ্ট, রঙ্গপুর । এম, এ, বি, এল
- ৩। শ্রীযুক্ত এককড়ি স্বতীভীর্ষ অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার ঐ
চন্দনপাট, ভাৰপুৰ পোষ্ট, রঙ্গপুর ।

- ৭। শ্রীযুক্ত কাখাখানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ডাক্তার প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য শ্রীপূর্ণেন্দ্রচোদন
ষ্টেমস মাঠের গিতালদহ, কুচবিহার। সেহানবিশ
- ৫। শ্রীযুক্ত মধুসূদন চন্দ্রদাস শ্রীশ্রীরাম মৈত্রেয় ঐ
পোঃ বলিহার, রাজসাহী।
- ৬। শ্রীযুক্ত তারাকান্ত বাগ্‌ছৌ ঐ ঐ ঐ
- ৭। শ্রীযোগেশচন্দ্র গুপ্ত ডাক্তার ঐ ঐ ঐ
- ৮। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র সান্যাল, ডাক্তার ঐ ঐ :
- ৯। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র লাহিড়ী ঐ ঐ ঐ
- ১০। শ্রীযুক্ত আনন্দকিশোর সন্ন্যাসী ঐ ঐ ঐ
- ১১। শ্রীযুক্ত মধুসূদন বাগ্‌চৌ ঐ ঐ ঐ
- ১২। শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ চট্টোপাধ্যায় এম্‌, বি ঐ ঐ
ডাক্তার নাটোর, রাজসাহী
- ১৩। শ্রীযুক্ত শশিশেখর মৈত্রেয় শ্রীশ্রীরাম মৈত্রেয় সম্পাদক
তালন্দ পোষ্ট, রাজসাহী।
- ১৪। শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত সরকার ঐ ঐ
মালকি, পোষ্ট রামবাড়ী, রাজসাহী।
- ১৫। শ্রীযুক্ত রমা প্রসাদ চন্দ্র বি, এ শ্রীযুক্ত অগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় ঐ
শিক্ষক রাজসাহী কলেজিয়েট স্কুল,
ঘোড়ামারা পোঃ রাজসাহী।
- ১৬। শ্রীযুক্ত বিশিনবিহারী ঘোষ, বি, এল শ্রীযুক্ত রাধেশচন্দ্র শেঠ ঐ
উকীল মালদহ।
- ১৭। নিম্নলিখিত গ্রন্থ ধন্যবাদ পুরস্কার সভার গ্রন্থাগারে গৃহীত হইল—
গ্রন্থের নাম উপহার দাতার নাম
- ১। Notes on Certain শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ
Archaeological Remains at Tezpur.
- ২। Diary of a Pilgrim to ঐ
Parasuram Kundu

শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি, এল মহাশয় সভার প্রহাণে রক্ষার নিমিত্ত একটি দেবনাগর অক্ষরের লিপিবদ্ধ রোপায়ুহা প্রদান করিলে তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল ।

শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন দেহানবীশ মহাশয় নিম্নলিখিত কুস্তাপ্য প্রাচীনপুঁথি সভার প্রহাণে উপহার প্রদান করিলেন । তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল ।

১। অসমীয়া সাতকাণ্ড রামায়ণ শঙ্কর, মাধবদেব ও মাধব কন্দলিয়া রচিত এবং শ্রীযুক্ত রায় মাধবচন্দ্র বরদলই বাগ্‌জুর কর্তৃক ১৮২১ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত । এই গ্রন্থের ছবিঙ্কার শঙ্কর দেবদাস ও বহু অসমীয়া গ্রন্থকারের পবিত্র স্মৃতিবেশিত আছে ।

৪। ভাগলপুর বঙ্গের সাহিত্য সমিতিতে উপস্থিত হওয়ার জন্য এ সভার পক্ষ হইতে নিম্নলিখিত প্রতিনিধি নির্বাচিত হইল ।

* শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ বাদদেশ্বর কর্তৃক সভাপতি ।

- „ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল, রাজসাহী
- „ রাধেশচন্দ্র শেঠ বি, এল,
- „ মণীন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী—জমিদার,
- * „ যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল, দিনাজপুর,
- „ চরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী জমিদার নিলকামার,
- „ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় গ্রন্থাদিত্যক,
- „ পূর্ণেন্দ্রমোহন দেহানবীশ,
- * „ অন্নদাচরণ বিত্তালঙ্কার সহকারী সম্পাদক,
- * „ চন্দ্রমোহন ঘোষ ওভারসিয়ার ডি, বি,
- * „ কবিরাজ কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত কবিরত্ন,
- * „ রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার,
- „ হরগোপাল দাসকুণ্ডু সহকারী পত্রিকা সম্পাদক,
- * „ গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত,
- „ উপেন্দ্রচন্দ্র কুণ্ডু (চারি সভা)
- „ অরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী—সম্পাদক ।

৫। শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় রাখাল বাবুর *কৃত্তবৈদ্য সিংহের* ভাষ্যসহ প্রবন্ধ পাঠ করিলেন । সচিত্র এই প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশ করার / গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশ-সমিতির উপরে অর্পিত হইল ।

৬। শ্রীযুক্ত চরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় কুণ্ডুর অন্তর্ভুক্ত ভূমাবিকারী শ্রীযুক্ত বৃত্তাক্ষর রায় চৌধুরী মহাশয়ের সংগৃহীত বঙ্গবাণী খাজানার সেহসাহের একটি স্ববর্ণরূপা সত্যগণকে

- চিত্রিত ব্যক্তিগণ এই সমিতিতে অবিবাহ্য কারণে যোগদান করিতে পারেন নাই ।

প্রদর্শন করাটেলেন। এই মুদ্রা একপে ডব্রাপা উহার চিত্র পত্রিকা কর্তার জন্ত গ্রহণ পত্রিকা প্রকাশ সমিতিতে ভার এবং মৃত্যুঞ্জয় বাবুকে এই সংগ্রহের জন্ত ধন্যবাদ দেওয়া হইল। শ্রীযুক্ত অগ্নীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের উপরে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বক্সী মহাশয়ের সংগৃহীত দ্বাদশটি এবং শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী মহাশয়ের সংগৃহীত চতুর্দশটি মুদ্রার পাঠো-
দ্ধারের ভার পূর্ণ অধিবেশনে দেওয়া হইয়াছিল, তিনি সেই উদ্ধৃত পাঠ বিজ্ঞাপিত করিলেন,—

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বক্সী কর্তৃক উপস্থিত মুদ্রা।

১।	সাজাহান সাহাবুদ্দিনের রোপামুদ্রা	১
২।	৩য় নেপোলিয়নের সেন্টিম (১৮৫৬)	১
৩।	সিকা জদধর হক্ট কেশওয় আয়ায়ে ফজ্জোঃ ঐশা গামিনিন মহম্মদ সাহ আলম্ বাদশাহ সাহ আলম্ ২য় চিজরি ১২০২, মুহসিনাশান রোপামুদ্রা	১
৪।	ভিক্টোরিয়া হাফপেনী ১৮৬০	১
৫।	এক পাই সিকা। সা আলম্ ২য় রাজ্য সনং ৩৭	১
৬।	মহারাজ রাজা সুরাই মঙ্গল সিং বাহাদুর ১৮৮০ সাগ one Rupee Alwar state Empress Victoria	১
৭।	সা আলম্ বাদশা জলুম্ একপাই সিকা রাজ্য সনং ৩৭	১
৮।	আদিল (অর্থাৎ বিচারক) Quarter anna 1833	১
৯।	শ্রীম দেশীয় ময়ুরাক্ষিত তাম্রমুদ্রা	১
১০।	সা আলম্ সেকা বাদশা রাজা সনং ১৯ মুশিলাবাদে প্রস্তুত রোপামুদ্রা	১
১১।	সা আলম্ বাদশা জদধর সিকা একপাই	১

১২

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী কর্তৃক উপস্থিত মুদ্রা

১।	ভিক্টোরিয়া হাফপেনি ১৮৬০	১
২।	Fessulbin Turkee Imam of Muscut & Oman $\frac{1}{4}$ anna	৫
৩।	সা আলম্ ২য় একপাই সিকা বাঙ্গলা, তেলগু এবং পারস্ত ভাষায়, রাজ্য সনং ৩৭	৪
৪।	শ্রীম দেশীয় সিক আনা	১
৫।	আদিল (অর্থাৎ শ্রীর বিচারক) East India Co. Quarter anna, 1833	১
৬।	সরাজি রাও গায়কোয়াড় বরদা এক পরসা। সনং ১৯৯৯ (৭)	১
৭।	British East Africa Protectorate 1 Pice 1898	১
৮।	Bikanir State, Quarter anna 1895 Victoria Empress	১

১৪

শ্রীজগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

প্রদর্শক।

শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ মহাশয় রঙ্গপুর কাকিনার নিকটগর্তী মরানতী নারী একটি ক্ষুদ্র নদীর তীরে প্রাপ্ত উপলব্ধ এই অধিবেশনে প্রদর্শন পুস্তক বলিলেন যে, ঘুটিং আকারের এইরূপ মিশ্রধাতব পদার্থ তথায় বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হয়। উহার স্বরূপ নির্ণয় আবশ্যক। উহার একখণ্ড ভগ্ন করিয়া দেখাইলেন যে, অবিকল ষ্টালের মত ঔজ্জ্বল্য তাহার মধ্যে বিদ্যমান। তাহার এ প্রস্তাব গৃহীত হইয়া রাজসাহী কলেজের রসায়নাদ্যাপক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিরোগী এম, এ, মহোদয়ের নিকটে পরীক্ষার্থে উহা পাঠাচবার ভার সম্পাদকের উপবে অপিত হইল। পরবর্তী কোনও অধিবেশনে সেই পরীক্ষার ফল বিজ্ঞাপিত করিতে হইবে।

শ্রীযুক্ত শ্রীরাম মৈত্রেয় মহাশয়ের সংগৃহীত দারচপ্পীরেব (রাজসাহী) সূর্য্য মূর্ত্তির আলোকচিত্র প্রদর্শিত হইল। সূর্য্য-মূর্ত্তি সম্পর্কীয় প্রবন্ধঃ গোবীপুত্র অধিবেশনে শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ আচার্য্য মহাশয় পাঠ করিয়াছেন। ঐ প্রবন্ধের সাহিত্য এই চিত্র প্রকাশ করা আবশ্যক হইবে।

৭। শ্রীযুক্ত শশধর রায় মহাশয় রঙ্গপুরে আগামী বর্ষে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সংমেলনের চকুর্ধ অধিবেশন আহ্বান করার জ্ঞাত্য বিগত ২১ মাঘ, ১-১৬ বঙ্গাব্দে যে অনুরোধ পত্র পাঠাইয়াছেন, তাহা সম্পাদক মহাশয় পাঠ করিলে, নির্দ্ধারিত হইল যে আগামী ৪র্থ সংমেলন উত্তরবঙ্গে হওয়া সমীচীন নহে, কেননা গত বর্ষে উত্তরবঙ্গের রাজসাহীতে দ্বিতীয় সংমেলন সংঘটিত হইয়াছে। দক্ষিণ অথবা পূর্ববঙ্গে এ সংমেলন এ পর্য্যন্ত আঁত হয় নাই। সুতরাং ঐ অঞ্চলে আহ্বান করাই কর্তব্য বোধে রায় মহাশয়ের অনুরোধ এ সভা রক্ষা করিতে অক্ষম। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী মহাশয় এই সভার সাহিত্য সম্পর্ক রাখিয়া রঙ্গপুরের অধীন বেলপুকুর হাজারী গ্রামে একটি অল্পগত পল্লী-সাহিত্য-পরিষৎ স্থাপনের প্রস্তাব করিয়া বিগত ২২ মাঘ (১৩১৬) তারিখে যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহা সভায় পঠিত হইয়া তাহার আলোচনার ভার কার্য্য-নির্বাহক সমিতির উপরে প্রদত্ত হইল। শ্রীযুক্ত প্রমদারঞ্জন বক্সী জমিদার, নাঙডালা, মহাশয় বিগত ২১ মাঘ তারিখের পক্ষে তাহার প্রণীত পত্ৰমত সূচাবহারের ভূতপূর্ব্ব রাজমন্ত্রী ৬ শিবপ্রসাদ বক্সী মহাশয়ের রচিত “আজিকার দিন-তথ্যাবলি” নামক দ্ব্যতি গ্রন্থ মুদ্রণের ভার সভার উপরে দিয়া, যে টাকা প্রেরণ করিয়াছেন, তাহা সাধারণে গৃহীত হইয়া ঐ গ্রন্থ সভার গ্রন্থাবলী ভুক্ত করিয়া, মুদ্রণের ব্যয়ভার ভার গ্রন্থ ৫ পত্রিকা প্রকাশ-সমিতির উপরে প্রদত্ত হইল। এই প্রসঙ্গে ঐ গ্রন্থের আবিষ্কর্তা শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ মহাশয়কেও ধন্যবাদ প্রদান করা হইল। তাহার চেষ্টাতেই গ্রন্থখানির পুনঃসংস্করণ কাগ্য সম্পন্ন হইল বলিতে হইবে।

শ্রীযুক্ত নবহুন্দর দাস মহাশয়ের স্বীকৃত রোপ্যপদক প্রদান সম্বন্ধে কার্য্য-নির্বাহক সমিতির বিগত ৩রা মাঘ ১৯১০ তারিখের তৃতীয় অধিবেশনের মন্তব্য গৃহীত হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি, এল মহাশয় মহামহোপাধ্যায় স্বর্ণীয় পণ্ডিত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহোদয়ের বিগত ২০ মাঘ (১৩১৬) বেলা ৮ ঘটিকার সময় পবিত্র বারানসী-ক্ষেত্রোৎসবকর্ণিকা ঘাটে সজ্জানে মৃত্যু-সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিয়া কর্হলেন যে, ভারতের একটি জ্যোতিষের পতন হইয়াছে সন্দেহ নাই।

ব্যক্তিগত ভাবের বেধের কটন ব্যাখ্যা সম্ভবপর ইহা আমরা মনেও করি নাই—কিন্তু চরকাঙ্ক তাঁহার ফেলোশিপের বক্তৃতায় ইহা সত্যে পরিণত করিয়াছেন। ঐ সকল বক্তৃতা শ্রোতৃগণকে মুগ্ধিত হইয়া বাগলা ভাষার সমৃদ্ধি বাড়াইয়া দিয়াছে। একুশ গবেষণ-পূর্ণ বক্তৃতা শ্রোতৃগণের গম করষোড়ে তিনি শ্রোতৃবর্গকে বলিষ্ঠাছিলেন যে, বেদান্ত ব্যাখ্যা তাঁর মত অধ্যয়ন পক্ষে অসাধ্য। একুশ বিনয় তাঁহার মত উদারচেতারই যোগ্য। ইনি মরমনসিং সেরপুরের এক জন ভাস্কর্য্য ছিলেন। তাঁহার প্রতি লক্ষ্য ও সরসতী উভয়েরই রূপা তুল্যরূপে নিহিত হইয়াছিল। তিনি যেকোন দীনভাবে চাত্রগণ সহ অধ্যয়নে ব্যাপৃত থাকিতেন, তাহাতে তাঁহার প্রকৃত ব্রহ্মচর্যের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। অবসরসময়ে তাঁহার একুশ দীনতা কখনই সম্ভবপর নহে। ব্রাহ্মণের পুণ্ড্রতন আদর্শ তাহাতেই পরিস্ফুট হইয়াছিল। তিনি কিছুতেই বিরক্ত হইতেন না। বক্তা বার বার নানা কার্যে তাঁহাকে বিরক্ত করিতে পারেন নাই এবং অস্বাচিত-ভাবে অনেক বিষয়ে সাহায্য পাইয়াছেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সৃষ্টির সঙ্গে তাঁহার জীবন জড়িত ছিল। বঙ্গে যে সাহিত্য লালসা পরিব্যপ্ত জাগাইয়াছেন তাহার মূল চরকাঙ্কের প্রভা বিস্তৃত হইয়াছিল। পরিব্যপ্তির গতিষ্ঠার দিন শব্দাশায়ী থাকিয়া তিনি উপস্থিত হইতে না পারিয়া যে শ্লোকাবলী রচনা করিয়া দিয়াছিলেন তাহার ছত্রে ছত্রে তাঁহার মর্যাদিক হুঃখ ফুটিয়া উঠিয়াছিল। একুশ অকৃত্রিম সাহিত্যসেবী পণ্ডিতাগ্রণ্যের অভাবে সমগ্র ভারতের ক্ষতি হইয়াছে। সাহিত্যিক সমাজ ইহাতে শোক-সম্পন্ন। ইত্যাদি প্রকার বলিয়া তিনি এ সভার পক্ষ হইতে শোক প্রকাশ করার জন্য প্রস্তাব উত্থাপন করিলেন।

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় তাঁহার মৃদু উপলক্ষে কান্দী হইতে যে পত্র লিখিয়াছেন তাহা পঠিত হইল। অন্তঃপর শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার মহাশয় বলিলেন যে, ধর্মশাস্ত্র সম্বন্ধে মহাশয় উপস্থিত হইলে, তাহার শেষ মায়াংসা করার আর দ্বিতীয় লোক থাকিল না। সুতরাং ধর্ম-জগতেরও কম ক্ষতির কারণ হইল না। এ মহাশয়ের মৃত্যুতে সভার আন্তরিক হুঃখ হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি! এই শোক প্রকাশক প্রস্তাব সর্ব সম্মতিতে গৃহীত হইল।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সুযোগ্য সভাপতি অবসর প্রাপ্ত মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল মহোদয় কোনও কাণ্ড উপলক্ষে রঙ্গপুরে আসিতেছেন, তাঁহাকে এ সভার পক্ষ হইতে যথোপযুক্তরূপে অভ্যর্থনা করা আবশ্যিক। শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রস্তাব করিলে তাহা সর্বসম্মতিতে গৃহীত হইয়া উত্তোগের ভায় কার্য-নির্বাহক সমিতির উপরে অর্পিত হইল।

শ্রীযুক্ত কবিরাজ পরচন্দ্র লাহিড়ী বিদ্যাবিনোদ আয়ত্তবংশীশ্বর মহাশয়ের “আবুর্কেন্দে ম্যালেরিয়া” শীর্ষক পঠিত প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনার ভার শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বাবুচন্দ্র কাব্যতীর্থ এবং শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল্., এম্., এম্ মহাশয়দের উপরে অর্পিত হয়। তাঁহারা তাঁহাদের স্বদীর্ঘ আলোচনা প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। শ্রীযুক্ত কবিরাজ মহাশয় সেই

আলোচনা সম্বন্ধে পুনরায় তাঁহার যে বক্তব্য আছে, তাহা আগামী অধবেশনে বিজ্ঞপিত করিবেন বলিয়া সেই প্রবন্ধ গ্রহণ করিলেন । এইরূপ আলোচনার ফলে অবশ্যই প্রকৃত তথ্য-নির্ণয়ের বিশেষ সাহায্য হইবে । মূল প্রবন্ধ ও তাহার আলোচনাদি পত্রিকায় প্রকাশ করার জন্য যথা সময়ে গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতিতে অনুরোধ করা যাইবে ।

অতঃপর সভার কার্য্য রজনী প্রায় আট ঘটিকার সময় শেষ হইল ।

শ্রীমুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

ত্রিধারামণ মজুমদার

সম্পাদক ।

সভাপতি ।

পঞ্চম বর্ষ—নবম মাসিক অধিবেশন ।

স্থান সভার কার্যালয়, রঙ্গপুর ধর্মসভাগৃহ ।

২২ ফাল্গুন ১৩১৬, ১৩ মাঠি, ১৯১০, অপরাহ্ন ৪ টা ।

উপস্থিতি ।

শ্রীযুক্ত রাধারমণ মজুমদার জমিদার সভাপতি শ্রীযুক্ত ললিতমোহন গোস্বামী কাব্যব্যাকরণ-

- | | |
|------------------------------------|--|
| „ বিধুরঞ্জন লাহড়ী এম, এ, বি, এল | পুরণতীর্থ |
| „ কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায়, বি, এল | „ অন্নদাচরণ বিজ্ঞানকার সহকারী সম্পাদক |
| „ চন্দ্রমোহন ঘোষ ওভারশরার । | „ ভগদীপনাথ মুখোপাধ্যায় গ্রন্থাদিরক্ষক |
| „ ডাক্তার প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য | „ করগোপাল দাস কৃষ্ণ সহকারী পত্রিকা- |
| এল, এম্ এন্স | সম্পাদক |
| „ মথুরানাথ দে মোক্তার | „ মুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী |
| „ গণেশনাথ পণ্ডিত | সম্পাদক ও অধ্যক্ষ । |

আলোচ্য বিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্য্য বিবরণ গ্রহণ । ২। সভা নির্বাচন । ৩। গ্রন্থোপহার-ভাষণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন । ৪। এই সভার কার্য্য-নির্বাহক সমিতিতেই উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের কার্য্যকারিণী সমিতিরূপে গণ্য করিয়া উহার বাবতীয় কৰ্ম্ম পরিচালনের ভার প্রদান সম্বন্ধীয় ঐ সম্মিলনের গৌরীপুর অধিবেশনের গৃহীত প্রস্তাব গ্রহণ ।

৫। প্রবন্ধ (১) শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র কাব্যরত্ন মহাশয়ের “কলিবেশ্বরী” ও “বাল্মীকীয়া বা উমা মহেশ্বর”; (২) শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিভাভূষণ মহাশয়ের “বঙ্গীয় চন্দ্রকান্ত ভট্টাচার্য্য”; ৩। প্রবন্ধ (ক) শ্রীযুক্ত সৈয়দ মুকল হোসেন কানিমপুরী মহাশয়ের সংগৃহীত “বঙ্গিণী মণ্ডা” ও নুতন ধরণের “গোলেবকাওলী” (খ) শ্রীযুক্ত ভগদীপচন্দ্র

মুগ্ধকী জমিদার মহাশয়ের সংগৃহীত স্থলতান সমসউদ্দীনের (লক্ষণাবতী) নামাঙ্কিত
একটি রোপা মুদ্রা। ৭। বিবিধ।

নির্দারণ—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ যথারীতি পঠিত গৃহীত এবং স্বাক্ষরিত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সভার সভা নির্দাচিত হইলেন।

সভার নাম।	প্রস্তাবক।	সমর্থক।
শ্রীযুক্ত কামাখ্যা প্রসাদ মজুমদার	শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী	সম্পাদক।
নারেব মজুমদার কাছারী		
উলিপুর পোঃ, রঙ্গপুর।		
, প্রাণনাথ লাহিড়ী	, হরগোপাল দাসকুণ্ডু	শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ
গাড়ুদহ, ফুলকোচা পোঃ, পাবনা।		মুখোপাধ্যায়।
, পঞ্চানন সাহা শিক্ষক	ঐ	ঐ
তাজহাটস্থল মাহিগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।		
, গিরীন্দ্রমোহন রায় চৌধুরী	, কুম্ভবিহারী মুখোপাধ্যায়	ঐ
জমিদার, তুষভাণ্ডার পোঃ, রঙ্গপুর।	বি, এল	
, সত্যশঙ্কর দাস গুপ্ত	, অন্নদাচরণ বিজ্ঞানকার	ঐ
মোক্তার, সেনশাড়া রঙ্গপুর।		
, জ্ঞানেন্দ্রকুমার বসু	, জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	বিধুরঞ্জন লাহিড়ী
বিধুরঞ্জন লাহিড়ী মহাশয়ের		
বাসা নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।		

৩। সভার গ্রন্থাগারে নিম্নলিখিত গ্রন্থ উপহার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ-পূর্বক গৃহীত হইল।

উপহৃত গ্রন্থের নাম। উপহার দাতার নাম।

১। সাহিত্য সোপান সরল ব্যাকরণ ও শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র সেন।

সংক্ষিপ্ত রচনা প্রণালী।

২। গৃহিণীর কর্তব্য শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র সেন।

৩। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের কার্য-বিবরণ ও , শশধর রায় এম, এ, বি, এল।

পঠিত প্রবন্ধ (রাজসাহী অসম্পূর্ণ)।

৪। মঙ্গল মধুসূদন , প্রহ্লাদপ্রসাদ সিংহ।

৫। সারাক্ষরিত স্তোত্র ওষাণি , পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ।

৬। বিষম সমস্তা ঐ

৪। শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানকার সহকারী সম্পাদক মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে,
প্রবন্ধাদি পাঠ ও আলোচনার পূর্বে এই সভার অন্ততম সহকারী সম্পাদক নলডাকার

ভূমাদিকারী স্বর্গীয় সুরেশচন্দ্র লাহিড়ী মহাশয়ের বিগত ২৬ ফাল্গুন বৃহস্পতিবার অকাল মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করা আবশ্যিক।

শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি, এল, মহাশয় বলিলেন যে, জ্ঞাতাস্থ প্রিয়জনের মৃত্যুতে লোকে সভা করিয়া শোক প্রকাশ করে না। এই হৃদয়-বিদারক ঘটনায় অশ্রু সঞ্চরণ করা হুঃসাধ্য। সেই অশ্রুই মৃতের তর্পণের পক্ষে যথেষ্ট। মশ্রুবেদনা যদিও অশ্রুদ্বারাই কতকটা নির্ক্ষাপিত হয়, তথাপি সাধারণত সভায় তাহার বক্তৃতা বহুত ব্যক্তিগত ভাবটা দূর করিয়া দিয়া শোকের আরও অনেকটা গম্ভীরতা সাধন করে। এই শোক প্রকাশক মন্তব্য গ্রহণে বলিতে পারি যে, ঐহার উদ্দেশ্যে শোক প্রকাশ করা যাইতেছে তিনি একজন ভ্রমিয়ার এবং প্রকৃত ভ্রমিদারের গুণের অধিকারী ছিলেন। দোষের ছায়া তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই। তিনি যেক্রপ নিষ্কলঙ্ক চরিত্রে আসিয়াছিলেন আবার সেইরূপ নিষ্কলঙ্ক চরিত্রেই চলিয়া গিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন যে, সুরেশ বাবু চরিত্রের বিশেষত্ব এই যে, তিনি নিজহস্তে একটি পরমাণু স্পর্শ বা অপসারণ করেন নাই, সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত ছিলেন। পিতৃ-বিয়োগের পর সর্ববিষয়ে গুরুজনগণের কথামুসারেই চালিত হইতেন।

শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ সভা স্থাপনের পূর্বে শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ শাস্ত্রী, সভার ভূতপূর্ব সভাকারী সম্পাদক মহাশয়ের নিকটে তিনি অবগত হইয়াছিলেন যে, স্বর্গগত লাহিড়ী মহাশয় পঠকশাতেই বঙ্গসাহিত্যানুরাগী ছিলেন এবং কয়েক জন সমবয়স্কের সহিত প্রবন্ধাদি লিখিয়া একখানি হস্ত লিখিত পত্রিকা প্রচার ও কৃত্রিম সাহিত্য সভার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই সভার সংশ্রবে মাত্র বৎসবাদিক কাল আসিয়াছিলেন, আর কিছুকাল বাচিয়া থাকিলে তাঁহার জায় বঙ্গসাহিত্যানুরক্ত ব্যক্তির দ্বারা সভা প্রকৃত উপকার লাভ করিতেন। ইঁহার পূর্বপুরুষগণের ঐতিবৃত্ত সঞ্চলনে বড়ই ইচ্ছা ছিল এবং তদ্ব্যপদেশে আমাকে ব্রতী হইবার জন্য অনুরোধ করিয়া উপকরণ সংগ্ৰহ করিতে-ছিলেন। সভা করিয়া শোক প্রকাশ করাও অভিপ্রায় ছিল। একটির কথা পূর্ব বক্তাই বলিয়াছেন, অপরটি এই যে, ইহাতে মৃতব্যক্তির জীবনের উজ্জ্বল অংশ আলোচনা করিয়া জীবিতের জ্ঞানলাভ করিয়া থাকেন এবং তিনিও অজ্ঞানিতরূপে অপসৃত হইবার অবসর পান না। ইহাই উপযুক্ত ব্যক্তির প্রতি আমাদের শেষ কর্তব্য পালন। আমাদের এ কর্তব্য পালন অগ্রগণ্য তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।

এরূপে এই প্রস্তাব সমর্থিত হইলে সর্বসম্মতিতে গৃহীত এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী মহাশয়কে সভার পক্ষ হইতে সম্মান বিজ্ঞাপক পত্র পাঠাইবার ব্যবস্থা করা হইল।

এই সভা হইতে প্রকাশিত পত্রিকা বিভাগাদিতে বাহাতে গৃহীত ও পণ্ডিত হইবার ব্যবস্থা হয়, তদ্বিষয়ে সাহায্য করিতে ঢাকার সুযোগ্য বিভাগের পরিদর্শক শ্রীযুক্ত এটর্, ট, টেলনটন

মহোদয় প্রতিশ্রুত হইয়া যে শত্রু লিখিয়াছেন তাহা সত্যের পণ্ডিত হইয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল।

শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন মৈত্রেয় মহাশয়ের লিখিত—“কবি জীবন মৈত্রেয়” প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধালোচনা।

শ্রীযুক্ত হরমোহন দাস কুণ্ডু মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধ অতি সুন্দর হইয়াছে। পুরাতন পুঁপি তরু তরু করিয়া খুঁজিয়া লেখক বগুড়ার একটি কবির কাব্যালোচনা সহ জীবনী সম্বলন করিয়াছেন। প্রসঙ্গতঃ এক স্থানে বলা হইয়াছে যে, বৌদ্ধযুগের ঐশ্বর্য্য প্রতিপাদনে অনেক লেখক ব্রতী, কিন্তু হিন্দুযুগের বিষয়ে যেন তাঁহারা অজ্ঞ ধারণা পোষণ করেন; ইহা ঠিক নহে। রামভট্টজীতে পোণ্ড-বর্দ্ধনে হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈন যুগের মধ্যে হিন্দু যুগের ঐশ্বর্য্যই বিশেষ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। ঐ গ্রন্থে পোণ্ড দেশের হিন্দুযুগের নর্ত্তকী—কমলার রাজপ্রাসাদ তুল্য কক্ষ অলিন্দ সুশোভিত ভবনের বিষয় বিশেষ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। তিনি সুবর্ণ খটায় শয়ন এবং সুবর্ণপাত্রে ভোজন করিতেন। কাম্বীর-রাজা; জয়াদিত্যের সহিত বিত্তম্ভ সংকুত ভাষায় কথোপকথন করিয়াছিলেন। ঐ কমলা পোণ্ডবর্দ্ধনের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ স্বপ্ন মন্দিরের দেব নর্ত্তকী ছিলেন। ঐ সঙ্গল বর্ণনা হইতে হিন্দুকালের ঐশ্বর্য্যের পরিচয় যথেষ্টই পাওয়া যায়। দুই শত বর্ষ পূর্বে বৌদ্ধধর্ম্ম অবিকৃত ভাবে বগুড়ায় প্রচলিত ছিল, এ কথা আমি আমার প্রবন্ধে বলি নাই, তবে মিশ্রিত ভাবে ছিল বলিয়া আমার বিশ্বাস ও লেখকও তাহা স্বীকার করিয়াছেন। আমি আরও বলি যে, আরও ঐ ধর্ম্ম প্রচুর ভাবে বগুড়ায় যোগীর ভবন নামক স্থানে আশ্রয়লাভ করিতেছে। এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা আমি আমার “বগুড়ার বৌদ্ধ যোগী” প্রবন্ধে করিয়াছি। সত্যের পরবর্ত্তী অধিবেশনে তাহা পাঠ করিব। সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, এই প্রবন্ধে যে সকল শব্দ উদ্ধৃত হইয়াছে তন্মধ্যে কতকগুলি অবিকৃত হিন্দী শব্দ লক্ষ্য করিবার বিষয় বটে, তদ্বাচ্য, “নেউটরা” “উহ” ইত্যাদি। সেন রাজগণের হস্ত হইতে মুসলমানগণের বঙ্গবিজয়-কাহিনী আকাকাল অনীক প্রতিপন্ন হইয়াছে; সুতরাং তদ্বারা বৌদ্ধ কাল নির্ণয় সম্ভব নহে। এই প্রকার গ্রন্থালোচন সহ প্রাচীন কবিগণের পরিচয় প্রদান করা অত্যাবশ্যক। ইহাতে কোন্ কোন্ গ্রন্থ রক্ষার উপযোগী তাহা নির্ণয়ে সহায়তা করা হয়। সকল গ্রন্থই যে রক্ষা ও প্রচার করিতে হইবে এরূপ কিছু নহে। প্রবন্ধরচয়িতা ধন্যবাদের পাত্র।

শ্রীযুক্ত সৈয়দজহুর হোসেন কানিমপুরি মহাশয়ের উপস্থিত “হাকীর মসলা” ও নূতন ধরণের “গোলেবকাওলী” গ্রন্থ প্রদর্শিত এবং তাঁহার লিখিত গ্রন্থ বিবরণ পঠিত হইল। পুঁখির রচয়িতা হেদায়েতুল্লাহ মিঞা ধন্যকার। বগুড়া সরকারের নিকটবর্ত্তী মালতী নগরের সংলগ্ন চকলোকমান গ্রামে তাঁহার বাস ছিল। তিনি বগুড়া কলেজের নাজির ছিলেন। দ্বিতীয়

গ্রন্থানির রচয়িতা বসন্তকলা। মিত্রা বন্ধকার সাহেব। ইনি উক্ত নাট্যের সাহেবের প্রণীতামহের সহোদর। নিবাস চকলোকমান, পরগণা সেলবর্ষ, হৈশন্ বগুড়া। বগুড়ায় এই বন্ধকার বংশ বহুপ্রাচীন ও প্রসিদ্ধ। দিল্লীর সাহ আলমের মোঃ রুস্তা নিকর পীরপাল জমির সনন্দ ইহাদের ঘরে আছে। তিনি কল'দখী গ্রামে পাঠশালার পণ্ডিত ছিলেন এবং চল্লিশ আউলিয়া নামক আর একখানি ঐতিহাসিক তত্ত্বপূর্ণ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। এই পুঁথির কয়েকখানি মাত্র পত্র সংগ্রাহক পাঠাইয়াছেন।

এই গ্রন্থের সাদরে গৃহীত হইয়া সংগ্রাহক মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল।

বগুড়া রায়কালী-নাথ সাহিত্য-সমিতির বার্ষিক অধিবেশনে উপস্থিত হওয়ার অল্প শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি, এল শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুন্তু মহাশয়গণ এ সভার পক্ষ হইতে প্রতিনিধি নির্বাচিত হইলেন।

এই সভার কার্যাবলী সমিতি উত্তরবঙ্গ সম্মিলনের কার্যকাণ্ডী সমিতিরূপে পণ্য হইবার পক্ষে কোনও আপত্তি দেখা যায় না। অতঃপর এই সভার কার্যনির্বাহক সমিতি এই সম্মিলনেরও কর্মাদি পরিচালনে নিযুক্ত থাকিবেন।

সমরভাবে বিজ্ঞাপিত প্রবন্ধ পঠিত হইল না আগামীতে উহা পঠিত হইবে।

শ্রীমুরেশচন্দ্র রায় চৌধুরী।

শ্রীভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী।

সম্পাদক।

সভাপতি।

পঞ্চম বর্ষ—দশম মাসিক অধিবেশন।

স্থান—রঙ্গপুর ধর্মসভাগৃহ।

২৭ চৈত্র (১৯১৩), ১০ এপ্রিল (১৯১০) রবিবার অপরাহ্ন ৬ ঘটিকা।

উপস্থিতি।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্যব্যাখ্যাত্তরী সভাপতি।

শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি, এল।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল,

„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় প্রত্নবিদগুরু।

পত্রিকা সম্পাদক।

„ ললিতমোহন গোস্বামী কাব্যব্যাখ্যাত্তরী

„ অন্নদাচরণ বিজ্ঞানভার্যার সহকারী

পুরাণভীর্ষ

সম্পাদক।

„ পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ

„ মুরেশচন্দ্র মজুমদার

„ রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার

„ চৈতন্য সেন

„ শ্রীশচন্দ্র দাস গুপ্ত

„ মদনগোপাল নিরোপী

„ কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল,

„ ডাক্তার শ্রমদনাথ তর্কচর্চা

এল, এম, এস,

„ মুরেশচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক

ও অতিথি।

আলোচ্য বিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ গ্রহণ। ২। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৩। সভা নির্বাচন। ৪। প্রবন্ধ (ক) শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয়ের “বগুড়ার বৌদ্ধ ধোপী” (খ) শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ মহাশয়ের “আয়ুর্কর্ষেদের অবনতির কারণ ও তাহার প্রতিকারের উপায়”। ৫। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী মহাশয়ের সংগৃহীত কথেকথানি প্রাচীন পুঁথি ও অস্ত্রাস্ত্র। ৬। পঞ্চম সাংবৎসরিক অধিবেশনের সমরাদি নিরূপণ ৭। বিবিধ।

নির্ধারণ।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ যথারীতি গৃহীত ও স্বাক্ষরিত হইল।
২। সভার গ্রন্থাগারে উপস্থিত নিম্নলিখিত গ্রন্থ সাধারণে গৃহীত হইয়া উপহার দাতাকে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল।

গ্রন্থের নাম।

উপহার দাতার নাম।

গৌড়ের ইতিহাস (২য় খণ্ড)

শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্তী মালদহ।

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভার সভ্য নিৰ্বাচিত হইলেন,—

সভ্যের নাম।

প্রস্তাবক।

সমর্থক।

শ্রীনবীনচন্দ্র রায়

শ্রীরাসবিহারী ঘোষ

শ্রীজগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

ধাপ, রঙ্গপুর।

শ্রীবীরচন্দ্র বসুনীয়া উকীল

শ্রীপঞ্চানন সরকার

শ্রীউপেন্দ্রনাথ সরকার

তুফানগঞ্জ, কুচবিহার।

শ্রীআমির উল্লাহ আহাম্মদ উকীল

ঐ

ঐ

তুফান গঞ্জ, কুচবিহার

৪। শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় পূর্বে বিজ্ঞাপিত এবং সমর্যভাবে অপঠিত শ্রীযুক্ত পাণ্ডিত্য বিশিনচন্দ্র কাব্যরঙ্গ মহাশয়ের “উমামহেশ্বর বা বাস্তবীকার্য” প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ মহাশয় তাঁহার স্বরচিত আয়ুর্কর্ষেদের অবনতির কারণ ও তাহার প্রতিকারের উপায় প্রবন্ধ অতঃপর পাঠ করিলেন।

এই প্রবন্ধের সম্বন্ধে উপস্থিত সভ্যগণের মধ্যে কেহ কোনও আলোচনা করিলেন না। অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, প্রথম পঠিত প্রবন্ধের দ্বারা বাস্তবী কার্য বা উমামহেশ্বর সম্বন্ধে সকল তথ্য সঞ্চলিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না; এতৎসম্বন্ধে আরও আলোচনা হওয়া আবশ্যিক। দ্বিতীয় প্রবন্ধ সম্বন্ধে লেখককে উৎসাহিত করিয়া তিনি বলিলেন যে, আয়ুর্কর্ষে শাস্ত্রের উন্নতি করে সকলেরই চেষ্টা করা অবশ্য কর্তব্য। এই বিষয়ে আয়ুর্কর্ষে

ব্যবসারিগণ চেষ্টা করিলে ফল লাভের অধিক সম্ভাবনা । লেখক এতৎসম্বন্ধে সময়ে সময়ে আলোচনা করিলে সভা বিশেষ উপকৃত হইবেন । পঠিত প্রবন্ধের ভাষা ও নির্বাচন সুন্দর হইয়াছে ।

৫। শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী মহাশয়ের উপস্থিত প্রাচীন পুঁথিগুলির পরিচয় এখনও সম্যক উদ্ধৃত হয় নাই । ঐ পুঁথিগুলি নিতান্ত অবিন্যস্ত ভাবে পাওয়া গিয়াছে । বহুদূরে নিম্নলিখিত পুঁথি কয়েক খানির উদ্ধার করিয়াছেন তিনি সভাগণকে তাহা প্রদর্শন করিলেন,—

- | | | |
|-------|----------------------|---|
| (১) | পেমামৃত মহাশ্লোক | শ্রীভগবৎকৃষ্ণ চৈতন্ত্য বিবচিত |
| | নকলের তারিখ ১১৩১ | গোকুলদাস কৃত প্রতিলিপি । |
| (২) | প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা | নরোত্তম দাস রচিত । |
| (৩) | গৌরগণ ঘেষ দীপিকা | ১৪৯৮ শাকে কবি কর্ণপূর গোস্বামী রচিত,
১৭৩৩ শাকে পতিতপাবন শর্ম্মার প্রতিলিপি । |
| (৪) | শ্রীভক্তগীতা | ১১৮৯ সালের প্রতিলিপি । |

শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেকানবীশ মহাশয়ের উপস্থিত একটি প্রাচীন রোপা মুদ্রা প্রদর্শিত হইয়া তাহার পাঠোদ্ধারের ভার এই সভার বিশেষ সভা শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, ইণ্ডিয়ান মিউজিয়াম, কলিকাতা, মহাশয়ের উপরে অর্পিত হইল । উদ্ধৃত পাঠ সভার অন্ত অধিবেশনে বিজ্ঞাপিত হইবে ।

৬। পূর্ষ পূর্ষ বার্ষিক অধিবেশন যে সময়ে সম্পন্ন হইয়াছে মূল সভার অতিমত লইয়া সেই সময়ে কোনও সুবিধা জনক দিনে আহ্বান করাই এ সভার অতিমত ।

এই সকল কার্যান্তে রজনী প্রায় সাড়ে আট ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হয় ।

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী—সম্পাদক ।

শ্রীশরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—সভাপতি ।

পঞ্চম বর্ষ—একাদশ মাসিক অধিবেশন ।

রবিবার, ২৫ বৈশাখ (১৩১৭) ৮ মে (১৯১০)

স্থান—সভার কার্যালয় ধর্ম্মসভা-গৃহ সময় অপরাহ্ন ৫টা

উপস্থিতি ।

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল বাহাদুর সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত কুজবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল	শ্রীযুক্ত প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী ঊকিল
" পতিত ললিতমোহন গোস্বামী	" জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়
কাব্য-ব্যাাকরণ পুরাণতীর্থ সহঃ পত্রিকা সম্পাদক ।	প্রোহাদি রক্ষক ।

শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু

শ্রীযুক্ত পকানন সরকার এম, এ, বি, এল,

সহকারী পত্রিকা সম্পাদক।

পত্রিকা সম্পাদক।

" অতুলচন্দ্র শুক্ল " এম, এ, বি, এল

" মদনগোপাল নিয়োগী

" অন্নদাচরণ বিজ্ঞানকার সহঃ

" সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক।

সম্পাদক ও অধ্যক্ষ।

আলোচ্য বিষয়।

১। গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ গ্রহণ। ২। সভা নির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ (ক) শ্রীযুক্ত কুহুদবিহারী রায় মহাশয়ের "মুগার চাব" (খ) শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের দীপ্তবাহন। ৫। প্রদর্শন—(১) শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয়ের সংগৃহীত বগুড়ার সাধক কবি স্বর্গীয় গোবিন্দচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের "সঙ্গীত পুন্ডলি" নামক অপ্রকাশিত সাধন সঙ্গীতের প্রতিলিপি (২) শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীণ মহাশয়ের সংগৃহীত একটি রোপা ঘুড়া ও ১১৪৬ সালে নির্মিত মাওডাকার ভূম্যধিকারী ৮গৌরীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত শিবমন্দিরের আলোক চিত্র। ৬। এই সভার অনুগত বেলপুতুর পল্লী-সাহিত্য-পরিষৎ-স্থাপন সংবাদ। ৭। বিবিধ।

নির্দারণ।—

শ্রীযুক্ত কুহুদবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল, মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানকার সহকারী সম্পাদক মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্ব সন্মতিতে শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর বি, এল, সভাপতি নির্বাচিত হইলেন।

সভাপতি মহাশয় বরং প্রস্তাব করিলেন যে, বিগত ২-বৈশাখ (১৩১৭) ৬ মে (১৯১০) শুক্রবার রজনী ১১টা ৪৫ মিনিটের সময় (গণ্ডন সময় ভারতেশ্বর সন্ত্রাট সপ্তম এড্‌ওয়ার্ডের মৃত্যু সংবাদে এই সভা গভীর শোকাভিভূত হইয়া প্রার্থনা করিতেছেন যে, শোক-প্রাপ্ত রাজপরিবারকে ভগবান শান্তি এবং স্বর্গীয় সন্ত্রাটের আত্মার সদগতি বিধান করুন।

স্বর্গীয় সন্ত্রাটের মৃত আত্মার প্রতি-ভক্তি ও সন্মান প্রদর্শনার্থ এই সভার বিজ্ঞাপিত অত্যন্ত কার্য হ্রাসিত এবং অন্ত্যকার এই সভার নির্দারণের প্রতিলিপি এক খণ্ড পূর্ববঙ্গ ও আসাম গবর্ণমেন্ট ও আর একখণ্ড জেলার কালেক্টর বাহাদুরের নিকটে প্রেরিত হউক।

তীহার এই প্রস্তাব সন্মানে ও সর্ব সন্মতিতে গৃহীত ও সভার অত্যন্ত কার্য অব্যাকার জন্ম হৃদিত রাখা হইল। ইতি—

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

সম্পাদক।

শ্রীশরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সভাপতি।

পঞ্চম বর্ষ—স্বাগিত একাদশ মাসিক অধিবেশন ।

রবিবার ১লা জ্যৈষ্ঠ, (১৩১৭) ১৫ মে (১৯১০)

সময় অপরাহ্ন ৫টা

স্থান, সভার কার্যালয় রঙ্গপুর ধর্মসভা-গৃহ ।

উপস্থিতি ।

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর বি, এল সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাভিড়ী এম, এ, বি, এল	শ্রীযুক্ত পণ্ডিত লালতমোহন গোস্বামী
,, কবিরাজ কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত কাবরত্ন	কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ
,, গণেশনাথ পণ্ডিত	,, মধুনাথ দে বোক্তার
,, হরগোপাল দাসকৃষ্ণ সঃ পত্রিকা সম্পাদক ।	,, শোকনাথ দত্ত
,, পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার	সব ম্যানেজার বামণডাঙ্গা, বড় তরক
সহকারী সম্পাদক ।	,, অরেন্দ্রেন্দ্র রায়চৌধুরী
	সম্পাদক ।
	ও অতিথি ।

আলোচ্য বিষয় ।

১। গত একাদশ মাসিক অধিবেশনের বিজ্ঞাপিত বিষয়গুলি । ২। কুচবিহারাধিপতি শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুর জি, সি, আই, ই, সি, বি, এ, ডি, সি মহোদয়ের এই সভার পরিপোষকত্ব গ্রহণ পূর্বক এক কালীন পাঁচ শত টাকা দান হেতু সভার পক্ষ হইতে তাঁহাকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন । ৩। ৬ষ্ঠ সাংবৎসরিক অধিবেশনের দিনাদির অবধারণ । ৪। বিবিধ । শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাভিড়ী এম, এ, বি, এল সভাপতির প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত মধুনাথ দে মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্ব সন্মতিতে শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর বি, এল সভাপতি নির্বাচিত হইলেন ।

নির্দ্ধারণ ।

১। বিগত দশম ও একাদশ মাসিক অধিবেশনের কার্য বিবরণ স্বাক্ষরীতি গৃহীত ও স্বাক্ষরিত হইল ।

২। ধ্বজবাদ পুরঃসর নিম্ন লিখিত গ্রন্থ উপহাররূপে গৃহীত হইল ;—

গ্রন্থের নাম।	উপহার দাতার নাম।
অশ্রুহার (কাব্য)	শ্রীসতীশচন্দ্র বসু।
কলাপসার ব্যাকরণ, প্রথমভাগ	শ্রীশরচ্চন্দ্র ভট্টাচার্য্য।
সংক্রামক রোগ নিবারণের উপায়	শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী।
এবং কৃপ শোধনের বিধি	

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভার সভ্য নির্বাচিত হইলেন,—

নির্বাচিত সভ্যের নাম।	প্রস্তাবক।	সমর্থক।
-----------------------	------------	---------

শ্রীযুক্ত তিলকচাঁদ গুপ্তাচাৰ্য্য শ্রীবসন্তকুমার লাহিড়ী শ্রীহরগোপাল দাসকুণ্ডু

মোঃ হাজারী, শ্রামগঞ্জ পোঃ রঙ্গপুর। সম্পাদক বেলপুকুর পল্লীপরিষৎ

„ অগচ্চন্দ্র পাল ডাক্তার	ঐ	ঐ
নিলফামারী পোষ্ট, রঙ্গপুর।		
„ তরিমোচন বসু শিক্ষক।	ঐ	ঐ
হাজারী স্কুল, শ্রামগঞ্জ পোঃ রঙ্গপুর।		
„ বছির উদ্দীন চৌধুরী	ঐ	ঐ
চড়াই খোলাগ্রাম, দরমানী পোঃ রঙ্গপুর।		ঐ
„ রঞ্জনীকান্ত সরকার বি, এল উকীল	ঐ	ঐ
নিলফামারী রঙ্গপুর।		
„ কুঞ্জলাল চক্রবর্তী কবিরাজ	ঐ	ঐ
নিলফামারী রঙ্গপুর।		
„ প্রমথভূষণ বাগ্‌চী	ঐ	ঐ
নিলফামারী রঙ্গপুর।		
„ অসকন্দীন সরকার	ঐ	ঐ
হাজারী বেলপুকুর, শ্রামগঞ্জ পোঃ রঙ্গপুর।		
„ দুর্গাচরণ দত্ত	ঐ	ঐ
হাজারী, শ্রামগঞ্জ পোঃ রঙ্গপুর।		
„ ভারীকান্ত ভট্টাচার্য্য	ঐ	ঐ
হাজারী বেলপুকুর, শ্রামগঞ্জ পোঃ রঙ্গপুর।		
„ রাধিকাচরণ দাস তালুকদার	ঐ	ঐ
বঙলাগাড়ী, শ্রামগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।		
„ আদিত্যচন্দ্র চৌধুরী প্রথম শিক্ষক।	ঐ	ঐ
কান্দীরাম স্কুল, বেলপুকুর, শ্রামগঞ্জ পোঃ রঙ্গপুর।		

নির্বাচিত সভ্যের নাম ।	প্রত্নাবক	সমর্থক
শ্রীযুক্ত হুদি উকীন আহাম্মদ	শ্রীবসন্ত কুমার লাঠিড়ী	শ্রীহরগোপাল দাস কুতু ।
থাব আলী বেলপুকুর ; শ্রামগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর । সম্পাদক বেলপুকুর পত্রীপরিষৎ ।		
„ হেমচন্দ্র সাম্রাণ জমিদার		
বেলপুকুর শ্রামগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর ।		
„ রাখালচন্দ্র সিংহ সর্ব্ব আসিস্টেন্ট সার্জন	ঐ	ঐ
সৈয়দপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর ।		
„ হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় টেসন মাষ্টার	ঐ	ঐ
দরওয়ানী পোষ্ট, রঙ্গপুর ।		
„ শিশুকুমার সমাদার প্রধান শিক্ষক ।	ঐ	ঐ
হালাসী স্কুল, শ্রামগঞ্জ পোষ্ট রঙ্গপুর ।		
„ গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল্	শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী	সম্পাদক ।
উকীল নিলফামারী, রঙ্গপুর ।		
„ ভূপেন্দ্র নাথ বাগ্‌চা		
রায়পুর সি, পি	ঐ	ঐ

৪। শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের জীমূতবাহন-প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় পাঠ করিলেন ।

দায়ভাগ-রচয়িতা জীমূতবাহনের জীবনী আলোচনা করিয়া শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয় বঙ্গীয় পণ্ডিত সমাজের গৌরব ঘোষণা করিয়াছেন । এতৎ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করা বাঞ্ছনীয়, অপর কেহ কোনও মন্তব্য প্রকাশ না করায় সভাপতি মহাশয় এতরূপ বলিলেন ।

সমরাস্তাবে শ্রীযুক্ত কুমুদবিহারী রায় মহাশয়ের “মুগার চাব” সম্বন্ধে পবকের সার সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক বিজ্ঞাপিত হইলে উহা পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল । রায়মহাশয়ের প্রেরিত মুগাসুত্র সভায় প্রদর্শিত হইল । স্থানীয় নিয়াদি-সম্পর্কার একরূপ প্রবন্ধ পাঠ ও আলোচনার দ্বারা সভায় কার্যকারিতা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে সন্দেহ নাই, সম্পাদক মহাশয় একরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিলেন ।——

৫। নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি প্রদর্শিত ও সংগ্রাহক দ্বয়কে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল ;

(১) নাওডাকার ১১৪৬ সালে স্বর্গীয় গৌরী প্রসাদ বকশী মহাশয় কর্তৃক নিম্নিত শিব-মন্দিরের আলোকচিত্র (সংগ্রাহক শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ মহাশয় কর্তৃক উপহৃত)

(২) একটি পারদিক লিপিবদ্ধ রোপ্যমুদ্রা (পাঠোক্ত হইলে পরে বিজ্ঞাপিত করা যাইবে) সংগ্রাহক—শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ ।

(৩) বগুড়ার সর্বজন-পরিচিত সাধক-ভক্ত কবি গোবিন্দচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের অগ্রকালীন সঙ্গীত-পুস্তিকাগুলির পাণ্ডুলিপি সংগ্রাহক শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু।

৬। 'বগত ২৭ বৈশাখ, শনিবার অপরাহ্ন ৪ ঘটিকার সময়ে নিলফামারী মহকুমায় বেগপুকের হাজারী নামক স্থানে এই সভার অধুগত—“বেগপুকের পল্লীপারিষৎ” নামধেয় প্রথম গ্রামা-সাহিত্য-সমিতির প্রতিষ্ঠার সংবাদ ঘোষণা করিয়া বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত বসন্ত কুমার লাহিড়ী মহাশয় ঐ পল্লী পরিষদের সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছেন। প্রথম অধিবেশন দিবসেই সভার প্রায় বিংশত জন সভ্য-নির্বাচিত হইয়াছেন। এই সভার সভাগণের অদম্য উৎসাহে রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের আরও কার্য্য অনেক অগ্রসর হইবে আশা করা যায়। রঙ্গপুরের অজ্ঞাত মহকুমাত্তেও এই প্রকার এক একটি অধুগত শাখা-সভা স্থাপন করিলে এই সভার কল্যাণের গ্রন্থি ও স্থানীয় বহুতথা অবগত হওয়ার পক্ষে বিশেষ সুযোগ হইবে। সম্পাদক-সহ বেগপুকের-পল্লী-পারিষৎ স্থাপনের উদ্যোক্তবর্গকে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদানের সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক উৎসাহ প্রদত্ত শ্রীযুক্ত বিধুবজ্র লাহিড়ী এম, এ বি, এল মহাশয় কর্তৃক সমর্থিত হইয়া সানন্দে গৃহীত হইল। ঐ পল্লী-পরিষদের সংক্ষিপ্ত কার্য্য-বিবরণাদি ঐ সভার বার্ষিক কার্য্য-বিবরণের সহিত অন্তঃপর মুদ্রিত হইবে।

৭। স্বাধীন কুচ বিহারাধিপতি মহারাজা শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্র নারায়ণ ভূপ বাহাদুর জি, সি, আই; এ, ডি, সি; সি, বি, মহোদয়ের এ সভায় এক কাগীন পাঁচশত টাকা চাঁদা প্রদান পূর্বক আজীবন সভাপদ সহ পরিপোষকত্ব গ্রহণ সম্মতি জ্ঞাপন সংবাদ সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক সানন্দে বিজ্ঞাপিত হইলে, শ্রীযুক্ত বিধুবজ্র লাহিড়ী এম, এ বি, এল, মহোদয় বলিলেন যে, কুচবিহারাধিপতির মধ্যে মহারাজা নরেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুর প্রথম ইংরেজী শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া রাজ্য মধ্যে তাহার সুকল বিতরণের পূর্বেই অকালে স্বর্গগামী হন। বর্তমান ভূপ বাহাদুর এই বিদেশীয় ভাষায় রাজ্যশাসনের পূর্বে অত্যন্তকাল যথেষ্ট আবশ্যকীয় শিক্ষালাভ করিয়া সম্যক ব্যুৎপাদলাভের নিমিত্ত ইংলণ্ডে গমন করেন। এখায় তিনি প্রকৃত শিক্ষালাভ করিয়া তাহার সার্থকতা নায়রাজ্য মধ্যে অচিরকাল মধ্যেই পদদর্শন করিয়াছেন ভারতীয় কোনও স্বাধীন রাজ্যে উক্ত শিক্ষার ব্যবস্থা যখন হয় নাই প্রকৃত শিক্ষানুযায়ী মহারাজা শ্রীল শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্র নারায়ণ ভূপ বাহাদুর তখন তাহার রাজ্যে ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে “ভিক্টোরিয়া কলেজ” স্থাপনা দ্বারা অল্পকাল স্থান স্থচনা করেন। বার্ষিক চতুর্দশ সহস্র মুদ্রা ব্যয়ে ‘এনা বেতনে এই কলেজে বাহাতে প্রাচীন অধ্যয়ন করিয়া জ্ঞানলাভ করিতে পারে তজ্জন্ত এই স্বাধীন নরপতি ভারতের মধ্যে এই উত্তর বঙ্গেই প্রথম অগ্রসর হইয়াছিলেন, ইহা আমাদের কম গৌরবের কথা নহে।

আজ ভূপ বাহাদুরের সেই অকৃত্রিম শিক্ষানুরাগের ফলভোগ কত দরিদ্র সন্তান যে করি-
তেছে তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। তাহার রাজ্য-সংলগ্ন এই রঙ্গপুরের ৪৬ জন ব্যবহার-জীবীর মধ্যে ২০ জন মহারাজার প্রতিষ্ঠিত ভিক্টোরিয়া কলেজ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া

জীবিকা অর্জন পূর্বক তাঁহার এই অতুলনীয় কীৰ্ত্তি ঘোষণা করিতেছে। কেবল রঙ্গপুর নহে, পূর্ববঙ্গে এমন কোনও জেলা নাই, যাহার ব্যবহার-জীবগণের মধ্যে অল্পেক পরিমাণ মহারাজা ভূপ বাহাদুরের কলেক হইতে উত্তীর্ণ হয় নাই। তাঁহার আদর্শ বিভাগে প্রতি-বর্ষে এক সহস্র টাকার পুরস্কার বিতরণ হইয়া থাকে। রাজগণ মধ্যে বিদ্ভা-চক্রার নিমিত্ত ইনি একটি সুবৃহৎ ছাত্রাবাস প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন, তাহাতে অবস্থান পূর্বক তাহারা বিনা ব্যয়ে বিদ্ভাগে ও কলেজে অধ্যয়নাদি করিতেছে। যেখানেই ইনি প্রতিভার সুরণ দেখেন, সেইখানেই স্বীয় অমামূল্যিক মহামুহুর্তি প্রসারিত করিয়া যথোপযুক্তরূপে উৎসাহিত করিয়া থাকেন। দেশপুত্র্য পণ্ডিতাগ্রগণ্য অধ্যাপকবর শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ শীল মহোদয়ের অসাধারণ পাণ্ডিত্য ইহারই আশুকুল্যে সমগ্র পৃথিবীতে পরিচয় লাভ করিয়া ভারতের গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছে। মহারাজার সম্পূর্ণ ব্যয়ে শীল মহোদয় ইটালী দেশের ভূবনবিখ্যাত প্রাচ্য-সাহিত্যের মহাসম্মিলনীতে (Oriental Congress, Italy) যোগদান করিয়া সংস্কৃত সাহিত্যকে দীর্ঘস্থানে অধিষ্ঠিত করিয়া আদিবার অবকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। আজও বর্ষে বর্ষে রাজ্যমধ্য হইতে প্রতিভা-সম্পন্ন ছাত্র জ্ঞানভরণের নিমিত্ত রাজ্যব্যয়ে বিদেশে প্রেরিত হইতেছে। মহারাজা ভূপ বাহাদুরের শিক্ষার পরিচয় তাঁহার স্বরচিত ইংরেজী ভাষায় রচিত শিক্ষার-কাহিনীতে পরিস্ফুট হইয়াছে। এরূপ উপায়ের গ্রহ ইংরেজী ভাষায় ইহার পূর্বে আর কেহই রচনা করিতে পারেন নাই বলিয়া, অগতে সর্বত্র উহা সমাদৃত হইয়াছে। ইনি স্বয়ং কৃতিত্বের দ্বারা অগতের ব্যবতীর্ণ সাহিত্য-সমিতির সদস্যের সম্মানার্হ পদ লাভ করিয়াছেন। এই সাহিত্য পরিষদের মূল সভার প্রথম অজীবন সভাপন তিনিই গ্রহণ করিয়াছিলেন। এরূপভাবে শিক্ষামুখ্যের পরিচয় অতি অল্পসংখ্যক ভূপতিই এ পর্যন্ত দিয়াছেন। এরূপ বিজ্ঞানসাহী নরপতি : তাঁহার গৃহশাসিত্যে, এমন কি একরূপ রাজ্য-মধ্যেই স্থাপিত উত্তরবঙ্গের গৌরব রক্ষার জন্য এই সাহিত্য-সভার কর্ণধার না হইয়া কি থাকিতে পারেন ?

বলা বাহুল্য রঙ্গপুরের বিস্তৃত জমিদারী মহারাজার অধীনেই রহিয়াছে। ইহা তাঁহার উপযুক্ত কার্য্যই হইয়াছে। তাঁহার নিকটে আমাদিগের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবার ভাষা কিছুই নাই। তিনি আমাদিগকে হস্তধারণপূর্বক চালনা করিবেন, ইহাই আমাদিগের ঐকান্তিক প্রার্থনা। পরিশেষে মহারাজা ভূপ বাহাদুরকে সভার আজীবন সভ্য ও পরিপোষকরূপে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত আমি সানন্দে প্রস্তাব করিতেছি। অতঃপর সম্পাদক মহোদয় বলিলেন যে, কূচবিহারাদিগণের বিজ্ঞানসাহিত্য চিরবিদিত। যে রাজ্য হইতে পণ্ডিতাগ্রগণ্য পুরুষোত্তম বিভাবাগীশ প্রয়োগ-রত্নমালা রচনা করিয়া, সংস্কৃত সাহিত্যের নবমূল আনয়ন করিয়াছেন—যে রাজ্যে আশ্রয় লাভ করিয়া, পরমভাগবত শব্দর ও মাধব দেব ভক্তিরূপে উত্তরবঙ্গ ও আসাম প্রদেশ পরিভ্রামিত করিয়াছেন—আর যে সিংহাসনে রাজদণ্ড হস্তে ধরিয়া, বানী-সেবা-পরায়ণ মহারাজা হরেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুর বৃহৎস্মরণের পশ্চমদ্বীপ ব্যাখ্যা

অন্তান্ত বহু গ্রন্থ রচনা দ্বারা চিরগৌরব-ভূষিত হইয়াছেন, সেই বংশোচিত গুণসম্পন্ন মহারাজা শ্রীল শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ ~~নন্দ~~ কেননা বাণীর চির-সেবক হইয়া আশীর্বাদ মস্তকে ধারণ করিবেন ? উত্তরবঙ্গের তিনি মেরুদণ্ড-স্বরূপ, তাঁহাকে লাভ করিয়া উত্তরবঙ্গ গৌরবে ক্ষীত। রঙ্গপুরের এই সাহিত্য পরিষৎ, যাহা সাহিত্যাগোচনায় উত্তরবঙ্গের কেন্দ্রস্থান অধিকার করিয়াছে, এত দিন যে তাঁহাকে দরিতে পারে নাই ইহাই আশ্চর্যের বিষয়। সম্ভবতঃ ভূপ বাহাদুর অগ্রকাশে ইহার কর্মপ্রণালী পর্যবেক্ষণ করিতেছিলেন। যে মুহূর্ত্তে প্রকৃত কর্ম-পরিচয় পাইয়াছেন, সেই মুহূর্ত্তেই তাঁহার সদা সাহিত্যসেবারত হস্ত-প্রদারিত করিয়া, ইহাকে অভয় প্রদান করিয়াছেন। তাঁহার আশ্রয়ে এই পরিষৎ ক্রমগুষ্ঠ হইয়া একদিন সমগ্র জগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে। ইহা আর এক্ষণে ভ্রাশা নহে। পূর্ববক্তা যথার্থই বলিয়াছেন, তাঁহার নিকটে কৃতজ্ঞতা প্রকাশের ভাষা নাই। অতি মহতের অযাচিত দয়ার প্রতীদান কথায় হইতে পারে না। উত্তরবঙ্গীয় দীন-সাহিত্যিকগণের পক্ষ হইতে এই পরিষৎ তাঁহার নিকটে চির পরিচালনা-প্রার্থী হইয়াছে, তিনি দয়া করিয়া তাঁহার কর্মবহুল জীবনের কোনও অংশে এই পরিষদেরও জন্ত যেন একটু স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দেন। ইত্যাদি বলিয়া তিনি শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী মহাশয়ের প্রস্তাব অন্তরের সহিত সমর্থন করিলেন।

সভাস্থ সকলেই সম্মানে ও সর্বসম্মতিতে মহারাজা ভূপ বাহাদুরকে সভার আজীবন সভ্য ও পরিপোষকরূপে গ্রহণ করিবার প্রস্তাব করিলে, তিনি এই সভার আজীবন সভ্য ও পরিপোষকরূপে গৃহীত হইলেন।

৮। পঞ্চম সাংবৎসরিক অধিবেশনের দিন নির্ণয় করিয়া কার্যারম্ভ ও মূল সভা হইতে প্রতিনিধি আহ্বান করা আবশ্যিক, এই কথা সম্পাদক মহাশয় উত্থাপন করিলে স্থির হইল যে, আগামী ৩রা আষাঢ় দশহরার অবকাশে অথবা আষাঢ় মাস মধ্যে অল্প কোনও সুবিধাজনক দিনে মূল সভার মত জানিয়া কার্য-নির্বাহক-সমিতি ঐ অধিবেশনের দিন স্থির করিয়া অন্তান্ত যাবতীয় ব্যবস্থাদি করেন।

ভারত সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ডের পরলোক গমনে এ সভার পক্ষ হইতে যে শোক প্রকাশক লিপি প্রেরিত হইয়াছিল, তদ্বত্তরে পূর্ববঙ্গ ও আসাম গবর্ণমেন্টের তরফ হইতে তাঁহার সহকারী সচিব এবং বিভাগীয় কমিশনার সাহেব বাগতরের তরফ হইতে জেলায় সুযোগ্য কালেক্টর সাহেব বাহাদুর যে প্রত্নান্তর দিয়াছেন তাহা সভায় পঠিত হইল।

অনন্তর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানের পর রজনী প্রায় আট ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হয়।

শ্রীমুদ্রেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক।

সভাপতি।

পরিশিষ্ট ।

১। রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের ১৩১৫

বঙ্গাব্দের অর্থাৎ চতুর্থ সাংবৎসরিক কার্যাবিবরণ

১—৩২

২। ঐ ১৩১৬ বঙ্গাব্দের মাসিক কার্যাবিবরণ

১—৫৮

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার চতুর্থ ভাগের

চিত্রসূচী ।

ক্রমিক নং	চিত্রপরিচয়	যে পৃষ্ঠায় আঁখিত হইবে।
১৭	শর্গীয় রাজা মহিমারঞ্জন (রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের সভাপতি)	১১
১৮	ষোড়শত লোকনাথ মূর্তি (মালদহের শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল চৌধুরী জামিনার কড়ক সংগৃহীত)	৫৭
১৯	বজ্রাসন বুদ্ধমূর্তি ...	৫৯
	ঐ	
২০	পাবনার জোড় বাংলা ...	৮৬
২১	বসুন্ধার উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন ১৮।১৯শ্রুমাঘ, ১৩১৫ বঙ্গাব্দ	সর্ব প্রথমে
২২	ঐ সভাপতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত ষাণ্মবেশ্বর তর্করত্ন	ঐ
২৩	মাধাইনগরের লক্ষণসেন দেব প্রদত্ত তাম্রশাসন (প্রথম পৃষ্ঠা)	১২১
২৪	ঐ ঐ (দ্বিতীয় পৃষ্ঠা)	১২১
২৫	গৌরীপুর উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি অনারেবল শ্রীযুক্ত রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর ...	১৩৭

